

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 02.09.2023 13:58:41

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива

Разработчик: преподаватель Мальцева Н.Ю.

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,  
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Специальный инструмент»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

<b>Компетенции</b>			
<b>Индекс</b>	<b>Формулировка</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Этап формирования</b>
<b>УК - 6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)</p>			
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

	видами нотации	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра</p>			
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля</p>			

(академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях)			
<b>ПК-9</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы на различных сценических площадках;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра</p>			
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений</p>			

педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра		
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра		
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>
		Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
		Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

	оркестровую работу	<p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра</p>			
<p>Форма текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях)</p>			<p>Работа по освоению компетенции</p>
<p>Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-7 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>			<p>Контроль работы по освоению компетенции</p>
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>			<p>Контроль освоения компетенции</p>

### Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <p>– о своих ресурсах и их</p>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <p>– о своих ресурсах и их</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>– о своих ресурсах и их</p>	<p><i>Знает и использует эти знания при решении</i></p>

<p>пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– специфику работы на различных сценических площадках;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами</li> </ul>	<p>пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– специфику работы на различных сценических площадках;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами</li> </ul>	<p>пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– специфику работы на различных сценических площадках;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами</li> </ul>	<p><i>творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– специфику работы на различных сценических площадках;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul>
---	---	---	--

<p>фактуры;  – историческое развитие исполнительских стилей;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;  – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>	<p>фактуры;  – историческое развитие исполнительских стилей;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;  – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>	<p>фактуры;  – историческое развитие исполнительских стилей;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;  – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>	<p>– принципы работы с различными видами фактуры;  – историческое развитие исполнительских стилей;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;  – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>
<p><i>Не умеет:</i>  – планировать</p>	<p><i>Умеет:</i>  – планировать частично</p>	<p><i>Умеет:</i>  – планировать</p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i></p>

<p>перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива</p> <p style="text-align: right;">В</p>	<p>перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать частично намеченные цели деятельности;</p> <p>– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи;</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива;</p> <p>– формировать идею просветительских концертных мероприятий с помощью педагога;</p> <p>– передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;</p> <p>– осознать</p>	<p>перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива</p> <p style="text-align: right;">В</p>	<p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого</p>
--	---	--	---

<p>соответствии с концепцией концерта;  – формировать идею просветительских концертных мероприятий;  – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;  – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</p>	<p>художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  – планировать сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;  –развивать собственные исполнительские навыки</p>	<p>соответствии с концепцией концерта;  – формировать идею просветительских концертных мероприятий;  – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;  – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</p>	<p>коллектива в соответствии с концепцией концерта;  – формировать идею просветительских концертных мероприятий;  – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;  – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</p>
---	---	---	--

<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,</li> </ul>
---	--	--	---

<p>артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p>артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p>артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p>интонированием, фразировкой.</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--	--	--	---

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курс 4 Семестр_8</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

### Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты) по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 8-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не

заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

**4 курс**  
*восьмой семестр*

В 8-м семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении бакалавриата:

1. Полифония
2. Крупная форма

**Примерные программы зачета в 8 семестре**

*Скрипка*

- 1) Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром  
Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
- 2) Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро  
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
- 3) Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
- 4) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига  
Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
- 5) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона  
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
- 6) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо  
Чайковский П. Концерт, ч. I
- 7) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо  
Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
- 8) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона  
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III

- 9) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо  
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
- 10) Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо  
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
- 11) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга  
Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
- 12) Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро  
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
- 13) И. С. Бах Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и Жига  
Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 2-3
- 14) Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот  
Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
- 15) Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и Дубль  
Бетховен Л. Концерт D-dur для скрипки с оркестром, ч. I
- 16) Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II  
Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
- 17) И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Фуга  
Шимановский К. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
- 18) Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло  
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
- 19) Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Прелюд, Лур, Гавот  
Шостакович Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 3-4
- 20) И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Presto  
Сибелиус Я. Концерт d-moll для скрипки с оркестром, ч. I
- 21) Бах И. С. Партита d-moll для скрипки соло, Аллеманда и Куранта  
Шостакович Д. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I

*Альт*

- 1) Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альты соло, Сарабанда и Жита  
Барток Б. Концерт для альты с оркестром, ч. 2-3

2) Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло

Барток Б. Концерт для альтя с оркестром, чч. 2-3

3) Шер В. Соната для альтя соло, Прелюдия и Фуга

Телеман Г. Концерт для двух альтов

4) Мартину Б. Концерт для альтя с оркестром, ч. I

Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альтя соло

5) Регер М. Сюита № 1 для альтя соло, чч. 1-2

Телеман Г. Концерт для двух альтов

Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»

6) Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло

Барток Б. Концерт для альтя с оркестром, чч. 2-3

7) Бах И.С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло

Вивальди А. Концерт, ч. 2-3

### *Виолончель*

1) Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия

Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3

2) Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия

Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3

3) Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Алеманда и Куранта

Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и Баллада

4) Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига

Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I

5) Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, для виолончели соло, Аллеманда и Куранта

Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2

6) Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига  
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I

7) Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия  
Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3

8) Бах И.С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта  
Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I

9) Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Сарабанда и Жига  
Дворжак А. Концерт h-moll для виолончели с оркестром, чч. 2-3

### *Контрабас*

1) Боттезини Д. Концерт e-moll  
Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов

2) Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I  
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

3) Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2  
Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3

4) А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано.  
К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

### *Арфа*

1) И.С. Бах. Прелюдия и токката из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).  
Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор (ред. К. Эрдели).

2) Г.Ф. Гендель. Каприччио (ред. К. Сараджева).  
В. Ханникайнен. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор.

3) И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).  
С. Василенко. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор, 2 и 3 части (ред. В. Дуловой)



<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>1-4</u> Семестры <u>1-7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты) по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 1-7-го семестров предусмотрено проведение экзаменов. Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения

соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

## **Требования к экзаменационным программам (духовые инструменты)**

### **I курс**

*первый семестр*

*Экзамен:*

1. Каприс
2. Барочная соната

*второй семестр*

*Экзамен:*

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Рeger и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

### **II курс**

*третий семестр*

*Экзамен:*

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Рeger и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

*четвертый семестр*

*Экзамен:*

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Рeger и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

### **III курс**

*пятый семестр*

*Экзамен:*

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Рeger и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

*шестой семестр*

*Экзамен:*

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Рeger и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

**IV курс**  
*седьмой семестр*

*Экзамен:*

Исполнение программы государственного экзамена.

**2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-7 семестрах**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно. 7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.	50 %

**3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-7 семестрах**

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими

показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### **III. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на академических концертах**

#### **1. Требования к программам академических концертов**

Академические концерты проводятся в середине 2-8 семестра. Программа должна включать в себя 2 разнохарактерные пьесы или одну развернутую пьесу.

#### **I курс**

*второй семестр*

*Академический концерт:* 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

#### **II курс**

*третий семестр*

*Академический концерт:*

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

*четвертый семестр*

*Академический концерт:* 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

#### **III курс**

*пятый семестр*

*Академический концерт:* 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

*шестой семестр*

*Академический концерт:* 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

#### **IV курс**

*седьмой семестр*

*Академический концерт:* 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

*восьмой семестр*

*Академический концерт:* 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

### **2. Показатели оценивания текущей работы по формированию компетенций на академических концертах**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 8. Степень выученности программы. 9. Свобода владения музыкальным материалом. 10. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 11. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 12. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 13. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно. 14. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.	50 %

### **3. Критерии оценивания текущей работы по формированию компетенций на академических концертах**

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения

произведений программы,

- отказался исполнять программу академического концерта

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

#### IV. ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

##### 1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

##### 2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.
8. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

9. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

### **3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p>
<p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Баскина Е.В. <b>Составитель</b> _____ Мальцева Н.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Список литературы

#### *Общие вопросы исполнительства на струнных инструментах*

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореферат – М.: , 1996.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М.,1964.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
6. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
7. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. — М. : Гос. муз. изд-во, 1956.
10. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
12. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
13. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры:

- Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на-Дону: МП «Книга», 2010.
  16. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
  17. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
  18. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
  19. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
  20. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
  21. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.

*Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. – М., 1990.
5. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
10. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
12. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
13. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
14. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
15. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.

21. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
23. Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
24. Сигети Й. Скрипичные сонаты С.С. Прокофьева. – М., 1965.
25. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М. : Музгиз, 1963.
26. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
27. Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
28. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### *Скрипка*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянич М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
4. Берлянич М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
5. Берлянич М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
12. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
13. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
14. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
15. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
16. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.

17. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
18. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. – М., 1978.
19. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
20. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
21. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
22. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
23. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
24. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музыкальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
25. Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
26. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
27. Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
28. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
29. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
30. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
31. Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
32. Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
33. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
34. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
35. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
36. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
37. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
38. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
39. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.

#### *Альт*

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
3. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
4. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
5. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

## *Виолончель*

1. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
2. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
4. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
5. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
6. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
7. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
8. Гинзбург Л. С. Э. Иззи. – М., 1959.
9. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
10. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
11. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
12. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
13. Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
15. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
16. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
17. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
18. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
19. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
20. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

## *Контрабас*

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд.

искусствоведения. – М., 1981.

### *Арфа*

1. Гумен А.И. Арфа в Украине : композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
2. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
3. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
4. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
5. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
6. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
7. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
8. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

### Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на струнных оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов проф. Брона З.Н. и др. (фонотека).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.