

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполнитель образовательного проекта

Дата подписания: 02.09.2023 14:39:59

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f800000000000000

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Специальный инструмент**

для обучающихся по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(специализация № 1 «Фортепиано»)

**Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Разработчик:

и.о. доцента Е.В. Нестеренко

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,  
документовед методического отдела Е.А. Хонякина

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Специальный инструмент»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестр)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестр)</p> <p>Итоговый</p>

	<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>	(А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом</p>	<p>Промежуточный (1-9 семестр)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

		<p>нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестр)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПК-3</b>	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестр)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

		<p>мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-1</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестр)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.		
<b>ПКО-2</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.		
<b>ПКО-3</b>	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к с творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.</p>	
<b>ПКО-5</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестр) Итоговый (А семестр)</p>
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.</p>	
<b>ПКО-6</b>	Способен создавать исполнительский план	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестр)</p>

	музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.			
<b>ПКО-7</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>	Промежуточный (1-9 семестр) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной			

программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-9 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце А семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенции

### Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до</li> </ul>

современности);	современности);	Возрождения и до современности);	современности);
— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;			
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;			
— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;	— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;	— методы и способы работы над художественным образом	— методы и способы работы над художественным образом
— основы исполнительской	— основы исполнительской	— основы исполнительской	— основы исполнительской







трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	
<i>Не владеет:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства; — навыками анализа типов нотации	<i>Владеет:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства; — навыками анализа типов нотации	<i>Владеет:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства; — навыками анализа типов нотации	<i>Владеет и применяет:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства; — навыками анализа типов нотации



ансамблевым, репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	сольным	ансамблевым, репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	сольным	ансамблевым, репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	сольным	ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
---	---------	---	---------	---	---------	--

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина: Специальный инструмент Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)</i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Игноян Т.И.  <b>Составитель</b> _____ Нестеренко Е.В.  «_____» 20____ г.</p>
--	--

### **Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано») по дисциплине «Специальный инструмент» в конце А семестра проводится зачет с оценкой. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

### **Требования к зачетной программе**

Программа зачета, которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям (к примеру, наличие в программе Концерта А. Шнитке соответствует пунктам 4, 5 и 6, и т. п.).

#### Первый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой для фортепиано на тему из балета «Творения Прометея». Ми-бемоль мажор, оп. 35; “Eroika-Variationen”.
2. Ф. Шопен. Скерцо № 4 Ми мажор, оп. 54.
3. С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, оп. 26: II часть, *Andante*; III часть, *Allegro ma non troppo*.

#### Второй вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, «Хорошо темперированный клавир», I том.
2. В. А. Моцарт. Соната до минор, К. 457, (№ 14).
3. С. Барбер. Соната ми-бемоль минор, оп. 26.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн № 13 до минор, оп. 48 № 1.
5. А. Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, оп. 20: I часть, *Allegro*.

#### Третий вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга № 5 Ре мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, оп. 87 (соч. 1951 г.).
2. И. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, Hob. XVI/52, (№ 62).
3. Ф. Лист. После чтения Данте, фантазия-соната. (*Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata*), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (*Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie*).
4. Б. Барток. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч. 1931 г: часть II, *Adagio*; часть III, *Allegro molto*.

#### Четвёртый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Багатели, оп. 126: № 1 Соль мажор; № 2 соль минор; № 3 Ми-бемоль мажор.
2. И. Брамс. Вариации и фуга на тему Генделя Си-бемоль мажор, оп. 24.
3. А. Н. Скрябин. Соната № 9 Фа мажор, оп. 68, «Чёрная месса» (*Messe noire*).

4. М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ре мажор для левой руки, соч. 1931 г.

Пятый вариант:

1. И. С. Бах. Контрапункт № 8 (Contrapunctus 8 (Fuga a 3 voci)) из «Искусства фуги», BWV 1080.
2. Ф. Шуберт. Соната Си-бемоль мажор, оп. post. (соch. 1828 г.). D. 960, (№21).
3. К. Дебюсси. Прелюдия № 7 «Что видел Западный ветер» (Ce qu'a vu le vent d'Ouest) из Первой тетради (Premiere cahier) (соch. 1910 г.).
4. Д. Д. Шостакович. Афоризмы (№№ 1-10), оп. 13.
5. Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром Соль мажор, оп. 58; I часть. *Allegro moderato*.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><b>Дисциплина:</b> Специальный инструмент Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Игноян Т.И. <b>Составитель</b> _____ Нестеренко Е.В. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	--

### **Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано») по дисциплине «Специальный инструмент» экзамены проводятся в конце 1-9-го семестров. Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6, 8-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfoliom/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

## **I. Требования к экзаменационным программам**

### **I курс**

*первый семестр*

*Экзамен:*

1. И. С. Бах. Французская. Английская сюита. Партита.
2. Два виртуозных этюда:
  - a) Черни. Клементи. Крамер. Мошковский;
  - б) Шопен. Лист. Рахманинов. Скрябин;
3. Кантатенная пьеса.

*второй семестр*

*Экзамен:*

1. Классическая соната (Гайдн. Моцарт. Бетховен).
2. Любая развёрнутая пьеса или цикл пьес.

*Академический концерт:* свободная программа.

### **II курс**

*третий семестр*

*Академический концерт и экзамен:* свободная программа

*четвертый семестр*

*Академический концерт:* два виртуозных этюда, один из них – этюд Ф. Шопена.

*Экзамен:*

1. Полифония (Бах. Хиндемит. Шостакович).
2. Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт).
3. Западноевропейское романтическое сочинение средней формы.

### **III курс**

*пятый семестр*

*Экзамен и академический концерт:* свободная программа.

*шестой семестр*

*Академический концерт:* два виртуозных этюда, один из них – этюд Шопена.

*Экзамен:* свободная программа.

### **IV курс**

*седьмой семестр*

*Экзамен и академический концерт:* свободная программа.

*восьмой семестр*

*Академический концерт:* два виртуозных этюда (один из них – этюд Шопена).

*Экзамен:*

1. Крупное сочинение значительной сложности<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> При значительной сложности и протяженности крупного сочинения миниатюру в программу экзамена можно не включать.

## 2. Миниатюра.

### V курс девятый семестр

*Экзамен:*

1. Полифония.
2. Центральное сочинение государственной программы.

Ниже приводятся варианты экзаменационных программ для каждого семестра, которые могут служить образцом при выборе репертуара.

### Примерные экзаменационные программы

#### I курс *Первый семестр*

*Экзамен*

Первый вариант:

1. И. С. Бах. Французская сюита № 6 Ми мажор, BWV 817.
2. а) К. Черни. Этюд № 17, оп. 740.  
б) Ф. Шопен. Этюд № 7, оп. 10.
3. Ф. Шопен. Ноктюрн № 12 Соль мажор, оп. 37 № 2.

Второй вариант:

1. И. С. Бах. Английская сюита № 4 Фа мажор, BWV 809.
2. а) М. Клементи. Этюд № 22 фа минор из “Gradus da Parnassum”.  
б) С. В. Рахманинов. Этюд-картина № 1 до минор, оп. 39.
3. П. И. Чайковский. Четыре пьесы из “Времён года” оп. 37 bis.

Третий вариант:

1. И. С. Бах. Партита № 1 Си-бемоль мажор, BWV 825.
2. а) К. Черни. Этюд № 50, оп. 740.  
б) Ф. Лист. Этюд № 3 Ре бемоль мажор, “Un sospiro”, из Трёх концертных этюдов (Trois etudes de Concert), соч. 1848 г.:  
3. И. Брамс. Интермеццо № 2 Ля мажор, оп. 118.

Четвёртый вариант:

1. И. С. Бах. Партита № 2 до минор, BWV 826.
2. а) И. Мошковский. Этюд № 1, оп. 72.  
б) А. Н. Скрябин. Этюд № 8, оп. 10.
3. С. В. Рахманинов. Две прелюдии оп. 23: № 3 ре минор; № 4 Ре мажор.

#### *Второй семестр*

*Экзамен*

Первый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Соната № 12 Ля-бемоль мажор, оп. 26.

2. И. Брамс. Два интермеццо, оп. 119: № 1 си минор; № 2 ми минор.

Второй вариант:

1. И. Гайдн. Соната До мажор, Нов. XVI/50.
2. П. И. Чайковский. Вариации Фа мажор, оп. 19.

Третий вариант:

1. В. А. Моцарт. Соната Фа мажор, К. 533/494, (№ 15).
2. Р. Шуман. Ночные сцены (Nachtstücke), оп. 23.

Четвёртый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Соната № До мажор, оп. 2 № 3.
2. Ф. Шопен. Баллада № 2 Фа мажор, оп. 38.

*Академический концерт*

Первый вариант:

1. Ф. Лист. Мефисто-вальс (Mephisto Waltz) № 1, S. 514.
2. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104 (Sonetto 104 del Petrarca), ми мажор, S. 161 № 5, из “Годы странствий. Второй год. Италия. (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie), соч. 1838-1858 гг.

Второй вариант:

1. Р. Шуман. Бабочки (Papillons). оп. 2

Третий вариант:

1. С. С. Прокофьев. “Мимолётности”, оп. 22.

Четвёртый вариант:

1. Ф. Шопен. Экспромты: № 1 ля-бемоль мажор, оп. 29; № 2 фа-диез мажор, оп. 36; № 3 соль-бемоль мажор, оп. 51; № 4 Фантазия-Экспромт до-диез минор, оп. 66.

**II курс**

*Третий семестр*

*Академический концерт*

Первый вариант:

1. С. С. Прокофьев. Соната № 3 ля минор, оп. 28.

Второй вариант:

1. Ф. Шопен. Скерцо № 2 си-бемоль минор, оп 31.

Третий вариант:

1. А. Н. Скрябин. Четыре этюда, оп. 8: № 1 До-диез мажор; № 2 фа-диез минор; № 4 Си мажор; № 5 Ми мажор.
2. А. Н. Скрябин. Две поэмы, оп. 32.

Четвёртый вариант:

1. Д. Скарлатти. Три сонаты: до минор, *Moderato*. Кк11 (L352); До мажор, *Allegro*. Кк159 (L104); Ля мажор, *Allegro*. Кк322 (L483).
2. Б. Барток. Багатели, оп. 6 (соч. 1908): № 1, *Molto sostenuto*; № 2, *Allegro giocoso*; № 3, *Andante*; № 4, *Grave* (Венгерская народная песня).

Экзамен

Первый вариант:

1. М. Равель. Концерт № 1 соль мажор, соч. 1931 г.

Второй вариант:

1. Ф. Шуберт. Соната ля минор, оп. 143. D. 784, (№ 14).
2. Ф. Шуберт. Экспромт № 1 до минор, оп. 90, D. 899.

Третий вариант:

1. И. С. Бах. Токката Соль мажор. BWV 916.
2. К. Дебюсси. Бергамаская сюита (*Suite Bergamsque*). соч. 1890-1905.

Четвёртый вариант:

1. Ф. Мендельсон. Шесть “Песен без слов”, оп. 85 (изд. в 1851 г.)
2. С. С. Прокофьев. Сарказмы (№№ 1-5), оп. 17.

Четвёртый, шестой, восьмой семестры

*Академический концерт*

Два виртуозных этюда, один из них – этюд Ф. Шопена

Первый вариант:

1. Ф. Шопен. Этюд № 8, Фа мажор, оп. 10.
2. С. В. Рахманинов. Этюд-картина № 9 Ре мажор, оп. 39.

Второй вариант:

1. Ф. Шопен. Этюд № 5 ми минор, оп. 25.
2. А. Н. Скрябин. Этюд № 5 до-диез минор, оп. 42.

Третий вариант:

1. Ф. Шопен. Этюд № 12 до минор, оп. 10.
2. Ф. Лист. Этюд № 12 Си-бемоль мажор “Метель” (*Chasse neige*) из Двенадцати этюдов трансцендентного исполнения [Этюдов высшего исполнительского мастерства] (12 Etudes d’execution transcendante), S. 139/R2b.

Четвёртый вариант:

1. Ф. Шопен. Этюд № 12 до минор, оп. 25.
2. Ф. Лист. Этюд № 2 “Хоровод гномов” (*Gnomenreigen. Ronde des lutins*) из Двух концертных этюдов (2 Concert Etudes). S. 145, соч. 1863 г.

## Экзамен

### Первый вариант:

1. П. Хиндемит. Интерлюдия и фуга in E (Interludium, Fuga qinta in E) из “Ludus Tonalis”. соч. 1942 г.
2. В. А. Моцарт. Соната ля минор, К. 310 (300d), (№ 8).
3. И. Брамс. Рапсодия си минор, оп. 79 № 1.

### Второй вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга № 14 ми-бемоль минор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, оп. 87.
2. Ф. Шуберт. Соната Ля мажор оп. 120, D. 664, (№ 13).
3. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 15 “Ракоци-марш” (Rakyczi-induly), ля минор-Ля мажор. Соч. ок. 1853 г.

### Третий вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга № 22 си-бемоль минор, BWV 867, “Хорошо темперированный клавир”, I том.
2. Л. ван Бетховен. Соната № 13 Ми-бемоль мажор оп. 27 № 1, Sonata quasi una fantasia.
3. Дж. Верди - Ф. Лист. Паррафраз на темы “Риголетто” (“Rigoletto”), соч. 1859 г.

### Четвёртый вариант:

1. И. С. Бах. Токката Ре мажор. BWV 912.
2. В. А. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, К. 333 (315c), (№ 13).
3. Ф. Шопен. Баллада № 1 соль минор, оп. 23.

## **III курс**

### Пятый семестр

#### *Академический концерт*

### Первый вариант:

1. Р. Шуман. Фантастические пьесы (Fantasiestücke), оп. 12 (соч. 1837 г.).

### Второй вариант:

1. И. С. Бах. Итальянский концерт Фа мажор, BWV 971.
2. К. Дебюсси. Три прелюдии из Второй тетради (Deuxieme cahier) (соч. 1913 г.): № 8, Ундина (Ondine); № 11, Чередующиеся терции (Les tierces alternées); № 12, Фейерверк (Feux d'Artifice).

### Третий вариант:

1. М. Равель. Гробница Куперена (Le tonbeau de Couperin), сюита, соч. 1914-1917 гг.

### Четвёртый вариант:

1. В. А. Моцарт. Фантазия (Адажио) до минор, К. 396.

2. А. Н. Скрябин. Четыре пьесы (Quatre Morzeaux), оп. 56.

*Экзамен*

Первый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Рондо Соль мажор, оп. 51 № 2.
2. И. Ф. Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов. соч. 1923—1024 гг.

Второй вариант:

- 1 . И. С. Бах. Контрапункт № 1 (Contrapunctus 1(Fuga a 4 voci)) из “Искусства фуги”, BWV 1080.
2. С. С. Прокофьев. Соната № 4 до минор, оп. 29.

Третий вариант:

1. Р. Шуман. Двенадцать симфонических этюдов (Études symphoniques), оп. 13.

Четвёртый вариант:

1. И. Гайдн. Andante с вариациями фа минор. Нов. XVII № 6.
2. К. Дебюсси. Образы (Images), Первая серия (Livre 1, соч. 1905).

*Шестой семестр*

*Экзамен*

Первый вариант:

1. Ф. Шопен. Полонез № 5 фа-диез минор, оп. 44.
2. П. И. Чайковский — М. Плетнёв. Концерт-сюита из балета «Щелкунчик».

Второй вариант:

1. А. К. Глазунов. Концерт № 1 фа минор, оп. 92.
2. С. В. Рахманинов. Два этюда-картины, Ор. 33: № 6 ми-бемоль минор; № 7 Ми-бемоль мажор.

Третий вариант:

1. И. Брамс. Вариации на тему Паганини ля минор, оп. 35. Тетрадь 1 (Theme. Variationen I-XIV).
2. И. Брамс. Две пьесы из оп. 76: № 1, Капричио фа-диез ми минор; № 2. Капричио си минор.

Четвёртый вариант:

1. Н. К. Метнер. Соната-воспоминание ля минор, оп. 38 № 1.
2. С. С. Прокофьев. Токката До мажор, оп. 11.

**IV курс**

*Седьмой семестр*

*Академический концерт*

Первый вариант:

1. М. А. Балакирев. “Исламей”, восточная фантазия для фортепиано, соч. 1869 г.

2. С. В. Рахманинов. Два музыкальных момента, оп. 16: № 1 Си-бемоль минор; № 2 ми бемоль минор.

Второй вариант:

1. Ф. Шопен. Прелюдии №№ 1 - 12. оп. 28.

Третий вариант:

1. Л. ван Бетховен. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до минор, оп. 37.

Четвёртый вариант:

1. Р. Шуман. Венский карнавал (Faschingsschwank aus Wien), Фантастические картины, оп. 26.

*Экзамен*

Первый вариант:

1. С. Франк. Прелюдия, хорал, фуга; М 21 (соч. 1884 г.).

Второй вариант:

1. Ф. Пулленк. Пасторальный концерт для фортепиано с оркестром, соч. 1928 г.

2. Ш. Гуно — Ф. Лист. Вальс из оперы “Фауст”, соч. 1861 г.

Третий вариант:

1. К. Сен-Сане. Концерт № 2 соль минор для фортепиано с оркестром, оп. 22.

2. М. Равель. “Лодка в океане”. № 3 из цикла “Отражения” (Зеркала), соч. 1905 г.

Четвёртый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Соната № 30 Ми мажор, оп. 109.

2. Л. ван Бетховен. Три багатели, оп. 126: № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 си минор; № 5 Соль мажор.

*Восьмой семестр*

*Экзамен*

Первый вариант:

1. М. Равель. Ночной Гаспар (Ночные призраки), соч. 1908 г.

2. Д. Скарлатти. Две сонаты.

Второй вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Соната № 2. си минор, оп. 61.

Третий вариант:

1. А. Н. Скрябин. 24 прелюдии оп. 11.

Четвёртый вариант:

1. М. П. Мусоргский. Картинки с выставки, соч. 1874 г.

Пятый вариант:

1. С. Франк. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром, соч. 1885 г.

2. И. Брамс. Капричио № 5 до-диез минор, оп. 76.

Шестой вариант:

1. Р. Шуман. Танцы давидсбюндлеров (Davidsbündlertänze), оп. 6.

2. С. В. Рахманинов. Этюд-картина № 1 до минор, оп. 39.

Седьмой вариант:

1. Л. ван Бетховен. Соната № 15 Ре мажор, оп. 28. “Pastorale” (Пасторальная).

2. Р. Шуман, Токката До мажор, оп. 7.

Восьмой вариант:

1. Л. ван Бетховен. 32 вариации на собственную тему до ми нор. WoO 80.

2. Ф. Шуберт. Экспромт № 2 Ми-бемоль мажор, оп. 90. D. 899.

**V курс**

Девятый семестр

Экзамен

Первый вариант:

1. П. Хиндемит. Интерлюдия и фуга in B (Interludium, Fuga qinta in B) из “Ludus Tonalis”. соч. 1942 г.

2. Л. ван Бетховен. Соната № 31 Ля-бемоль мажор, оп. 110.

Второй вариант:

1. С. И. Танееев. Прелюдия и фуга соль-диез минор, оп. 29.

2. И. Брамс. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор, оп. 15: I часть, Maestoso.

Третий вариант:

1. И. С. Бах, Прелюдия и фуга № 9 Ми мажор. BWV 878. “Хорошо темперированный клавир”, II том.

2. Ф. Лист. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Ля мажор, соч. 1839 г.

Четвёртый вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга № 16 соль минор, BWV 885, “Хорошо темперированный клавир”, II том.

2. Р. Шуман. Карнавал (Carnaval), оп. 9.

## **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной программы	50 %

### **Критерии оценки**

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,

- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музикальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять экзаменационную программу.

## Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов / Н. С. Бажанов; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с: 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
10. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
11. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.

16. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дионская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
17. Дюбал Д. Вечера с Горвицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
20. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
21. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
22. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
23. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофором Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
26. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
27. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
28. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
29. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
30. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
31. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
32. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
33. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
34. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
35. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
36. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
37. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
38. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
39. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
40. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
41. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
42. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
43. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

44. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
45. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ. Дис. ... канд. искусствоведения. Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2012. - 219 с.
46. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
47. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
48. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
49. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
51. Чемберджи В.Н. ХХ век Лины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

### **Учебные пособия**

1. Аудио и видео записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
  - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
  - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
  - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
  - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
  - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
  - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС  
«Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.