

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 04.09.2023 09:06:04

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальный инструмент

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:

преподаватель Мальцева Н.Ю.

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
документовед методического отдела Е.А. Хонякина

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальный инструмент»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			

ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; 	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами нотации. 	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы</p>	
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах</p>	
ПК-3	<p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>

		<p>исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства. 	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах</p>	
ПКО-1	<p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам</p>			

исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы			
ПКО-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к с творчеству при исполнении 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)

		<p>музыкального произведения в ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и			

		экзаменах		
ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах				
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)	

		<p>художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; 	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения академических концертов, исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах</p>	
		<p>Форма текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях)</p>	Работа по освоению компетенции
		<p>Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-9 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>	Контроль работы по освоению компетенции
		<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 10-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>	Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом

— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;	— конструктивные и звуковые особенности инструмента;	— конструктивные и звуковые особенности инструмента;	— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
— методы и способы работы над	— методы и способы работы над	— методы и способы работы над	— методы и способы работы над

<p>произведений различных эпох, стилей, жанров; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>	<p>эпох, стилей, жанров; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>	<p>эпох, стилей, жанров; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>	<p>ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — применять музыкально-теоретические и 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — частично расставлять приоритеты профессиональной деятельности; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач с помощью педагога; — подвергать анализу проделанную работу; — творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — применять частично музыкально-теоретические и музыкально-исторические 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — частично расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении некоторых профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — применять музыкально- 	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — применять музыкально-

— навыками выявления стимулов для саморазвития;	— некоторыми навыками выявления стимулов для саморазвития;	— навыками выявления стимулов для саморазвития;	— навыками выявления стимулов для саморазвития;
— навыками определения реалистических целей профессионального роста;	— навыками определения основных целей профессионального роста.	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.	— навыками определения реалистических целей профессионального роста;
— профессиональной терминологией;	— профессиональной терминологией частично;	— профессиональной терминологией;	— профессиональной терминологией;
— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	— практическими навыками анализа музыкальных произведений;	— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
— различными видами нотации.	— основными видами нотации;	— различными видами нотации;	— различными видами нотации.
— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	— навыками интонирования музыки XX века.	— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
— навыками критического мышления;	— навыками критического мышления;	— навыками критического мышления;	— навыками критического мышления;
— основами пропаганды достижений музыкального искусства.	— основами пропаганды достижений музыкального искусства.	— основами пропаганды достижений музыкального искусства.	— основами пропаганды достижений музыкального искусства.
— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	— навыками анализа типов нотации и чтения основных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

— навыками самостоятельной работы на инструменте.	инструменте под руководством педагога	— навыками самостоятельной работы на инструменте.	— навыками самостоятельной работы на инструменте.
— навыками чтения с листа партий различной сложности;	— навыками чтения с листа партий низкого уровня сложности;	— навыками чтения с листа партий среднего уровня сложности;	— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— искусством выразительного интонирования, основными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
— способностью к сольному исполнению музыкального произведения в ансамбле;	— способностью к частичному сольному исполнению музыкального произведения в ансамбле;	— способностью к частичному сольному исполнению музыкального произведения в ансамбле;	— способностью к сольному исполнению музыкального произведения в ансамбле;
— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.	— навыками концертного исполнения простых музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.	— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.	— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;	— навыками воплощения художественного образа произведения;	— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;	— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
	— навыками анализа художественных и технических особенностей		— навыками самостоятельного анализа

<p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром.</p>	<p>музыкального произведения с помощью методической литературы;</p> <p>— основными музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания интерпретации музыкального произведения под руководством педагога</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным репертуаром.</p>	<p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром.</p>	<p>художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром.</p>
--	--	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Специальный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>10</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Баскина Е.В.</u> Составитель <u>Мальцева Н.Ю.</u> <u>« _____ » 20 _____ г.</u></p>
--	---

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ НА ЗАЧЕТЕ В 10 СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) по дисциплине «Специальный инструмент» в конце А семестра проводится зачет с оценкой. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа:
<https://www.nsmlinka.ru/ramyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и

направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к концертной программе

V курс *десятый семестр*

В 10-м семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении специалитета:

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса виртуозного характера
4. Пьеса кантиленного характера

Примерные программы зачета в 10 семестре

Скрипка

- 1) Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром
Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
Верачини. Концертная соната
Венявский Г. Вариации на оригинальную тему
Сен-Санс К. Интродукция и Рондо капричиозо
Барток Б. Первая рапсодия для скрипки и фортепиано
- 2) Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
Равель М. Рапсодия «Цыганка»
Кодай З. Танцы деревни Каллаи
- 3) Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
Барток Б. Шесть румынских народных танцев
- 4) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
Брамс И. Скерцо
Рахманинов С. Романс
- 5) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона

Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс», обр. Я. Хейфеца

6) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
Чайковский П. Концерт, ч. I

Изai Э. Соната № 3, «Баллада», для скрипки соло
Паганини Н. Кантабиле

7) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
Фалья М. де Испанский танец, обр. Крейслера
Чайковский П. «Мелодия»

8) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
Сибелиус Я. Две юморески

9) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
Рахманинов С. «Маргаритки»

10) Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
Сарасате П. Испанский танец

11) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга
Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
Сен-Санс К. Хаванез
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

12) Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
Паганини Н. Кантабиле

13) И. С. Бах Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и Жига
Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 2-3
Крейслер Ф. Речитатив и Скерцо
Прокофьев С. Мимолетность

14) Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот
Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
Шоссон Э. Поэма
Рахманинов С. «Маргаритки»

- 15) Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и Дубль
Бетховен Л. Концерт D-dur для скрипки с оркестром, ч. I
Сен-Санс К. Хаванез
Чайковский П. Размышление
- 16) Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II
Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
Шоссон Э. «Поэма»
Рахманинов С. Романс
- 17) И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Фуга
Шимановский К. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
Шостакович Д. 4 прелюдии
Рахманинов С. Романс
- 18) Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
Изai Э. Соната № 2 для скрипки соло
Ваксман Ф. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
- 19) Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Прелюд, Лур, Гавот
Шостакович Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 3-4
Фролов В. Фантазия на темы оперы Гершвина «Порги и Бесс»
Фролов В. Пьеса в стиле блюз
- 20) И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Presto
Сибелиус Я. Концерт d-moll для скрипки с оркестром, ч. I
Крейслер Ф. «Венский каприз»
Рахманинов С. «Маргаритки», транскрипция Ф. Крейслера
- 21) Бах И. С. Партита d-moll для скрипки соло, Аллеманда и Куранта
Шостакович Д. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
Шоссон Э. «Поэма»
Глазунов А. «Размышление»

Альт

- 1) Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альта соло, Сарабанда и Жита
Барток Б. Концерт для альта с оркестром, ч. 2-3
Шуман Р. Две пьесы
Чайковский Б. Сюита из музыкальной поэмы «Подросток»

2) Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло

Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3

Веприк А. Концертная пьеса

3) Шер В. Соната для альта соло, Прелюдия и Фуга

Шуман Р. Две пьесы

Цимбалист Е. Танго

Телеман Г. Концерт для двух альтов

4) Мартину Б. Концерт для альта с оркестром, ч. I

Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альта соло

Караев К. Вальс

Лист Ф. Сонет Петrarки № 123, пер. В. Борисовского

5) Регер М. Сюита № 1 для альта соло, чч. 1-2

Телеман Г. Концерт для двух альтов

Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»

Юкечев Ю. Ария

Мазченко Ю. «Полет»

6) Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло

Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3

Рахманинов С. Мелодия

Стравинский И. Русский танец (обработка Тканова)

7) Бах И.С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло

Вивальди А. Концерт, ч. 2-3

Паганини Н. Сонатина № 4

Брух М. Kol Nidrei, op. 47

Юкечев Ю. Ария

Мазченко Ю. «Полет Бабы-Яги»

Виолончель

1) Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия

Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3

Рахманинов С. Элегия

Поппер Д. Венгерская рапсодия

2) Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия

Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
Шуман Р. Адажио и Аллегро

3) Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и

Баллада

Асафьев Б. Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»
Буланже Н. Пьеса

4) Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
Шуман Р. Три пьесы

5) Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, для виолончели соло, Аллеманда и
Куранта

Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
Рахманинов С. Прелюдия

6) Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
Рахманинов С. Прелюдия
Буланже Н. Пьеса

7) Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия
Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3
Шуман Р. Три фантастические пьесы

8) Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
Шуман Р. Три фантастические пьесы

9) Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Вебер К. Адажио и Рондо
Дворжак А. Концерт h-moll для виолончели с оркестром, чч. 2-3

Контрабас

1) Боттезини Д. Концерт e-moll

Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов
Паганини Н. Вариации на тему из оперы Россини «Моисей»

2) Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и
фортепиано, ч. I

Боттезини Л. Тарантелла
Верачини Ф. Largo
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

3) Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2
Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3
Глиэр Р. Скерцо; Интермеццо

4) Форе Г. Элегия
Боттезини Л. Вариации
Чайковский П. Вариации на тему Рококо
Боттезини Л. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса с
оркестром

Арфа

1) Бах И. С. – Оуэн Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло d-moll
Шопен Ф. – Фултон Фантазия-экспромт оп. 66
Хинастера А. Концерт оп. 25., ч. 1
Поссе В. «Венецианский карнавал»

2) Бах И.С. –Кабалевский Д. Органная прелюдия ми минор.
Хиндемит П. Соната.
Мусоргский М. – Кикта В. «Рассвет на Москва-реке».
Равель М. Интродукция и allegro для арфы, флейты, кларнета
и струнного оркестра.

3) Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Сюиты ми минор (ред. Б.
Доброхотова).
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В.
Дуловой).
Капле А. Французский дивертисмент.
Лепен А. Ноктюрн соль минор.

4) Гендель Г.Ф. –Гранжани М. Прелюдия и токката до минор.
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части.
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (ред. Г. Ренье).
Ренье Г. «Танец эльфов».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Специальный инструмент</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курсы 1-5 Семестры 1-9</p> <p>Зав. кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. «_____» 20____ г.</p>
--	---

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на экзаменах в 1-9 семестрах

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) по дисциплине «Специальный инструмент» экзамены проводятся в конце 1-9-го семестров. Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6, 8-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа:
<https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о

неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к зачетным и экзаменационным программам

I курс

первый семестр

Экзамен:

1. Каприс
2. Барочная соната

второй семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

II курс

третий семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

четвертый семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

III курс

пятый семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

шестой семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).

2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

IV курс
седьмой семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).

2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

восьмой семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).

2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

V курс
девятый семестр

Экзамен: часть государственной программы

Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-9 семестрах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
a) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.	50 %

<p>7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.</p>	
---	--

Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-9 семестрах

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень владения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Специальный инструмент</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курсы 1-4 Семестры 1-8</p> <p>Зав. кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. « ____ » 20 ____ г.</p>
--	---

III. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на академических концертах

Требования к программам академических концертов

Академические концерты проводятся в середине 2-8 семестра. Программа должна включать в себя 2 разнохарактерные пьесы или одну развернутую пьесу.

I курс

второй семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

II курс

третий семестр

Академический концерт:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

четвертый семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

III курс
пятый семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

шестой семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

IV курс
седьмой семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

восьмой семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

Показатели оценивания текущей работы по формированию компетенций на академических концертах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 8. Степень выученности программы. 9. Свобода владения музыкальным материалом. 10.Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 11.Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 12.Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 13.Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей	50 %

<p>репетиционной работы и самостоятельно.</p> <p>14. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.</p>	
---	--

Критерии оценивания текущей работы по формированию компетенций на академических концертах

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень владения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике

исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу академического концерта

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Специальный инструмент</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курсы <u>1-5</u> Семестры <u>1-10</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	--

IV. ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировок, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инstrumentальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.
8. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

9. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Специальный инструмент</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курсы <u>1-5</u> Семестры <u>1-10</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

Список литературы

Общие вопросы исполнительства на струнных инструментах

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореферат – М.: , 1996.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М.,1964.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
6. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
7. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. — М. : Гос. муз. изд-во, 1956.
10. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
12. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
13. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры:

- Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
- 16.Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
 - 17.Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
 - 18.Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
 - 19.Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
 - 20.Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
 - 21.Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала ХХ века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. – М., 1990.
5. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 10.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 11.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 12.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 13.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 14.Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
- 15.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 16.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 17.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 18.Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 19.Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 20.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.

- 21.Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 22.Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
- 23.Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
- 24.Сигети Й. Скрипичные сонаты С.С. Прокофьева. – М., 1965.
- 25.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М. : Музгиз, 1963.
- 26.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 27.Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
- 28.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Скрипка

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мысление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
5. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
- 10.Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
- 11.Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
- 12.Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
- 13.Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
- 14.Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
- 15.Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз,

1964.

- 16.Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.
- 17.Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
- 18.Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
- 19.Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
- 20.Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
- 21.Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
- 22.Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
- 23.Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
- 24.Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музикальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
- 25.Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
- 26.Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
- 27.Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
- 28.Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
- 29.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
- 30.Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музикальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
- 31.Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
- 32.Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
- 33.Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
- 34.Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
- 35.Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
- 36.Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
- 37.Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
- 38.Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
- 39.Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.

Альт

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
3. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
4. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. –

М., 1977.

5. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Виолончель

1. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
2. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
4. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
5. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
6. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
7. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
8. Гинзбург Л. С. Э. Изai. – М., 1959.
9. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
10. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
11. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
12. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
13. Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
15. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
16. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
17. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
18. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
19. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
20. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

Контрабас

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.

4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

Арфа

1. Гумен А.И. Арфа в Украине : композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
2. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
3. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
4. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
5. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
6. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
7. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
8. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на струнных оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов проф. Броня З.Н. и др. (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsuglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доакступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.