Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# ОСНОВЫ ОРГАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
старший преподаватель Г. А. Никулин

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по дисциплине «Основы органного исполнительства»**
**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

| Компетенции: | | | |
|---|---|---|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| **ПКО-1.** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Знать:<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>Уметь:<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br>Владеть:<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | Промежуточный<br>(3-4 семестры) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 3-4 семестров. | | | |
| **ПКО-2.** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать:<br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>Уметь:<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>Владеть:<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | Промежуточный<br>(3-4 семестры) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 3-4 семестров. | | | |
| **ПКО-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Знать:<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;<br>Уметь:<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;<br>Владеть:<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | Промежуточный<br>(3-4 семестры) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении программы на зачетах в конце 3-4 семестров. | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в конце 3 семестра (творческое задание – исполнение программы) | | | Контроль работы по освоению компетенции |
| Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 4 семестра (творческое задание – исполнение программы) | | | Контроль освоения компетенции |

| **Уровни сформированности компетенции:** | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
| *Не знает:*<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>– историческое развитие | *Знает лишь частично:*<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>– историческое развитие | *Знает:*<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>– историческое развитие | *Знает и может решать творческие задачи:*<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; | исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; | исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; | – историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; |
| *Не умеет:*<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать | *Умеет лишь частично:*<br>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать | *Умеет:*<br>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать | *Умеет:*<br>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать |

| | | | |
|---|---|---|---|
| собственные исполнительские навыки; | собственные исполнительские навыки; | собственные исполнительские навыки; | собственные исполнительские навыки; |
| *Не владеет:*<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет:*<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет:*<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет и творчески применяет:*<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

## Шкала оценивания:

| | |
|---|---|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра специального фортепиано | *Дисциплина:* Основы органного исполнительства<br><br>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) |
| | **Зав. кафедрой**_____ Игноян Т.И.<br>**Составитель**_____ Никулин Г.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4 семестра студентам необходимо исполнить на органе программу из двух самостоятельно выученных пьес.

## Примерный репертуар для составления программы итогового зачета

*Пример 1*
У. Бёрд. Аллеманда королевы
Ф. Куперен. Glorificamus te из «Приходской мессы»

*Пример 2*
М. Регер. Vom Himmel hoch da komm ich her’ из op. 135a
Б. Шмидт. Passomezzo e saltarello

*Пример 3*
Ф. Лист. Часть III из сюиты «Рождество»
А. де Кабесон Вариации на тему Миланской гальярды

*Пример 4*
С. Франк. Оффертoрий e-moll
Дж. Фрескобальди Токката прима

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра специального фортепиано | *Дисциплина:* Основы органного исполнительства<br><br>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) |
| | **Зав. кафедрой**_____ Игноян Т.И.<br>**Составитель**_____ Никулин Г.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточного контроля по дисциплине

В требования недифференцированного зачета в конце 3-го семестра входит ответ на два теоретических вопроса по билетам.

*Примерное содержание билетов к зачёту*

**БИЛЕТ № 1**

1. Особенности органной аппликатуры.
2. Техника пальцевых подмен в романтической органной музыке. Взаимосвязь аппликатуры и артикуляции.

**БИЛЕТ № 2**

1. Французский барочный органный стиль, основные жанры французской органной музыки XVII-XVIII веков.
2. Взаимосвязь французского органного стиля с клавесинным, оркестровым и вокальным стилями той же эпохи.

**БИЛЕТ № 3**

1. Регистры органа и их семейства, строение труб лабиальных и язычковых голосов.
2. Английская органная музыка XVI-XVII веков.

**БИЛЕТ № 4**

1. Основные принципы старинной и современной аппликатуры.
2. Французская органная музыка XIX века.

## Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации

| | |
|---|---|
| а) Посещаемость занятий | 10% |
| б) Знание теоретических и практических вопросов изучаемой дисциплины | 50% |
| в) Качество выполнения творческого задания (исполнение программы):<br>- соответствие представленного аккомпанемента стилю композитора и эпохе;<br>- знание специальной литературы по курсу. | 40% |

## Критерии оценки

Оценка «5» (отлично/зачтено) выставляется, если он:

- в полном объёме усвоил материал по теме курса, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо/зачтено) выставляется студенту, если он:

- в полной мере изучил теоретические вопросы, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в практической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при исполнении программы творческого задания, не искажающие художественный облик исполняемых произведений.

Оценка «3» (удовлетворительно/ зачтено) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно/ не зачтено) выставляется, если студент:

- при исполнении творческого задания допустил грубые ошибки;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

## Рекомендуемая литература


1. Бакеева Н. Орган. – М., 1977.
2. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
3. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. – Казань, 2004.
4. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
5. Дигрис Л. Как играть на органе. – М., «Композитор», 2007.
6. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
7. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
8. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
9. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
10. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов. – М., Моск. гос. консерватория имени П.И. Чайковского, 2008.
11. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
12. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, 1999.
13. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
14. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
15. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор». – СПб., 1997.
16. Распутина, М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009
17. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
18. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
19. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: «Музыкальное исполнительство». Вып. 11. – М., 1983.
20. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко. Музыка, Органостроение, Исполнительство. Natives, 2013
21. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.


## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

**Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.