Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Составители: О.В. Новикова, Г.П. Черничка, Е.П. Янковская, Н.Н. Самойлов, А.Г. Бурханов, А.А. Сартаков

Рецензент: М.Я. Овчинников

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 74 ЗЕТ (2664 часа), аудиторная работа – 458 часов, самостоятельная работа – 2196 часов, контроль – 10 часов. Время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

В задачи курса входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением;
- формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

В целом, этап вузовского обучения обеспечивает наиболее высокую ступень в развитии профессиональных и личностных качеств исполнителя, завершает формирование самостоятельно мыслящего музыканта.

Место курса в профессиональной подготовки студентов. Данный предмет в кругу других специальных и профилирующих дисциплин является основополагающим в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертных исполнителей, артистов ансамбля или оркестра, преподавателей. Он сфокусирован на формировании базовых навыков инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других специальных курсов – таких как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте» и др. Кроме того, на занятиях по специальности проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды – академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательно профессиональными и профессиональной компетенциями (УК, ОПК, ПКО, ПК):

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: — профессиональной терминологией;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: — пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	Владеть: — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художествен-	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

ные образы в соответствии с замыслом композитора	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Краткие методические указания. Основные направления занятий в специальном классе отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных работе над полифонией, крупной формой, этюдами и пьесами, подготовке исполнителя к концертному выступлению. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно; некоторое исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение пяти лет обучения.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения) и работу над средствами выразительности (особенностями мелодики, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр., выбор целесообразной аппликатуры) в разучиваемых сочинениях. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных

учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыканта-исполнителя, формирование его неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Ежегодно каждый студент обязан выступить с концертной программой на зимнем и летнем экзамене (продолжительность выступления – не менее 15-20 минут), а также на академических концертах, которые проводятся осенью и весной. Исключение составляют студенты I курса, у которых не проводится осенний академический концерт, а также студенты V курса, у которых академические концерты заменены весенними прослушиваниями перед государственным экзаменом.

Наиболее перспективные студенты, претендующие на квалификацию “концертный исполнитель”, обязаны ежегодно выступать с сольными концертами. Подготовка студентов к разным конкурсам и фестивалям не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях по каждому курсу.

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе по специальности, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

II. Содержание курса

Минимум требований к содержанию дисциплины (основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Основные разделы курса

Раздел 1. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями для баяна, аккордеона, гитары**.** Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонии разных стилей. Репертуар для баяна и аккордеона: оригинальные полифонические произведения Ю. Ганцера, А. Журбина, А. Тимошенко, Н. Чайкина, Ю.Шишакова и др., переложения и транскрипции произведений отечественных композиторов М. Глинки, А. Лядова, П. Чаковского, Х. Кушнарева, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Б. Тищенко и др., зарубежных композиторов барокко И.С. баха, Д. Букстехуде и др., композиторов-классиков и романтиков М. Регера, Ф. Листа, Ф. Мендельсона и др., современных зарубежных композиторов Ц. Франка, П. Хиндемита и др. Репертуар для домры и балалайки: переложения полифонических произведений И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди и др. Репертуар для гитары: оригинальные произведения и переложения И.С. Баха, Л. Вайса, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, В. Кикты, С. губайдулиной, Дж. Перголези, М. Понсе, М. Регера, Н. Кошкина, И. Рехина и др. Полифонические части в сонатно-симфонических и сюитных циклах.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей с учетом специфики исполнительских задач для каждого из инструментов. Развитие полифонического мышления, мелодического и ладо-имнтонацйионного, тембрового видов слуха, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали в процессе развития полифонической формы. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, интонацией, голосоведением, скрытой полифонией и пр., соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, работа над координацией полифонических голосов, отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа. Самостоятельное изучение полифонических произведений.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; концертный репертуар, включаю-

щий полифонические произведения разных эпох, стилей, жанров; основы строения полифонических музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства полифонии;

уметь анализировать полифоническое музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; пользоваться внутренним слухом; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенности полифонических музыкальных произведений;

владеть методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; различными видами нотации; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, партитами, дивертисментами, циклическими произведениями. Музыкально-языковые и стилистические особенности переложений произведений крупной формы зарубежных композиторов барокко (И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Букстехуде, Л. Боккерини, Д. Скарлатти, Д. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди, Ф. Вераччини, Ф. Джеминиани и др.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Чимарозы), западноевропейских романтиков (Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, Я. Сибелиуса, Н. Паганини, А. Вьетана, Ф. Мендельсона, П. Сарасате, С. Франка, Ф. Шуберта, Д. Россини, К.М. Вебера, А. Вьетана, Э. Грига и др.), импрессионистов (К. Дебюсси и М. Равеля), отечественных композиторов (М.И. Глинки, Д. Бортнянского, А. Бородина, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера, Н.Я. Мясковского, А. Глазунова, С. Василенко, А. Хачатуряна, Э. Денисова и др.), западноевропейских композиторов XX века (Ф. Пуленка, Ф. Мийо, Э. Вилла-Лобоса, Ф. Прото

и др.). Музыкально-языковые и стилистические особенности, исполнительские и художественные задачи в оригинальных произведениях для баяна (аккордеона) Г. Банщикова, А. Белошицкого, В. Веккера, В. Власова, В. Бонакова, С. Губайдулиной, Е. Дербенко, В. Золотарева, В. Зубицкого, А. Кусякова, П. Лондонова, М. Мурто, А. Репникова, Н. Ризоля, В. Семенова, А. Тимошенко, Н. Чайкина, Г. Шендерева и пр.; оригинальных произведениях для домры Н. Будашкина, В. Городовской, Н. Ракова, А. Цыганкова, Г. Шендерева, Ю. Шишакова, Н. Пейко, Ю. Зарицкого и пр.; оригинальных произведениях для балалайки Ю. Александрова, В. Белецкого, В. Зубицкого, Л. Воинова, Н. Будашкина, К. Мяскова, М. Магиденко, Е. Сироткина, А. Цыганкова, Ю. Шишакова и пр.; оригинальных произведениях для Я. Боровича, М. Высотского, Г. Джапаридзе, Л. Бауэра, А. Барриоса, А. Иванова-Крамского, М. Костельнуово-Тедеско, Н. Кошкина, Ф. Морено-Торроба, М. Понсе, А. Сихра, Ф. Сора, М. Торроба и пр. Произведения крупной формы сибирских авторов (С. Тосина, Ю. Юкечева, Ю. Ащепкова и др.).

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей, оригинальными сочинениями для народных инструментов и переложениями. Учет тембровых и исполнительских особенностей оригинальных инструментов в переложениях. Формирование композиционного мышления, ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сложного диалектического взаимодействия или контрастного сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом целое. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации. Чтение и транспонирование произведений крупной формы с листа.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой) с учетом специфики своего инструмента. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа. Самостоятельное разучивание произведений крупной формы. Выполнение переложений для собственного инструмента произведений крупной формы, написанных для других инструментов.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать основные типы форм классической и современной музыки; принципы гармонического письма, характерные для композиции опреде-

ленной исторической эпохи; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

уметь применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; самостоятельно работать с различными типами нотации; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; формировать исполнительский план музыкального сочинения;

владеть – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками самостоятельной работы на инструменте; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Раздел 3. Работа над этюдами и инструктивным материалом

Этюды и инструктивный материал как школа исполнительского мастерства. Эволюция жанра этюда на протяжение XVIII-XXI веков: соотношение технического и художественного начал. Технические задачи и художественно-стилистические особенности этюдов западноевропейских и отечественных композиторов для различных инструментов (Ф. Шопена, Ф. Листа и др.), этюдов для баяна (аккордеона) Г.Шенжерева, Ю. Шишова и др., этюдов для домры и балалайки В. Чунина, И. Иншакова, А. горбачева, Г. Камалдинова и др., этюдов для гитары Д. Агаудо, А. Барриоса, Э. Вилы-Лобоса, А. Иванова-Крамского, Ф. Карулли, Ф. Сора, С. Руднева, Я. Коста и пр.

Практическая работа. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения этюдов в связи с особенностями стиля, анализ интерпретаций известных музыкантов. Развитие представления о единстве технических и художественных задач, оправданности технических приемов задачами развития исполнителя и художественным замыслом проивзедения. Реализация намеченных целей в

процессе собственного исполнения. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, дальнейшее освоение специфических технических и художественных возможностей инструмента, всесторонее развитие двигательно-моторных навыков. Чтение с листа и транспонирование несложных этюдов. Самостоятельное разучивание этюдов и упражнений.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание этюдов, работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Прослушивание этюдов в исполнении известных музыкантов. Чтение специальной литературы об исполняемых сочинениях.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;— основы нотационной теории и практики; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; конструктивные и звуковые особенности инструмента; концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматери-алами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; различными видами нотации; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками критического мышления; навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками чтения с листа партий различной сложности; музыкально-исполнительскими средствами выразительно-

сти; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Раздел 4. Работа над пьесами, переложениями и обработками народных мелодий

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности оригинальных пьес для баяна (аккордеона) А. Аббота, Ф. Анжелиса, В. Власова, Ю. Ганцера, С. Губайдулиной, Е. Дербенко, Б. Довлаша, В, Зубицкого, П. Макконена, К. Мяскова, В. Подгорного, А. Репникова, В. Семенова, А. Тимошенко, Н. Чайкина, Г. Шендерева, Ю. Шишакова и др., пьес для домры А. Агафонникова, Г. Белого, В. Бояшова, В. Городовской, Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, П. Куликова, А. Цыганкова и др., пьес для балалайки В. Андреева, С. Василенко, Е. Будашкина, В. Белецкого, Ю. Зарицкого, Б. Гольца, П. Куликова, Н. Ризоля, А. Шалова, Ю. Шишакова, Н. Шульмана и др., пьес для гитары И. Альбениса, А. Барриоса, Л. Бауэра, Э.Гранадоса, С. Губайдулиной, А. Иванова-Крамского, Н. Каста, М. Кастельнуово-Тедеско, Ф. Морено-Торроба, А.Пъяццолла, М. Понсе, Ф. Таррега и пр. Неотъемлемая часть репертуара народных инструментов – вариации, обработки, фантазии на темы популярных песен и танцев: для баяна (аккордеона) – С. Василенко, В. Власова, Е. дербенко, Г. Динику, В. Иванова, М. Матвеева, В. Мотова, В. Подгорного, Н. Ризоля, В. Семенова, А. Тимошенко, Н. Чайкина, В. Черникова, Г. Шендерева и др., для домры – В. Городовской, В. Круглова, А. Цыганкова, Ю. Шишакова и др., для балалайки – Б. Трояновского, А. Шалова, П. Нечепоренко, М. Цайгера, Ю. Шишакова и др., для гитары – М. Высотского, Я. Бобровича, Ф. Карулли, М. Понсе, С. Руднева и др.

Музыкально-стилевые особенности и исполнительские задачи переложений для народных инструментов пьес композиторов барокко (И.С. Баха, Г. Ф. Генделя, Ф. Вераччини, А. Вивальди, А. Корелли, Ф. Куперена, Д. Тартини и др.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), романтиков (Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Листа, Д. Боттезини, Ф. Крейслера, Г. Венявского, Н. Паганини, Ф. Листа, А. Вьетана, Д. Поппера, И. Брамса, К. Вебера, Э. Грига, А. Дворжака, М. Регера, П. Сарасате, К. Сен-Санса, Я. Сибелиуса и др.), импрессионистов (М. Равеля, К. Дебюсси), отечественных композиторов (М.И. Глинки, М. Балакирева, А. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Глазунова, Н. Метнера, А. Лядова, А.Н. Скрябина, А. Аренского, М. Ипполитова-Иванова, П.И. Чайковского, Н.А. Скрябина, С.В. Рахманинова, М. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И. Стравинского, С. Губайдуллиной, Э. Денисова, С. Василенко, А.

Хачатуряна, В. Кикты, Н. Ракова, С. Слонимского и др.), современных зарубежных композиторов (Г. Кассадо, Б. Мартину, Б. Бартока, Б. Бриттена, Б. Дварионаса, Э. Вилла-Лобоса, И. Альбениса и др.), сибирских авторов.

Практическая работа. Решение технических (интонационных, ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над кантиленными, виртуозными, характерными пьесами разных жанров, форм и стилей, обработками народных мелодий. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения и интонацией, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа, транспонирование. Выполнение транскрипций и переложений для собственного инструмента пьес, написанных для других инструментов. Самостоятельное изучение пьес и подготовка их к концертному выступлению.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать основные типы форм классической и современной музыки; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

уметь применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; самостоятельно работать с различными типами нотации; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; формировать исполнительский план музыкального сочинения;

владеть – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками самостоятельной работы на ин-

струменте; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение концертной программы до максимальной степени законченности в процессе акустических репетиций. Формирование стабильности концертного исполнения, исполнительской выдержки, свободы воплощения художественного замысла на сцене, активизация устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Формирование умения самооценки и самокоррекции эстрадного состояния, исполнительской воли и сценического самообладания, умения адекватно реагировать на неожиданную ситуацию. Воспитание психологического иммунитета к возможным промахам во время выступления; способности адекватно оценивать степень соответствия реального художественного результата ожидаемому, «идеальному».

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности. Развитие художественной инициативы в ходе подготовки к исполнению и концертной интерпретации произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

уметь планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; формировать исполнительский план музыкального сочинения; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

владеть навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Класс баяна (аккордеона)

Полифонические произведения

Ганцер Ю. Перпетум, фуга и кода
Журбин А. Фантазия и фуга
Комраков Г. Фуга из Лирической сюиты
Кусяков А. Фуга и бурлеска
Кшановский А. Фуга-фантазия № 2
Мотов В. Трехголосная фуга
Польшина А. Фуга на украинскую тему (ля минор)
Разоренов С. Прелюдия и фуга соль минор
Соловьев Ю. Прелюдия и фуга си минор
Тимошенко А. Прелюдии и фуги Ре мажор, ре минор
Холминов А. Песня из сюиты
Чайкин Н. Прелюдия и фуга соль-диез минор
Чайкин Н. Полифоническая сюита
Чайкин Н. Фуга из концертной сюиты
Чайкин Н. Прелюдии и фуги
Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна
Юцевич Е. Фуга ми минор

Переложения и транскрипции произведений русских композиторов

Глазунов А. Прелюдии и фуги для фортепиано
Глазунов А. Прелюдия и фуга Ре мажор для органа
Глинка М. Фуги для фортепиано
Лядов А. Фуги для фортепиано соч. 3 № 3, соч. 41 № 1, № 2
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты для фортепиано
Скрябин А. Фуги для фортепиано ми минор, до-диез минор
Чайковский П. Фуги для фортепиано

Переложения и транскрипции произведений современных отечественных композиторов

Багиров 3. Импровизация и фуга для органа
Кушнарев Х. Пассакалья и фуга фа-диез минор для органа

Мясковский Н. Фуга си-бемоль минор для фортепиано
Мушель Г. Ария, токката и фуга для органа
Тищенко Б. 12 инвенций для органа
Хачатурян А. Речитативы и фуги для фортепиано
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для фортепиано
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Переложения и транскрипции произведений зарубежных композиторов

Бах И. С. Восемь маленьких прелюдии и фуг для органа
Бах И. С. Инвенции и симфонии для клавира
Бах И. С. Прелюдии и фуги для органа
Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир», 1, 2 тома
Бах И. С. Прелюдия, фуга и Аллегро Ми-бемоль мажор для клавира, BWV 998
Бах И. С. Токката, Адажио и фуга До мажор для органа
Бах И. С. Токкаты для клавира
Бах И. С. Фантазия и фуга ля минор для клавира, BWV 944
Бах И. С. Фантазия и фуга ля минор для клавира, BWV 904
Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа.
Бах И. С. Токкаты и фуги для органа.
Бах И. С. Фантазии и фуги для органа.
Бах И. С. Фуги для клавира
Бах И. С. Фуги для органа
Бах И. С. Хроматическая фантазия и фуга ре минор для клавира
Бах И.С. Искусство фуги для клавира
Букстехуде Д. Канцона для органа
Букстехуде Д. Прелюдии и фуги для органа
Букстехуде Д. Прелюдия, фуга и Чакона До мажор для органа
Букстехуде Д. Токката и фуга Фа мажор для органа
Букстехуде Д. Фуга До мажор для органа
Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему В-А-С-Н для органа
Лист Ф. Фантазия и фуга до минор для органа
Лундквист Т. Девять двухголосных инвенций
Мендельсон Ф. Прелюдия и фуга ми минор для фортепиано
Мендельсон Ф. Три прелюдии и фуги для органа, ор. 37, №№ 1-3
Регер М. Пассакалия и фуга
Регер М. Прелюдия и фуга фа-диез минор для органа
Регер М. Фантазия и фуга ре минор для органа
Регер М. Фуга Ре мажор для органа
Фибих К. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор для органа
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации си минор для фортепиано
Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга для фортепиано
Хиндемит П. «Людус тоналис» для фортепиано

<u>Произведения крупной формы</u>

Амеличкин А. Камерная сюита джля баяна в 4 частях
Анжелис Ф. Сюита в трех частях
Ахо К. Сонаты № 1, № 2 «Черные птицы»
Ащепков Ю. Дивертисменты №1, №2
Банщиков Г. Сонаты № 1, № 2, № 3
Белошицкий А. В испанском стиле: концертный триптих
Белошицкий А. Испанская сюита № 3
Белошицкий А. Концертная партита
Белошицкий А. Сюита №2

Бентсон Н. «В зоопарке»
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра»
Бибик В. Соната для баяна
Бонаков В. «Русская сюита»
Бонаков В. Камерная сюита
Бонаков В. Соната-баллада
Бордюг Н. Родная сторонка
Бреме Г. Дивертисмент
Бреме Г. Паганиниана
Вдовин Г. Пять мимолетностей
Веккер В. Сонаты № 1, № 2, № 3
Веккер В. Сюита «Русские мотивы»
Владимиров В. Концерт
Власов В. Сюита «Гулаг»
Волков К. Концерт
Волков К. Сонаты № 1, № 2, № 3
Ганцер Ю. Силуэты: сюита для баяна
Голубь М. Сонаты № 1, № 2
Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки»
Горлов Н. Соната
Грачев Н. Соната
Губайдулина С. Соната «Et expecto»
Дербенко Е. Маленькая сюита
Дербенко Е. Сюита «Пять лубочных картинок»
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская»
Дудник А. Соната № 2
Емельянов А. Эскизы природы
Журбин А. Концертный диптих
Журбин А. Сонаты № 2, № 3
Журбин А. Сюита
Захаров Э. Сонаты № 1, № 2
Золотарев В. «Испаниада»
Золотарев В. Камерная сюита
Золотарев В. Концертная симфония №1 для баяна с оркестром
Золотарев В. Партита
Золотарев В. Пять композиций
Золотарев В. Сонаты № 2, № 3
Золотарев В. Шесть детских сюит
Зубицкий В. Partita consertate
Зубицкий В. Детская сюита № 2
Зубицкий В. Закарпатская сюита
Зубицкий В. Соната № 2 «Славянская»
Йокинен Э. Концерт
Киянов Б. Концерт
Комраков Г. Лирическая сюита
Кравченко Б. Концерт
Кусяков А. Дивертисмент
Кусяков А. Концерт для баяна с камерным оркестром
Кусяков А. Партита
Кусяков А. Сонаты № 1, № 2, № 4, № 5, № 6
Кусяков А. Сюита «Весенние картины»
Кусяков А. Сюита «Зимние зарисовки»
Кусяков А. Сюита «Осенние пейзажи»
Кусяков А. Триптих «Прощания»
Кшановсккй А. Соната
Ларин А. Три пьесы

Леденев Р. «На фоне русского пейзажа»
Лондонов П. Концерт
Лондонов П. Соната
Лондонов П. Соната № 1
Лорентсен Б «Цирк»: сюита в четырех частях
Лундквист Т. «Ботаническая игра»
Лундквист Т. Камерный концерт
Лундквист Т. Партита-Пикколо
Лундквист Т. Сонатина-пикколо
Лундквист Т. Тема с вариациями («Plastisity»)
Мордухович А. Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5
Мотов В. Концерт
Мурто М. «Ариэль»
Мурто М. Концерт для баяна с камерным оркестром
Мурто М. Маленькая сюита
Мурто М. Партита
Мясков К. Концерт фа минор
Нагаев А. Детские сюиты № 1, № 2
Нагаев А. Соната № 1
Наймушин Ю. Соната
Норгард П. «Анатомическое сафари»: сюита в девяти частях
Онегин А. Соната
Преч Б. Сонаты № 1, № 2
Пригожий Л. Соната
Пшибыльский Б. «А.В.Соната»
Репников А. Концерт № 3
Репников А. Концерт-поэма
Репников А. Сюита «Сувениры»
Речменский Н. Концерт
Ризоль Н. Концерт
Рубцов Ф. Концерты № 1, № 2
Рунчак В. Портреты композиторов
Рыбников А. Концерт
Семенов В. Болгарская сюита
Семенов В. Брамсиана (Рапсодия для баяна)
Семенов В. Детские сюиты № 1 и 2
Семенов В. Донские рапсодии № 1, № 2
Семенов В. Сонаты № 1, № 2 «Баскариада»
Симанский М. Концертный триптих
Соловьев Ю. Соната-новелла
Тимошенко А. Русская сюита
Тимошенко А. Соната
Тимошенко А. Сюита «Русские картинки»
Тосин С. Камерная музыка для баяна, фагота и фортепиано
Тосин С. Концерт для баяна, щипковых и ударных (“Aescis”)
Тосин С. Концерт для баяна и струнного оркестра (“Арканджело-концерт”)
Тосин С. Соната №2
Троян В. «Сказки»: Для баяна (аккордеона) с оркестром
Фельд И. Концерт
Фельд И. Сюита
Фельд И. Четыре интермеццо
Хатрик Ю. Пульсации
Хатрик Ю. Сюита «Сентенции»
Хатрик Ю. Четыре монолога
Холминов А. Концертная симфония для баяна
Холминов А. Сюита

Чайкин Н. Концертная сюита
Чайкин Н. Концерты №1, № 2
Чайкин Н. Пассакалия
Чайкин Н. Сонаты № 1, № 2
Чайкин Н. Украинская сюита
Шамо И. Концертный диптих
Шамо И. Соната № 1
Шамо И. Концерт для баяна с оркестром
Швен К. Камерный концерт
Швен К. Соната-аррабиата
Шендерев Г. Концерт «Волжские картины»
Шендерев Г. Русская сюита
Шишаков Ю. Концерт
Шишаков Ю. Сонаты № 1, № 2
Шишаков Ю. Сюита-фантазия «Угличские картинки»
Шишин В. Сюита «В зоопарке»
Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро
Юкечев Ю. Соната для баяна
Якоби А. Дивертисмент
Янчук А. Русская сюита

Переложения и транскрипции произведений русских композиторов

Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано
Бортнянский Д. Сонаты для фортепиано
Глинка М. Вариации на русскую народную тему для фортепиано
Глинка М. Вариации на шотландскую тему для фортепиано
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (клавир)
Мусоргский М. «Картинки с выставки» для фортепиано
Хандошкин И. Соната для скрипки № 3 (транскрипция для баяна Н. Чайкина)
Хандошкин И. Концерт для альта с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семенова)
Чайковский П. «Времена года» для фортепиано

Переложения и транскрипции произведений современных отечественных композиторов

Бородин А. Маленькая сюита
Галынин Г. Сонатная Триада для фортепиано
Кабалевский Д. Весенние игры и танцы для фортепиано
Кабалевский Д. Сонатина До мажор для фортепиано
Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон» (клавир)
Косенко В. Пассакалья соль минор для фортепиано
Кушнарев Х. Соната си минор для органа
Мясковский Н. Простые вариации для фортепиано
Свиридов Г. Соната ре минор для фортепиано
Стравинский И. «Ebony conserto»
Хачатурян А. Сонатина До мажор для фортепиано
Чайковский П. «Времена года»
Шамо И. «Картины русских живописцев» для фортепиано
Шамо И. Соната для фортепиано № 3
Шостакович Д. Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова» для органа

Переложения и транскрипции произведений зарубежных композиторов

Апонim Четыре пьесы эпохи Возрождения (транскрипция В. Семенова)
Бах И. С. – Бузони Ф. Чакона (перелож. Ф. Липса)

Бах И. К. Сонаты для клавира
Бах И. С. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»
Бах И. С. Английские сюиты для клавира
Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор для клавира
Бах И. С. Концерты для клавира с оркестром (Ре мажор, ре минор, фа минор)
Бах И. С. Концерты для клавира соло
Бах И. С. Органные концерты по Вивальди
Бах И. С. Партиты для клавира
Бах И. С. Пассакалья до минор для органа
Бах И. С. Сонаты для органа
Бах И. С. Фантазии для клавира
Бах И. С. Французские сюиты для клавира
Бах Ф. Э. Соната № 6 (перелож. А. Суркова)
Бельман Л. Готическая сюита для органа (перелож. Ф. Липса)
Бетховен Л. Вариации для фортепиано
Бетховен Л. Сонаты для фортепиано
Брамс И. Соната Фа мажор для фортепиано
Букстехуде Д. Пассакалья ре минор для органа
Букстехуде Д. Чакона ми минор для органа
Вебер К. Вариации До мажор для фортепиано
Вебер К. Вариации Фа мажор для фортепиано
Вебер К. Концертштюк для фортепиано
Вебер К. Соната До мажор для фортепиано
Вивальди А. Четыре концерта «Времена года»
Вивальди А.– Бах И. С. Концерт ля минор для органа
Вивальди А.– Бах И. С. Концерт ре минор для органа
Гайдн И. Анданте с вариациями фа минор для фортепиано
Гайдн И. Концерт Ре мажор для фортепиано
Гайдн И. Сонаты для фортепиано
Гендель Г. Сюиты для клавира
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия (перелож. Н. Ризоля)
Григ Э. Соната ми минор для фортепиано
Куперен Ф. Чакона
Лист Ф. Венгерские рапсодии
Мендельсон Ф. Анданте с вариациями Ми-бемоль мажор для фортепиано
Мендельсон Ф. Вариации Си-бемоль мажор для фортепиано
Мендельсон Ф. Концерт соль минор для фортепиано
Мендельсон Ф. Серьезные вариации для фортепиано
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи Блаз» (клавир)
Моцарт В. Вариации для фортепиано
Моцарт В. Концерт Фа мажор для фортепиано
Моцарт В. Сонаты для фортепиано
Равель М. Сонатина фа-диез минор, часть I , для фортепиано
Россини Д. Увертюра к онере «Севильский цирюльник» (клавир)
Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка» (клавир)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано
Франк С. Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко)
Франк С. Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса)
Чимароза Д. Сонаты
Шамо Ю. Соната № 3
Шуберт Ф. Сонаты для фортепиано

Пьесы и циклы пьес

Аббот А. «Мечты»
Аббот А. «Печальные птицы»
Анжелис Ф. «Из глубины души»
Анжелис Ф. Романс
Анжелис Ф. Токката
Анжелис Ф. «Амальгама»
Анжелис Ф. Ноктюрн
Берио Л. Секвенция XIII
Бонаков В Три новеллы
Власов В. «На вечорке»
Власов В. «На тройке»
Власов В. «На ярмарке»
Власов В. Восемь джазовых пьес
Власов В. Токката
Ганцер Ю. Fantasia-84
Ганцер Ю. Версия в «Соль»
Ганцер Ю. Пассакалия
Глебов Е. Фантазия
Голубь М. Двенадцать прелюдий
Губайдулина С. «De profundis»
Дербенко Е. Прелюдия и токката
Дербенко Е. Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини
Дербенко Е. Токката
Дикусаров В. Прелюдия си минор
Дикусаров В. Скерцо до-диез минор
Динику Г. «Мартовский хоровод»
Динику Г. «Хора-стаккато»
Довлаш Б. «Постскриптум»
Довлаш Б. Музыкальные диалоги
Дудник А. Три этюда-картины
Золотарев В. «В подражание Мусоргскому»
Золотарев В. «Народный танец»
Золотарев В. «Траурная музыка»
Золотарев В. «Ферапонтов монастырь»
Золотарев В. Хоральная прелюдия
Зубицкий В. «Траурная музыка»
Йокинен Э. «Alone»
Кайзер Л. Арабески
Катцер Г. Токката
Кукубаев А. Токката
Кшановский А. «Кафедральный собор»
Линдберг М. «Игра язычков»
Лондонов П. Скерцо-токката
Лорентсен Б. «Слезы»
Лундквист Т. «Метаморфозы»
Макконен П. «Полет над временем»
Макконен П. Диско-токката
Мотов П. Русский танец
Мясков К. Две токкаты
Мясков К. Интермеццо
Мясков К. Концертные пьесы в форме танцев народов СССР
Мясков К. Поэма
Мясков К. Русская фантазия
Мясков К. Скерцо

Норгард П. «Бал сомнамбулы»
Норгард П. Интродукция и токката
Нордхайм А. «Вспышка»
Ольчак К. «Фантасмагория»
Подгорный В. «Русская фантазия»
Подгорный В. Лирический вальс
Подгорный В. Пять пьес
Преч Б. «Двенадцать на четыре»
Преч Б. Преамбула и токката
Пшибыльский Б. Вариации на тему Станислава Монюшко «Пряха»
Репников А. Бассо остинато
Репников А. Импровизация
Репников А. Каприччио
Репников А. Скерцо
Репников А. Токката
Семенов В. «Вещий сон»
Семенов В. «Калина красная»
Семенов В. Каприс № 1
Семенов В. Каприс № 2 «Sos»
Семенов П. Сказ о Тихом Доне
Сотников Т. Токката
Такахаши Ю. «Подобно водяному буйволу»
Тимошенко А. «Коллаж-посвящение Вл. Золотареву»
Тимошенко А. «Коллаж-посвящение Н. Чайкину»
Тимошенко А. Фантастическое скерцо
Тосин С. Qaterneon
Тосин С. Plagioklasis
Тосин С. Apokrith
Троян В. «Разрушенный собор»
Хосокава Т. Мелодия
Чайкин Н. «Скоморошина»
Чайкин Н. Бурлеска
Чайкин Н. Гуцульский танец
Чайкин Н. Интермеццо
Чайкин Н. Лирический вальс
Чайкин Н. На празднике (каприччио)
Чайкин Н. Пассакалья
Чайкин Н. Поэма
Чайкин Н. Скоморошина
Чайкин Н. Токката
Чайкин Н. Три прелюдии
Черников В. «Воронежский ковбой»
Черников В. Вальс-экспромт
Черников В. Мелодия
Черников В. Прелюдия и престо
Шендерев Г. Думка
Шендерев Г. Прелюдия и токката
Шендерев Г. Русский танец
Шендерев Г. Частушка
Шишаков Ю. Патетическая импровизация
Шишаков Ю. Прелюдия и токката
Шишаков Ю. Русская фантазия
Шмидт О. Токкаты №1, №2

Переложения и транскрипции произведений русских композиторов

Алябьев Л. – Лист Ф. «Соловей» для фортепиано
Аренский А. «В поле» для фортепиано
Аренский А. Бассо остинато для фортепиано
Балакирев М. Полька фа-диез минор для фортепиано
Бородин А. Ноктюрн (перелож. Ф. Липса)
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок» для фортепиано
Глинка М. Вальс-фантазия (клавир)
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (клавир)
Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В. Петрова)
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор для фортепиано
Калинников В. Русское интермеццо фа минор для фортепиано
Калинников В. Элегия си-бемоль минор для фортепиано
Лысенко Н. Пьесы для фортепиано
Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перелож. Ф. Липса)
Лядов А. Пьесы для фортепиано
Лядов А. Сарабанда
Мусоргский М. «Близ Южного берега Крыма» для фортепиано
Мусоргский М. «В деревне» (перелож. Ф. Липса)
Мусоргский М. «Детские игры-уголки» для фортепиано
Мусоргский М. «Раздумье» для фортепиано
Мусоргский М. Интермеццо в классическом стиле для фортепиано
Мусоргский М. Каприччио
Мусоргский М. Скерцо B-dur
Мусоргский М. Скерцо cis-moll (перелож. Ф. Липса)
Мусоргский М. Скерцо си минор для фортепиано
Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» (концертная обработка для фортепиано Н. Перельмана)
Пахульский Т. Пьесы для фортепиано
Рахманинов С. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича)
Рахманинов С. «Полишинель» для фортепиано
Рахманинов С. Вальс для фортепиано, соч. 10, № 2
Рахманинов С. Вокализ
Рахманинов С. Итальянская полька (транскрипция для баяна И. Яшкевича)
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор для фортепиано
Рахманинов С. Пляска женщин из оперы «Алеко» (клавир)
Рахманинов С. Полька
Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано
Рахманинов С. Серенада (перелож. Ф. Липса)
Рахманинов С. Юмореска (перелож. Ф. Липса)
Римский-Корсаков Н. «Полет Шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане (клавир)
Римский-Корсаков Н. «Польский» из оперы «Ночь перед рождеством» (клавир)
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (клавир)
Римский-Корсаков Н. Пьесы
Римский-Корсаков Н. Шествие князей из оперы-балета «Млада» (перелож. Ю. Шишкина)
Рубинштейн А. Русская и трепак (перелож. Ф. Липса)
Рубинштейн А. Этюд До мажор для фортепиано соч. 23, № 2
Скрябин А. Прелюдии для фортепиано
Танеев С. Скерцо ре минор для фортепиано
Танеев С. Скерцо Фа мажор для фортепиано
Чайковский П. «В деревне» для фортепиано, соч. 40, № 7
Чайковский П. Анданте кантабиле из струнного квартета № 1
Чайковский П. Вальсы для фортепиано, соч. 40, № 8, 9
Чайковский П. Думка для фортепиано, соч. 59
Чайковский П. Каприччио для фортепиано, соч. 8
Чайковский П. Мелодия

Чайковский П. Ноктюрн для фортепиано, соч. 19, № 4
Чайковский П. Песня без слов для фортепиано, соч. 2, № 3
Чайковский П. Романс фа минор для фортепиано, соч. 5
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро» (клавир)
Чайковский П. Серенада (транскрипция для баяна И. Яшкевича)
Чайковский П. Скерцо для фортепиано, соч. 40, № 11
Чайковский П. Скерцо до минор для скрипки, соч. 42, № 2
Чайковский П. Скерцо ор. 42, № 2
Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю.Леденева)
Чайковский П. Экспромт для фортепиано, соч. 21, № 3
Чайковский П. Юмореска для фортепиано, соч. 10, №2

Переложения и транскрипции произведений современных отечественных композиторов

Вогрич М. «Каприс стаккато» (перелож С. Колобкова)
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано
Кабалевский Д. Рондо ля минор для фортепиано, соч. 59
Караев К. Полифоническая тетрадь для фортепиано
Караев К. Прелюдии для фортепиано
Косенко В. Пассакалия g-moll (перелож. В. Бесфамильного)
Косенко В. Этюд-гавот си минор для фортепиано
Прокофьев С. «Мимолетности»
Прокофьев С. «Наваждение» (перелож. В. Семенова)
Прокофьев С. «Сарказмы»
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Воина и мир» (клавир)
Прокофьев С. Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденева)
Прокофьев С. Пушкинские вальсы дл я фортепиано
Прокофьев С. Пьесы из сюиты «Ромео и Джульетта» для фортепиано
Ряэтс Я. Токката для фортепиано
Свиридов Г. 6 пьес для фортепиано
Стравинский И. «Масленица» из балета «Петрушка» (перелож. В. Долгополова)
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата» (перелож. В. Зубицкого)
Троян В. Тарантелла (перелож. Э. Митченко)
Хачатурян А. Сонатина (перелож. Ф. Липса)
Хачатурян А. Токката (перелож. Ф.Липса)
Хачатурян Л. Колыбельная, Танец с саблями из балета «Гаянэ» (клавир)
Хачатурян Л. Танец Эгины из балета «Спартак» (клавир)
Хачатурян Л. Токката для фортепиано
Шамо И. Токката для фортепиано
Шебалин Ю. Юмореска для фортепиано
Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
Шостакович Д. Пьесы для фортепиано
Шостакович Д. Три фантастических танца
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
Щедрин Р. «Девичий хоровод» (перелож. Ф. Липса)
Щедрин Р. Бассо остинато для фортепиано
Щедрин Р. Кадриль из Русской сюиты для фортепиано
Щедрин Р. Юмореска для фортепиано

Переложения и транскрипции произведений зарубежных композиторов

Альбенис И. «Астурия» (перелож. Ф. Липса)
Альбенис И. «Кордова» (перелож. Ф. Липса)
Барток Б. «Аллегро барбаро»

Барток Б. «Микрокосмос»: тетради 3-6
Барток Б. Десять легких пьес
Барток Б. Импровизация на венгерские народные песни
Барток Б. Пятнадцать венгерских крестьянских песен
Барток Б. Румынские народные танцы
Барток Б. Четырнадцать багателей
Бах И. К. Пьесы для клавира
Бах И. С. Хоралы и хоральные вариации
Бетховен Л. Богатели для фортепиано
Бетховен Л. Рондо Соль мажор для фортепиано
Брамс И. Вальсы для фортепиано
Брамс И. Венгерские танцы №№ 1, 2, 6, 7, 10, 15 для фортепиано
Вебер К. Блестящее рондо для фортепиано
Вебер К. Большой полонез ми-бемоль минор для фортепиано
Вебер К. М. «Блестящий полонез»
Вебер К. М. «Вечное движение»
Вебер К. М. «Приглашение к танцу»
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
Вила Лобос Э. «Танец белого индейца» (перелож. Ф. Липса)
Вила Лобос Э. Пьесы
Вогрич М. Каприччио Си-бемоль мажор для фортепиано
Вогрич М. Каприччио-стаккато для фортепиано
Гайдн И. Венгерское рондо для фортепиано
Гайдн И. Каприччио си минор для фортепиано
Гершвин Д. Прелюдии для фортепиано
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» для скрипки
Гранадос Э. Испанские танцы
Григ Э. «Шествие гномов» для фортепиано
Григ Э. Вальсы для фортепиано
Григ Э. Вальсы-каприсы
Григ Э. Лирические пьесы
Григ Э. Листки из альбома
Григ Э. Мазурки для фортепиано
Григ Э. Норвежские танцы
Григ Э. Поэтические картинки
Григ Э. Пьесы из сюиты «Пер Гюнт» для фортепиано
Григ Э. Элегические мелодии
Григ Э. Юморески
Дакен К. «Кукушка» для клавесина
Дворжак А. Пьесы
Дебюсси К. «Детский уголок» для фортепиано
Дебюсси К. Арабеска № 2, Соль мажор для фортепиано
Дебюсси К. Медленный вальс для фортепиано
Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано
Ибер Ж. Пьесы для фортепиано
Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» (перелож. В. Бесфамильного)
Куперен Ф. Пьесы для клавесина
Лист Ф. «Охота» для фортепиано
Лист Ф. «Хоровод гномов»
Лист Ф. Венгерские рапсодии №№ 2, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15 для фортепиано
Лист Ф. Марш Ракоци для фортепиано
Лист Ф. Этюды по Паганини: «Кампанелла»
Лютославский В. «Буколики»
Марчелло Б. Аллегро из сонаты A-dur (перелож. А. Суркова)
Мендельсон Ф. «Прялка»
Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано

Мендельсон Ф. Рондо капричиозо для фортепиано
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки «Сон в летнюю ночь» для фортепиано
Моцарт В. Анданте F-dur
Моцарт В. Фантазия до минор для фортепиано
Моцарт В. Фантазия ре минор для фортепиано
Моцарт В. Фантазия фа минор для органа
Мошковский М. «Искорки» (перелож.В. Семенова)
Мошковский М. Испанские танцы
Мошковский М. Испанский каприс (перелож. Ф. Липса)
Мушель Г. Ария и токката (перелож. В. Семенова)
Паганини Н. «Непрерывное движение» для скрипки
Паганини Н. Каприс № 24 для скрипки (переложение для баяна А. Беляева)
Паганини Н. Каприс № 5 для скрипки (переложение для баяна П. Гвоздева)
Паганини Н.– Шуман Р. Каприс № 24 для фортепиано
Пуленк Ф. Ноктюрны для фортепиано
Рамо Ж. Пьесы для клавесина
Рамо Ж. Ф. Пьесы
Регер М. Пьесы для клавесина
Регер М. Токката ре минор для органа
Россини Д. Речитатив Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» (переложение для баяна А. Дмитриева)
Ряэтс Я. Токката (перелож. И. Пурица)
Сарасате П. Хабанера (транскр. И. Яшкевича)
Сарасате П. Цыганские напевы для скрипки
Сен-Санс К. Интродукция и рондо капричиозо для скрипки
Сибелиус Я. Грустный вальс для фортепиано
Скарлатти Д. Сонаты
Франк Я. Пастораль для органа
Черепнин А. Багатели
Шамо И. «Картины русских живописцев»
Шопен Ф. – Лист Ф. «Желание» для фортепиано
Шопен Ф. Вальсы для фортепиано
Шопен Ф. Мазурки для фортепиано
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано
Шопен Ф. Полонезы для фортепиано
Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано
Шопен Ф. Экосезы для фортепиано
Шопен Ф. Этюды для фортепиано
Штраус И. Вальс «Весенние голоса» (концертная обработка для баяна И. Яшкевича)
Шуберт Ф. Экосезы
Шуберт Ф. – Лист Ф. «Лесной царь» для фортепиано
Шуберт Ф. – Лист Ф. «Венские вечера», вальс № 6 для фортепиано
Шуберт Ф. «Пчелка» для скрипки в переложении для баяна Г. Тышкевича
Шуберт Ф. Благородные вальсы для фортепиано, соч. 77
Шуберт Ф. Музыкальные моменты для фортепиано
Шуберт Ф. Полонезы для фортепиано
Шуберт Ф. Сентиментальные вальсы для фортепиано, соч. 50
Шуберт Ф. Скерцо Ре-бемоль мажор для фортепиано
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор для фортепиано
Шуберт Ф. Экспромты для фортепиано
Шуман Р «Причудливые образы» для фортепиано
Шуман Р Пьесы из цикла «Сцены в лесу» для фортепиано

<u>Вариации, обработки, фантазии на темы популярных песен и танцев</u>

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
Бирнов Л. Обработка башкирской народной песни «Шаль вязала»
Василенко С. Обработка русской народной песни «Ты, раздолье мое»
Власов В. Парафраз на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
Ворон А. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая»
Вюртнер Р. Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
Гедике А. Обработка русской народной песни «Уж ты, Сема-Симеон»
Глебов Е. Фантазия на белорусские темы
Горенко Г. Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»
Гридин В. «Озорные наигрыши»
Гридин В. «Рассыпуха»
Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая»
Дербенко Е. «Гдовская кадриль»
Дербенко Е. «Елецкие наигрыши»
Дербенко Е. «Ярмарочные потешки»
Дербенко Е. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Выйду ль на улицу».
Дербенко Е. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
Джойс А. - Шендерев Г. «Осенний сон»
Динику Г. «Мартовский хоровод» (обработка Н. Кацуна)
Динику Г. «Румынский весенний хоровод» (обработка Н. Ризоля)
Доминчен К. Вариации на тему украинской народной песни «Летит галка через балку» (переложение Г. Горенко)
Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
Иванов В. Фантазия на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
Кукубаев А. Обработки башкирских народных песен
Курмангазы-Гайсин А. Обработка казахского кюя «Адай»
Лондонов П. Обработка двух русских народных песен «Приходите в гости к нам» и «Комарики, комарочки мои»
Лятошинский Б. Обработка украинской народной песни «Реве та стогне Днипр широкий» (переложение Н. Ризоля)
Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок»
Маруга Б. Концертные вариации па тему украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»
Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине»
Матвеев М. Обработка русской народной песни «Ой ты, Волга-реченька»
Матвеев М. Обработка русской народной песни «При тумане, при долине»
Михайлов Л. Волжские напевы
Могилевич М. Обработка русской народной песни «Белолица, круглолица»
Мотов В. Вариации на русскую народную песню «Возле речки, возле мосту»
Мотов В. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».
Мотов В. Концертная пьеса на темы румынских народных песен
Мотов В. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский)
Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский)
На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Барыня», «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого»
Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Ноченька», «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая», «Как под яблонькой»
Панкин М. Обработка русской народной песни «Не корите меня, не браните»
Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Подгорный В. Обработка украинской народной песни «Ой, чій то кінь стоіт»

Подгорный В. Ретро фантазия
Подгорный В. Ретро-сюита
Подгорный В. Русская фантазия
Подгорный В. Фантазия на тему белорусской народной песни «Перепелочка» Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосыныка»
Подгорный В. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
Подгорный В. Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Вкраіну»
Ризоль Н. Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик»
Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты, душечка», «Ах ты, зимушка-зима»
Ризоль Н. Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»
Семенов В. Две пьесы на белорусские темы
Семенов В. Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица»
Семенов В. Литовский напев
Семенов В. Старинная эстонская легенда
Семенов В. Украинская думка
Сурков А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот»; «То не ветер ветку клонит»
Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»
Тимошенко А. Концертная обработка русской народной песни «Ходила младешенька»
Тимошенко А. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Тимоня»
Тимошенко А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот»
Тимошенко А. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
Тимошенко А. Обработки русских народных песен: «Ах вы, сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха», «Я на камушке сижу»
Фабричных Ю. «Воронежская матаня»
Чайкин Н. Концертная пьеса на русские темы
Чайкин Н. Сибирские мотивы. Фантазия на две сибирские народные темы
Черников В. Обработка песни Ж. Косма «Осенние листья»
Черников В. Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катенька», «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая».
Черников В. Парафраз на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»
Шалаев А. «Русская метелица». Пьеса для баяна с фортепиано
Шалаев А. Обработка русской народной песни «Ой, утушка луговая»
Шапорин Ю. Бурлацкая (переложение С. Колобкова)
Шапорин Ю. Обработка русской народной песни «Ничто в поле не колышется»
Шендерев Г. Вариации на темы русских народных песен: «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропика»
Шендерев Г. Обработка русской народной песни «Полно, полно вам, ребята»
Шендерев Г. Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»
Шендерев Г. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот»
Шестериков И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Шестериков И. Фантазия на тему русской народной песни «Ты пойди, моя коровушка, домой»
Шестериков И. Парафраз на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Штогаренко А. Украинские танцы № 1, № 2

Этюды

Тимошенко А. Концертный этюд Ля мажор
Тимошенко А. Концертный этюд фа минор
Вюртнер Г. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини
Лист Ф. Большие этюды по Паганини
Шопен Ф. Этюды для фортепиано

Класс домры

Произведения крупной формы

Аксенов А. Соната до мажор
Аксенов Л. Соната в 3-х частях
Аладов Н. Вариации на белорусские темы
Александров Ю. Русская рапсодия
Балай Л. Концерт
Барчунов П. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
Белов Г. Тема и вариации
Ботвинов И. Концерт
Будашкин Н. Концерт
Бунин Н. Концерт для домры-алът
Гибалин Б. Концерт
Городовская В. Концертное рондо
Доминчен К. Концерт
Зарицкий Ю. Концерт
Золотарев В. Концерт
Кичанов Е. Концерт
Клебанов Д. Концерт
Ковач И. Концертино
Кравченко Б. Концерт
Лаптев В. Концерт
Ленский А. Концертное скерцо
Маркевич Н. Белорусская фантазия
Нолинский Н. Концерт
Пейко Н. Концерт
Петренко М. Концерты №1, 2
Пожидаев В. Концерт №1
Раков Н. Концерт-фантазия
Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти» для мандолины или четырехструнной домры и камерного оркестра
Смирнов В. Концерт №2
Тамарин И. Концерт
Цыганков А. Поэма
Цыганков А. Рапсодия на русские темы
Цыганков А. Сюита из 5-ти пьес
Чичков Ю. Концертино
Шендерев Г. Концерт
Шендерев Г. Концертино №2
Шишаков Ю. Концерты №1, 2
Шишаков Ю. Русская рапсодия
Юкечев Ю. Кончерто рикооло (исп. ред. Е. Янковская)

Произведения крупной формы для балалайки (оригинальные и переложения)

Бизе Ж. – Сарасоте П. Концертные вариации
Воинов Л. Концерт № 2
Гендель Г. Пассакалия (обраб. Н. Осипова)
Глазунов А. Русская фантазия (перелож. Б. Трояновского)
Зарицкий Ю. «Ярославская кадриль»
Ипполитов-Иванов М. «На посиделках»
Лист Ф. Венгерская рапсодия (обраб. Н. Осипова)
Речменский Н. Концерт

Федоров Н. Концерт
Фельдман Г. Русский концерт
Шишениен Л. Концерт
Шульман Н. Концерт

Произведения крупной формы из скрипичной литературы

Абако Э. Две сонаты
Алябьев А. Соната ля минор
Алябьев А. Вариации ля мажор
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
Алескеров Е. Соната
Аристо Л. Соната ре мажор
Арутюнян Э. Концерт-поэма
Бах И. С. Шесть сонат и партит для скрипки соло
Бах И. С. Сонаты для скрипки с фортепиано
Бах И. С. Концерты: ми мажор, ля минор, ре минор
Бах И. С. Партита ми минор (обраб. Ф. Давида)
Бах И. С. Инвенции (по выбору)
Бенда Ф. Соната ля минор
Берио Ш. Концерт № 7
Бетховен Л. Соната ор. 12 № 1
Бетховен Л. Соната ор. 12 № 2
Бетховен Л. Соната ор.23 № 4
Бетховен Л. Соната ор.30 № 1
Бетховен Л. Соната ор.30 № 8
Боккерини Л. Соната № 9
Брамс И. Соната ор. 100
Бриттен Б. Сюита
Вайнберг М. Соната № 1
Валентини Д. Соната ля минор
Вебер К. М. Соната ми-бемоль мажор
Вебер К. М. Соната ля мажор
Вебер К. М. Соната до мажор
Верачини Ф. Соната соль минор
Венявский Г. Концерт ре минор
Венявский Г. Концерт ля минор
Венявский Г. «Воспоминание о Москве»
Венявский Г. Блестящий полонез ля мажор
Венявский Г. Концертный полонез ре мажор
Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Вивальди А. Концерт соль мажор
Вивальди А. Концерт ля мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт до минор (ред. В. Рабея)
Вивальди А. Концерт до минор (ред. Ф. Крейцера)
Витали Д. Б. Чакона (обраб. Л. Шарлье)
Вишкарев Л. Соната на карельские темы
Владигеров П. Болгарская рапсодия
Власов В. Словацкая рапсодия
Вьетан А. Концерты №1, 2, 4, 5
Вьетан А. Гранд-соната ор.12
Вьетан А. Баллада и полонез
Вьетан А. Рондино
Гайдн И. Сонаты № 1-8
Гедике А. Соната ля мажор

Гендель Г. Сонаты (по выбору)
Глазунов А. Легкая соната соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Гнесин М. Рондо-каприччиозо (из сюиты для скрипки)
Годар В. Романтический концерт
Григ Э. Соната №1 фа мажор
Григ Э. Соната №2 соль мажор
Григ Э. Соната №3 до минор
Гудиашвили Н. Поэма
Дворжак А. Сонатина
Дворжак А. Концерт
Дворжак А. Славянская фантазия
Джемениани Ф. Соната ля мажор
Джемениани Ф. Соната ля минор
Джемениани Ф. Соната си минор
Джемениани Ф. Соната ре минор
Изаи Э. Элегическая поэма
Ипполитов-Иванов М. Соната ор.8
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Соната ре мажор
Корелли А. Соната ми минор
Корелли А. Соната фа мажор
Корелли А. Соната ля мажор
ЛалоЭ. Испанская симфония, части 4 и 5
Локателли Н. Сонаты
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо (ред. Н. Лысенко)
Моцарт В. Соната №1 до мажор (ред. В. Паумгартнера и Т. Мюллера)
Моцарт В. Соната №2 соль мажор
Моцарт В. Соната №4 до мажор
Моцарт В. Соната №5 ми минор
Моцарт В. Концерт №2 ре мажор
Моцарт В. Концерт №3 соль мажор
Моцарт В. Концерт №4 ре мажор
Моцарт В. Концерт №5 ля мажор
Паскуали И. Соната (ред. Э. Изаи)
Паганини Н. Концерт №1
Паганини Н. Соната №12
Паганини Н. Каприс №24
Перголези Д. Концерт соль мажор (обраб. С. Душкина)
Перселл Г. Соната соль мажор
Прокофьев С. Соната ре мажор
Пунъяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро
Раков Н. Соната
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
Родэ П. Концерты № 6, 7, 8
Сарасоте П. Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
Сибелиус Я. Концерт
Сметана Б. «Родной край»
Сук И. Фантазия
Тактакишвили О. Концертино
Тартини Д. Сонаты, концерты
Хандошкин И. Соната №1
Хачатурян А. Концерт
Хачатурян К. Соната

Чайковский П. Концерт
Чичков Ю. Концерт
Шебалин В. Концертино
Шуберт Ф. Сонатина ре мажор
Шуберт Ф. Сонатина ля минор
Шуберт Ф. Сонатина соль минор
Шпор Л. Концерты № 2, 7, 8

Произведения крупной формы из флейтовой литературы

Алексеев А. Соната из цикла «Чувашские мелодии»
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор.5
Арменян Г. Концерт
Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло
Бах И. С. Сонаты № 1-6
Бах И. С. Сюита до минор
Бетховен Л. Серенада ор.41
Бетховен Л. Соната си-бемоль мажор
Василенко С. Сюита «Весной» ор. 138
Вивальди А. Концерт № 3 ор.10 ре мажор
Гайдн И. Концерт ре мажор
Гайдн И. Соната №8
Гауберт Ф. Соната №2 до мажор
Гауберт Ф. Соната №3 соль мажор
Гендель Г. Сонаты №1-7
Кремлев Е. Тема с вариациями ор.8
Моцарт В. Концерт №1 соль мажор
Моцарт В. Рондо ля минор
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Пуленк Ф. Соната
Солин Л. Сонатина
Тактакишвши О. Соната до мажор
Телеман Г. Соната ми минор

Произведения крупной формы из литературы для гобоя

Гайдн И. Соната №1 соль минор
Гайдн И. Соната №2 соль минор (ред. И. Пушечникова)
Гендель Г. Соната №1 соль минор
Моцарт В. Соната си-бемоль мажор
Моцарт В. Концерт до мажор
Моцарт В. Концерт ми-бемоль мажор
Потиелли А. Каприччио фа минор
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Соната
Сен-Санс К. Соната
Франк Ц. Соната ля мажор

<u>Пьесы и циклы пьес для домры (оригинальные произведения и переложения)</u>

Агафонников Н. Русская мелодия
Александров Ю. «Раздумье»
Андреев В. Вальс «Фавн»
Антюфеев В. «Думка»
Аренский А. Романс

Арутюнян А. Экспромт
Бабаев С. Ноктюрн
Белов Г. Игровая
Белов Г. Напев
Белов Г. Прелюдия и фута ля минор
Биберган В. Галоп из сюиты для камерного оркестра
Биберган В. Полька
Бояшов В. Грустная музыка
Бояшов В. Импровизация
Бояшов В. Монолог
Бояшов В. Три мимолетности
Власов В. Мелодия
Гайдн И. Венгерское рондо
Глиэр Р. Романс
Глыбовский В. Каприс
Глыбовский В. Романтическая поэма
Голещанов Н. Концертный вальс
Городовская В. Концертная пьеса
Городовская В. Рондо
Городовская В. Скерцо
Губайдулина С. Пять пьес по мотивам татарского фольклора
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Дакен К. «Кукушка»
Дварионас Б. Элегия
Дезорм Л. Тарантелла
Динику Г. Мартовский хоровод
Дмитриев В. Русское интермеццо
Доминчен К. Скерцо
Егоров В. Лирическая поэма
Зариций Ю. Экспромт
Кабалевский Д. Импровизация
Камалдинов Г. Романс
Камраков Г. Лирическая поэма
Кичанов Е. Скерцо
Кравченко Б. Интермеццо
Кравченко Б. Мелодия
Кравченко Б. Плясовая
Кравченко Б. Танец
Кравченко Б. Элегия
Куликов П. Интермеццо
Куликов П. Экспромт
Лаптев В. Импровизация
Лысенко Н. Концертный вальс
Монти В. Чардаш
Паганини Н. Вечное движение
Петров А. Цыганская рапсодия
Поздняков М. Скерцо
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Скерцо
Пуньяни Г. «Кумушки»
Рахманинов С. Пляска цыганок из оперы «Алеко»
Рахманинов С. Элегия
Репников А. Прелюдия
Репников А. Скерцо
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Роголев И. «Журавлиная родина»

Роголев И. «Путешествие с происшествиями»
Роголев И. Рондо в старинном стиле
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузска»
Рябов В. «Болеро»
Рябов В. «Под шарманку»
Рябов В. Парафраз на тему «Элегии» Яковлева
Сапожин С. «Веселая скрипка»
Сарасате П. Андалузский романс
Свиридов Г. «Тройка»
Свиридов Г. Вальс
Свиридов Г. Старинный романс
Сенайе Х. Пьеса
Слонимский С. Веселое рондо
Слонимский С. Легенда
Слонимский С. Полька
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
Стразов С. Элегия
Тимошенко А. 12 прелюдий
Тихомиров Г. Вариации на тему карельской песни
Фалья М. Испанский танец
Фибих 3. Поэма
Хачатурян А. Вальс
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
Хачатурян А. Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Хачатурян А. Ноктюрн
Хачатурян А. Танец Айши
Хачатурян А. Танец розовых девушек
Цыганков А. Веселая прогулка
Цыганков А. Джазовый экспромт
Цыганков А. Интродукция и чардаш
Цыганков А. Каприсы
Цыганков А. Музыкальный момент
Цыганков А. Поэма
Цыганков А. Протяжная
Цыганков А. Скерцо
Цыганков А. Скерцо-тарантелла
Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
Цыганков А. Элегия
Чайковский П. Времена года (по выбору)
Чайковский П. Вальс
Чайковский П. Мелодия
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Скерцо из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Танец пастушков
Чайковский П. Танец Феи Драже
Шишаков Ю. Ручеек
Шишаков Ю. Балетный танец
Шишаков Ю. Вариации
Шишаков Ю. Думка
Шишаков Ю. Интермеццо и вариации
Шишаков Ю. Мелодия
Шишаков Ю. Наигрыш
Шишаков Ю. Плясовая
Шишаков Ю. Прелюдия
Шишаков Ю. Свадебная и скерцино
Шишаков Ю. Юмореска

Шостакович Д. Вальс-шутка
Шостакович Д. Народный праздник
Шостакович Д. Прелюдии ор.34 № 6, 10, 15, 16, 18, 21, 22, 24
Шостакович Д. Фантастический танец №1

Произведения малой формы из скрипичной литературы

Абрамян Э. Концертное скерцо
Айвазян А. Армянский танец
Аладов Н. Юмореска
Александров А. Ария
Александров Б. Русская рапсодия
Альбенис И. Арагонская хота
Альбенис И. Танго
Альбенис И. «Триана» (обраб. Л. Фейгина)
Альмейда Х. Кубинский танец (обраб. И. Фролова)
Алябьев А. Вариации ля мажор
Алябьев А. «Соловей» (обраб. А. Вьетана)
Амбрози А. Романс
Амбрози А. Серенада
Амбрози А. Канцонетта
Андреевский А. Бурлеска
Анкерман Х. Кубинская песня (обраб. И. Фролова)
Аренский А. Прелюдия
Аренский А. Колыбельная
Аренский А. Скерцо
Аренский А. Ноктюрн ре-бемоль мажор
Арро Э. Каприс
Арро Э. Песня без слов
Арутюнян А. Танец
Асафьев Б. Романс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Афанасьев Н. Романс
Афанасьев Н. Ноктюрн
Бакрадзе Т Танец.
Балакирев М. Экспромт
Балакирев М. Полька
Баланчивадзе А. Танец
Баласанян С. Танец
Баласанян С. Ноктюрн
Барвинский В. Юмореска
Барток Б. Венгерские народные танцы
Баснер Б. Скерцо
Бах И. С. Ария до мажор (обраб. Л. Ауэра)
Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты до мажор (обраб. А. Вильгельми)
Бах И. С. Аллегро из партиты ми минор
Бах И. С. Сицилиана соль минор (обраб. Л. Ауэра)
Бах И. С. Сарабанда (перелож. Г. Дулова)
Бах И. С. Гавот и Мюзет из английской сюиты соль минор (перелож. Г. Дулова)
Бах И. С. Престо из сонаты соль мажор (ред. К. Мостраса)
Бах И. С. Прелюдия к сонате № 6 (перелож. А. Зилоти)
Бацевич Г. Концертино
Бацевич Г. Юмореска
Баццини А. «Хоровод гномов»
Баш М. Канцона
Баш М. Поэма
Берио Ш. Вариации ре минор

Бетховен Л. Романсы ми мажор, фа мажор
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
Бизе Ж. «Апрельская песня»
Бизе Ж. «Старинная песенка»
Богатырев С. Песня
Богословский Н. Венгерские напевы
Богословский Н. Частушки
Богословский Н. Песня
Богословский Н. Русские напевы
Боккерини Л. Менуэт
Боккерини Л.Рондо
Б ом К. «Непрерывное движение»
Борисов В. Романс
Бородин А. Серенада (обраб. Я. Хейфеца)
Венявский Г. Мазурки
Венявский Г. Легенда
Венявский Г. Два каприса
Верачини Ф. Рондо и ларго из сонаты для скрипки ор.1 №2
Верекивский М. Песня из «Украинской сюиты»
Вечей Ф. Грустный вальс
Владигеров П. Песня из «Болгарской сюиты»
Владимиров П. Юмореска
Власов В. Песня-баллада
Власов В Юмореска
Въетан А.Ор.24 №1 «Отгадай, моя родная», №2 «Соловей», №3 «Тройка»
Въетан А. Баллада и полонез ор.38
Въетан А. Тарантелла
Въетан А. Фантазия на темы двух русских песен «Не белы снеги», «Во поле береза стояла»
Гайдн И. Серенада
Гайдн И. Виваче ре мажор (обраб. Л. Ауэра)
Галынин Г. Ария
Гамбург Г. Воспоминание и скерцо
Гендель Г. Листок из альбома
Гендель Г. Пассакалия
Гендель Г. Ария-пастораль (обраб. К. Флеша)
Гендель Г. Жига (перелож. В. Бурмейстера)
Гендель Г. Ларгетто (перелож. Ж. Раковского)
Глазунов А. Листок из альбома
Глазунов А. Мазурка «Оберек»
Глазунов А. Серенада
Глазунов А. Восточный танец
Глазунов А. Песнь трубадура
Глазунов А. Фантастический вальс
Глазунов А. Вальс ор.42
Глазунов А. «Размышление»
Глазунов А. Гавот ор.49
Глазунов А. Пьесы из балета «Раймонда»
Глинка М. Воспоминание о мазурке (обраб. В. Сафонова)
Глинка М. «Жаворонок» (обраб. М. Балакирева)
Глинка М. Кадриль
Глинка М. Мазурка ми минор
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Персидская песня (обраб Е. Цимбалиста)
Глинка М. «Сомнение»
Глиэр Р. Вальс ля минор
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Глиэр Р. Интермеццо
Глиэр Р. Листок из альбома
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
Глиэр Р. Народная песня ор.45
Глиэр Р. Ноктюрн
Глушаков П. Ноктюрн
Глушаков П. Песня без слов
Глюк К. Мелодия (обраб. Ф. Крейслера)
Годар Б. Колыбельная (перелож. Ж. Раковского)
Гранадос Э. Венгерское рондо (обраб. Ф. Крейслера)
Гранадос Э. Испанский танец (обраб. Ф. Крейслера)
Григ Э. Листок из альбома ор.28
Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене» ор.65 №6
Григ Э. Романс (обраб. А. Сорэ)
Григ Э. Мелодия
Григ Э. Норвежские танцы ор.35
Григорян Г. Четыре пьесы
Гриншпун А. Румынская народная мелодия
Гриншпун А. Фантазия на украинские темы
Гурилев А. Полька-мазурка
Даваташвили М. Поэма
Данькевич К. Песня и танец
Даргомыжский А. Цыганский танец и Славянский танец из оперы «Русалка»
Дарзинъ Э. Меланхолический вальс
Дебюсси К. Избранные пьесы. Вып. 1-3 / Сост. и ред. Д. Цыганов
Дварионас Б. Элегия
Дворжак А. Славянские танцы
Дворжак А. Юмореска (обраб. А. Вильгельми)
Добржинец И. Вариации на тему украинской народной песни «Стонет сизый голубочек»
Доминчен К. Поэма
Доминчен К. Романс
Дриго Р. Вальс
Жак А. Русская плясовая
Жилинский А. Мазурка
Жубанов А. Романс
Ипполитов-Иванов М. Баллада
Кабалевский Д. Рондо
Калинников В. Грустная песенка
Калпинь А. Элегия
Камалдинов Н. Романс
Каминский Д. Фантазия на белорусские темы
Капп Э. Вальс
Капп Э. Эстонский танец
Караев К. Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
Караев К. Колыбельная
Катаев И. Юмореска
Кирейко В. Каприччио
Клебанов Д. Вальс
Книппер Л. Концертное скерцо
Ковач И. Романс
Коломиец Н. Скерцо
Коляда М. Вариации
Коляда М. Прелюд (перелож А. Ильевича)
Коляда М. Скерцо (ред. С. Богатырева)
Компанеец 3. Баркарола
Компанеец 3. Баллада и скерцо

Корелли А. Адажио и аллегро ор.5 №1
Корелли А. Куранта
Корелли А. Жига
Корелли А. Мелодия
Корчмарев К. Концертное рондо
Крет Г. Две пьесы на якутские темы
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин» ор.3
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Кюи Ц. Восточная мелодия
Кюи Ц. Колыбельная
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Лятошинский С. Ноктюрн
Лятошинский С. Памирская мелодия из цикла «Три пьесы на таджикские темы»
Лятошинский С. Скерцино ор.65 №2
Макарова Н. Мелодия
Массне Ж. Размышление
Массне Ж. Элегия
Массне Ж. Мелодия ор. 10
Мачавариани А. Романс
Мейтус Ю. Вариации на украинскую тему
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Бразильские танцы
Мострас К. Восточный танец
Мострас К. Прелюд
Мострас К. Речитатив и токката
Моцарт В. Рондо соль мажор (обраб. Ф. Крейслера)
Моцарт В. Менуэт ре мажор
Моцарт В. Аллегро и менуэт из сонаты до мажор
Мошковский М. Гитара (обраб. П. Сарасате)
Муравлев А. Мазурка-каприс
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (обраб. С. Рахманинова)
Нариманидзе Н. Три грузинских танца
Наше Т. Цыганские танцы
Нижанковский О. «Коломыйки»
Нин Х. Песни испанки
Нин Х. Испанская сюита
Ниязи К. Колыбельная
Новачек О. «Вечное движение»
Овчинников Е. Вальс
Оннегер А. Вокализ
Орфеев К. «Веснянка»
Осокин В. Юмореска
Паганини Н. «Вечное движение»
Паганини Н. Каприсы
Палиашвили З. Лезгинка из оперы «Даиси»
Перселл Г. Канцонетта
Прокофьев С. Ларгетто и гавот из «Классической симфонии» (обраб. Я. Хейфеца)
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке;
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Прокофьев С. Серенада
Прокофьев С. Андантино
Прокофьев С. Музыкальный момент из оперы «Дуэнья» (обраб. Л. Фейгина)
Прокофьев С. Легенда

Равель М. Колыбельная песня
Раков Н. Импровизация
Раков Н. Скерцино
Раков Н. Поэма
Раков Н. Вокализ
Рамо Ж. Вариации
Рахманинов С. Вокализ
Рахманинов С. Элегия
Рахманинов С. Романсы ля минор, ми-бемоль мажор
Рахманинов С. Серенада (перелож. М. Эльмана)
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»
Ребиков В. Тарантелла
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Римский-Корсаков Н. Арабская песня
Римский-Корсаков Н. Восточный танец
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обраб. Ф. Крейслера)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Я. Хейфеца)
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Рубинштейн А. «Прялка»
Рубинштейн А. Романс (обраб. Г. Венявского)
Рубинштейн А. Мелодия фа мажор ор. З № 1
Рябов Н. Вальс-каприс
Сарасоте П. Цыганские напевы
Сарасоте П. Цыганские танцы
Свенсен Ю. Романс
Свенсен Ю. Шведская мелодия
Сен-Санс К. Этюд в форме вальса (обраб. Э. Изаи)
Сибелиус Ж. Грустный вальс ор.44 (обраб. Ф. Германа)
Симович Р. Колыбельная
Скотт С. Негритянский танец
Скрябин А. Ноктюрн ор.З №1
Спендиаров А. «Хайтарма»
Спендиаров А. Колыбельная
Стоянов В. Концертино
Стравинский И. Скерцо и колыбельная из балета «Жар-птица»
Стравинский И. Пастораль (обраб, автора и С. Душкина)
Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»
Сук И. Бурлеска
Тактакишвили О. Мелодия
Танеев С. Романс
Танеев С. Менуэт из сонаты для скрипки
Таранов Г. Колыбельная
Темкин П. Скерцо
Туликов С. Песня
Уральский С. Майская плясовая
Фрескобальди Дж. Токката
Фибих 3. Поэма
Фиокко П. Аллегро
Франкер Н. Сицилиана и ригодон
Фрид Г. Андантино
Фрид Г. Дивертисмент
Хандошкин И. Канцона
Хачатурян А. Танец си-бемоль мажор
Хачатурян А. Ноктюрн и Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян А. Адажио, Танец розовых девушек, танец Айши из балета «Гаянэ»
Хачатурян А. Поэма «В честь ашугов»
Хачатурян А. Танец нимф, Танец с саблями из балета «Спартак»
Хвала Э. Мазурка
Хренников Т. Вальс (перелож. О. Ильевича)
Хуторянский И. Танец
Цинцадзе С. Колыбельная
Чайковский П. Анданте кантабиле из квартета №1
Чайковский П. Вальс-скерцо (ред. В. Безекирского)
Чайковский П. «Баркарола», «Осенняя песня», «На тройке» из сюиты «Времена года» (перелож. Е. Соре)
Чайковский П. Вальс фа-диез минор
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра (перелож. Л. Ауэра)
Чайковский П. Второе скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Канцонетта из скрипичного концерта (ред. А.Конюса)
Чайковский П. Колыбельная
Чайковский П. Меланхолическая серенада
Чайковский П. Мелодия
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов (перелож. Т. Наше)
Чайковский П. «Размышление»
Чайковский П. Романс № 5 фа мажор
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Чайковский П. Скерцо
Чайковский П. «Страстное признание»
Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик»: Марш, Арабский танец, Танец пастушков, Китайский танец
Чайковский П. Юмореска (обраб. Ф. Крейслера)
Чаплыгин Н. Русская пляска
Чечерина С. Прелюд
Чечерина С. Юмореска
Чечерина С. Танец
Чхеидзе Д. Юмореска
Шаверзашвили А. Скерцо
Шаверзашвили А. Соната
Шарвенка Ф. Полонез
Шварц С. Поэма
Шварц С. Мелодия
Шварц С. Плясовая
Шебалин В. Концертино
Шер В. Концертная пьеса
Шер В. Сюита
Шер В. Тарантелла и токката
Шимановский К. Ноктюрн
Ширинский В. Скерцо
Шишаков Ю. Концертная пьеса на боснийскую народную тему
Шопен Ф. Вальсы
Шопен Ф. Ноктюрны
Шопен Ф. Мазурки
Шостакович Д. Андантино из квартета № 4 (перелож. Д. Цыганова)
Шостакович Д. Бурлеска из концерта для скрипки
Шостакович Д. Пять, четыре и десять прелюдий (обраб. Д. Цыганова)
Шостакович Д. Лирический вальс (обраб. К. Мостраса)
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (обраб. Д. Грюнеса)
Шостакович Д. Три фантастических танца (перелож. Г. Гликмана)

Шуберт Ф. Ария (обраб. А. Вильгельми)
Шуберт Ф. Экспромт
Шуберт Ф. Вальс (обраб. В. Шера)
Шуберт Ф. Вальс-каприс (обраб. Д. Ойстраха)
Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение» (перелож. Д. Ауэра)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. М. Гаузера)
Шуберт Ф. Скерцо (перелож. С. Иванова)
Шуберт Ф. «Аве Мария» (обраб. А. Вильгельми)
Шуберт Ф. Рондо ля мажор (перелож, К. Мостраса)
Шуберт Ф. «Розамунда» (обраб. Ф. Крейслера)
Шуберт Ф. «Пчелка» (ред. Г. Зитта)
Шуман Р. «Грезы» (перелож К. Фортунатова)
Шуман Р. Романс (обраб. Ф. Крейслера)
Шуман Р. Посвящение (обраб. Л. Ауэра)
Щедрин Р. Пьесы из балета «Конек-Горбунок» (обраб. С. Снитковского)
Щедрин Р. Юмореска
Щедрин Р. «Балалайка»
Шуровский Р. Романс
Эйгес К. Весенняя песня
Эллер Л. Куранта
Эллер Л. Лирическая песня
Эллер Л. Капричччио
Эрнесакс Г. Колыбельная
Эрнст Г. Концертино ре мажор
Эрнст Г. Элегия ор.10
Эшпай А. Мелодия и танец
Юровский В. Элегия из балета «Алые паруса»
Юцевич Е. Юмореска
Юхновская Н. Поэма
Яншинов А. Концертино
Яншинов А. «Прялка»
Яхин Р. Поэма

Произведения малой формы из флейтовой литературы

Амиров Ф. «У родника»
Андерсен Х. «Легенда» Тарантелла
Бердыев Н. Скерцо
Блок В. Плясовая на русские темы
Бузони Ф. Листок из альбома
Власов В. – Фере В. Этюд-скерцо
Гаршнек А. Сонатина
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Кадриль
Глиэр Р. Вальс
Глиэр Р. Мелодия
Губайдулина С. Аллегро
Дебюсси К. Арабеска
Джербашян С. Прелюдия и танец
До Ньуан «Весной в лесу» (вариации на вьетнамскую народную тему)
Левин М. Скерцо-каприс
Лядов А. Вальс фа-диез минор
Мак-Доуэлл Э. «Лесные картинки»
Николаев А. Две пьесы
Парсаданян Б. Концертино
Пейко Н. Лирическая сонатина

Пейко Н. Танец на башкирскую тему
Платонов Н. Адажио и рондо
Платти Д. Соната ми минор
Сен-Санс К. Романс ре мажор
Синисало Г. Три миниатюры
Сироткин Е. Три пьесы
Солин Л. Сонатина
Телеман Г. Соната
Фрид Г. Сонатина
Чишко О. Полька

Произведения малой формы из литературы для гобоя

Агафонников Н. Русская мелодия
Амиров Ф. Пьеса на азербайджанскую народную тему
Бриттен Б. Шесть метаморфоз (по Овидию)
Витачек Ф. Лирическая песня ор.24
Витачек Ф. Танец
Горлов Н. Сюита
Гранадос Э. Скерцо
Грецкий Г. Русский танец
Д'Энди В. Фантазия на французские народные темы
Егиазарян Г. Мелодия
Танец
Зверев В. Лирическая пьеса на тему русской народной песни
Лойе Ж. Соната
Рачюнас А. Сонатина
Фрид Г. Мелодия ор.22 №2
Чимароза Д. Концерт
Шишаков Ю. Элегия
Эбен П. Соната

Вариации, обработки, фантазии на темы народных мелодий

Андреев В. – Цыганков А. «Светит месяц»
Гаврилов А. «Я на горку шла»
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Городовская В. Обработки народных песен: «За окном черемуха колышится», «Не одна во поле дороженька», «Темно-вишневая шаль», «У зари-то, у зореньки», «Ходила младешенька»
Городовская В. Фантазия на две русские темы
Дителъ В. – Цыганков А. «Коробейники»
Дтику Г. «Мартовский хоровод»
Кравченко Б. Плясовая
Круглов В. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
КругловВ. «Соловьем залетным»
Круглов В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»
Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду»
Лаптев В. Адыгейский танец
Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша»
Назаров Ф. Узбекское скерцо
Нариманидзе Н. Грузинский танец
Рябов В. Фантазия на волжские темы
Спендиаров А. «Хайтарма»
Цыганков А. «Ах Вермланд, ты прекрасен»
Цыганков А. «Ах вы, сени, мои сени»
Цыганков А. «Белолица-круглолица»

Цыганков А. «Голубка»
Цыганков А. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Цыганков А. «Мар Дяндя»
Цыганков А. «Ничто в полюшке не колышется»
Цыганков А. «Перевоз Дуня держала»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
Цыганков А. «Травушка-муравушка»
Цыганков А. «Частушки»
Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы»
Шалов А. «Винят меня в народе»
Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Шалов А. «Среди долины ровныя»
Шишаков Ю. Вариации на карельскую тему
Шишаков Ю. Хороводная и шуточная
Яковлев В. Озорные наигрыши
Яковлев В. Концертные вариации на тему «Сама садик я садила»

Обработки народных мелодий для балалайки

Андреев В. Обработки народных песен (по выбору)
Трояновский Б. Обработки народных песен (по выбору)
Нечепоренко П. «От села до села»
Шалов А. «Ах вы, сени»
Шалов А. «Ах, не лист осенний»
Шалов А. «Волга реченька глубока»
Шалов А. «Не корите меня, не браните»
Шалов А. «Протяжная и плясовая»

Этюды и упражнения

Шопен Ф. Этюд Фа мажор, соч. 12 (перелож. Б. Трояновского)
Чунин В. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры
Белов Р. Упражнения, гаммы и арпеджио для домры.

Класс балалайки

Оригинальные произведения крупной формы

Александров Ю. Русская рапсодия
Бакиров Р. Татарский триптих
Барчунов П. Концерт № 2
Белецкий В. - Розанова П. Пьесы-картины
Белецкий В. - Розанова П. Соната
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской песни «Вот мчится тройка»
Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром
Василенко С. Сюита, соч. 69
Веккер Б. Концерт
Воинов Л. Концерт № 2
Воинов Л. Концертные вариации
Волков К. Псковская сюита
Выгодский Н. Фантазия
Гречанинов А. Соната, соч. 188 № 1
Зарицкий Ю. Ярославская кадриль
Захаров Э. Поэма
Зубицкий В. Джаз-сюита
Зубцов Е. Концертные вариации па тему чардаша

Ипполитов- Иванов М. «На посиделках»
Катаев И. Концертная фантазия
Кичанов Е. Концерт № 1
Конов В. Джазовая сюита
Коняев С. Концертная пьеса
Куликов П. Концертные вариации
Курченко А. «Уральские сказы»
Курченко А. Концерт № 1
Курченко А. Концерт № 2 «Уральский»
Кусяков А. Концерт
Кусяков А. Соната № 1
Кусяков А. Соната № 3
Магиденко М. Концертная фантазия
Магиденко М. Концертные вариации
Марчаковский А. Концерт
Марчаковский А. Рапсодия
Марчаковский А. Сюита
Мясков К. Концерты № 1, №2
Мясков К. Сюита в четырех частях
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини
Осипова О. Концерт «Манускрипты Эо»
Панин В. Концерт
Панин В. Концертный триптих
Панин В. Рондо
Плотников В. Соната
Подгайц Е. Авторская версия концерта для мандолины
Прошко Н. Концертные вариации на темы русской народной песни «Чаму ж мне ня петь»
Пузей Н. Соната
Репников А. Концерт
Речменский Н. Концерт
Розанова Н. Соната
Рохлин Э. Соната 1 ч.
Сапалов А. Вариации на тему Генделя
Сироткин Е. Концерт
Сироткин Е. Концертино
Слонимский С. Одночастный концерт «Праздничная музыка»
Смехнов Ф. Концерт
Соколов-Камин А. Концерт № 1
Стржелинский Ю. Соната-фантазия
Тимошенко А. Итальянская сюита
Тубин Э. Концерт
Фельдман 3. Русский концерт
Фере В. Сонатина
Цыганков А. Русская фантазия
Чайкин Н. Русская рапсодия
Черемухин М. Концерт
Шишаков Ю. «Воронежские акварели»
Шишаков Ю. Концерт
Шишаков Ю. Концертные вариации
Шишаков Ю. Сюита
Шульман Н. Концерт

Оригинальные пьесы

Абрамян Э. Песня и танец
Авксентьев Е. Юмореска

Андреев В. – Ельчик В. Вальс «Метеор»
Андреев В. – Нагорный В. Вальс «Бабочка»
Андреев В. – Нечепоренко П. Торжественный полонез
Андреев В. Вальс «Балалайка»
Андреев В. Вальс «Воспоминание в Вене»
Андреев В. Вальс «Фавн»
Андреев В. Вальс-каприс
Андреев В. Мазурка № 4
Андреев В. Полонезы № 1, №2
Белецкий В. - Розанова Н. Два вальса
Белецкий В. - Розанова Н. Марш-гротеск
Будашкин Н. Родные просторы
Василенко С. Вальс
Василенко С. Малагуэнья
Василенко С. Полька
Василенко С. Русская песня
Василенко С. Форлана н Соррентина
Гольц Б. Протяжная
Гольц Б. Юмореска
Горин И. Токката
Городовская В. Русский перепляс
Городовская В. Вариации па тему русской народной песни «Калинка»
Городовская В. Вариации па тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Дербенко Е. Монолог и скерцо
Зарицкий Ю. Полька
Зарицкий Ю. Ярославская кадриль
Ипполитов-Иванов М. На посиделках
Кравченко Б. Переполох
Куликов П. Концертные вариации
Куликов П. Лирическая пьеса
Куликов П. Наигрыш
Курченко А. Уральские сказы
Липатов В. Юмореск
Лукавихин Н. Венгерский чардаш
Лукавихин Н. Волжские напевы
Марчаковский А. Вальс
Марчаковский А. Рапсодия
Марчаковский А. Три прелюдии
Нечипоренко П. Вариации на тему Паганини
Панин В. Вологодская фантазия
Резников И. Токката
Репников А. Диалог и частушка
Ризоль Н. - Городовская В. Русские напевы
Тамарин И. Водевиль-сюита
Тимошенко А. Итальянская сюита
Чайкин Н. Русская рапсодия
Шалов А. Протяжная и плясовая
Шалов А. Сибирская полечка на тему Ю. Щекотова
Шалов А. Словацкая плясовая
Шендерев Г. Две концертные пьесы
Шишаков Ю. Воронежские акварели
Шишаков Ю. Мелодия
Шишаков Ю. Наигрыш
Шишаков Ю. Протяжная
Шишаков Ю. Рондо
Шишаков Ю. Северные наигрыши

Шишаков Ю. Сюита
Шишаков Ю. Три сказочки
Шульман Н. Болеро
Шульман Н. Серенада

Переложения произведений композиторов барокко и классицизма

Бах И. С. Алеманда, Куранта и Бурре из сонаты ля минор
Бах И. С. Ария из сюиты Ре мажор (перелож. Ю. Блинова)
Бах И. С. Гавот из сюиты для скрипки № 6 (перелож. Н. Осипова)
Бах И. С. Концерт Ля минор, ч. 1
Бах И. С. Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. II. Бекназарова)
Бах И. С. Сарабанда
Бах И. С. - Сен-Санс К. Бурре (перелож. Н. Васильева)
Бах И. С. Скерцо из сюиты для флейты си минор
Бетховен Л. Турецкий марш (перелож. Н. Лукавихина)
Бетховен Л. Экоссез (перелож. В. Глейхмана)
Боккерини Л. Рондо
Боккерини Л. Менуэт
Бонончини Ж. Ария и бурре (перелож. Н. Лукавихина)
Верачини А. Ларго (перелож. Н. Бекназарова)
Верачини Ф. Соната sesta largo
Верачини Ф. Сонаты № 1, № 3
Вивальди А. Концерт G-dur
Вивальди А. Концерт C-dur
Вивальди А. Концерт a-moll
Вивальди А. Соната h-moll
Гайдн И. Венгерское рондо (перелож. Н. Лукавихина)
Гайдн И. Соната до мажор, 1-я часть
Гайдн И. Соната ре мажор
Гайдн И. Соната ля мажор
Гендель Г. Аллегро из сонаты Ми мажор (перелож. Н. Вязьмина)
Гендель Г. Пассакалия (своб. обработка Н. Осипова)
Гендель Г. Прелюдия (перелож. Н. Лукавихина)
Глюк Х. - Крейслер Ф. Мелодия (перелож. Н. Бекназарова)
Госсек Ф. Гавот
Дакен Л. «Кукушка»
Каччини Д. «Ave Maria»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Люлли Ж. Гавот (перелож. Н. Бекназарова)
Моцарт В. А. Ария
Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор (перелож. Е. Авксентьева)
Моцарт В. Рондо Соль мажор (перелож. Н. Лукавихина)
Моцарт В. Соната ля минор, ч. I (перелож. А. Двойрина)
Моцарт В. Соната ре мажор, ч. 1
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Обер Ф. Жига
Перселл Г. Канцонетта
Перселл Г. Соната соль минор
Рамо Ж. - Годовский Л. Тамбурин (перелож. И. Балмашева)
Рамо Ж. Ф. «Курица»
Рамо Ж. Ф. «Перекликание птиц»
Скарлатти Д. Соната a-moll
Скарлатти Д. Сонаты E-dur
Скарлатти Д. Сонаты C-dur
Скарлатти Д. Соната D-dur

Тартини А. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли (перелож. Н. Осипова)
Тартини А. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли
Телеман Г. Тамбурин
Телеман Г. Бурре
Телеман Г. Соната ля мажор
Фиокко И. Х. Аллегро
Чимароза Д. Концерт до мажор
Чимароза Д. Сонаты №3, 7, 8, 9

Переложения произведений зарубежных композиторов эпохи романтизма

Альбенис А. «Триана»
Альбенис И. Кордова (перелож. II. Васильева)
Альбенис И. Севилья (перелож. II. Васильева)
Альбенис И. Серенада (обработка Н. Осипова)
Барток Б. Багатель № 2 (перелож. В. Ильяшевича)
Бизе Ж. Фантазия па темы оперы «Кармен» (транскрипция Б. Феоктистова)
Брамс И. Венгерский танец № 1 (перелож. Б. Феоктистова)
Брамс И. Венгерский танец № 4 (перелож. О. Глухова)
Брамс И. Венгерский танец № 5
Брамс И. Венгерский танец № 6 (перелож. А. Доброхотова)
Вьетан А. Тарантелла
Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен (перелож. Н. Воинова)
Годар Б. Канцонетта (перелож. Н. Осипова)
Годовский Л. - Хейфец Я. Вальс «Старая Вена» (перелож. В. Нагорного)
Григ Э. Танец Анитры (перелож. В. Михайлова)
Григ Э. Шествие гномов (перелож. О. Глухова)
Дакен Л. Кукушка (перелож. О. Глухова)
Дворжак А. Славянский танец № 1 (перелож. Н. Бекназарова)
Дворжак А. Славянский танец № 2 (перелож. Н. Лукавихина)
Дворжак А. Славянский танец № 3 (перелож. Н. Осипова)
Дворжак А. Славянский танец № 8 (перелож. Н. Осипова)
Дворжак А. Юмореска (перелож. К. Плансона)
Дебюсси К. Лунный свет (перелож. В. Ильяшевича)
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (Перелож. Н. Осипова)
Дюран А. Вальс (перелож. Б. Трояновского)
Кассадо Танец зеленого дьявола (перелож. В. Ильяшевича)
Крейслер Ф. Венское каприччио (перелож. П. Нечепоренко)
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (перелож. В. Домбровского)
Крейслер Ф. Радость любви (аранж. Н. Успенского)
Крейслер Ф. Синкопы (перелож. Н. Бекназарова)
Крейслер Ф. Цыганка (перелож. О. Глухова)
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Лист Ф. Венгерские рапсодии: № 2 (перелож. Н. Осипова), № 2 (свободная обработка Е. Блинова), № 6 (свободная обработка Н. Осипова), № 11 (перелож. О. Глухова)
Мендельсон Ф. Весенняя песня (перелож. Н. Осипова)
Мендельсон Ф. Интродукция и рондо-каприччиозо
Мендельсон Ф. На крыльях песни (перелож. Н. Осипова)
Мендельсон Ф. Скерцо
Мийо Д. Бразильера (перелож. В. Ильяшевича)
Мошковский М. Испанские танцы: № 1 (перелож. А. Доброхотова), № 2 (перелож. А. Доброхотова), № 3 (перелож. Н. Бекназарова), № 4 (перелож. Н. Бекназарова), № 5 (перелож. Н. Осипова)
Паганини Н. - Ауэр А. Каприс № 24 (перелож. Л. Воинова)
Паганини Н. - Лист Ф. Каприс № 17
Паганини Н. Кампанелла

Паганини Н. Вечное движение (перелож. Н. Осипова)
Паганини Н. Соната № 1
Понсе М. - Хейфец Я. «Эстреллита»
Понсе М. - Хейфец Я. Мексиканская серенада
Поппер Д. Венгерская рапсодия (перелож. Б. Феоктистова)
Порпора Н.- Крейслер Ф. Аллегретто (перелож. Н. Осипова)
Равель М. Менуэт из цикла «Могила Куперена» (перелож. Н. Осипова)
Россини Д. Неаполитанская серенада (перелож. Б. Феоктистова)
Сарасате П. Андалузский романс
Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. Н. Осипова)
Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Визе «Кармен» (перелож. Н. Осипова)
Сарасате П. Наваррская хота (перелож. О. Глухова)
Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. А. Илюхина)
Сен-Санс К. Лебедь (перелож. Ю. Блинова)
Сен-Санс К. Пляска смерти (перелож. Н. и Д. Осиповых)
Сибелиус Я. Грустный вальс (перелож. Н. Осипова)
Таррега Ф. Серенада (перелож. О. Глухова)
Фалья М. Испанский танец (перелож. Н. Васильева)
Фиокко И. Аллегро
Шопен Ф. Аллегретто грациозо (перелож. Б. Феоктистова)
Шопен Ф. Вальс № 14 (перелож. В. Нагорного)
Шопен Ф. Вальс, соч. 64, № 1 (перелож. А. Ленеца)
Шопен Ф. Вальс, соч. 69, № 2 (перелож. О. Глухова)
Шопен Ф. Мазурка, соч. 24, № 3 (перелож. А. Доброхотова)
Шопен Ф. Мазурка, соч. 67 (перелож. В. Нагорного)
Шопен Ф. Мазурка, соч. 7, № 1 (перелож. А. Илюхина)
Шопен Ф. Ноктюрн, соч. 9, № 2 (перелож. Е. Курбатова)
Шопен Ф. Этюд Фа мажор, соч. 12 (перелож. Б. Трояновского)
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Штраус И. Вальс «Весенние голоса» (своб. обработка Н. Осипова)
Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
Шуберт Ф. Аве Мария (перелож. О. Глухова)
Шуберт Ф. Аллегретто грациозо
Шуман Р. Грезы (перелож. Н. Бекназарова)
Эльгар Э. Капризница (перелож. О. Глухова)

Переложения произведений русских композиторов

Абаза В. Вальс (перелож. Н. Осипова)
Алябьев А. Соловей (перелож. А. Илюхина)
Бородин А. Серенада (перелож. Н. Бекназарова)
Глазунов А. Балет «Времена года»: Град (перелож. А. Илюхина)
Глазунов А. Балет «Раймонда»: антракт (перелож. В. Тищенко), Испанский танец (перелож. О. Глухова)
Глазунов А. Испанский танец
Глазунов А. Русская фантазия (перелож. Б. Трояновского)
Глазунов А. Соната ля минор (перелож. Н. Вязьмина)
Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок (перелож. О. Глухова)
Глинка М. Вариации на тему Моцарта (перелож. О. Глухова)
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: Славянский танец (перелож. П. Нечепоренко), Цыганский танец (перелож. Ю. Шишакова)
Лядов А. Музыкальная табакерка (перелож. Н. Ильяшевича)
Лядов А. Протяжная и хороводная (перелож. В. Климентова)
Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы»
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»
Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак (перелож. А. Илюхина) Рахманинов С.

Полька (перелож. О. Глухова)
Рахманинов С. Серенада
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио (своб. обработка Б. Трояновского)
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Басилова)
Римский-Корсаков Н. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко» (обработка П. Нечепоренко)
Рубинштейн А. Баркарола (перелож. Н. Осипова)
Рубинштейн А. Мелодия (перелож. А. Илюхина)
Рубинштейн А. Романс «Ночь» (перелож. Н. Осипова)
Рубинштейн А. Русский танец (перелож. М. Гольдштейна)
Рубинштейн А. Тореадор и апдалузка (перелож. Н. Осипова)
Рубинштейн А. Трепак (перелож. А. Шалова)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. Н. Лукавихина)
Чайковский П. Анданте из струнного квартета № 1 (перелож. Н. Осипова)
Чайковский П. Баркарола (перелож. М. Полякова)
Чайковский П. В деревне (перелож. А. Шалова)
Чайковский П. Итальянское каприччио
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик» (перелож. О. Гитлина)
Чайковский П. На тройке (перелож. О. Глухова)
Чайковский П. Ноктюрн (перелож. М. Полякова)
Чайковский П. Романс, соч. 5 (перелож. М. Полякова)
Чайковский П. Русская пляска (перелож. И. Балмашева)
Чайковский П. Святки из «Времен года» (перелож. Н. Осипова)
Чайковский П. Юмореска (перелож. А. Илюхина)

Произведения композиторов XX века

Абреу С. Бразильский карнавал
Бом К. «Непрерывное движение»
Будашкин Н. Концерт для домры № 1 (перелож. Б. Феоктистова)
Быков Е. «Модный парень», «Елочки-сосеночки»
Василенко С. Тарантелла (перелож. Н. Мурзина)
Василенко С. Цыганский танец из балета «Цыгане» (обработка В. Смирнова)
Веккер В. Интермеццо
Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта»
Гершвин Дж. - Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин Дж. - Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный цветок» (перелож. Н. Мурзина)
Глиэр Р. Колыбельная
Глиэр Р. Плясовая из балета «Медный всадник» (перелож. Н. Мурзина)
Горбачев А. Транскрипция пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач»
Дербенко Е. Монолог и скерцо
Дитель В. Коробейники (перелож. М. Рожкова)
Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь» (обработка Н. Щучко)
Дьенс Р. «Небесный вальс»
Дьенс Р. Эрзац-танго (Небесное танго)
Зубицкии В. Диптих
Ипполитов-Иванов М. В ауле (перелож. Ф. Климентова)
Катаев В. Юмореска (перелож. Н. Вязьмина)
Конов В. Токката
Конов В. Юмореска
Крючков Е. Прелюдия и скерцо
Крючков Е. Экспромт
Ларин А. «Воспоминание о детективе»
Метнер Н. Канцона-серенада (перелож. Н. Осипова)

Мийо Д. «Бразильера»
Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды»
Нариманидзе Н. Давлури (перелож. И. Балмашева)
Плотников В. Юмореска
Прокофьев С. Гавот, соч. 12, № 12 (транскр. А. Илюхина)
Прокофьев С. Танец Антильских девушек, Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
Пузей Н. «Русский напев»
Пъяццолла А. «Primavera porteno»
Пъяццолла А. «Verano porteno»
Пъяццолла А. «Смерть ангела»
Равель М. Менуэт из цикла «Могила Куперена»
Равель М. Хабанера
Рахманинов С. Полька
Рахманинов С. Полька В.Р.
Рахманинов С. Серенада (перелож. А. Шалова)
Рябов В. А. Парафраз на тему «Элегии» Яковлева
Скулт. А. Ариетта
Стравинский И. Балалайка (из симфонической сюиты № 1) (перелож. М. Гольдштейна)
Стравинский И. Русская
Стразов С. Поэма
Тамарин И. Вальс-скерцо
Тамарин И. Прелюдия и токката
Тростянский Б. Ноктюрн. Гротеск и размышление
Фалья М. де Испанский танец
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаяне» (перелож. А. Шалова)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. А. Шалова)
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»
Шостакович Д. Прелюдия

Современные обработки народных мелодий

Волков К. Псковская сюита в четырех частях («Ярися Яринка», «Эх, печальное сердце», «Як и шел казак с бору», «От Парижа было до Москвы-матушки»)
Вызов А. Обработка еврейской народной темы «Ша, штил»
Данилов А. Обработки русских народных песен: «Из-за горочки туманик выходил», «Ничто в полюшке не колышется», «Коробейники» (В подражание Дителю), «Калинушка»
Нечепоренко П. «От села до села»
Нечепоренко П. «Час да по часу»
Нечепоренко П. Родные напевы
Трояновский Б. «Ах ты, вечер», «Ах ты, береза», «Заиграй, моя волынка», «Камаринская», «По всей деревне Катенька», «Полноте ребята», «Светит месяц», «Цвели, цвели цветики», «Я на камушке сижу», «Я с комариком плясала»
Трояновский Б. Уральская плясовая
Цайгер М. Фантазия на две русские народные темы «Я с комариком плясала»
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
Шалов А. «Ах, всю ночь я прогуляла», «Ах вы, сени», «Ах, не лист осенний», «Вечор ко мне, девице», «Винят меня в народе», «Валенки», «Волга-реченька», «Заставил меня муж парну банюшку топить», «Как на горке, на горе», «Кольцо души-девицы», «Не корите меня, не браните», «По небу, небу синему», «Среди долины ровныя», «Тонкая рябина», «Темновишневая шаль», «Что-то звон»
Шишаков Ю. «Барыня».
Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»
Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

Этюды и упражнения

Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки
Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки
Камалдинов Г. Этюды для балалайки
Козин А. гаммы и арпеджио для балалайки
Этюды для балалайки (сост. А. Данилов)
Этюды для балалайки (сост. А. Ильин)

Класс гитары

Этюды

Агуадо Д. Этюды
Алар Д. – Таррега Ф. Блестящий этюд
Алар Д. – Таррега Ф. Этюд
Александров Н. Этюд
Барриос А. Последнее тремоло
Барриос А. Этюды
Брауэр Л. Этюды
Вила-Лобос Э. Этюды
Джулиани М. - Гульельми П. Этюды
Джулиани М. Этюды №
Диабелли А. Этюд № 46
Диабелли А. Семь прелюдий
Иванов-Крамской А. Этюд Памяти Т. Шевченко
Иванов-Крамской А. Этюды
Каркасси М. Этюды № 22–25
Карулли Ф. Шесть прелюдий
Карулли Ф. Этюды
Каст Я. Этюды
Пухоль Э. Этюды
Регонди Д. Этюды
Руднев С. Этюд
Руднев С. Этюд-тремоло
Сеговия А. Этюды
Сихра А. Этюды
Сор Ф. Этюды
Таррега Ф. Этюд-тремоло (Альгамбра)

Полифонические произведения

Аристова Н. Прелюдия и фуга
Бах И. С. Партиты № 1, №2, №3 для скрипки соло
Бах И. С. Прелюдия, фуга и аллегро для лютни
Бах И. С. Сонаты №1-3 для скрипки соло
Бах И. С. Сюиты №1-4 для лютни
Бах И. С. Фуга из сонаты для скрипки соло
Бах И.С. Прелюдия и Престо для лютни
Бесарж Ж. Веселый хоровод, для лютни
Брауэр Л. Прелюдия и фуга
Брауэр Л. Фуга
Вайс Л. Аллегро
Вайс Л. Бурре
Вайс Л. Жига
Вайс Л. Куранта

Вайс Л. Партиты
Вайс Л. Полонез
Вайс Л. Прелюдия
Вайс Л. Престо, Аллеманда, Куранта
Ван ден Хове И. Два танца из Сюиты для лютни
Вивальди А. Жига
Визе Р. Сюиты
Вильдеррабано Э. Два сонета
Гендель Г. Ф. Ария из сонаты № 10
Гендель Г. Ф. Чакона
Губайдулина С. Токката
Карсбергер И.-Г. Две гальярды
Кикта В. Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни Эй, ухнем!
Корбетта Ф. Менуэт, Сарабанда
Кошкин Н. Пассакалия и фуга
Милан Л. Гальярда, Шесть паван
Мударра А. Гальярда
Перголези Дж. Б. Сицилиана
Полак Я. Куранта
Понсе М. Фуга на тему испанской народной песни Фолия
Регер М. Прелюдия и фуга
Рехин И. 24 прелюдии и фуги
Санз Г. Пять пьес в ми миноре
Санз Г.Сюиты ми минор, ля мажор, ля минор, ре мажор, ре минор
Фрескобальди Дж. Куранта
ФрескобальдиД. Ария с вариациями
Фурман Г. Две куранты

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, сонаты, вариации)

Аксенов С. Среди долины ровныя
Альберт П. Соната
Ардеволъ Х. Соната
Барданашвили И. Концерт для гитары с оркестром
Барон Е. Сюита
Барриос А. Соната
Барриос А. Сонатина
Барриос А. Собор
Бенда Г. Сонаты
Бобрович Я. Большое попурри на темы из оперы Ф. Герольда Зампа , соч.21
Бобрович Я. Вариации на тему из оперы Дж. Россини Зельмира , соч. 16
Бобрович Я. Вариации на тему украинской народной песни, соч.7
Бобрович Я. Интродукция и вариации на тему польской народной песни, соч.20
Болдырев И. Соната
Брауэр Л. Концерт №3 (Элегический) для гитары с оркестром
Бриндл Р. Соната El Verbo
Бриттен Б. Ноктюрнал
Вебер К.М. Дивертисмент для гитары и фортепиано
Вивальди А. Концерт до мажор
Визе Р. Сюиты
Вила-Лобос Э. Концерт для гитары с оркестром
Воронцов С. Концертная фантазия
Высотский М. Вариации на тему песни «Ехал казак за Дунай»
Высотский М. Вариации на тему русской песни «Ах ты, матушка»
Высотский М. Вариации на тему русской песни «Ох, болит, болит»
Высотский М. Фантазия № 16 на тему этюда Крамера

Высотский М. «Як сказала матуся»
Гендель Г. Ф. Сюита ми минор
Денисов Э. Соната
Джапаридзе Г. Концерт для гитары с оркестром
Джулиани М. Большая соната «Героическая», соч. 150
Джулиани М. Большая увертюра, соч.61
Джулиани М. Вариации на тему Генделя
Джулиани М. Вариации на тему Россини, соч. 101
Джулиани М. Вариации, соч.7
Джулиани М. Интродукция и вариации, соч. 102
Джулиани М. Концерт №3 для гитары с оркестром
Джулиани М. Рондо
Джулиани М. Сонатины
Джулиани М. Фантазия на темы оперы Россини «Ромео и Джульетта»
Джулиани М. Шесть вариаций, соч. 49
Диабелли А. Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред»
Диабелли А. Сонаты
Диене Сонатина, чч. 2-3
Дюарт Д. Английская сюита
Дюарт Дж. Вариации на тему американской народной песни Дорога на Колорадо
Захаров Э. Соната
Иванов-Крамской А. Концерты №1 и №2 для гитары с оркестром
Иствуд Т. Баллада-фантазия
Йоко. Вариации на тему японской песни Сакура
Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни
Карулли Ф. Жираф в Париже. Дивертисмент, соч.306
Карулли Ф. Концерт ля мажор
Карулли Ф. Сонаты
Кастелаччи Л. Вариации на тему Паизиелло, соч.35
Кастельнуово-Тедеско М. Вариации Через века
Кастельнуово-Тедеско М. Дьявольское каприччио
Кастельнуово-Тедеско М. Концерт №1 ре мажор для гитары с оркестром
Кастельнуово-Тедеско М. Рондо
Кастельнуово-Тедеско М. Соната памяти Боккерини
Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано
Кикта В. Соната
Коршмар Г. Сюита белых ночей
Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца»
Кошкин Н. Сюита «Фарфоровая башня»
Кошкин Н. Сюита «Эльфы»
Лендлер. Сюита
Ленъяни Л. Скерцо и вариации
Ленъяни Л. Тема с вариациями ре мажор, соч. 16
Ленъяни Л. Фантазия, соч. 19
Лондонов П. Соната
Манен Х. Соната
Манен Х. Фантазия
Манен Х. Фантазия-соната
Матейка В. Соната № 1
Матейка В. Соната № 2
Мерц И. К. Фантазия на тему И. Прача «Цветок»
Морено-Торроба Ф. Сонатина и вариация
Морено-Торроба Ф. Сонатина ля мажор
Нариманидзе Н. Соната
Объедов Ю. Соната
Паганини Н. Большая соната ля мажор

Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром
Панин П. Концерт №2 для гитары с оркестром
Петолетти П. Вариации на тему норвежской песни
Понсе М. Вариации и фуга на тему испанской народной песни Фолия
Понсе М. Классическая соната
Понсе М. Романтическая соната
Понсе М. Соната III
Понсе М. Сюита в стиле Вайса
Понсе М. Тема с вариациями и финал
Понсе М. Южная сонатина
Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром
Рехин И. Гаванский концерт для гитары с оркестром
Рехин И. Концерт №2 (Русский) для гитары с оркестром
Рехин И. Памяти Вила-Лобоса
Рехин И. Соната
Родриго Х. Концерт Аранхуэс для гитары с оркестром
Родриго Х. Фантазия для джентльмена
Ронкалли Л. Сюиты соль мажор, соль минор
Руднев С. Вариации на тему русской песни Выхожу один я на дорогу
Руднев С. Вечерний звон
Сагрини Л. Блестящие вариации, соч. 12
Санз Г. Сюиты
Сихра А. «Среди долины ровныя»
Сихра А. «Что не бедна ветка», вариации на тему русской песни
Скарлатти Д. Сонаты ля мажор, ми мажор
СкарлаттиД. Сонатина
Сор Ф. Большая соната до мажор, соч.22
Сор Ф. Большое соло, соч. 14
Сор Ф. Вторая Большая соната, соч.25
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался»
Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями, соч.20
Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями, соч.26
Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями, соч.27
Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями, соч.28
Сор Ф. Соната до мажор, соч. 15
Сор Ф. Тема и вариации ля мажор
Тансман А. Сюита
Таррега Ф. Вариации на тему хоты
Таррега Ф. Венецианский карнавал (Вариации на тему Н. Паганини)
Тедеско М. Вариации через века
Тедеско М. Концерт
Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано
Томчин А. Соната-каприччио
Торроба М. Кастильская сюита
Торроба Ф. Сонатина
Турина Х. Соната
Хорецки Ф. Большие вариации, соч. 16
Шебалин В. Сонатина
Штинглъ А. Соната
Яснее М. Классическая соната

Пьесы

Агуадо Д. Блестящее аллегро
Аксенов С. Винят меня в народе

Александров Ю. Гавот
Альбенис И. Алая башня
Альбенис И. Астурия
Альбенис И. Гранада
Альбенис И. Замбра
Альбенис И. Кадикс
Альбенис И. Кордова
Альбенис И. Легенда
Альбенис И. Малагуэнья
Альбенис И. Мальорка
Альбенис И. Ориенталь
Альбенис И. Севилья
Альбенис И. Танго
Анидо М.-Л. Танец северных индейцев
Барриос А. Вечерний шоро
Барриос А. Гармония Америки
Барриос А. Два вальса
Барриос А. Джулия Флорида
Барриос А. Испанское каприччио
Барриос А. Концертное аллегро
Барриос А. Концертный этюд
Барриос А. Монолог
Барриос А. Последнее тремоло
Барриос А. Прелюдия
Барриос А. Собор
Барриос А. Три вальса
Барриос А. Три парагвайских танца
Барриос А. Четыре вальса
Барриос А. Шоро
Беренд 3. Испанский танец
Беренд 3. Танец священной горы
Бобрович Я. Большой полонез, соч.24
Брауэр Л. «Eclosion e Ditirambo”
Брауэр Л. Вечная спираль
Брауэр Л. Колыбельная
Брауэр Л. Парабола
Брауэр Л. Тарантос
Брауэр Л. Три зарисовки
Брауэр Л. Характерный танец
Брауэр Л. Хвала танцу
Брауэр Л. Черный Декамерон
Брок Х. Анданте
Вила-Лобос Э. Бразильская народная сюита
Вила-Лобос Э. Двенадцать этюдов
Вила-Лобос Э. Пять прелюдий
Винъяс Х. Фантазия
Высотский М. «Уж как пал туман»
Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка, голова болит»
Высотский М. Колыбельная песня
Высоцкий М. Три мазурки
Гайдн И. Менуэт
Гранадос Э. «Маха Гойи»
Гранадос Э. Алая башня
Гранадос Э. Грустный танец
Гранадос Э. Испанский танец №5
Гринблат Р. Интермеццо

Губайдулина С. Серенада
Губайдулина С. Токката
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Джулиани М. Героическая соната
Джулиани М. Увертюра
Доджсон С. Легенда
Дюарт Дж. Английская сюита
Иванова-Крамская Н. Ноктюрн
Иванов-Крамской А. Арабеска
Иванов-Крамской А. Астурийская песня
Иванов-Крамской А. Вариации на тему белорусской песни «Перепелочка»
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»
Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских песен: «Тонкая рябина», «Ай, на горе дуб», «Хороводная», «Я на камушке сижу», «Во поле береза стояла»
Иванов-Крамской А. Гавот
Иванов-Крамской А. Грустный вальс
Иванов-Крамской А. Импровизация
Иванов-Крамской А. Каталонская песня
Иванов-Крамской А. Песня без слов
Иванов-Крамской А. Порыв
Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином
Иванов-Крамской А. Тарантелла
Иванов-Крамской А. Три прелюдии
Иванов-Крамской А. Три русские народные песни: «Как у нас во садочке», «Ах ты, матушка», «У ворот, ворот»
Иванов-Крамской А. Фантазии на темы русских песен: «Выхожу один я на дорогу", «Ночень-ка»
Иванов-Крамской А. Экспромты для гитары и фортепиано
Каст Н. Анданте и менуэт, соч. 39
Каст Н. Анданте и полонез
Каст Н. Любимый вальс, соч. 46
Кастельнуово-Тедеско М. Апельсины в цвету
Кастельнуово-Тедеско М. Сюита
Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла
Кастельнуово-Тедеско М. Тонадилья на имя А. Сеговии
Ковач Б. Две прелюдии
Козлов В. Сюита
Корчмар Г. Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)
Кост Н. Ноктюрн
Кошкин Н. Сюита Игрушки принца
Кошкин Н. Авалей
Кошкин Н. Ашер-вальс , соч. 29
Кошкин Н. Дождь
Кошкин Н. Парад-алле
Кошкин Н. Сюита Эльфы , соч. 26
Кошкин Н. Юмореска
Лауро А. Креольский вальс
Леньяни Л. 36 каприсов, соч.20
Льобет М. «Романс»
Льобет М. Каталонские песни
Лядов А. Музыкальная табакерка
Малатс Х. Серенада
Мендельсон Ф. Канцонетта
Мертц И. Фантазия на тему Моцарта Дон-Жуан
Мийо Д. Сеговиана
Молино Ф. Фантазия

Момпу Ф. Компостельская сюита
Морено-Торроба Ф. Кастильская сюита
Морено-Торроба Ф. Ламанчские напевы
Морено-Торроба Ф. Ноктюрн
Морено-Торроба Ф. Серенада-бурлеска
Морено-Торроба Ф. Сюита «Ворота Мадрида»
Морено-Торроба Ф. Сюита «Замки Испании»
Морено-Торроба Ф. Характерные пьесы
Мронски С. Цикл «Памяти Шопена»
Мронски С. Цикл «Четыре пьесы»
Мударра А. Фантазия
Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Мусоргский М. Прогулка
Мусоргский М. Слеза
Нарваэс Л. де. Фантазия
Нарваэс Л. Песня пастуха
Объедов Ю. Две прелюдии
Орехов С. «Дремлют плакучие ивы» (обработка старинного русского романса)
Понсе М. Вальс
Понсе М. Двенадцать прелюдий
Понсе М. Мексиканское скерцино
Понсе М. Прелюдии
Понсе М. Три мексиканские народные песни
Пухолъ Э. Танго
Пъяццолла А. Три танго
Пьяццолла А. «Adios Nonino»
Равель М. Пьеса в характере хабанеры
Рак Ш. «Воспоминание о Праге»
Рак Ш. «Искушение Ренессансом»
Рак Ш. Смех Палуха
Рак Ш. Токката
Рехин И. Русский танец
Рехин И. Сюита Памяти Э. Вила-Лобоса
Родриго Х. В пшеничных полях
Родриго Х. Далекая сарабанда
Родриго Х. На нивах Испании
Родриго Х. Три испанских танца
Родриго Х. Три характерных танца
Родриго Х. Фанданго
Руднев С. Ноктюрн
Руднев С. Обработки русских песен «Хуторок», «Липа вековая», «Ой, со вечера, с полуночи», «Заиграй, моя волынка», «Хоровод», «Как по лужку травка», «По улице мостовой», «Ах ты, степь широкая»
Руднев С. Русская песня
Руднев С. Русская рапсодия
Санз Г. Канариос (классический испанский танец)
Сихра А. «Голова болит», «Собирались красны девки», «Чем тебя я огорчила»
Слонимский С. Бурлеска
Слонимский С. Юмореска
Сор Ф. Двенадцать менуэтов, соч. 11
Сор Ф. Ларго
Судзуки И. Классический японский танец
Тамуленис И. Одиннадцать прелюдий
Тансман А. Каватина
Тансман А. Мазурка
Тансман А. Помпезный танец

Таррега Ф. Арабское каприччио
Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре
Таррега Ф. Мавританский танец
Таррега Ф. Павана
Таррега Ф. Плясовая
Тепляков В. Вальс
Терци Б. Пастораль
Торроба М. Ворота Мадрида
Торроба М. Замки Испании
Торроба М. Ноктюрн
Торроба М. Прелюдия
Турина Х. Памяти Тарреги
Турина Х. Рафага
Турина Х. Солеарес
Турина Х. Фандангильо
Уолтон У. Пять багателей
Успенский В. Рапсодия на еврейские темы
Фалья М. де. Памяти Дебюсси
Фалья М. де Танец из балета Треуголка
Фрейдлин Я. Строфы из Сафо (пять постлюдий для гитары)
Чайковский П. Апрель, Октябрь (Осенняя песнь) из цикла «Времена года»
Чайковский П. Романс
Шебалин В. Плясовая
Шебалин В. Раздумье
Шуберт Ф. Двойник
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуберт Ф. Портрет
Шуберт Ф. Серенада

Примерные программы государственного экзамена

Баян

1) Бах И. С. Токката и фуга e-moll
Моцарт В.А. Соната F-dur
Гершвин Дж. Прелюдия № 2
Холминов А. Концертная сюита, финал

2) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга b-moll
Золотарев В. Камерная сюита
Гранадос Э. Испанский танец № 5
Фабричных Ю. «Воронежская матаня»

3) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
Журбин А. Концертный диптих (Хорал. Аллегро)
Зубицкий В. «Вечное движение»
Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»

4) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-moll
Семенов В. «Брамсиана»
Анжелис Ф. «Impasse», чч. III-IV
Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

5) Бах И. С. Пассакалья c-moll
Зубицкий В. Партита в джазовом стиле
Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Анжелис Ф. Романс

6) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-то11
Золотарев В. «Испаниада»
Рубинштейн Н. «Русская» и «Трепак»
Гридин В. Вариации на тему песни «Утушка луговая»

7) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга cis-moll
Патти Соната a-moll
На-Юн-Кин Обработка русской народной песни «Из-под камушка»
Марчелло Б. –Бах И.С. Концерт d-moll, ч. II

8) Гендель Г. Чакона d-moll
Власов В. Концертный триптих
Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

9) Бах И. С. «Гольдберг-вариации», BWV 988
Рахманинов С. «Серенада»
Малыгин Н. Обработка русской песни «На Муромской дорожке»
Золотарев В. Концерт № 1 для баяна

10) И. С. Бах ХТК-1, Прелюдия и фуга b-moll
Бородин А. «Маленькая сюита»
Анжелис Ф. «Ноктюрн»
Иванов А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице»

11) Шишаков Ю. Две прелюдии и фуги
Банщиков Г. Соната № 3
Шуберт Ф. Экспромт As-dur
Белошицкий А. «Испанская сюита», ч. I, III

12) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга b-moll
Дербенко Е. Токката
Бреме Г. «Паганиниана»

13) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга E-dur
Нагаев А. Соната, ч. I
Зубицкий В. Джаз-партита № 2
Тизол Х. – Новиков В. «Караван»

14) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, op. 87, g-moll
Вебер А. Konzertstuk
Анжелис Ф. Романс
Зубицкий В. «Посвящение Пьяццолле»

15) Черногорский Б. Токката и фуга C-dur

Белошицкий А. Партита № 1
Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
Новиков В. «Черноглазая казачка»

16) Бах И. С. Токката e-moll
Гайдн Й. Соната c-moll, ч. I
Анжелис Ф. Романс
Власов В. Basso ostinato

17) Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему «B-A-C-H»
Моцарт В. Концерт № 23, a-moll, ч. II
Бешевли В. Соната-каприччио
Хачатурян А. Токката

18) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, ор. 87, D-dur
Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона d-moll (перелож. Ф. Липса)
Скарлатти Д. Соната D-dur
Власов В. «Босса нова»

Аккордеон

1) Флешен Токката и фуга
Бреме Г. Паганиниана
Рубинштейн А. «Русская» и «Трепак»
Замулин Д. Сюита в 3 частях

2) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
Репников А. Концертино
Векслер Б. Прелюдия
Гарт Д. Скерцо

3) Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll
Шамо Ю. Концертный диптих
Пьяццолла А. Бандонеон
Блага М. Джазовые вариации

4) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга b-moll
Золотарев В. Сюита № 6 в 5 частях
Роджер-Ван Домм «Голубая луна»
Росс Д. -Ковтун В. «Фернандес»
Ковтун В. «Хорошее настроение»

5) Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll
Волков К. Соната № 2, ч. 1
Золотарев В. Пять композиций, №№ 2, 3, 5
Гальяно Р. Вальс «Марго»
Власов В. «Русская баллада»

6) Бах И. С. ХТК-П, прелюдия и фуга gis-moll
Зубицкий В. «Болгарская тетрадь», сюита в 7 частях
Альбенис И. «Кордова»

Шостакович Д. Две прелюдии

7) Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле
Лядов А. Прелюдия
Мартьянов Б. Фантазия на тему песни «Во поле береза стояла»
Конрад К. «Полночь в Париже»
Дербенко Е. Концертный чардаш

8) Бартен Б. Токката и фуга, d-moll
Репников А. Концертино
Дайро Фантазия-рапсодия
Хог Э. «Вальс-варьете»

9) Ходош В. Соната-поэма
Анжелис Ф. «Ритмическая коробочка»
Пьяццолла А. Ave, Maria
Власов В. Basso ostinato

10) Анжелис Ф. Сюита
Пьяццолла А. Ave, Maria
Гордзей Обработка молдавского танца «Жок де нунте»
Ковтун В. «Воспоминание о Париже»

11) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, ор. 87, e-moll
Герасимов Сюита в 3 частях
Троян В. «Разрушенный собор»
Мясков К. Узбекский танец

Домра

1) Моцарт В. Речитатив и ария из оперы «Волшебная флейта»
Шуберт Ф. «Военный марш»
Цыганков А. Баркарола
Цыганков А. А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

2) Лало Э. «Испанская симфония», ч. IV
Цыганков А. Рапсодия на две русские темы
Цыганков А. Каприс № 3
Вьетан А. «Американский сувенир»

3) Сен-Санс К. Концерт № 3, h-moll, для скрипки с оркестром, ч. III
Рахманинов С. Элегия Паганини «Венецианский карнавал»
Цыганков А. Поэма

4) Корелли А. -Крейслер И. Вариации «Ла Фолия»
Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
Баццини А. «Хоровод гномов»
Цыганков А. Интродукция и чардаш

5) Тамарин А. В. Концерт, чч. II-III

Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
Пьяццолла А. «Смерть ангела»
Цыганков А. Баркарола

6) Паганини Н. Концерт № 1, ч. III
Гендель Г. «Прибытие королевы»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Цыганков А. Каприс № 2

7) Моцарт А. В. Рондо C-dur
Цыганков А. Рапсодия на две русские народные темы
Лукин «В русском стиле» для домры соло
Цыганков А. «Частушки»

8) Прокофьев С. Пять мелодий
Лукин «В русском стиле»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Цыганков А. Соната, ч. IV

9) Куперен Ф. «Развевающиеся ленты»; «Тростники»; «Перезвон колокольчиков гитары»
Рахманинов С. «Восточный романс»
Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

10) Корелли А. - Крейслер И. La Folia
Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
Цайгер М. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

11) Гендель Г. Антракт из оперы «Соломон»
Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
Чайковский П. «Мелодия»; «Скерцо»
Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

12) Шендерев Ю. Концерт
Цыганков А. Баркарола для домры соло
Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
Паганини Н. «Кампанелла» в обр. Крейслера

Балалайка

1) Кичанов Е. Концерт, чч. II-III
Дюран А. Вальс
Шалов А. Вариации на тему песни «Винят меня в народе»
Стравинский И. Танец из балета «Петрушка»
Макарова В. Танго

Гитара

1) Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
Родриго И. Фанданго
Диене Р. Сонатина, чч. 2-3

2) Брауэр Л. Прелюдия и фуга
Рак Ш. «Искушение Ренессансом»
Турина Х. «Фандангильо»

3) Бах И. С. Фуга a-moll
Кошкин Н. Юмореска
Альбенис И. «Легенда»
Мударра А. Фантазия
Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая»

4) Бах И. С. Партита e-moll, BWV 830, Токката
Альбенис И. «Севилья»
Льобет М. «Романс»
Пьяццолла А. «Adios Nonino»

5) Бах И. С. Прелюдия E-dur
Турина Х. Соната
Барриос А. «Джулия Флорида»
Рак Ш. «Воспоминание о Праге»

III. Распределение часов курса по видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия индивидуальные	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
	1 курс			
1.	Работа над полифонией	71	29	42
2.	Работа над произведениями крупной формы	87	30	57
3.	Работа над этюдами и инструкивным материалом	62	20	42
4.	Работа над пьесами, переложениями и обработками народных мелодий	59	17	42
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	43	3	40
6.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**324**	**99**	**223**
	2 курс			

1.	Работа над полифонией	96	29	67
2.	Работа над произведениями крупной формы	103	30	73
3.	Работа над этюдами и инструкивным материалом	88	20	68
4.	Работа над пьесами, переложениями и обработками народных мелодий	79	17	62
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	64	3	61
6.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**432**	**99**	**331**
	3 курс			
1.	Работа над полифонией	74	24	50
2.	Работа над произведениями крупной формы	86	26	60
3.	Работа над этюдами и инструкивным материалом	69	19	50
4.	Работа над пьесами, переложениями и обработками народных мелодий	71	21	50
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	58	9	49
6.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**360**	**99**	**259**
	4 курс			
1.	Работа над полифонией	118	18	100
2.	Работа над произведениями крупной формы	139	39	100
3.	Работа над этюдами и инструкивным материалом	111	11	100
4.	Работа над пьесами, переложениями и обработками народных мелодий	122	22	100
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	156	9	147
6.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**648**	**99**	**547**
	5 курс			
1.	Работа над полифонией	239	19	220
2.	Работа над произведениями крупной формы	239	21	218
3.	Работа над пьесами, переложени-	217	17	200

	ями и обработками народных мелодий			
4.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	203	5	198
5.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**900**	**62**	**836**
	ИТОГО	**2664**	**458**	**2196**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся экзамены в конце 1-9-го семестров на I-V курсах, дифференцированный зачете в конце А семестра. Кроме того, сольное исполнение концертной программы, подготовленной в рамках дисциплины, предусмотрено на итоговом государственном экзамене в конце V курса.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
5. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
6. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
7. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
8. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.
10. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
11. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
12. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
13. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.

14.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
15.Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16.Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
17.Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
18.Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
19.Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
20.Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
21.Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
22.История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
23.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
24.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
25.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
26.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
27.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
28.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
29.Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
30.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
31.Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
32.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
33.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
34.Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
35.Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
36.Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
37.Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
38.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.

39. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
40. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
41. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
42. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. − Красноярск, 2013.
43. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
45. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
46. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
47. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
48. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
50. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
51. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная сисдтема электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателей

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу по специальности. Задача педагога – комплексное воспитание студентов, целью которого является формирование человека, художника, музыканта.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. В ходе нее воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в

индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем. Однако на старших курсах его фиксация в индивидуальном плане студента необязательна.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков чтения нот с листа. Позволяя всесторонне знакомиться с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познанного, эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания, формированию общего представления о разучиваемом произведении.

Весьма существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

В процессе обучения указанные направления работы в специальном классе фиксируются в индивидуальном плане – документе, заполняемом на каждого студнта. В нем отражаются следующие пункты:

- программа, предназначенная для исполнения на зачетах, академических концертах и экзаменах;
- пройденный инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды и другой учебно-вспомогательный материал);
- произведения, которые были предложены для ознакомления;
- произведения для самостоятельной работы.

Индивидуальный план студента утверждается кафедрой. В разделе «характеристика студента» целесообразно отметить не только степень профессиональной подготовки и владение исполнительскими приемами и навыками, но и индивидуальные психологические характеристики студента.

Методические указания для студентов

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали- с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно, - так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности

приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением следует активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специальное оборудование: Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, подставками, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, компьютер с выходом в Интернет.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.