

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Сочинение**

Специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация:» Композитор. Преподаватель»

Разработчик: Попов А.В.

Редактор: Новикова О.В,

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Сочинение»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-2.	Способен управлять проектом (сочинением) на всех этапах его жизненного цикла,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> </ul>	Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
ОПК-2	Способен записывать музыкальные сочинения разными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> </ul> <p>Уметь:</p>	Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>	<b>Итоговый (А семестр)</b>
<p>Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре</p>			
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>	<b>Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)</b> <b>Итоговый (А семестр)</b>
<p>Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре</p>			
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> </ul>	<b>Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)</b> <b>Итоговый (А семестр)</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре		
<b>ПКО-1</b>	<p>Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы обработки и преобразования цифрового звука;</li> <li>– принципы работы специализированного программного обеспечения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</li> <li>– эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</li> <li>– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов совре-</li> </ul>	<p>Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

		<p>менной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интоационно-ритмического и тонального мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения с использованием современных технических средств.</li> </ul>	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li> <li>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;</li> <li>– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;</li> <li>– инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</li> <li>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;</li> <li>– определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</li> <li>– делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;"</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой оркестрового голосования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-</li> </ul>	<p>Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

		методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
<b>ПКО-4</b>	Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>– исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</li> </ul>	Промежуточный (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам представления сочинений на экзаменах в 1-9 семестрах, зачете в А семестре			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине – представление на экзаменах в 1-9 семестрах ряда произведений, написанных в течении семестра в соответствии с программой дисциплины.			Работа по формированию компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине – представление на зачете в А семестре ряда произведений, написанных в течении семестра в соответствии с программой дисциплины.			Контроль итогового уровня освоения компетенций

### Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает и может решать творческие задачи:</i>











письма. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	письма. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	игры на фортепиано, навыками транспозиции.	
--	--	---	--

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p>Дисциплина: Сочинение Специальность 53.05.06 Композиция Курс 5 Семестр 10</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» 20____ г.</p>

## **I. Требования к зачету**

А семестр – дипломное сочинение (симфония, концерт, балет, оратория, опера, мюзикл);

– созданные в разные годы учебы в вузе лучшие произведения различных жанров сольной, квартетной, вокальной, хоровой музыки.

## **II. Примеры зачетных программ**

### **1 вариант**

Сюита для большого симфонического оркестра в 3-х частях

Струнный квартет в 3-х частях

Четыре песни на стихи О. Мандельштама для тенора и фортепиано

### **2 вариант**

Симфониетта для симфонического оркестра в 3-х частях

Сюита для двух роялей

Соната для фортепиано в 3-х частях

Вокальный цикл «Стихи Е. Стюарт»

### **3 вариант**

Сюита для трубы и рояля

Соната для скрипки соло

Струнный квартет

Кантата для хора и камерного оркестра на стихи А. Блока

**4 вариант**

«Бег», опера, либретто автора по мотивам одноименной пьесы М. Булгакова

«Песни войны», вокальный цикл на стихи С. Черного для баритона и фортепиано

Три романса из вокального цикла «Акварели» на стихи Е. Баратынского для баритона и фортепиано

Соната для виолончели и фортепиано

**5 вариант**

Пастораль для симфонического оркестра

«Витражи», соната для двух фортепиано

Фантазия для флейты и фортепиано

Alleluia для смешанного хора a capella

**6 вариант**

Концерт для маримбы с оркестром

Соната для фортепиано

Сюита для трех домр

«Телецкое озеро», вокальный цикл на стихи А. Чеха

**7 вариант**

Кантата памяти А. Ахматовой для симфонического оркестра, сопрано и хора

Струнный квартет

«Шесть грустных поэм» на стихи И. Северянина

«Снег идет» для хора a capella

**8 вариант**

Симфоническая сюита

Соната для фортепиано

«Мойдодыр», детская опера

**9 вариант**

Симфония

Скерцо для струнного оркестра

Струнный квартет

Три романса на стихи В. Набокова

Цикл пьес для фортепиано

**10 вариант**

Соната для виолончели и фортепиано в 2-х частях

«Моя рябина», хоровой цикл на стихи Е. Стюарт для сопрано и хора a capella

«Три русских композиции» для брасс-квинтета

«Вариации» для симфонического оркестра

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Сочинение
	Специальность 53.05.06 Композиция Курсы 1-5 Семестр 1-9
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» 20____ г.

**Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций – экзамены в 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 семестрах**

**1. Требования к зачетным и экзаменационным программам**

**I курс**

1 семестр (экзамен) – 3-5 миниатюр (фортепьяно, солирующие инструменты, голос);

2 семестр (экзамен) – 5-7 миниатюр для различных камерных составов, включая песенно-романсовый и хоровой жанры.

**II курс**

3 семестр (экзамен) – вариации (или рондо);

– 2-3 пьесы вокально-хорового жанра;

4 семестр (экзамен) – рондо (вариации);

– 2-3 пьесы самостоятельного сочинения.

**III курс**

5 семестр (экзамен) – одно произведение для квартета или другого ансамбля из 3-5 исполнителей в сонатной, вариационной или контрастно-составной форме либо кантата для смешанного хора;

– 2-3 пьесы самостоятельного сочинения;

6 семестр (экзамен) – то же количество произведений, написанных в более сложных, чем представленные в 5 семестре, формах.

#### **IV курс**

7 семестр (экзамен) – одно сочинение крупной формы (или большая часть крупного цикла);

– 2-3 пьесы самостоятельного сочинения;

8 семестр (экзамен) – концертино (концерт, симфониетта) / балетная (оперная) сцена / музыка к большому драматическому спектаклю;

– 1-2 миниатюры самостоятельного сочинения.

#### **V курс**

9 семестр (экзамен) – выставляется по итогам текущей работы.

### **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций**

Соответствие программы формальным требованиям	50%
Реализация в сочинениях индикаторов формируемых компетенций	40%
Творческий подход к решению профессиональных задач, наличие творческой индивидуальности	10%

### **3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций**

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- грамотно использует весь арсенал музыкально-композиционных средств, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- грамотно использует технические композиционные средства, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- допустил незначительные, легко исправимые недочеты в развертывании формы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- в предоставленных сочинениях содержатся грубые недочеты;
- отсутствует индивидуальное начало.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не предоставил программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина: Сочинение</i> Специальность 53.05.06 Композиция Курс 1-5 Семестр 1-10</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. « ____ » 20 ____ г.</p>

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных пароизведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Валькова В.Б. Музыкальный тематизм – мышление – культура. – Н.Новгород, 1992.
4. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Сов. композитор, 1978.
5. Внemuзыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа: Б/и, 2002.
6. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
7. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
8. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
9. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев, 1999.
10. Задерацкий В.В. Музыкальная форма: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1995.
11. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976.
13. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Пер. с нем. З. Эвальд, под ред. Б. В. Асафьева. – М.: Огиз, 1931.
14. Лейе Т.Е. О музыкальном жанре и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М., 1972. – С. 5-27.
15. Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. композитор, 1990.
16. Михайлов М.К. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.

17. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2003.
19. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. – М.-Л., 1946.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
21. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
22. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
23. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.
24. Сорокина Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2008.
25. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985.
26. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. – М., 1993.
27. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2007.
28. Холопов Ю. Н. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М.: Музыка, 1972. – С. 35-98.
29. Холопова В. Н. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.
30. Чередниченко Т.В. Два аспекта понятия музыкального произведения (по работам К. Дальхаза, Х. Эггебрехта, Т. Кнайфа) // Музыка. Некоторые проблемы современного буржуазного музыкознания. Науч. реф. сб. / Информцентр по проблемам культуры и искусства. – Вып. 2. – М., 1978. – С. 5-19.
31. Чернова Т. Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Муз. иск. и наука. – Вып. 3.– М., 1978. – С. 13-45.
32. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. композитор, 1988.
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

#### *Дополнительная*

1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
2. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968.
3. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Учебно-метод. издание / Пер. с англ. и comment. Е.А. Доленко, науч. ред. Ю.Н. Холопов. – М.: Классика-XXI, 2003.
4. Яначек К. Тектоника. Наука о строении сочинений. – Прага-Братислава, 1968.
5. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. – М.: Музгиз, 1921.

6. Григорьева Г.В. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50-80-е гг. – М.: Сов. композитор, 1989.
  7. Крапивина И.В. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. – Новосибирск, 2003.
  8. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: Сб. статей / Сост. и автор предисл. Л. Г. Раппопорт. – М.: Музыка. 1971. 365 с.
  9. Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. – Л.: Музгиз, 1963. – С. 335-346.
  10. Бычков Ю.Н. Музыкальная форма как конструкция и процесс // Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М. 1983. – С. 35-56.
  11. Бычков Ю. Н. О системном характере ладовой организации в музыке: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Вильнюс. 1988.
  12. Кон Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. – М.: Музыка, 1977. – С. 93-104.
  13. Рети Р. Тональность в современной музыке. – Л., 1968.
  14. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. – Вып. 4. – М., 1966. – С. 216-329.
  15. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
  16. Казелла А. Политональность и атональность. – Л., 1926.
  17. Русский авангард 1910-1920-х годов: проблема коллажа. – М.: Наука, 2005.
  18. Шульгин Д. Теоретический курс современной гармонии. – М., 1994.
- Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.  
 – Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов. Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

## **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (медиатека).
2. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека).

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/> 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

### **Требования к материально-техническому обеспечению преподавания дисциплины**

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем, компьютером со звуковой картой и звуковоспроизводящим устройством, возможностью выхода в Internet.