

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические
струнные инструменты»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:
проф. И.В. Полякова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»**

1. Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

| Компетенции | | | |
|--------------------|--|---|---------------------------------|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы | Промежуточный (5-6 семестры) |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------------|
| | | <p>и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения докладов, по итогам собеседования на зачете в 5 семестре, ответов на зачетные билеты на зачете в 6 семестре | | | |
| ПКО-8 | Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего | Промежуточный (5-6 семестры) |

| | | | |
|--|---|---|--------------------------------|
| | | <p>профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения докладов, по итогам собеседования на зачете в 5 семестре, ответов на зачетные билеты на зачете в 6 семестре | | | |
| ПКО-9 | Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса | Промежуточный (5-6 семестры) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения докладов, по итогам собеседования на зачете в 5 семестре, ответов на зачетные билеты на зачете в 6 семестре | | | |
| Форма текущего контроля (доклад) | | | Работа по освоению компетенции |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование на зачете без оценки в 5-м семестре) | | | Контроль работы по освоению |

| | |
|--|---|
| Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы на зачетные билеты на дифференциированном зачете в 6-м семестре) | компетенций |
| | Контроль промежуточного уровня освоения компетенций |

2. Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации по дисциплине

| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
|---|--|--|---|
| <p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и | <p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и | <p><i>Знает и использует эти знания при решении практических задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и |

| | | | |
|--|--|--|--|
| музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; | музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; | музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; |
| | | | |
| – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; | – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; | – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; | – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; |
| – применять в педагогической работе знания из области музыкально- | стандартов; | – применять в педагогической работе знания из области музыкально- | – применять в педагогической работе знания из области музыкально- |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none"> – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none"> – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none"> образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса |
|---|---|---|---|

3. Шкала оценивания уровня сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации по дисциплине

| | |
|------------------------|---------------------|
| Высокий | Отлично |
| Базовый | Хорошо |
| Минимальный | Удовлетворительно |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно |

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. « » 20 г.</p> |
|--|--|

4. СОБЕСЕДОВАНИЕ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ В 6-М СЕМЕСТРЕ

Экзаменационные билеты

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. « » 20 г.</p> |
|--|--|

БИЛЕТ 1

1. Проблемы первоначальной постановки.
2. Классификация штрихов. Типовые и производные штрихи.

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. « » 20 г.</p> |
|--|--|

БИЛЕТ 2

1. Положение скрипки. Держание смычка. Координация движений правой и левой руки.
2. Урок по специальности, его цель и задачи.

| | |
|--|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. « _____ » 20 ____ г.</p> |
|--|---|

БИЛЕТ 3

1. Культура звука. Формирование навыков звукоизвлечения.
2. Смена позиций. Рациональные технические приёмы смены позиций.

| | |
|--|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. « _____ » 20 ____ г.</p> |
|--|---|

БИЛЕТ 4

1. Разнообразие звука. Выразительное звучание.
2. Методические основы освоения важнейших штрихов

| | |
|---|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> |
|---|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| Кафедра струнных инструментов | <u>Курс 3 Семестр 6</u> |
| | Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « _____ » 20 _____ г. |

БИЛЕТ 5

1. Навыки вибрации. Вибрация как средство выразительности.
2. Штриховая техника. Выразительные возможности штриховой артикуляции.

| | |
|---|--|
| Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов | Дисциплина: Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») <u>Курс 3 Семестр 6</u> Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « _____ » 20 _____ г. |
|---|--|

БИЛЕТ 6

1. Интонация. Выразительная роль интонирования.

| | |
|---|--|
| Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов | Дисциплина: Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») <u>Курс 3 Семестр 6</u> Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « _____ » 20 _____ г. |
|---|--|

БИЛЕТ 7

1. Предслушание и звуковой контроль.
2. Построение и проведение урока.

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. «____ » 20____ г.</p> |
|--|--|

БИЛЕТ 8

1. Урок в классе и домашнее занятие.
2. Методика и принципы интенсифицированного обучения З.Н. Брана.

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. «____ » 20____ г.</p> |
|--|--|

БИЛЕТ 9

1. Программные требования и репертуар начального и среднего звена.
2. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. «____ » 20____ г.</p> |
|--|--|

БИЛЕТ 10

3. Сочетание технических и художественных задач при освоении репертуара.
4. Составление индивидуального плана ученика и характеристики.

| | |
|---|--|
| Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 6</u></p> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. « _____ » 20 _____ г.</p> |
|---|--|

БИЛЕТ 11

1. Профилактика негативных сценических состояний.
2. Инструктивный материал в процессе обучения.

| | |
|--|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина: Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</i></p> <p><i>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p> |
|--|---|

СОБЕСЕДОВАНИЕ НА ПРОМЕЖУТОЧНОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 5-М СЕМЕСТРЕ

1. Зачетные вопросы

1. Музыкальный слух и его виды: мелодический, гармонический, тембродинамический, полифонический.
2. Музыкальный ритм. Приёмы и способы развития музыкально-ритмического сознания учащегося.
3. Музыкальная память. Произвольное и непроизвольное запоминание.
4. Виды музыкальной памяти.
5. Порядок и методика проведения тестирования и приёмного экзамена.
6. Выявление музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
7. Подбор инструмента.

1. Показатели оценивания работы по освоению компетенций на зачете в 5 семестре

| | |
|--|-----|
| полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе | 40% |
| уровень научно-методических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса | 40% |
| знание литературы по вопросу | 20% |

3. Критерии оценивания работы по освоению компетенций на зачете в 5 семестре

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и

обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;

- оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

2. Шкала оценивания:

| | |
|------------|----------------------------------|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | Хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | Удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина: Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</i></p> <p><i>Курс 3 Семестр 5, 6</i></p> <p><i>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Полякова И.В. «____ » 20____ г.</i></p> |
|--|--|

ДОКЛАД – ФОРМА КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Перечень тем для докладов

Можно ли развить музыкальный слух?

Формирование чувства ритма на начальном этапе его становления.

Взаимодействие логической и эмоциональной памяти.

Как «не пропустить» нового Репина?

Степень приспособленности игрового аппарата учащегося к овладению скрипичной техникой.

Выработка представлений о «красивом» звуке.

Теоретическое освещение вопросов вибрации в работах М. Либермана, О.М. Огаркова, Л. Ауэра и К. Флеша.

Точность интонирования как необходимое условие исполнения и средство художественной выразительности.

Методические взгляды представителей скрипичной педагогики на природу и исполнение различных штрихов.

Аккорды и их разновидности.

Урок по специальности как основное звено педагогического процесса.

Рациональный подбор учебно-педагогического материала.

Особенности занятий в период подготовки к выступлениям на конкурсах и концертах.

Анализ индивидуального плана В.Третьякова, составленного Ю.И.Янкелевичем.

Стимулирующая роль оценки на уроке и на экзамене.

Урок в классе и домашние занятия.

Фразировка и артикуляция.

Устойчивость внимания, его целеустремленность.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

| | |
|---|-----|
| Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в докладе | 50% |
| Знание специальной литературы по вопросу | 25% |
| Качество и уровень обобщений и выводов | 25% |

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание доклада;
- осмысленно проработал и законспектировал рекомендованную литературу;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- привел практические примеры.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание доклада;
- проработал основные положения, касающиеся темы доклада из рекомендованной литературы;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- привел мало примеров из педагогической практики или же не привел их вовсе.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Изложил основные позиции доклада;
- проработал отдельные положения из рекомендованной литературы;
- путанно и сбивчиво отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- не привел ни одного примера из практики по теме доклада.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не подготовил доклад;
- отказался отвечать.

| | |
|--|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p> | <p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p><u>Курс 3 Семестр 5, 6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « » 20 г.</p> |
|--|---|

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр. Л.С. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность (в 2-х томах) М., 2009.
3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология. Творчество – М., 1993.
4. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск: «Вышайшая школа», 1980.
5. Вопросы смычкового искусства. Отв.ред. Г.Г. Фельдгун. Сборник трудов. М., 1980.
6. Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
7. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: – Классика – XXI, 2007.
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: Музыка, 1988.
9. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. М.: Музыка, 1988.
10. Камиллов Е. О технике левой руки скрипача. М.: Музгиз, 1961.
11. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985
12. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
13. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика М.: Классика – XXI, 2004.
15. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
16. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.
17. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доакступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.