Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:48:15
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профиль подготовки Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Фортепиано

Автор-составитель: и. о. доцента Нестеренко Е.В.

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Рецензенты:
заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор Игноян Т.И.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

В основу данной рабочей программы положено содержание утвержденной Ученым советом НГК Рабочей программы дисциплины Специальный инструмент (профиль подготовки Фортепиано) (сост. Е.В. Нестеренко, Новосибирск, 2016), а также программы «Специальный инструмент: Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты» (М., 2006), рекомендованной Министерством культуры РФ.

Аннотация курса. Дисциплина «Специальный инструмент» входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 32 ЗЕТ (1152 часа), аудиторная работа – 357 часов, самостоятельная работа – 787 часов, контроль – 8 часов, занятия занимают 3 часа в неделю на I-II курсах (по 99 часов в год, IV курс – 93 часа в год), 2 часа в неделю на III курсе (66 часов в год). Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

В задачи курса входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением;
- формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертных исполнителей, артистов камерного ансамбля, преподавателей. Она сфокусирована на формировании базовых навыков инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других специальных дисциплин – таких, как «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Методика обучения игре на фортепиано», «Концертмейстерский класс» и др. Кроме того, на занятиях по специальности проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды – академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной, общепрофессиональной, обязательно профессиональными и профессиональными компетенциями (**УК, ОПК, ПКО, ПК**):

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического

осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	инструментального исполнительства;
	Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – специфику работы на различных сценических площадках;
	Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

Краткие методические указания. Основные направления занятий в специальном классе отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных работе над полифонией, крупной формой, этюдами и пьесами, подготовке исполнителя к концертному выступлению. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно; некоторое исключение составляет подготовка к концертному выступлению, которая интенсифицируется в заключительной фазе семестров. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение периода обучения.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями фактуры, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой, педализацией), выбор целесообразной аппликатуры. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление исполнителя-пианиста, формирование его неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Ежегодно каждый студент обязан выступить с концертной программой на зимнем и летнем экзамене (продолжительность выступления – не менее 15-20 минут), а также на академических концертах, которые проводятся осенью и весной. Исключение составляют студенты I курса, у которых не проводится осенний академический концерт, а также студенты IV курса, у которых академические концерты заменены весенними прослушиваниями перед государственным экзаменом.

Для студентов II, III курсов обязательным условием является выступление с виртуозными этюдами (один из которых – этюд Ф. Шопена) на весеннем академическом концерте.

Наиболее перспективные студенты ежегодно выступают с сольными концертами. Подготовка студентов к конкурсам и фестивалям не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях по каждому курсу.

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе по специальности, обеспечивают выпускнику «запас профессионализма» на первое время работы после завершения обучения в вузе, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

Претендентами на обучение в магистратуре могут быть только бакалавры с отличными исполнительскими данными, получившие признание как концертные исполнители на всероссийских, международных конкурсах и концертной эстраде. Кроме того, они должны обладать яркой творческой индивидуальностью, высоким профессиональным мастерством и способностью к нестандартному решению сложных интерпретационных проблем.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений И.С. Баха, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С. Франка, П. Хиндемита, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др. Полифонические части в сонатно-симфонических циклах венских классиков и романтиков.

Практическая работа в классе. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали в процессе развития полифонической формы на материале контрастной и имитационной полифонии. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать сольный репертуар, включающий полифонические произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания полифонического репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполнении полифонии; свободно читать полифонию с листа; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе в соответствии со специализацией подготовки и смежным вопросам;

владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством

выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, штрихами, искусством фразировки, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; профессиональной терминологией.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями (сонатами, концертами, сюитами). Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы композиторов барокко (концертов И.С. Баха), венских классиков (вариаций, сонат и концертов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), западноевропейских романтиков и импрессионистов (циклов пьес Р. Шумана, Ф. Мендельсона, сонат Ф. Шуберта и Ф. Листа, сонат и вариаций И. Брамса и Ф. Листа, симфонических вариаций С. Франка, концертов И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шопена, К. Сен-Санса и М. Равеля, сюит К. Дебюсси и М. Равеля), русских и советских композиторов (сонат и вариаций П.И. Чайковского, циклов пьес П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, концертов И. Глазунова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева, сонат А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Н.К. Метнера, Н.Я. Мясковского), современных западноевропейских композиторов (концертов Ф. Пуленка и Б. Бартока, сонат С. Барбера и П. Хиндемита), сибирских авторов (А. Мурова, Лантуата Нгуена, Ю. Юкечева, А. Попова, А. Молчанова). Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений разных направлений и авторских стилей.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач при их быстром переключении в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Формирование «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сложного диалектического взаимодействия или контрастного сопоставления разнообразных тем-образов, умения охватить внутренним слухом целое. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации. Чтение произведений крупной формы с листа.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, фактурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен*:*

знать сольный фортепианный репертуар, включающий произведения крупной формы разных эпох, национальных школ, стилей; основные существующие нотные издания; особенности произведений крупной формы разных национальных школ; закономерности и методы исполнительской работы над произведениями крупной формы;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений крупной формы, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную исполнительскую интерпретацию; свободно читать с листа произведения крупной формы; пользоваться соответствующими справочными изданиями; ориентироваться в специальной литературе по произведениям крупной формы; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; уметь постигать сочинения в культурно-историческом контексте;

владеть профессиональной терминологией; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации произведений крупной формы; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем произведения крупной формы.

Раздел 3. Работа над этюдами

Этюды как школа исполнительского мастерства. Эволюция жанра этюда на протяжение XVIII-XX веков: соотношение технического и художественного начал. Технические и художественно-стилистические особенности этюдов венских классиков (М. Клементи), западноевропейских ранних и поздних романтиков (К. Черни, М. Мошковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа), русских и советских композиторов (С.М. Ляпунова, Н.Г. Рубинштейна, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова), современных зарубежных композиторов (О. Мессиан, Д. Лигети).

Практическая работа. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения этюдов в связи с особенностями стиля произведений и техническими задачами, анализ интерпретаций известных музыкантов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения. Чтение с листа и транспонирование несложных этюдов.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание этюдов, работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Прослушивание этюдов в исполнении известных музыкантов. Чтение специальной литературы об исполняемых сочинениях.

В результате освоения данного раздела бакалавр должен:

знать сольный фортепианный репертуар, включающий разнообразные этюды композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов; понимать задачи репетиционного процесса, уметь оптимально его организовать в различных условиях; устройство своего инструмента и основы обращения с ним;

уметь свободно читать несложные этюды с листа; ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; постигать этюды в культурно-историческом контексте; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением.

Раздел 4. Работа над пьесами

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес венских классиков, романтиков (Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Листа, М. Равеля, К. Дебюсси), импрессионистов, русских и советских композиторов (П.И. Чайковского, Н.А. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э. Денисова), современных зарубежных композиторов (Б. Бартока, О. Мессиана, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и др.), сибирских авторов (А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина).

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над пьесами разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о

соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать сольный фортепианный репертуар, включающий пьесы малых и сложных форм, виртуозные произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; основные существующие нотные издания; постигать пьесы в культурно-историческом контексте;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности пьес, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную исполнительскую интерпретацию; свободно читать пьесы с листа; уметь пользоваться справочной и методической литературой, профессиональными понятиями и терминологией; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации пьес; культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем пьесы; закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на контактную работу	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов	Контроль
			Индивидуальные занятия		
1 курс					
1.	Работа над полифонией	83	33	50	-
2.	Работа над произведениями крупной формы	83	33	50	-
3.	Работа над этюдами	41	16	25	-
4.	Работа над пьесами	45	17	26	2
	Итого за год	**252**	**99**	**151**	**2**
2 курс					
1.	Работа над полифонией	83	33	50	-
2.	Работа над произведениями крупной формы	83	33	50	-
3.	Работа над этюдами	41	16	25	-

4.	Работа над пьесами	45	17	26	2
	Итого за год	**252**	**99**	**151**	**2**
	3 курс				
1.	Работа над полифонией	80	20	60	-
2.	Работа над произведениями крупной формы	88	28	60	-
3.	Работа над этюдами	69	9	60	-
4.	Работа над пьесами	51	9	40	2
	Итого за год	**288**	**66**	**220**	**2**
	4 курс				
1.	Работа над полифонией	100	30	70	-
2.	Работа над произведениями крупной формы	100	30	70	-
3.	Работа над этюдами	70	10	60	-
4.	Работа над пьесами	90	23	65	2
	Итого за год	**360**	**93**	**265**	**2**
	ИТОГО	**1152**	**357**	**787**	**8**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Специальный инструмент» экзамены проводятся в конце 1-7-го семестров, в конце 8-го семестра – зачет с оценкой.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С.

Английская сюита № 4 Фа мажор, BWV 809.

Контрапункт № 1 Contrapunctus 1, 8 (Fuga a 4 voci) из «Искусства фуги», BWV 1080.

Контрапункт № 8 Contrapunctus 8 (Fuga a 3 voci) из «Искусства фуги», BWV 1080.

Партита № 1 Си-бемоль мажор, BWV 825.

Партита № 2 до минор, BWV 826.

Прелюдия и фуга № 16 соль минор, BWV 885, «Хорошо темперированный клавир», II том.

Прелюдия и фуга № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, «Хорошо темперированный клавир», I том.

Прелюдия и фуга № 22 си-бемоль минор, BWV 867, «Хорошо темперированный клавир», I том.

Прелюдия и фуга № 9 Ми мажор. BWV 878. “Хорошо темперированный клавир”, II том.

Токката Ре мажор. BWV 912.

Токката Соль мажор. BWV 916.

Французская сюита № 6 Ми мажор, BWV 817.

Лисицын Б.П. Каноны и фуги для фортепиано

Танеев С. И. Прелюдия и фуга соль-диез минор, ор. 29.

Франк С. Прелюдия, хорал, фуга; М. 21 (соч. 1884 г).

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга in B (Interludium, Fuga qinta in B); Интерлюдия и фуга in E (Interludium, Fuga qinta in E) из “Ludus Tonalis”. соч. 1942 г.

Шостакович Д. Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано”, ор. 87:

Прелюдия и фуга № 14 ми-бемоль минор; Прелюдия и фуга № 2 ля минор; Прелюдия и фуга № 22 соль минор; Прелюдия и фуга № 5 Ре мажор; Прелюдия и фуга № 8 фа-диез минор; Прелюдия и фуга № 9 Ми мажор/

Произведения крупной формы

Барбер С. Соната ми-бемоль минор, ор. 26.

Барток Б. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч. 1931 г: часть II, *Adagio*; часть III, *Allegro molto*.

Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор, BWV 971.

Бетховен Л. 32 вариации на собственную тему до минор. WoO 80.

Бетховен Л. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до минор, ор. 37.

Бетховен Л. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром Соль мажор, ор. 58; I часть. *Allegro moderato*.

Бетховен Л. Пятнадцать вариаций с фугой для фортепиано на тему из балета “Творения Прометея”. Ми-бемоль мажор, р. 35; “Eroika-Vauriationen”.

Бетховен Л. Соната № 12 Ля-бемоль мажор, ор. 26.

Бетховен Л. Соната № 13 Ми-бемоль мажор ор. 27 № 1, Sonata quasi una fantasia.

Бетховен Л. Соната № 15 Ре мажор, ор. 28. “Pastorale” (Пасторальная).

Бетховен Л. Соната № 30 Ми мажор, ор. 109.

Бетховен Л. Соната № 31 Ля-бемоль мажор, ор. 110.

Бетховен Л. Соната № До мажор, ор. 2 № 3.

Брамс И. Вариации и фуга на тему Генделя Си-бемоль мажор, ор. 24.

Брамс И. Вариации на тему Паганини ля минор, ор. 35. Тетрадь 1 (Theme. Variationen I-XIV).

Брамс И. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор, ор. 15: I часть,

Maestoso.

Гайдн И. *Andante* с вариациями фа минор. Hob. XVII № 6.

Гайдн И. Соната До мажор, Hob. XVI/50.

Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор, Hob. XVI/52, (№ 62).

Глазунов А. К. Концерт № 1 фа минор, ор. 92.

Лист Ф. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Ля мажор, соч. 1839 г.

Лист Ф. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. IIa. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième annee: Italie).

Метнер Н. К. Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.

Моцарт В. А. Соната до минор, К. 457, (№ 14).

Моцарт В. А. Соната ля минор, К. 310 (300d), (№ 8).

Моцарт В. А. Соната Си-бемоль мажор, К. 333 (315c), (№ 13).

Моцарт В. А. Соната Фа мажор, К. 533/494, (№ 15).

Муров А.Ф. Партита для фортепиано

Прокофьев С. С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, ор. 26: II часть, *Andante*; III часть, *Allegro ma non troppo*.

Прокофьев С. С. Соната № 3 ля минор, ор. 28.

Прокофьев С. С. Соната № 4 до минор, ор. 29.

Пуленк Ф. Пасторальный концерт для фортепиано с оркестром, соч. 1928 г.

Равель М. Концерт № 1 соль мажор, соч. 1931 г.

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ре мажор для левой руки, соч. 1931 г.

Равель М. Ночной Гаспар (Ночные призраки), соч. 1908 г.

Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор для фортепиано с оркестром, ор. 22.

Скрябин А. Н. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор. 20: I часть, *Allegro*.

Скрябин А. Н. Соната № 9 Фа мажор, ор. 68, “Чёрная месса” (Messe noire).

Стравинский И. Ф. Концерт для фортепиано и духовых инструментов. соч. 1923-1024 гг.

Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром, соч. 1885 г.

Чайковский П. И.-Плетнёв М. Концерт-сюита из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. Д. Соната № 2. си минор, ор. 61.

Шуберт Ф. Соната Ля мажор ор. 120, D. 664, (№ 13).

Шуберт Ф. Соната ля минор, ор. 143. D. 784, (№ 14).

Шуберт Ф. Соната Си-бемоль мажор, ор. post. (соч. 1828 г.). D. 960, (№21).

Юкечев Ю.П. Сонатина

Юкечев Ю.П. Четыре сонаты

Сюиты

Дебюсси К. Бергамаская сюита (Suite Bergamsque). соч. 1890-1905.

Мусоргский М. П. Картинки с выставки, соч. 1874 г.

Равель М. Гробница Куперена (Le tonbeau de Couperin), сюита, соч. 1914-1917 гг.

Шуман Р. Бабочки (Papillons), op. 2; Венский карнавал (Faschingsschwank aus Wien), Фантастические картины, op. 26; Карнавал (Carnaval), op. 9; Ночные сцены (Nachtstücke), op. 23; Симфонические этюды (Études symphoniques), op. 13; Танцы Давидсбюндлеров (Davidsbündlertânze), op. 6.

Пьесы и циклы пьес

Балакирев М. А. "Исламей", восточная фантазия для фортепиано, соч. 1869 г.

Барток Б. Багатели, op. 6 (соч. 1908): № 1, *Molto sostenuto*; № 2, *Allegro giocoso*; № 3, *Andante*; № 4, *Grave* (Венгерская народная песня).

Бетховен Л. Багатели, op. 126: № 1 Соль мажор; № 2 соль минор; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 си минор; № 5 Соль мажор.

Бетховен Л. Рондо Соль мажор, op. 51 № 2.

Брамс И. Два интермеццо, op. 119: № 1 си минор; № 2 ми минор.

Брамс И. Две пьесы из op. 76: № 1, Каприччио фа-диез минор; № 2. Каприччио си минор.

Брамс И. Интермеццо № 2 Ля мажор, op. 118.

Брамс И. Каприччио № 5 до-диез минор, op. 76.

Брамс И. Рапсодия си минор, op. 79 № 1.

Дебюсси К. Образы (Images), Первая серия (Livre 1, соч. 1905).

Дебюсси К. Прелюдия № 7 "Что видел Западный ветер" (Ce qu'a vu le vent d'Ouest) из Первой тетради (Premiere cahier) (соч. 1910 г.).

Дебюсси К. Три прелюдии из Второй тетради (Deuxieme cahier) (соч. 1913 г.): № 8, Ундина (Ondine); № 11, Чередующиеся терции (Les tierces alternées); № 12, Фейерверк (Feux d'Artifice).

Кравцов С.И. «Монограммы» для фортепиано.

Лисицын Б.П. Шесть пьес из оперы-балета «Снежная королева» для фортепиано.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 15 "Ракоци-марш" (Rakyczi-induly), ля минор-Ля мажор. Соч. ок. 1853 г.

Лист Ф. Мефисто-вальс (Mephisto Waltz) № 1, S. 514.

Лист Ф. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. IIa. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième annee: Italie).

Лист Ф. Сонет Петрарки № 104 (Sonetto 104 del Petrarca), ми мажор, S. 161 № 5, из "Годы странствий. Второй год. IIa. Италия. (Années de Pèlerinage.

Deuxième annee: Italie), соч. 1838-1858 гг.

Мендельсон Ф. Шесть “Песен без слов”, ор. 85 (изд. в 1851 г.)

Прокофьев С. С. “Мимолётности”, ор. 22.

Прокофьев С. С. Сарказмы (№№ 1-5), ор. 17.

Прокофьев С. С. Токката До мажор, ор. 11.

Равель М. “Лодка в океане”. № 3 из цикла “Отражения” (Зеркала), соч. 1905 г.

Рахманинов С. В. Два музыкальных момента, ор. 16: № 1 Си-бемоль минор; № 2 ми бемоль минор.

Рахманинов С. В. Две прелюдии ор. 23: № 3 ре минор; № 4 Ре мажор.

Скрябин А. Н. 24 прелюдии ор. 11.

Скрябин А. Н. Две поэмы, ор. 32.

Скрябин А. Н. Четыре пьесы (Quatre Morseaux), ор. 56.

Чайковский П. И. Четыре пьесы из “Времён года” ор. 37 bis.

Шопен Ф. Баллада № 1 соль минор, ор. 23.

Шопен Ф. Баллада № 2 Фа мажор, ор. 38.

Шопен Ф. Ноктюрн № 12 Соль мажор, ор. 37 № 2.

Шопен Ф. Ноктюрн № 13 до минор, ор. 48 № 1.

Шопен Ф. Полонез № 5 фа-диез минор, ор. 44.

Шопен Ф. Прелюдии №№ 1-12. ор. 28.

Шопен Ф. Скерцо № 2 си-бемоль минор, ор 31.

Шопен Ф. Скерцо № 4 Ми мажор, ор. 54.

Шопен Ф. Экспромты: № 1 ля-бемоль мажор, ор. 29; №2 фа-диез мажор, ор. 36; № 3 соль-бемоль мажор, ор. 51; № 4 Фантазия-Экспромт до-диез минор, ор. 66.

Шостакович Д. Д. Афоризмы (№№ 1-10), ор. 13.

Шостакович Д. Д. Две прелюдии, ор. 34: № 3 Соль мажор; № 5 Ре мажор.

Шуберт Ф. Экспромт № 1 до минор, ор. 90, D. 899.

Шуберт Ф. Экспромт № 2 Ми-бемоль мажор, ор. 90. D. 899.

Шуман Р. Токката До мажор, ор. 7.

Шуман Р. Фантастические пьесы (Fantasiestücke), ор. 12 (соч. 1837 г.).

Юкечев Ю.П. «Сибирская тетрадь».

Этюды

Клементи М. Этюд № 22 фа минор из “Gradus da Parnassum”.

Лист Ф. Этюд № 12 Си-бемоль мажор “Метель” (Chasse neige) из Двенадцати этюдов трансцендентного исполнения [Этюдов высшего исполнительского мастерства] (12 Etudes d’execution transcendante), S. 139/R2b.

Лист Ф. Этюд № 2 “Хоровод гномов” (Gnomenreigen. Ronde des lutins) из Двух концертных этюдов (2 Consert Etudies). S. 145, соч. 1863 г.

Лист Ф. Этюд № 3 Ре бемоль мажор, “Un sospiro”, из Трёх концертных этюдов (Trois etudes de Consert), соч. 1848 г.

Ляпунов С.М. Лезгинка из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов»

Мессиан О. Четыре ритмических этюда

Рахманинов С. В. Два этюда-картины, Ор. 33: № 6 ми-бемоль минор; № 7 Ми-бемоль мажор.

Рахманинов С. В. Этюд-картина № 1 до минор, ор. 39.

Рахманинов С. В. Этюд-картина № 1 до минор, ор. 39.

Рахманинов С. В. Этюд-картина № 9 Ре мажор, ор. 39.

Скрябин А. Н. Четыре этюда, ор. 8: № 1 До-диез мажор; № 2 фа-диез минор; № 4 Си мажор; № 5 Ми мажор.

Скрябин А. Н. Этюд № 5 до-диез минор, ор. 42.

Скрябин А. Н. Этюд № 8, ор. 10.

Шопен Ф. Этюд № 12 до минор, ор. 10.

Шопен Ф. Этюд № 12 до минор, ор. 25.

Шопен Ф. Этюд № 5 ми минор, ор, 25.

Шопен Ф. Этюд № 7, ор. 10.

Шопен Ф. Этюд № 8, Фа мажор, ор. 10.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов / Н. С. Бажанов; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с: 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
10. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.

11. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
20. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
21. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
22. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
23. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
26. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
27. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
28. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
29. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
30. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
31. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
32. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
34. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
35. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
36. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.

37. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
38. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
39. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
40. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
41. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
43. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
44. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
45. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
46. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ. Дис. ... канд. искусствоведения. Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2012. - 219 с.
47. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
48. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
50. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
51. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
52. Чемберджи В.Н. XX век Лины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
53. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
54. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
55. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:

- Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
- Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
- Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
- Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
- Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрывается его

индивидуальность, созревает мастерство. Решающая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников. Задача педагога – комплексное воспитание студентов, целью которого является формирование человека, художника, музыканта, пианиста.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительно останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов второй половины XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа. Р. Шумана, Ф. Шопена, И. Брамса, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию высокой исполнительской культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей студента. В число пройденных за год произведений должны входить одно полифоническое произведение, два-три произведения сонатной формы или одно крупное произведение циклической или вариационной формы, два-три этюда, виртуозное сочинение, кантиленная пьеса.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

Методические указания для студентов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитываются аналитические способности и творческая инициатива. Это заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и

просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

На данном этапе обучения следует уделить особое внимание работе над метроритмическим трудностям, тембральному обогащению звучания инструмента, усовершенствованию технической составляющей пианизма. Основной задачей обучения должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств. Важно добиться свободы и раскрепощённости звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над крупными формами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию. В случае обращения к жанру музыкальной миниатюры следует обратить внимание к деталям текста, чтобы не упустить главную линию движения образа, разворачивающегося по принципу «сжатого времени». При обращении к новым, ранее не исполнявшимся произведениям, следует тщательно собрать всю информацию о них, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов для более точного понимания содержательно-смыслового и технического аспектов, обозначенных автором.

В работе над полифоническими произведениями важной составляющей является работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. В работе над произведениями крупной формы, необходимо уделять внимание и использовать такие средства выразительности как: мелодика, ритмика, штрихи, динамика, фактурные сложности, агогика и т.д. В разучивание этюдов, нужно прорабатывать технические сложности, доводить произведения до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Необходимо уделять внимание и время прослушиванию разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. А также продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Немаловажным в работе исполнителя является чтение с листа.

Одной из главной составляющей процесса обучения является также

саморефлексия исполнителя, способность взглянуть на свои занятия и выступления со стороны, адекватно оценить собственную работу.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.