

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сочинение

Специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Разработчик:
заведующий кафедрой композиции Попов А.В.

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сочинение»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-2	Способен управлять проектом (сочинением) на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; 	Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
ОПК-2	Способен записывать музыкальные сочинения разными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; <p>Уметь:</p>	Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами нотации. 	Итоговый (А семестр)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. 	Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; 	Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры) Итоговый (А семестр)

	<ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; 	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре		
ПКО-1	<p>Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов совре- 	<p>Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

		<p>менной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интоационно-ритмического и тонального мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения с использованием современных технических средств. 	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
ПКО-2	Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;" <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой оркестрового голосования; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно- 	<p>Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

		методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. 	Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине – представление на экзаменах в 1-9 семестрах ряда произведений, написанных в течении семестра в соответствии с программой дисциплины.			Работа по формированию компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине – представление на зачете в А семестре ряда произведений, написанных в течении семестра в соответствии с программой дисциплины.			Контроль итогового уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает и может решать творческие задачи:</i>

<ul style="list-style-type: none"> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инstrumentовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инstrumentовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов. 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – различными видами нотации. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – различными видами нотации. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – различными видами нотации. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профес- 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – различными видами нотации. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профес-

письма. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	письма. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	игры на фортепиано, навыками транспозиции.	
--	--	---	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p>Дисциплина: Сочинение Специальность 53.05.06 Композиция Курс 5 Семестр 10</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. « ____ » 20 ____ г.</p>

I. Требования к зачету

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.05.06 Композиция по дисциплине «Сочинение» в конце 10-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференциированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-prorabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

5 курс
A семестр

- дипломное сочинение (симфония, концерт, балет, оратория, опера, мюзикл);
- созданные в разные годы учебы в вузе лучшие произведения различных жанров сольной, квартетной, вокальной, хоровой музыки.

II. Примеры зачетных программ

1 вариант

Сюита для большого симфонического оркестра в 3-х частях
Струнный квартет в 3-х частях
Четыре песни на стихи О. Мандельштама для тенора и фортепиано

2 вариант

Симфониетта для симфонического оркестра в 3-х частях
Сюита для двух роялей
Соната для фортепиано в 3-х частях
Вокальный цикл «Стихи Е. Стюарт»

3 вариант

Сюита для трубы и рояля
Соната для скрипки соло
Струнный квартет
Кантата для хора и камерного оркестра на стихи А. Блока

4 вариант

«Бег», опера, либретто автора по мотивам одноименной пьесы М. Булгакова
«Песни войны», вокальный цикл на стихи С. Черного для баритона и фортепиано
Три романса из вокального цикла «Акварели» на стихи Е. Баратынского для баритона и фортепиано
Соната для виолончели и фортепиано

5 вариант

Пастораль для симфонического оркестра
«Витражи», соната для двух фортепиано
Фантазия для флейты и фортепиано
Alleluia для смешанного хора a capella

6 вариант

Концерт для маримбы с оркестром
Соната для фортепиано
Сюита для трех домр
«Телецкое озеро», вокальный цикл на стихи А. Чеха

7 вариант

Кантата памяти А. Ахматовой для симфонического оркестра, сопрано и хора
Струнный квартет

«Шесть грустных поэм» на стихи И. Северянина
«Снег идет» для хора а capella

8 вариант

Симфоническая сюита
Соната для фортепиано
«Мойдодыр», детская опера

9 вариант

Симфония
Скерцо для струнного оркестра
Струнный квартет
Три романса на стихи В. Набокова
Цикл пьес для фортепиано

10 вариант

Соната для виолончели и фортепиано в 2-х частях
«Моя рябина», хоровой цикл на стихи Е. Стюарт для сопрано и хора а capella
«Три русских композиции» для брасс-квинтета
«Вариации» для симфонического оркестра

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Сочинение
	Специальность 53.05.06 Композиция Курсы 1-5 Семестр 1-9
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» 20____ г.

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций – экзамены в 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 семестрах

1. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6, 8-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к зачетным и экзаменационным программам

I курс

- 1 семестр (экзамен) – 3-5 миниатюр (фортепьяно, солирующие инструменты, голос);
- 2 семестр (экзамен) – 5-7 миниатюр для различных камерных составов, включая песенно-романсовый и хоровой жанры.

II курс

- 3 семестр (экзамен) – вариации (или рондо);
– 2-3 пьесы вокально-хорового жанра;
- 4 семестр (экзамен) – рондо (вариации);
– 2-3 пьесы самостоятельного сочинения.

III курс

- 5 семестр (экзамен) – одно произведение для квартета или другого ансамбля из 3-5 исполнителей в сонатной, вариационной или контрастно-составной форме либо кантата для смешанного хора;
– 2-3 пьесы самостоятельного сочинения;

- 6 семестр (экзамен) – то же количество произведений, написанных в более сложных, чем представленные в 5 семестре, формах.

IV курс

- 7 семестр (экзамен) – одно сочинение крупной формы (или большая часть крупного цикла);
– 2-3 пьесы самостоятельного сочинения;
- 8 семестр (экзамен) – концертино (концерт, симфониетта) / балетная (оперная) сцена / музыка к большому драматическому спектаклю;
– 1-2 миниатюры самостоятельного сочинения.

V курс

- 9 семестр (экзамен) – выставляется по итогам текущей работы.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Соответствие программы формальным требованиям	50%
Реализация в сочинениях индикаторов формируемых компетенций	40%
Творческий подход к решению профессиональных задач, наличие творческой индивидуальности	10%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- грамотно использует весь арсенал музыкально-композиционных средств, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- грамотно использует технические композиционные средства, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- допустил незначительные, легко исправимые недочеты в развертывании формы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- в предоставленных сочинениях содержатся грубые недочеты;
- отсутствует индивидуальное начало.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не предоставил программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина: Сочинение</i></p> <p>Специальность 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс 1-5 Семестр 1-10</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В.</p> <p>Составитель _____ Попов А.В.</p> <p>« ____ » 20 ____ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных пароизведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Валькова В.Б. Музыкальный тематизм – мышление – культура. – Н.Новгород, 1992.
4. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Сов. композитор, 1978.
5. Внemuзыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа: Б/и, 2002.
6. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
7. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
8. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
9. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев, 1999.
10. Задерацкий В.В. Музыкальная форма: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1995.
11. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976.
13. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Пер. с нем. З. Эвальд, под ред. Б. В. Асафьева. – М.: Огиз, 1931.
14. Лейе Т.Е. О музыкальном жанре и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М., 1972. – С. 5-27.
15. Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. композитор, 1990.
16. Михайлов М.К. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.

17. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2003.
19. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. – М.-Л., 1946.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
21. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
22. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
23. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.
24. Сорокина Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2008.
25. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985.
26. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. – М., 1993.
27. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2007.
28. Холопов Ю. Н. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М.: Музыка, 1972. – С. 35-98.
29. Холопова В. Н. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.
30. Чередниченко Т.В. Два аспекта понятия музыкального произведения (по работам К. Дальхауза, Х. Эггебрехта, Т. Кнайфа) // Музыка. Некоторые проблемы современного буржуазного музыкознания. Науч. реф. сб. / Информцентр по проблемам культуры и искусства. – Вып. 2. – М., 1978. – С. 5-19.
31. Чернова Т. Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Муз. иск. и наука. – Вып. 3.– М., 1978. – С. 13-45.
32. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. композитор, 1988.
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

Дополнительная

1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
2. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968.
3. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Учебно-метод. издание / Пер. с англ. и comment. Е.А. Доленко, науч. ред. Ю.Н. Холопов. – М.: Классика-XXI, 2003.
4. Яначек К. Тектоника. Наука о строении сочинений. – Прага-Братислава, 1968.
5. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. – М.: Музгиз, 1921.

6. Григорьева Г.В. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50-80-е гг. – М.: Сов. композитор, 1989.
 7. Крапивина И.В. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. – Новосибирск, 2003.
 8. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: Сб. статей / Сост. и автор предисл. Л. Г. Раппопорт. – М.: Музыка. 1971. 365 с.
 9. Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. – Л.: Музгиз, 1963. – С. 335-346.
 10. Бычков Ю.Н. Музыкальная форма как конструкция и процесс // Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М. 1983. – С. 35-56.
 11. Бычков Ю. Н. О системном характере ладовой организации в музыке: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Вильнюс. 1988.
 12. Кон Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. – М.: Музыка, 1977. – С. 93-104.
 13. Рети Р. Тональность в современной музыке. – Л., 1968.
 14. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. – Вып. 4. – М., 1966. – С. 216-329.
 15. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
 16. Казелла А. Политональность и атональность. – Л., 1926.
 17. Русский авангард 1910-1920-х годов: проблема коллажа. – М.: Наука, 2005.
 18. Шульгин Д. Теоретический курс современной гармонии. – М., 1994.
- Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.
 – Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов. Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (медиатека).
2. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Требования к материально-техническому обеспечению преподавания дисциплины

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем, компьютером со звуковой картой и звуковоспроизводящим устройством, возможностью выхода в Internet.