

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа дисциплины

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))

**Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива**

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А.Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки 53.03.02  
Музыкально-инструментальное  
искусство (профиль Оркестровые  
духовые и ударные инструменты)

Автор-составитель: и. о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов  
К.С. Серков

Рецензент: и.о. профессора М.В. Аунс

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

**Аннотация курса.** Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**Цель** курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**В задачи** дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

**Место курса в профессиональной подготовке выпускника.** Курс методики обучения игре на духовых и ударных инструментах занимает особенное место в профессиональной подготовке инструменталистов, поскольку присвоение квалификации «преподаватель» позволяет им вести профессиональную музыкально-педагогическую деятельность. Содержание и направленность курса синтезируют теоретические знания и практические навыки, формируют умение ориентироваться в различных аспектах музыкальной педагогики и базу для дальнейшего совершенствования педагогического мастерства.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются не только в контексте их научно-теоретического осмысления, но также и с

практической точки зрения. Курс включает в себя рассмотрение различных аспектов обучения игре на духовых инструментах, как с позиций общей педагогики, так и в контексте специфических проблем исполнительства на духовых инструментах.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися</li> </ul>

**Краткие методические указания.** Содержательно курс делится на несколько разделов: 1) общие вопросы педагогики и методики; 2) развитие музыкальных способностей в спецклассах духовых инструментов; 3) вопросы технологии исполнительства на духовых инструментах; 4) психологические аспекты концертного выступления; 5) основные задачи и проблемы начального и среднего периодов обучения игре на духовых инструментах

В данном курсе отражены требования современной музыкальной педагогики, предъявляемые к преподавателю-инструменталисту не только с точки зрения узкоспециальных знаний, но также и знания основ общей педагогики, классических и новых педагогических систем, получивших признание в профессиональной среде, а также возрастной специфики учащихся, обучающихся игре на духовых инструментах. Не менее актуальными представляются вопросы и проблемы, диктуемые особенностями реальной исполнительской практики последних десятилетий. Это, в частности, вопросы интерпретации, а также новые приемы и выразительные средства, представленные в музыке XX века.

Во время некоторых лекций третьего раздела, касающихся специфики технологии игры на духовых инструментах, студенты, обучающиеся игре на ударных инструментах занимаются соответствующей тематикой под руководством педагога по специальности, предоставляя отчет о проделанной работе на семинарских занятиях в виде сообщений и рефератов.

Данная программа предоставляет возможность преподавателю варьировать количество часов, отведенных на проработку той или иной темы.

## **II. Содержание курса**

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)**

Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности). Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы. Работа над дыханием, аппликатурной техникой, навыки звукоизвлечения, владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

Представление о строении и акустике духовых инструментов, о звукоизвлечении, звукообразовании, интонации, тембре, динамике.

### *Тема 1. Общие вопросы педагогики и методики.*

Цели и задачи предмета методики. Методика как наука, ее связь с психологией и общей педагогикой. Особенности духовых методик. Цели и задачи начального обучения.

Историко-социальные аспекты музыкальной педагогики. Общая и профессиональная музыкальная педагогика. Национальное и интернациональное в музыкальной педагогике. Организационные формы музыкальной педагогики.

История развития методических взглядов в европейской и отечественной музыкальной педагогике. Обзор современных исполнительских школ игры на духовых инструментах и педагогической литературы. Анализ педагогического репертуара для духовых инструментов, написанный композиторами, основоположниками различных исполнительских школ.

Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий.

Личность музыканта-педагога. Исторические типы музыкантов-педагогов. Личностные и профессиональные качества. Музыкально-теоретическая подготовка педагога. Педагогика сотрудничества.

### *Тема 2. Развитие музыкальных способностей в спецклассах духовых инструментов.*

Проблемы диагностики музыкальных способностей. Способности и задатки. Общие и специальные способности. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Критерии определения способностей. Триада основных музыкальных способностей – музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память. Музыкальность и психомоторика как музыкальные способности.

Необходимость развития музыкального слуха с первых шагов обучения. Виды музыкального слуха: звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый, динамический и др. Абсолютный и относительный слух. Методы развития звуковысотного слуха на ладовой основе: постоянный слуховой контроль за чистотой интонирования, «предслышание» высоты и тембра звука перед его извлечением; формирование слуховых представлений в связи с психомоторными ощущениями от движений мышц дыхательного аппарата и губ; закрепление в памяти движений языка и губ, приводящих к чистому интонированию. Внутренний слух, его роль в развитии музыкальности и чистого интонирования на инструменте, методы развития внутреннего слуха. Транспонирование как прием развития слуха.

Музыкально-ритмическое чувство как музыкальная способность. Ритм как эмоциональная составляющая музыкального произведения. Метроритмические особенности музыки различных художественных эпох и направлений. Двигательно-моторная основа музыкально-ритмического чувства. Начальный этап формирования чувства ритма через восприятие и воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей, развитие ощущения чередующихся пластических ударений и чувства соотношения длительностей. Развитие чувства ритма на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Понятие темпоритма, ритмической фразировки, агогики, рубато. Роль пауз в музыке. Наиболее часто встречающиеся ритмические ошибки.

Музыкальная память и ее виды (моторная, зрительная, слуховая и пр.). Слуходвигательная память — основа исполнительской памяти. Основные процессы и механизмы памяти – запоминание, сохранение, воспроизведение, узнавание. «Естественная» память. Роль слуховых представлений в процессе тренировки музыкальной памяти и разучивании произведений. Методы развития музыкальной памяти. Сознательное и подсознательное запоминание. Смысловое или логическое запоминание как высший вид запоминания.

Музыкальное мышление как способность. Развитие музыкального мышления не цель, а средство постижения музыкальной культуры. Влияние музыкального мышления на развитие исполнительской техники. Проблемное обучение как способ формирования творческого мышления музыкантов-исполнителей. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. Установка на решение творческой задачи. Жизненный и профессиональный опыт исполнителя. Психофизиологические особенности личности исполнителя.

*Тема 3. Вопросы технологии исполнительства на духовых инструментах.*

Аэрофоны и их конструкции. Звукообразование на духовых инструментах. Классификация духовых инструментов. Влияние конструкций духовых инструментов на звуковысотную интонацию. Исполнительский аппарат и звуковысотная интонация. Проблемы и способы настройки духовых инструментов. Строй и температура. Особенности интонирования при игре в ансамбле и оркестре. Методы коррекции и работа по совершенствованию звуковысотной интонации.

Характеристики музыкального звука, тембр как его особая характеристика. Внешние и внутренние факторы образования тембра музыкального инструмента. Управление тембром звука во время исполнительского процесса. Вибрато на духовых инструментах - акустика и физиология. Работа по развитию вибрато в классе по специальности.

Основные виды атаки звука на духовых инструментах и техника их выполнения. Исполнительские приёмы – двойное и тройное стаккато. Понятие и классификация штрихов применяемых при игре на духовых

инструментах. Понятие артикуляции. Возможные сферы применения артикуляции.

Физиология исполнительского дыхания. Специфика женского и мужского типов. Отличия исполнительского и обычного типов дыхания. Техника различных типов исполнительского дыхания. Выдох «на опоре». Распространённые ошибки в постановке исполнительского дыхания. Целесообразность использования в исполнительском процессе всех типов дыхания

Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах – происхождение, классификация. Нетрадиционные приёмы игры как неотъемлемая часть музыкального языка XX века. Способы их выполнения.

Моторика – общие предпосылки. Психофизиологическая основа пальцевой техники. Методы развития пальцевой техники. Необходимость многочисленных безошибочных повторений для выработки доброкачественного автоматизма. Дополнительные методы работы над техническими трудностями: динамические, эмоциональные, агогические, метроритмические и т.д.

#### *Тема 4. Психологические аспекты концертного выступления.*

Проблема психологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Природа эстрадного волнения. Методы преодоления негативных форм предконцертных состояний. Роль педагога в формировании у учащихся положительных впечатлений от игры на эстраде.

Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Влияние творческого опыта исполнителя и его профессиональных знаний. Особенности психических процессов. Типологические свойства высшей нервной деятельности. Особенности темперамента. Методы построения предконцертной подготовки.

Психологические способы моделирования публичного выступления. Способы вхождения в концертную ситуацию. Воспитание психологической устойчивости при неудачном исполнении.

#### *Тема 5. Основные задачи и проблемы начального и среднего периодов обучения игре на духовых инструментах.*

Возрастные особенности учащихся при обучении игре на духовых инструментах. Принципы подбора инструментов. Построение занятий с учетом возрастных психологических и физических особенностей. Требования к музыкальному материалу: яркость, выразительность, компактность и пр. Активизация восприятия, внимания, памяти, мышления, процесс выявления и развития музыкальных способностей. Структура урока, распределение форм работы.

Задачи обучения в средних и старших классах ДМШ и среднем звене обучения. Планирование работы на уроке: виды и формы работы. Приоритет разностороннего воспитания художественных качеств исполнения, единство

технической и художественной сторон исполнения. Выбор произведений различных эпох и стилей, жанров, произведений советских и зарубежных композиторов, освоение классических и современных средств выразительности.

Принципы формирования исполнительского аппарата – естественность, рациональность, свобода движений. Понятие амбушюра. Его влияние на качество звукообразования. Постановка амбушюра: функция губ и языка при игре на духовых инструментах. Особенности исполнительского процесса духовика. Характерные ошибки в постановке исполнительского аппарата.

Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Структура и содержание урока по специальности. Планирование занятий в зависимости от поставленных задач, итогов прошлых занятий. Подготовка преподавателя к уроку. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности ученика, интереса к изучению.

Задачи домашней работы ученика, ее регулярность. Организация репетиционного процесса, распределение времени на все виды работ. Планирование домашней работы в зависимости от года обучения и возрастных особенностей ученика. Формирование адекватной самооценки домашней работы, навыков самоконтроля.

Работа над инструктивным материалом. Единство музыкального и технического развития. Назначение инструктивного материала: развитие технической базы, подготовка к исполнению художественных произведений. Виды гамм, трезвучий и арпеджио. Работа над этюдами как продолжение работы над качеством звучания, фразировкой, техникой исполнения. Задачи этюдов, предвосхищающие технические трудности пьес. Варьирование штрихов, ритма, фактуры, динамики.

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения игре на музыкальных инструментах – плюсы и минусы этой системы. Изучение музыкального произведения и работа над его исполнительским воплощением. Этапы работы над произведением. Анализ произведения и грамотное прочтение нотного текста. Различные способы работы над технологическими трудностями. Правильное распределение дыхания, исходящее из логического анализа строения музыкальной фразы. Мысленная работа, по нотам и без нот. Создание плана исполнения. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания наизусть. Развитие у молодого музыканта в процессе работы над художественным произведением слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства формы, исполнительского взимания, творческого воображения, образного мышления. Совершенствование технического мастерства.

Музыкальное исполнительство – искусство интерпретации. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста.

### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

Наименование тем	Количество часов				
	Всего часов	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Контроль
Вступительная лекция. Предмет изучения. Цели и задачи курса методики. Особенности методик обучения игре на духовых инструментах.	6	2	-	4	-
1. Общие вопросы педагогики и методики: - Историко-социальные аспекты музыкальной педагогики - Развитие методических взглядов в истории европейской духовой педагогики - Формирование отечественной методики обучения игре на духовых инструментах и обзор методической литературы - Методики обучения игре на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий - Музыкант-педагог. Его функции и типы	16	10	2	4	-

<p>2. Развитие музыкальных способностей в спецклассах духовых инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития. Музыкальность.</li> <li>- Развитие музыкального слуха в классе по специальности.</li> <li>- Воспитание музыкально-ритмической культуры</li> <li>- Работа над развитием музыкальной памяти в классе по специальности</li> <li>- Некоторые аспекты музыкального мышления.</li> </ul>	22	12	2	8	-
<p>3. Вопросы технологии исполнительства на духовых инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конструкции аэрофонов и интонация. Работа духовика над звуковысотной интонацией</li> <li>- Формирование индивидуального тембра исполнителем-духовиком. Вибрато на духовых инструментах</li> <li>- Работа языка и атака звука на духовых инструментах. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах.</li> <li>- Физиология и типы исполнительского дыхания, дефекты в его постановке</li> <li>- Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах</li> </ul>	28	12	6	10	-

4. Психологические аспекты концертного выступления и о методах предконцертной подготовки музыканта исполнителя.	12	4	2	6	-
5. Основные задачи и проблемы начального и среднего периодов обучения игре на духовых инструментах: - Возрастные особенности учащихся и построение урока по специальности при обучении игре на духовых инструментах - Постановка и формирование исполнительского аппарата музыканта-духовика - Индивидуальные занятия и работа над инструктивным материалом - Принципы, задачи и методика работы над художественными произведениями на различных этапах обучения	24	10	4	9	1
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>41</b>	<b>1</b>
		<b>66</b>			

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) по дисциплине проводится недифференцированный зачёт в конце 5 семестра и дифференцированный зачет в конце 6 семестра в форме ответов на вопросы по теме полного курса.

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

### *Рекомендуемая литература:*

1. *Арбан Ж.* Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. - М.: Музгиз, 1958.
2. *Баренбойм Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1974.
3. *Беленов Л.Д.* Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них; автореф. дис... канд. искусствоведения; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1979.
4. *Березин В.* Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей. Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991.
5. *Болотин С.В.* Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л.: Музыка, 1980.
6. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
7. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
8. *Вопросы музыкальной педагогики.* Сб. статей. Сост Ю.Усов. Вып. 4. М., 1983; Вып. 10. М., 1991
9. *Гейнрихс И.* Музыкальный слух и его развитие. - М.: Музыка, 1978.
10. *Диков Б.А.* Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бёма; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1985.
11. *Диков Б.* Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962, 1973.
12. *Колин В.Я.* Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990.
13. *Магомедов А.Х.* Вопросы теории и практики советской фаготной школы; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1980.
14. *Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории;* Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. духовых и ударных инструментов. - М.: Музыка, 1979.
15. *Методика обучения игре на духовых инструментах /* Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
16. *Методика обучения игре на духовых инструментах /* Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
17. *Михайлов М.К.* Этюды о стиле в музыке, вступ. ст. М. Арановского. - Л.: Музыка, 1990.
18. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
19. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. - М.: Академический Проект, Трикста, 2008.
20. *Платонов Н.И.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

21. *Порвенков В.Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М.: Музыка, 1990.
22. *Рагс Ю.Н.* Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. (на примере духовых инструментов)
23. *Розанов С.* Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
24. *Степанов А.А.* Особенности темброобразования кларнета; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1989.
25. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей; АПН РСФСР, Ин-т психологии. - М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947.
26. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
27. *Яворский Н.Н.* Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период: о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят. - М., 1959.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

#### **IV. Методические указания**

##### *Методические рекомендации для преподавателя*

Особенностью курса является то, что на занятиях присутствуют студенты, играющие на различных духовых инструментах. Вследствие того, что каждый из них, как правило, достаточно хорошо знаком с особенностями исполнительства на своем инструменте и не всегда в той же степени – с особенностями игры на других инструментах, задача преподавателя состоит в том, чтобы дать более глубокие знания общеметодического характера, объяснить наиболее общие закономерности и педагогические принципы духового исполнительства, ознакомить с передовыми принципами педагогики лучших зарубежных исполнительских школ игры на духовых инструментах.

Основной формой учебной работы в рамках курса «Методика обучения игре на духовых инструментах» является лекция в классе. Студент за время обучения должен получить достаточные знания как в области специфических вопросов методики обучения игре на духовых инструментах, так и в контексте проблематики общей педагогики, которые могут быть востребованы в его последующей педагогической деятельности. В процессе изучения курса особое внимание студентов необходимо обращать на важность изучения специальной литературы, формирования у себя оценочных критериев и навыков исполнительского анализа, воспитание педагогического мышления. Для достижения этих целей необходимо не только активное участие обучающихся в семинарских занятиях, но и грамотное выстраивание содержания самостоятельных занятий.

Крайне важно развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы. В рамках семинарских занятий студенты должны демонстрировать умение анализировать различные аспекты исполнительства на духовых инструментах с точки зрения педагогических задач.

##### *Методические указания для студентов*

В процессе обучения большое внимание следует уделять самостоятельной работе. Именно благодаря этим занятиям знания, полученные в ходе лекционных занятий приобретают личностный характер, воспитывается творческая инициатива, самостоятельность мышления и оценок. В рамках самостоятельной работы необходимо уделять внимание изучению дополнительной литературы, грамотному разбору нотного текста, подробному исполнительскому анализу сочинений исполняемой программы, прослушиванию и просмотру соответствующих аудио- и видеоматериалов. Благодаря тщательной интеллектуальной проработке углубляется понимание не только собственно технологических аспектов исполнительства на духовых

инструментах, но и через осмысление приемов работы над различными трудностями формируются навыки педагогического мышления.

**Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины**

**Специальное оборудование:** класс, оборудованный роялем, аудио- и видеотехникой, необходимым количеством столов и стульев.

**Лицензионное программное обеспечение:** Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.