Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 14:14:25
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ee1a5fa1f6da820717d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Сольное пение

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчики:
и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель В.В. Дитенбир

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сольное пение»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	Знать: – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; Уметь: – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – профессиональной терминологией.	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			
ПКО-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Знать: – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			
ПК-3	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		сочинений; Уметь: – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-7 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической	*Знает лишь частично:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической	*Знает:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической	*Знает и творчески применяет:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической

вокальной техники; – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	вокальной техники; – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	вокальной техники; – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	вокальной техники; – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Не умеет: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	*Умеет лишь частично:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	*Умеет:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	*Умеет и творчески применяет:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального

произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Не владеет: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – основами вокальной культуры в области академического пения; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой	*Владеет лишь частично:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – основами вокальной культуры в области академического пения; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой	*Владеет:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – основами вокальной культуры в области академического пения; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой	*Владеет и художественно интерпретирует:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – основами вокальной культуры в области академического пения; – произношением и лексикой на

дикцией и навыками сценической речи; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	дикцией и навыками сценической речи; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	дикцией и навыками сценической речи; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра сольного пения	*Дисциплина:* Сольное пение для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Горбунова Т.В. **Составитель_____Дитенбир В.В.** «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) по дисциплине «Сольное пение» в конце 8-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

4 курс

восьмой семестр

Программа на зачет составляется в строгом соответствии:

1) с типом голоса студента (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано; меццо-сопрано, контральто; лирический тенор, драматический тенор; лирический баритон, бас-баритон; бас),

2) с технической подготовленностью голосового аппарата к выполнению определенного уровня сложности музыкального материала на каждом этапе учебного процесса,

3) с интеллектуальными способностями студента в плане сценического воплощению того или иного образа,

4) с особенностями личностных и психо-физических параметров студента,

5) с учетом особенностей его темперамента и индивидуальных жанровых и стилистических предпочтений студента.

Примерная программа

1. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение Строптивой»
2. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
3. Чайковский П. Ариозо Марии из оперы «Мазепа»
4. Барбер С. «Все мимолетно».
5. Чайковский П. «Средь мрачных дней»
6. Русская народная песня «Ой, не было ветру...» Обработка М. Коваля

Этот образец программы составлен для женского голоса (сопрано). По аналогии с этой программой составляются программы для необходимого типа голоса (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано, меццо-сопрано, тенор лирический, драматический, баритон, бас). При составлении программы также учитываются индивидуальная техническая подготовка и исполнительские навыки студента.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра сольного пения	*Дисциплина:* Сольное пение для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_1-4_ Семестр_1-7_ **Зав. кафедрой_____Горбунова Т.В.** **Составитель_____Дитенбир В.В.** «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) по дисциплине «Сольное пение» в конце 1-7-го семестров предусмотрено проведение экзаменов. Программы на экзамены составляются в строгом соответствии:

1) с типом голоса студента (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано; меццо-сопрано, контральто; лирический тенор, драматический тенор; лирический баритон, бас-баритон; бас),

2) с технической подготовленностью голосового аппарата к выполнению определенного уровня сложности музыкального материала на каждом этапе учебного процесса,

3) с интеллектуальными способностями студента в плане сценического воплощению того или иного образа,

4) с особенностями личностных и психо-физических параметров студента,

5) с учетом особенностей его темперамента и индивидуальных жанровых и стилистических предпочтений студента.

Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к экзаменационным программам

I курс

1 семестр

Академический концерт

1. Моцарт В. А. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Кюи «Коснулась я цветка»

Экзамен:

1. Зейдлер. Вокализ № 5
2. Панофка. Вокализ № 3
3. Бах И.С. Ария «В жажде ласки» из кантаты «Состязание Феба и Пана».
4. Лист Ф. «Ты, как цветок, прекрасна».
5. Русская народная песня «Вечерком за речкою». Обработка Н. Голованова.

2 семестр

Академический концерт

1. Моцарт В.А. Ария Графини «Бог любви»
2. Рахманинов С. «Эти летние ночи»

Экзамен:

1. Абт. Вокализ № 10.
2. Зейдлер. Вокализ № 2.
3. Глюк К.В. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
4. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
5. Украинская народная песня «Хусточка»

II курс

3 семестр

Академический концерт.

1.Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»
2. Менднльсон Ф. «Нет в мире большей муки»

Экзамен.

1.Мирзоева. Вокализ № 3.

2. Иванов А. Вокализ № 14.

3. Вагнер Р. Ария Эльзы из оперы «Лоэнгрин»

4. Шапорин Ю. «Медлительной чредой»

5. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики...» Обработка Н. Ракова.

4 семестр

Академический концерт.

1. Бах И.С. Ария из «Магнификат»

2. Александров А. «Из золотых ветвей»

Экзамен:

1. Панофка. Вокализ № 4.

2. Зейдлер. Вокализ № 12.

3. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст»

4. Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед рождеством»

5.Левина З. «Ноги дождя»

6. Русская народная песня «Ванечка, приходи!» Обработка В. Гартевельда.

III курс

5 семестр

Академический концерт.

1. Ипполитов-Иванов Ариозо Аси из оперы «Ася»

2. Рубинштейн «Ночь»

Экзамен.

1.Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

2. Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»

3. Кьерульф Х. «Соловей»

4. Рахманинов С. «Сирень»

5. Русская народная песня «Повянь, повянь...» Обработка Г. Киркора.

6 семестр

Академический концерт.

1. Гендель Г.Ф. Ария из оратории «Ацис и Галатея»

2. Свиридов Г. «Русская песня»

3. Русская народная песня в обр. Городовской «Травушка-муравушка...»

Экзамен.

1.Дворжак А. Ария Русалки из оперы «Русалка»
2.Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
3.Малер Г. «Вечерняя песня»
4.Чайковский П. «Мы сидели с тобой»
5.Русская народная песня «Как по лужку травка...»

IV курс

7 семестр

Академический концерт

1. Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема»
2. Чайковский П. И. «Я ли в поле да не травушка была»

Экзамен

1. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
2. Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
3. Рахманинов С. «Я жду тебя»
4. Форе Г. «Ноктюрн»
5. «Хусточка». Украинская народная песня. Обработка А. Едличка.

Дифференцированный зачёт

1. Пуччини Дж. Ария Лиу из оперы «Турандот»
2. Респиги О. «Если все ж он вернется…»
3. Стравинский И. «Пастораль».

Данные образцы программ составлены для женского голоса (сопрано). По аналогии с этой программой составляются программы для необходимого типа голоса (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано, меццо-сопрано, тенор лирический, драматический, баритон, бас). При составлении программы также учитываются индивидуальная техническая подготовка и исполнительские навыки студента.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Сольное пение» на экзаменах в конце 1-7 семестров выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии концертной программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

-не пропускал занятия без уважительных причин;

-показывает отличное знание музыкального текста;

-умело сочетает вокальные и актёрские навыки;

-выразительно и точно воплощает сценический образ в исполнении произведений концертной программы

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

-почти не пропускал занятия без уважительной причины;

-достаточно хорошо знает музыкальный материал;

-вокально или сценически недостаточно свободен;

-воплощает сценический образ в исполнении произведений концертной программы неточно или невыразительно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

-пропускал занятия без уважительной причины (не менее 50% посещения);

-неуверенно владеет музыкальным материалом;

-вокально и сценически скован;

-плохо знает и исполнительски не воплощает образы в произведениях концертной программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

-пропустил без уважительной причины более 50% занятий;

-при исполнении забывал текст;

-не справился с вокальным или текстовым материалом;

-отказался исполнять материал зачетной программы.

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика – XX., 2005.
2. Багадуров В. "Очерки по истории вокальной педагогики". М., 1956.
3. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
5. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
6. Дмитриев Л. "О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства". Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов

музыкальных вузов. М., 1085.
7. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
8. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
9. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб. : Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
11. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
12. Друскин М. История зарубежной музыки. М.,1963.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
16. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика – XXI, 2006.
17. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
18. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
19. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
20. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
22. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
23. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
24. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Львов М. Из истории вокального искусства. М. ,1964.
26. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. М., 1988.
27. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. Л.. 1977.
28. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
29. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
30. Мысли о Моцарте. М.: Классика – XXI, 2004.
31. Назаренко И. Искусство пения. История, теория, практика. Л., 1948.
32. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. М.: Классика – XXI, 2008.
33. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: М.: Классика – XXI, 2006.
34. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
35. Розанова А. Полина Виардо. Л.,1969.
36. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
37. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
38. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
40. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.

41. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
42. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
43. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
44. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М.,1965.
45. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
46. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Яковлева А. Русская вокальная школа. М., 1999.
48. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1981.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов признанных мастеров оперной, концертно-камерной сцены, педагогов, ведущих профиль подготовкиных вузов страны и зарубежья (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.