Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 13:48:25
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fe1f6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальный инструмент

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
И. о. доцента Е.В. Нестеренко

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальный инструмент»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенции</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td>УК-6</td><td>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</td><td>Знать:
– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:
– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:
– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</td><td rowspan="2">Промежуточный
(1-7 семестр)
Итоговый
(8 семестр)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</td></tr>
<tr><td>ОПК-2</td><td>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Знать:
– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</td><td>Промежуточный
(1-7 семестр)
Итоговый
(8 семестр)</td></tr>
</table>

		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Промежуточный (1-7 семестр) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Промежуточный (1-7 семестр) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			

ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Промежуточный (1-7 семестр) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Промежуточный (1-7 семестр) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических	Знать: – специфику работы на различных сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию	Промежуточный (1-7 семестр) Итоговый (8 семестр)

	площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	просветительского концертного мероприятия.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-7 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и	*Знает лишь частично:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и	*Знает:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и	*Знает и может решать творческие задачи:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей;

исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – специфику работы на различных сценических площадках;	исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – специфику работы на различных сценических площадках;	исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – специфику работы на различных сценических площадках;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – специфику работы на различных сценических площадках;
Не умеет: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную	*Умеет лишь частично:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную	*Умеет:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную	*Умеет:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий;	интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий;	интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий;	произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий;
Не владеет: – навыком составления плана	*Владеет:* – навыком составления плана	*Владеет:* – навыком составления плана	*Владеет и творчески применяет:*

последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) **Зав.кафедрой**_____ Игноян Т.И. **Составитель**_____ Нестеренко Е.В. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 8-го семестра проводится зачет с оценкой. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к зачетной программе

Первый вариант:

1. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга A-dur соч.87
2. Л. ван Бетховен Соната f-moll, op.57
3. М. Равель «Ночной Гаспар»
4. Ф. Шопен Мазурки op.30

Второй вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга fis-moll, ХТК-I
2. В.А. Моцарт Соната F dur KV332
3. С.С. Прокофьев Соната A-dur op.82
4. Ф. Лист Трансцендентный этюд «Метель»

Третий вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга c-moll, ХТК-II
2. Л. ван Бетховен Соната B-dur op.22
3. Ф. Шопен Фантазия-экспромт op.66
4. П. Чайковский Вариации F-dur

Четвёртый вариант:

1. Ф. Мендельсон Прелюдия и фуга D-dur
2. Й. Гайдн Соната E-dur XVI-22
3. И.Альбенис «Иберия" I тетрадь, "Праздник тела Христова в Севилье"
4. Р. Щедрин Четыре пьесы из балета "Конёк-Горбунок"

Пятый вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга C-dur, ХТК-I
2. Л. ван Бетховен Соната D-dur, op.10, № 3
3. Р. Шуман Фантазия C-dur, op.17
4. С. Рахманинов Соната для виолончели и фортепиано op. 19, ч. III, транскрипция А. Володося

Шестой вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга C-dur, ХТК-I
2. Л. ван Бетховен Соната As-dur.op.110
3. Ф. Шопен Полонез-фантазия op.61
4. С.С. Прокофьев Токката op.11

Седьмой вариант:

1. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга c-moll
2. Л. ван Бетховен Соната A-dur, op.2 № 2
3. М. Равель «Отражения»

4. Ф. Шопен Этюды ор.25, №6

Восьмой вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll ХТК-II
2. Й. Гайдн Анданте с вариациями f-moll, Hob XVII: 6
3. Э. Григ Соната e-moll
4. К. Дебюсси «Остров Радости»
5. А. Лядов Мазурка ор.11

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) **Зав. кафедрой**_____ Игноян Т.И. **Составитель**_____ Нестеренко Е.В. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Специальный инструмент» экзамены проводятся в конце 1-7-го семестров. Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

I. Требования к экзаменационным программам

I курс

первый семестр

Экзамен:

1. И. С. Бах. Французская. Английская сюита. Партита.

2. Два виртуозных этюда:
   а) Черни. Клементи. Крамер. Мошковский;
   б) Шопен. Лист. Рахманинов. Скрябин;
3. Кантиленная пьеса.

второй семестр

Экзамен:
1. Классическая соната (Гайдн. Моцарт. Бетховен).
2. Любая развёрнутая пьеса или цикл пьес.

Академический концерт: свободная программа.

II курс

третий семестр

Академический концерт и экзамен: свободная программа

четвертый семестр

Академический концерт: два виртуозных этюда, один из них – этюд Шопена.

Экзамен:
1. Полифония (Бах. Хиндемит. Шостакович).
2. Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт).
3. Западноевропейское романтическое сочинение средней формы.

III курс

пятый семестр

Экзамен и академический концерт: свободная программа.

шестой семестр

Академический концерт: два виртуозных этюда, один из них – этюд Шопена.

Экзамен: свободная программа.

IV курс

седьмой семестр

Экзамен:
1. Полифония.
2. Центральное сочинение государственной программы.

II. Примерные экзаменационные программы

I курс

Первый семестр

Экзамен

Первый вариант:
1. И. С. Бах. Французская сюита № 6 Ми мажор, BWV 817.
2. а) К. Черни. Этюд № 17. ор. 740.
   б) Ф. Шопен. Этюд № 7, ор. 10.

3. Ф. Шопен. Ноктюрн № 12 Соль мажор, ор. 37 № 2.

Второй вариант:

1. И. С. Бах. Английская сюита № 4 Фа мажор, BWV 809.

2. а) М. Клементи. Этюд № 22 фа минор из “Gradus da Parnassum”.

б) С. В. Рахманинов. Этюд-картина № 1 до минор, ор. 39.

3. П. И. Чайковский. Четыре пьесы из “Времён года” ор. 37 bis.

Третий вариант:

1. И. С. Бах. Партита № 1 Си-бемоль мажор, BWV 825.

2. а) К. Черни. Этюд № 50, ор. 740.

б) Ф. Лист. Этюд № 3 Ре бемоль мажор, “Un sospiro”, из Трёх концертных этюдов (Trois etudes de Consert), соч. 1848 г.:

3. И. Брамс. Интермеццо № 2 Ля мажор, ор. 118.

Четвёртый вариант:

1. И. С. Бах. Партита № 2 до минор, BWV 826.

2. а) И. Мошковский. Этюд № 1. ор. 72.

б) А. Н. Скрябин. Этюд № 8, ор. 10.

3. С. В. Рахманинов. Две прелюдии ор. 23: № 3 ре минор; № 4 Ре мажор.

Второй семестр

Экзамен

Первый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Соната № 12 Ля-бемоль мажор, ор. 26.

2. И. Брамс. Два интермеццо, ор. 119: № 1 си минор; № 2 ми минор.

Второй вариант:

1. И. Гайдн. Соната До мажор, Hob. XVI/50.

2. П. И. Чайковский. Вариации Фа мажор, ор. 19.

Третий вариант:

1. В. А. Моцарт. Соната Фа мажор, К. 533/494, (№ 15).

2. Р. Шуман. Ночные сцены (Nachtstücke), ор. 23.

Четвёртый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Соната № До мажор, ор. 2 № 3.

2. Ф. Шопен. Баллада № 2 Фа мажор, ор. 38.

Академический концерт

Первый вариант:

1. Ф. Лист. Мефисто-вальс (Mephisto Waltz) № 1, S. 514.

2. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104 (Sonetto 104 del Petrarca), ми мажор, S. 161 № 5, из “Годы странствий. Второй год. IIa. Италия. (Années de Pèlerinage. Deuxième annee: Italie), соч. 1838-1858 гг.

Второй вариант:

1. Р. Шуман. Бабочки (Papillons). ор. 2

Третий вариант:

1. С. С. Прокофьев. “Мимолётности”, ор. 22.

Четвёртый вариант:

1. Ф. Шопен. Экспромты: № 1 ля-бемоль мажор, ор. 29; №2 фа-диез мажор, ор. 36; № 3 соль-бемоль мажор, ор. 51; № 4 Фантазия-Экспромт до-диез

минор, ор. 66.

II курс

Третий семестр

Академический концерт

Первый вариант:

1. С. С. Прокофьев. Соната № 3 ля минор, ор. 28.

Второй вариант:

1. Ф. Шопен. Скерцо № 2 си-бемоль минор, ор 31.

Третий вариант:

1. А. Н. Скрябин. Четыре этюда, ор. 8: № 1 До-диез мажор; № 2 фа-диез минор; № 4 Си мажор; № 5 Ми мажор.

2. А. Н. Скрябин. Две поэмы, ор. 32.

Четвёртый вариант:

1. Д. Скарлатти. Три сонаты: до минор, *Moderato.* Кк11 (L352); До мажор, *Allegro.* Кк159 (L104); Ля мажор, *Allegro.* Кк322 (L483).

2. Б. Барток. Багатели, ор. 6 (соч. 1908): № 1, *Molto sostenuto*; № 2, *Allegro giocoso*; № 3, *Andante*; № 4, *Grave* (Венгерская народная песня).

Экзамен

Первый вариант:

1. М. Равель. Концерт № 1 соль мажор, соч. 1931 г.

Второй вариант:

1. Ф. Шуберт. Соната ля минор, ор. 143. D. 784, (№ 14).
2. Ф. Шуберт. Экспромт № 1 до минор, ор. 90, D. 899.

Третий вариант:

1. И. С. Бах. Токката Соль мажор. BWV 916.
2. К. Дебюсси. Бергамаская сюита (Suite Bergamsque). соч. 1890-1905.

Четвёртый вариант:

1. Ф. Мендельсон. Шесть “Песен без слов”, ор. 85 (изд. в 1851 г.)
2. С. С. Прокофьев. Сарказмы (№№ 1-5), ор. 17.

Четвёртый, шестой, восьмой семестры

Академический концерт

Два виртуозных этюда, один из них – этюд Ф. Шопена

Первый вариант:

1. Ф. Шопен. Этюд № 8, Фа мажор, ор. 10.
2. С. В. Рахманинов. Этюд-картина № 9 Ре мажор, ор. 39.

Второй вариант:

1. Ф. Шопен. Этюд № 5 ми минор, ор, 25.
2. А. Н. Скрябин. Этюд № 5 до-диез минор, ор. 42.

Третий вариант:

1. Ф. Шопен. Этюд № 12 до минор, ор. 10.
2. Ф. Лист. Этюд № 12 Си-бемоль мажор “Метель” (Chasse neige) из Двенадцати этюдов трансцендентного исполнения [Этюдов высшего исполнительского мастерства] (12 Etudes d’execution transcendante), S. 139/R2b.

Четвёртый вариант:

1. Ф. Шопен. Этюд № 12 до минор, ор. 25.

2. Ф. Лист. Этюд № 2 “Хоровод гномов” (Gnomenreigen. Ronde des lutins) из Двух концертных этюдов (2 Consert Etudies). S. 145, соч. 1863 г.

Экзамен

Первый вариант:

1. П. Хиндемит. Интерлюдия и фуга in E (Interludium, Fuga qinta in E) из “Ludus Tonalis”. соч. 1942 г.

2. В. А. Моцарт. Соната ля минор, К. 310 (300d), (№ 8).

3. И. Брамс. Рапсодия си минор, ор. 79 № 1.

Второй вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга № 14 ми-бемоль минор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87.

2. Ф. Шуберт. Соната Ля мажор ор. 120, D. 664, (№ 13).

3. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 15 “Ракоци-марш” (Rakyczi-induly), ля минор-Ля мажор. Соч. ок. 1853 г.

Третий вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга № 22 си-бемоль минор, BWV 867, “Хорошо темперированный клавир”, I том.

2. Л. ван Бетховен. Соната № 13 Ми-бемоль мажор ор. 27 № 1, Sonata quasi una fantasia.

3. Дж. Верди Ф. Лист. Парафраз на темы “Риголетто” (“Rigoletto”), соч. 1859 г.

Четвёртый вариант:

1. И. С. Бах. Токката Ре мажор. BWV 912.

2. В. А. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, К. 333 (315c), (№ 13).

3. Ф. Шопен. Баллада № 1 соль минор, ор. 23.

III курс

Пятый семестр

Академический концерт

Первый вариант:

1. Р. Шуман. Фантастические пьесы (Fantasiestücke), ор. 12 (соч. 1837 г.).

Второй вариант:

1. И. С. Бах. Итальянский концерт Фа мажор, BWV 971.

2. К. Дебюсси. Три прелюдии из Второй тетради (Deuxieme cahier) (соч. 1913 г.): № 8, Ундина (Ondine); № 11, Чередующиеся терции (Les tierces alternées); № 12, Фейерверк (Feux d’Artifice).

Третий вариант:

1. М. Равель. Гробница Куперена (Le tonbeau de Couperin), сюита, соч. 1914-1917 гг.

Четвёртый вариант:

1. В. А. Моцарт. Фантазия (Адажио) до минор, К. 396.

2. А. Н. Скрябин. Четыре пьесы (Quatre Morseaux), ор. 56.

Экзамен

Первый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Рондо Соль мажор, ор. 51 № 2.

2. И. Ф. Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов. соч. 1923—1024 гг.

Второй вариант:

1. И. С. Бах. Контрапункт № 1 (Contrapunctus 1(Fuga a 4 voci)) из “Искусства фуги”, BWV 1080.

2. С. С. Прокофьев. Соната № 4 до минор, ор. 29.

Третий вариант:

1. Р. Шуман. Двенадцать симфонических этюдов (Études symphoniques), ор. 13.

Четвёртый вариант:

1. И. Гайдн. Andante с вариациями фа минор. Hob. XVII № 6.

2. К. Дебюсси. Образы (Images), Первая серия (Livre 1, соч. 1905).

Шестой семестр

Экзамен

Первый вариант:

1. Ф. Шопен. Полонез № 5 фа-диез минор, ор. 44.

2. П. И. Чайковский - М. Плетнёв. Концерт-сюита из балета «Щелкунчик».

Второй вариант:

1. А. К. Глазунов. Концерт № 1 фа минор, ор. 92.

2. С. В. Рахманинов. Два этюда-картины, Ор. 33: № 6 ми-бемоль минор; № 7 Ми-бемоль мажор.

Третий вариант:

1. И. Брамс. Вариации на тему Паганини ля минор, ор. 35. Тетрадь 1 (Theme. Variationen I-XIV).

2. И. Брамс. Две пьесы из ор. 76: № 1, Каприччио фа-диез ми нор; № 2. Каприччио си минор.

Четвёртый вариант:

1. Н. К. Метнер. Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.

2. С. С. Прокофьев. Токката До мажор, ор. 11.

IV курс

Седьмой семестр

Экзамен

Первый вариант:

1. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга A-dur соч.87

2. Л. ван Бетховен Соната f-moll, op.57

Второй вариант:

1. Ф. Мендельсон Прелюдия и фуга D-dur

2. Й. Гайдн Соната E-dur XVI-22

Третий вариант:

2. Л. ван Бетховен Соната D-dur, op.10, № 3

3. Р. Шуман Фантазия C-dur, op.17

Четвёртый вариант:
1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll ХТК-II
2. Й. Гайдн Анданте с вариациями f-moll, Hob XVII: 6
3. Э. Григ Соната e-moll

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной программы	50 %

Критерии оценки:

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,

отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов / Н. С. Бажанов; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с: 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
10. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
11. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.

14. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
20. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
21. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
22. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
23. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
26. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
27. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
28. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
29. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
30. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
31. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
32. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
33. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
34. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
35. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
36. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
37. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
38. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
39. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
40. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
41. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
42. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.

43. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
44. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
45. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ. Дис. ... канд. искусствоведения. Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2012. - 219 с.
46. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
47. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
48. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
49. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
51. Чемберджи В.Н. XX век Лины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:

- Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
- Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
- Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
- Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
- Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.