

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра сольного пения

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности 53.05.04
Музыкально-театральное
искусство (специализация №
1 «Искусство оперного
пения»)

Автор-составитель: и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель
В.В. Дитенбир

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: М.Г. Ахмедова, О.В. Егудина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация №1 «Искусство оперного пения»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. При ее составлении использованы следующие материалы:

1) Учебная программа по дисциплине Сольное пение для вокальных факультетов музыкальных вузов. РАМ им. Гнесиных. М., 2012. Сост.: заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор М.С. Агин; профессор М.Н. Бер.

2) Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. РАМ им. Гнесиных. Воронежская гос. академия искусств. М-В, 2011.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 66 ЗЕТ (2376 часов), аудиторная работа – 489 часов, самостоятельная работа – 1877 часов, контроль – 10 часов. Время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне профессиональной деятельности в качестве исполнителей вокальной музыки академической традиции.

В задачи дисциплины входит овладение и совершенствование академической вокальной техники пения путем освоения сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; развитие технического и тембрового потенциала певца, овладение выразительными средствами вокального исполнительства.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертных исполнителей, артистов камерного ансамбля и преподавателей. Она сфокусирована на формировании базовых навыков вокального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других специальных дисциплин, таких как «Камерное пение», «Класс музыкального театра», «Методика обучения вокалу», «История исполнительского искусства», «Исполнительская практика» и др. В специальном классе ведется подготовка студентов к самостоятельному осуществлению вокально-исполнительской практики, включающей разные ее виды – академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

На занятиях по данному предмету проходит подготовка студентов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области вокального исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями (**ОПК, ПКО**):

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
	Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

<p>ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
<p>ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач

(стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями драматургического решения произведения, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой). Путем подбора репертуара, через освоение технических сложностей и одновременного художественного обрамления замысла композитора происходит формирование неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение основных направлений его дальнейшего профессионального развития.

Эти направления связаны с работой над усвоением устойчивых навыков звуковедения (техникой пения), изучением произведений различных форм, стилей и вокальных жанров, выработкой высокой культуры сценического воплощения и артистизма, установкой правильного певческого режима и навыками профессиональной гигиены голосового аппарата, подготовкой исполнителя к концертному выступлению, на последнем году обучения – написанием реферата.

В процессе обучения большинство данных направлений задействуется одновременно; исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующая в заключительной фазе семестров, а также раздел «Работа над рефератом». Часть программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение четырех лет обучения.

Самостоятельная работа студента, заключается в разборе выбранных вокальных произведений, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных певцов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения. Обучающийся должен понимать, что качество звучания голоса поющего, его темперамент, способность использовать различные краски звука, различные манеры пения, дикционные оттенки-все эти элементы должны служить воплощению авторского замысла.

Таким образом, прежде чем приступить к технической проработке произведения, необходимо составить некий «проект», план его построения. Необходимо наметить его общую форму, определить различные манеры пения, и техническое решение тех или иных вокальных задач, которые должны быть использованы для воплощения данной формы.

Естественным продолжением и завершением классной и самостоятельной работы являются концертные выступления. Ежегодно каждый студент обязан выступить с концертной программой на осеннем и весеннем академическом концерте, на зачете или экзамене в период зимней и летней сессии. Студенты I

курса, у которых не проводится академический концерт в первом семестре, показывают свою концертную программу на зимнем экзамене, исполняя два вокализа, арию, романс и народную песню. Для студентов II, III, IV курсов обязательным условием является выступление в течение учебного года на четырех академических концертах.

Программы концертных выступлений по Сольному пению составляются с учетом творческой индивидуальности каждого студента. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть поли-жанровые, монографические, полистилистические.

Для наиболее полного выявления творческой индивидуальности студента педагогу предоставляется свобода выбора программы в течение всего времени обучения, с учетом неперемного изучения произведений всех стилевых и жанровых направлений (при условии утверждения кафедрой учебного плана).

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе Сольного пения, обеспечивают выпускникам “запас профессионализма” на длительное время работы после завершения обучения, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Решение технических (дыхательных, артикуляционных, интонационных, регистровых, тембральных) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей соответствующих данному этапу развития певческого голоса и уровню требования программы. Освоение основ гигиены голоса, выработка правильного певческого режима. Подготовка к концертному исполнению Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителя-вокалиста, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Формирование навыков научно-исследовательской работы в области вокального исполнительства и педагогической деятельности.

Раздел 1. Работа над выработкой устойчивых навыков правильного звуковедения. Вокальная техника.

Работа над постановкой голоса связана прежде всего с процессом одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка правильных, физиологически комфортных певческих привычек. В процессе воспитания правильного звуковедения работа мышц становится тонко дифференцированной и строго упорядоченной. Вырабатываются нужные рефлекторные связи, исключаются лишние движения и напряжения. Формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос звучит энергично, чисто и свободно. Таким образом, для достижения свободного правильного звуковедения необходимо осуществлять работу над:

- развитием певческого дыхания
- правильной певческой артикуляцией, дикцией
- чистотой интонирования
- сглаживанием регистров
- расширением диапазона голоса
- исправлением имеющихся дефектов звукообразования и улучшением тембровых качеств голоса.

Практическая работа. Решение технических (дыхательных, артикуляционных, интонационных, регистровых, тембральных) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей, соответствующих данному этапу развития певческого голоса и уровню требования программы.

Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации в тесной взаимосвязи с решением более сложных технических задач в процессе работы над развернутыми произведениями разных жанров и стилей, в том числе, в условиях сложного современного музыкального языка. Углубление навыков самостоятельного разбора и осмысления музыкально-технического языка выбранных произведений.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа над координацией психо-эмоциональных, физиологических и драматургических составляющих каждого произведения. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела студент должен:

накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, соответствующий высоким требованиям и сложности программы

развить технически правильную, высокохудожественную культуру звуковедения.

Раздел 2. Работа над произведениями разных форм, жанров и стилей. Освоение музыкального материала.

Работы над произведениями должна включать следующие основные моменты:

- преодоление проблем технического характера в контексте выбранного произведения
- выработка точной и выразительной фразировки, агогики соответствующей определенному вокальному стилю
- работа над певческой артикуляцией в контексте фонетических особенностей языка исполняемого произведения
- решение художественных задач, работа над образно-эмоциональной сферой произведения
- работа над формой произведения, стремление к целостности и сценичности воплощения интерпретируемого произведения
- работа над произведениями основных форм вокальной музыки XVI-XXI вв. (арии из опер, ораторий, кантат, месс западных композиторов XVI-XVIII вв.; ариетты, арии, каватины, рондо и пр. из опер и оперетт западных и русских композиторов-классиков; романсы и песни западных и русских композиторов; народные песни)

Необходимо обращать внимание студента на музыкально-языковые и стилистические особенности произведений композиторов барокко (И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Перселла, А. Вивальди и т.д.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), западноевропейских романтиков (вокальных циклов Р. Шумана, Ф. Шуберта песен И. Брамса и Ф. Листа, К. Сен-Санса), импрессионистов (М. Равеля, К. Дебюсси и М. Равеля), русских композиторов (арий из опер и романсов П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева, Н.К. Метнера, Н.Я. Мясковского), современных западноевропейских композиторов (Ф. Пуленка и Б. Бартока, С. Барбера и П. Хиндемита), сибирских авторов (А. Мурова, Лантуата Нгуена, Ю. Юкечева, А. Попова, А. Молчанова). Каждое произведение должно быть осмысленно студентом в плане музыкально-языковых и стилистических особенностей того или иного вокального стиля и жанра.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями различной формы и стиля. Формирование «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сложного диалектического взаимодействия или контрастного сопоставления тематизма, мелодики, умения охватить внутренним слухом целое. Тщательный слуховой

контроль за процессом исполнения. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации. Практическое освоение и доведение до высокого технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствии со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствии с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций, разучиваемых и близких им сочинений известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений различных форм, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, техническими сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных певцов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела студент должен:

накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения различной формы разных эпох, жанров и стилей ((композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов);

уметь самостоятельно проанализировать и освоить сложный музыкальный материал

приобрести широкую эрудицию в области исполнения вокальных произведений различной формы повышенной сложности; развить культуру музыкально-исполнительского мышления.

Раздел 3. Работа над культурой образного воплощения и сценического поведения. Выработка навыков артистизма.

Этот раздел освоения певческих навыков включает в себя:

- работу над мимикой, жестами и их согласованностью с образно-эмоциональным подтекстом вокального произведения

- работа над преодолением эстрадного волнения и выработка психологической устойчивости

- работа над развитием вокального слуха, художественного вкуса в соответствии с драматургическими задачами произведения

- работа над общей культурой сценического поведения.

В свете требований современного музыкального театра и расширения образной сферы концертного исполнительского искусства этот раздел программы имеет особое значение. Выпускник сумевший освоить законы сценического воплощения музыкального образа будет в наибольшей степени востребован в различных творческих коллективах. При этом, такого исполнителя будет всегда отличать присутствие высокой культуры

сценического воплощения драматургии образа и интерпретации музыкального материала исполняемого произведения.

Вся работа над вокальной техникой и созданием художественного образа и его сценическим воплощением должна проводиться в зависимости от типа голоса данного студента, индивидуальных особенностей его голосовой природы и психо-физических возможностей, а также в зависимости от возникающих или имеющихся вокальных проблем.

Следует обязательно учитывать этап обучения и степень подготовленности студента. Все задачи вокально-технического и художественного плана должны сосуществовать и решаться в теснейшей взаимосвязи.

Практическая работа. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения произведений в связи с особенностями стиля, анализ интерпретаций известных музыкантов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений различного уровня сложности сценического воплощения, работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технической и художественной законченности. Прослушивание произведений в исполнении известных вокалистов. Чтение специальной литературы об исполняемых сочинениях.

В результате освоения данного раздела студент должен:

накопить солидный вокальный репертуар, включающий разнообразные вокальные произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

Раздел 4. Выработка правильного певческого режима и стресс устойчивого нервно-психического состояния. Гигиена голоса.

Голосовой орган певца, являясь частью его живого организма, требует к себе соответствующего профессионального отношения. Полноценное звучание голоса обуславливается не только необходимой работой над техникой, но и образом жизни певца. Известный режим должен сопутствовать его жизни и работе. Этому следует учиться также как техническому мастерству. Правильный певческий режим должен быть направлен на выработку работоспособности, выносливости и на всестороннюю закалку певческого "инструмента".

Режим имеет большое значение для будущего профессионального вокалиста как для достижения его вокально-технического совершенства, так и в дальнейшей артистической деятельности.

Чем сильнее и выносливее певец, чем лучше работает механизм его голоса, тем больше он может петь без переутомления. В период обучения каждый студент вокалист должен научиться определять допустимую степень нагрузки на голосовой аппарат, анализировать характер музыкального материала, над которым проводится работа: tessitura, степень звуковой

нагрузки, психо-эмоциональный подтекст создаваемого образа, что в конечном итоге в значительной степени влияет на количество

Влияние психического состояния певца также имеет огромное значение. Студент должен понимать, что большинство потерь голоса оказывается неизменно связанным с большим или меньшим расстройством нервной системы певца, с какой-либо психической травмой. Точность работы певческих мышц (то есть мышц гортани и дыхания) зависит от здорового, бодрого состояния нервной системы.

Студент должен заниматься выработкой автоматизма работы голосового аппарата, умения концентрироваться во время исполнения произведения на поставленных задачах, а не на своем волнении. Прежде чем издать какой-либо звук, на мгновение раньше этого в головном мозгу исполнителя должен возникнуть этот звук. Таким образом, студент должен научиться предслышать каждый свой звук. Необходимо добиться отсутствия в момент исполнения сценического сомнения, т.к. неуверенность в качествах требуемого звука, неизбежно пагубно отразится на звуке и на исполнении всего произведения, затрачиваемой певцом энергии и возможность дальнейшего быстрого восстановления. Студент уже на стадии обучения должен выработать в себе умение рационально работать и вовремя отдыхать, что гарантирует в последующей профессиональной деятельности наибольший успех и долговечность работы голосового аппарата. Но при этом студент должен научиться во время исполнения быть в полной мере хозяином своей психики, владеть своей нервной системой настолько, чтобы иметь возможность проявлять живые эмоции, по своим качествам не уступающие сознательному усмотрению.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в неразрывной взаимосвязи с четкими представлениями о гигиене голоса и владением психо-эмоциональным состоянием в процессе работы и сценического исполнения произведений разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Работа над отдельными произведениями в контексте соответствующих индивидуальных требований к каждому студенту-вокалисту. Выработка устойчивых навыков самоконтроля своего психоэмоционального состояния и особенностей темперамента. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых сочинений в соответствии с их историко-стилевой принадлежностью и музыкально-художественных задач. Продумывание драматургии исполнения и распределения художественных задач в произведениях разных авторов; анализ различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа над техническими трудностями с точным представлением о своих психо-физических возможностях. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов с точки зрения правильного распределения голосовой и эмоциональной нагрузки.

В результате освоения данного раздела студент должен:

накопить устойчивые навыки самоконтроля в распределении ежедневной нагрузки в соответствии с требованиями индивидуальной гигиены голосового аппарата.

научиться владеть психо-эмоциональным состоянием для наиболее точного и полного проявления эмоций и исполнительского темперамента во время репетиций в классе и сценического исполнения.

освоить вокальный репертуар с точки зрения воспитания полного самоконтроля над работой певческого аппарата и устойчивостью психо-эмоциональным состоянием во время исполнения отдельного произведения и концертной программы в целом

приобрести широкую эрудицию в области знания физиологии своего певческого аппарата и особенностей своей личности с точки зрения эмоциональной сценической адаптации.

Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение концертной программы до максимальной степени законченности в процессе акустических репетиций. Формирование умения самооценки и самокоррекции эстрадного состояния, исполнительской воли и сценического самообладания, умения адекватно реагировать на неожиданную ситуацию. Воспитание психологического иммунитета к возможным промахам во время выступления; способности адекватно оценивать степень соответствия реального художественного результата ожидаемому, «идеальному».

Акустические репетиции. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела студент должен:

уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях.

приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства, развить культуру мышления, способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Количество часов				самостоятельная работа
		всего	аудиторные			
			лекционные	практические	индивидуальные	
1.	Работа над вокальной техникой	477	-	-	100	377
2.	Работа над произведениями различных форм, жанров и стилей (освоение музыкального материала)	447	-	-	70	377
3.	Работа над культурой образного воплощения и сценического поведения	456	-	-	79	377
4.	Работа над выработкой правильного певческого режима. Гигиена голоса.	497	-	-	120	377
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	489	-	-	120	369
	Контроль	10	-	-	-	-
	Итого	2376	-	-	489	1877

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Сольное пение» экзамены проводятся в конце 1-9-го семестров, в конце А-го семестра – зачет с оценкой.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Арии из опер, ораторий, кантат западных композиторов к. XVI-XVIII вв. (эпохи барокко).

Бах И.С. Арии из «Кофейной кантаты»
 Бах И.С. Арии из «Кофейной кантаты»
 Бах И.С. Арии из Крестьянской кантаты»
 Бах И.С. Арии из «Магнификат»
 Бах И.С. Арии из мессы H-moll
 Бах И.С. Арии из «Страстей по Матфею»
 Бах И.С. Арии из «Страстей по Иоанну»

Бах И.С. Арии из кантаты «Умиротворенный Эол»
Бах И.С. Арии из кантаты «Состязание Феба и Панна»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «Александр Фист»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «Ацис и Галатея»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «Валтасар»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «Геракл»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «Иуда Маккавей»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «Мессия»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «Могущество музыки»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «О радости, печали и мудрости»
Гендель Г.Ф. Арии из оратории «Триумф времени и разочарования»
Гендель Г.Ф. Арии из оперы «Альцина»
Гендель Г.Ф. Арии из оперы «Ринальдо»
Гендель Г.Ф. Арии из оперы «Ксеркс»
Гендель Г.Ф. Арии из оперы «Оттон»
Гендель Г.Ф. Арии из оперы «Амадис»
Монтеверди К. Арии из опер: «Ариана», «Возвращение Улиса»,
«Коронация Поппеи»
Вивальди А. Арии из опер: «Роланд Неистовый», «Коронация Дария»,
«Обман, торжествующий в любви», «Коронация Дария», «Фарнак»,
«Гризельда», «Аристид», «Кунегонда»
Вивальди А. Арии из ораторий: «Моисей, бог Фараона»,
«Торжествующая Юдифь», «Поклонение волхвов»
Перголези Дж.Б. Арии из оперы «Служанка-госпожа»
Глюк К.В. Арии из опер: «Орфей и Эвридика», «Альцеста»
Паизиелло Дж. Арии из оперы «Мельничиха»
Перселл Г. Арии из опер «Дидона и Эней», «Король Артур», «Королева
фей», «Буря», «Абделазар или Мечь мавра»
Скарлатти А. Арии из опер: «Помпей», «Флавий», «Безумная Дидона»,
«Сципион в Испании», «Триумф чести», «Гризельда»
Моцарт Ф.А. Арии из мотета «Exsultate, Jubilate»
Моцарт Ф.А. Арии из оратории «Ветулия»
Моцарт Ф.А. Арии из кантат: «Кающийся Давид»,
«Маленькая массонская кантата»
Моцарт Ф.А. Арии из Коронационной мессы
Моцарт Ф.А. Арии из Реквиема
Моцарт Ф.А. Арии из зингшпилей: «Бастьен и Бастьена», «Заида»,
«Похищение из сераля»
Моцарт Ф.А. Арии из опер: «Митридат, царь понтийский», «Идоменей»,
«Милосердие Тита», «Асканий в Альбе»

Арии из опер и оперетт западных композиторов XIX-XX вв.

Моцарт В. А. Арии из опер: «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Дон-
Жуан», «Так поступают все», «Волшебная флейта»

Верди Дж. Арии из опер: «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Сицилийская вечерня», «Симон Бокканегра», «Дон Карлос», «Аида», «Отелло», «Фальстаф»

Беллини В. Арии из опер: «Сомнамбула», «Норма»

Доницетти Г. «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур», «Дон Паскуале»

Леонковалло Р. Арии из оперы «Паяцы»

Масканыи П. Арии из оперы «Сельская честь»

Пуччини Дж. Арии из опер: «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот»

Россини Дж. А. Арии из опер: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Тель»

Чимароза Д. Арии из оперы «Тайный брак»

Вагнер Р. Арии из опер: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»

Вебер К.М. Арии из оперы «Волшебный стрелок»

Орф К. Арии из опер: «Умница», «Антигона»

Хиндемит П. Арии из опер: «Художник матис», «Кардильяк»

Штраус Р. Арии из опер: «Кавалер роз», «Молчаливая женщина»

Бизе Ж. Арии из опер «Кармен», «Искатели жемчуга»

Гуно Ш. Арии из опер: «Фауст», «Ромео и Джульетта»

Дебюсси К. Арии из оперы «Пеллиас и Мелизанда»

Лакме Л. Д. Арии из оперы «Луиджи Керубини»

Мейербер Дж. Арии из опер: «Гугеноты», «Пророк»

Обер Д.Ф. Арии из опер: «Немая из Португи», «Фра-Дьяволо»

Оффенбах Ж. Арии из оперы «Сказки Гофмана»

Сен-Санс Ш. Арии из оперы «Самсон и Далила»

Тома А. Арии из оперы «Миньон»

Бриттен Б. Арии из опер «Питер Граймс», «Альберт Херринг»

Гершвин Дж. Арии из оперы «Порги и Бесс»

Дворжак А. Арии из оперы «Русалка»

Сметана Б. Арии из оперы «Проданная невеста»

Монюшко С. арии из оперы «Галька»

Барток Б. Арии из оперы «Замок герцога Синяя Борода»

Арии из опер и оперетт русских композиторов XIX-XX вв.

Глинка М. Арии из опер: «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Арии из опер: «Русалка», «Каменный гость»

Бородин А. Арии из оперы «Князь Игорь»

Мусоргский М. Арии из опер: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

Римский-Корсаков Н. Арии из опер: «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане...», «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

«Золотой петушок»

Чайковский П. Арии из опер: «Мазепа». «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта»

Рубинштейн А. Арии из оперы «Демон»

Танеев С. Арии из оперы «Орестея»

Рахманинов С. Арии из оперы «Алеко»

Хренников Т. Арии из опер «В бурю», «Мать»

Кабалевский Д. Арии из оперы «Кола Брюньон»

Прокофьев С. Арии из опер: «Любовь к трем апельсинам», «Семь котят», «Дуэнья» (Обручение в монастыре), «Война и мир»

Шостакович Д. Арии из оперы «Катерина Измайлова»

Шебалин В. арии из оперы «Укрощение строптивой»

РУССКАЯ МУЗЫКА (XVII-XIX вв.)

Доглинкинский период. Глинка и Даргомыжский

Бортнянский Д. (1751-1825)

Амур крылатый; Певец во стане русских воинов (Жуковский); Прощай, прощай

Четыре французских романса: 1. Мне верит и верна Йемена. 2. Романс о прекрасном Тирсисе. 3. Гимн Луне. 4. Романс о Поле и Виргинии; Ave Maria

Козловский О. (1757-1831)

Без друга и без милой (Дмитриев); Вот идет моя драгая; Всякой здесь веселится; Выйду ль в темной я лесочек; Где, где, ах, где укрыться; Достигнувши тобою (Попов); Если б ты была на свете (Нелединский-Мелецкий); Жизнью я своей скучаю (Сумароков); И с душою разлучуся (Попов); К сердцам, тобой плененным; К тебе любовью тлею; Лети к моей любезной; Лети ты, песенка любезна; Места тобою украшены (Сумароков); Милая вечер сидела (Нелединский-Мелецкий); Полно льститься мне слезами (Нелединский-Мелецкий); Престыж судья (монолог); Прости, мой свет, в последний раз (Сумароков); Пчелка (Державин); Сияет солнце за горою, Стремлюсь к тебе всечасно, Тобой всечасно мысль питаю; Ты велишь мне равнодушным (Нелединский-Мелецкий); Ты горести желаешь, Уж алая заря сияет; Уже со тьмой; Уж солнце скрылось в чисты воды; Чем больше скрыть стараюсь...; Я птичкой быть желаю; Я тебя, мой свет, теряю

Десять французских романсов: 1. Пел трубадур печальный. 2. Только я в мечтаньях Колэна. 3. Так мила, невинна Бабета. 4. Бойся любви, она опасна! 5. Я покидаю навсегда. 6. В роще, в полях быстро темнело (Флориан). 7. Как-то раз в луга близ дороги (Флориан). 8. В моем глухом уединенье (Флориан). 9. Тем, кто вдали от милой. 10. Не живет ли милый, беспечный пастушок в селе молодой? (Флориан)

Две итальянские канцоны: О ветер легкокрылый. 2. Как только молний жгучих(Пушкин); Я вас любил (Пушкин); Я все еще его люблю! (Жадовская); Я затеплю свечу (Кольцов); Я здесь Инезилья (Пушкин); Я помню глубоко (Давыдов); Я сказала, зачем (Ростопчина); Я умер от счастья (И.Уланд)

Из музыки к драме П.Кальдерона «Ересь в Англии»: В аду нам суждено;
Цветы полей

Алябьев А. (1787-1851)

Ах, внучка, убегай любви... (Редкий); Ах, когда б я прежде знала... (Дмитриев); Баюшки-баю; Боюсь, боюсь! (Ростопчина); Верность до гроба (Жуковский); Веселый час (Майков); Вечерком румяну зорю... (Н. Николаев); Вечерний звон (Козлов); Вижу, бабочка летает; Воспоминание (Жуковский); Голос с того света; Гроб; Грузинская песня (Якубович); Давно ли цвет; Давно ль в беспечности счастливой... (Загоскин); Два ворона (Пушкин); Девичий сон; Дедушка (Дельвиг); Деревенский сторож (Огарев); Души невидимый хранитель; Ее два раза видел я... (Арапов); Ее уж нет! (Бурцов); Если жизнь тебя обманет (Пушкин); Жалоба (Жуковский); Жаль мне и грустно (Аксаков); Желание; Живой мертвец (Раевский); Забыли Вы (Соллогуб); Зимний вечер (Пушкин); Зимняя дорога (Пушкин); Изба; Иртыш (Веттер); И я выйду на крылечко (Дельвиг); Кабак; Кабардинская песнь; Как счастлив тот...(Жуковский); Канареечка; Коль правда то, что быть вдвоем... (Алябьев); Кольцо души девицы (Жуковский); Кто горит любовью страстной (Писарев); Кудри (Дельвиг); Любовник розы, соловей (Байрон-Козлов); Не говори: «Любовь пройдет» (Дельвиг); Недоумение; Незабудочка (Вяземский); Не задумывайся, мой друг! (Путилов); Нищая (Д.Беранже, пер. Ленского); Один еще денечек; Очи; Певец (Пушкин); Песнь девицы; Песня Баяна; Печальная песнь («Затмилась зарница, краса наших дней...»); Печально на кольцо заветное гляжу (Бестужев-Рюмин); Пламенные очи; Плачет дева гор; Погасло дневное светило (Пушкин); Почтальон; Предчувствие (Пушкин); Пробуждение (Пушкин); Прощание гусара (Оржицкий); Прощание с соловьем; Прощание с соловьем на севере; Путешественник (Жуковский); Разлука; Разлука с милой; Русский локон; Саше («Саша, Саша, я страдаю...» (Пушкин); Северный узник; Сижу на берегу потока; Сирота («Ах ты, темный лес...») (Берг); Сиротка (Жуковский); Скажите мне (Марлинский); Слеза (Пушкин); Совет (Алябьев); Соловей (Дельвиг); Стансы (Козлов); Старый муж, грозный муж; Счастлив тот, кому забавы...; Тайна; Терпение; Тоска больной Нины (Ф.Глинка); Трубадур (Давыдов); Ты слишком, милый, осторожен... (Загоскин); Увы, зачем она блистает (Пушкин); Узник (Пушкин); Уныние; Цветок (Пушкин); Чем тебя я огорчила; Черкес (Алябьев); Черкесская песня (Лермонтов); Что поешь краса-девица (Домонтович); Элегия (Пушкин); Юлия (Голос с того света) (Жуковский); Я вас любил (Пушкин); Я вижу образ твой (Гете); Я пережил свои желанья (Пушкин); Я помню чудное мгновенье (Пушкин)

Бернард М. (1796-1871)

Дорожные жалобы (Пушкин); И я выйду ль на крылечко (Дельвиг); Любовь (Теплова); Мои песни, мое пенье (Штейн); Тоска (Вяземский)

Титов Н.С. (1798-1843)

Дар напрасный; Звездочка (Новиков); К морю; Лампада (Третьяков); Листок (Лермонтов); Нет, не тебя так пылко я люблю (Лермонтов); Птичка; Разлука - ожидание - возвращение; Серенада

Романсы на сл. А. Пушкина: Буря; Дарует небо человеку; К Морфею; Не пой, красавица, при мне; Не спрашивай, зачем; Певец; Под вечер осенью ненастной; Талисман; Фонтану Бахчисарайского дворца; Что в имени тебе моем; Я пережил свои желанья; Я помню чудное мгновенье

Яковлев М. (1798-1868)

Вчера вакхических друзей; Зимний вечер (Пушкин); Наяву и в сладком сне (Дельвиг); Пела, пела пташечка; Песнь лениности; Признание; Роза (Дельвиг); Слеза (Пушкин); Элегия («Когда, душа, просилась ты погибнуть...») (Дельвиг)

Верстовский А. (1799-1862)

Ангел, твой день восхищенья; Ах, точно ль никогда; Бедный певец; Богатство, почести и младость; Вино унынье разгоняет; Гишпанская песня («Ночной зефир струит эфир...») (Пушкин); Гремят и блещут небеса; Два ворона (Пушкин); Казак («Кто при звездах и при луне...»: Из поэмы А. Пушкина «Полтава»); Колокольчик («Вот мчится тройка удалая...») (Ф. Глинка); К тебе мое сердце благодарно; Луна сребрила ток Иордана; Любви пламя благодатно; Муза (кантата) (Пушкин); Не говори ни да, ни нет; Ночной смотр (фантазия); О, милый друг; Падший лист; Певец («Слыхали ль вы...») (Пушкин); Песнь девы («Ложится в поле мрак ночной...»: Из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила»); Прелестный пол, краса природы; Пустынник (баллада); Сон («Заснув на холме луговом...»); Стансы («К тебе мое сердце благодарно...»); Тоска по миллом; Три песни Скальда («Споет ли мне песню веселую Скальд?...»); Цыганская песня («Старый муж, грозный муж!») (Пушкин); У лукоморья (Из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила»); Черная шаль (Пушкин); Я вас любил (Пушкин)

Пять романсов на франц. языке: 1. *Gentils chatelains* («Милые владельцы замков»). 2. *Un Troubadour* («Трубадур»). 3. *Quand d'une froid* («Когда холодно»). 4. *Ronde Villageoise* («Сельская рондо»). 5. *Je pense aTui* («Я думаю о нем»)

Варламов А. (1799-1862)

Ангел (Лермонтов); Ах, не тверди о том, что было! (Ленский); Ах, прошли, прошли; Ах ты, время, времечко!.; Белеет парус одинокий (Лермонтов); Благодарность (Лермонтов); Будто солнышко от глаз; Бывало; Весной перед пышной розой (Михайлов); Вздохнешь ли ты?; Вижу, ты прекрасна...; Внутренняя музыка (Огарев); Волшебница; Воспоминание; Восторг любви; Вот идут полки родные; В поле ветер веет... (Кольцов); Где ты, звездочка?; Глаза (Кольцов); Гондольер молодой (баркарола); Горные вершины (Лермонтов); Грусть; Давно ль под волшебные звуки (Фет); Две звезды; Для чего летишь, соловушка, к садам...; Для чего ты, луч востока...; Доктор (Ф. Глинка); Душе моей теперь одни страданья...; Жаворонок; Жарко в небе

солнце летнее... (Кольцов); Забудешь горе - пой! (Беранже-Чебышев); Зачем с улыбкою печальной...; Звездочка ясная (Межевич); Знаю я, что ты, малютка...(Фет); Измена милой; Казачья колыбельная песня (Лермонтов); Как цвет, ты чиста и прекрасна... (Фет); Конь над могилой; К птичке; Красный сарафан (Цыганов); Кто жизнью хочет насладиться...; Листья шумели уныло...; Лови, лови часы любви (Бачманов); Луч надежды; Матери другу (А.А.); Менестрель; Мери; Мечта об Италии (конц. ария для с); Милый друг, о мой кумир; Мне жаль тебя (Мерович); Молитва (Лермонтов); Молодая пташечка; Море; Мчись, мой верный вороной (Бачманов); Мысль поэта; Мэри; На заре ты ее не буди... (Фет); На небо взглянул я (Плещеев); Напоминание; Не жемчуг дорогой на цветочке блестит...; Не знал тот в жизни наслажденья...; Не кажи ты, солнышко; золотых лучей...; Ненаглядная; Ненаглядный ты мой... (А.М...я); Не отходи от меня! (Фет); Не смотрите на них (Вельтман); Няня (Михайлов); Одиночество; Ожидание (Стромилов); О молчи, милый друг мой, молчи!; Она и жизнь; О нет, не верю я!..; О, не целуй меня (Варламов); Оседлаю коня...; Отойди (Бешенцев); Ох, болит да щемит ретиво сердечко (Цыганов); Падучая звезда (Ростопчина); Перстенецек золотой; Песнь разбойника; Песнь цыганки; Песня Варвары [из драмы «Князь Серебряный»]; Песня безумной Майко [из драмы «Манко»]; Песня Офелии из трагедии «Гамлет» (Полевой, по Шекспиру); Песня Фионы [из драмы «Рославлев»]; Под громом бури; Пловцы («По реке вниз по широкой...»); Поручение и молитва; Поэт (Бачманов); Птичка божия не знает...; Пускай другие предаются... (С.А.Я.); Раз в крещенский вечерок ...; Разлука с юностью; Разлюби меня, покинь меня...; Разочарование (Дельвиг); Рано, рано, цветик, ты в поле распустился! (Кони); Расставание (Ленский); Река шумит, река ревет (Тимофеев); Речи и очи; Роза - ль ты, розочка (Дельвиг); Сад роскошен и цветист...; Скажи, зачем явилась ты?; Скажи мне, отчего...; Слезы умиления; Смолкни, пташка-канарейка; Соловушка; Соловьем залетным (Кольцов); С тайною тоскою (Григорьев); Старые годы, счастливые дни...; Сяду ль я на лавочку; Так и рвется душа (Кольцов); Тебя уж нет; То не ветер ветку клонит...; Ты не плачь, не тоскуй!; Ты не пой, душа - девица (Цомонтович); Ты не пой, соловей (Кольцов); Ты причаль, моя рыбачка! (Гейне-Михайлов); Ты прости, ненаглядная (Т.С.); Ты скоро меня позабудешь... (Жадовская); Тяжело, не стало силы (Губер); Цветок (Жуковский); Целый день на небе...; Челнок; Черны очи, ясны очи...

Титов Н.А. (1800-1875)

Ветка (Мятлев); Волна; Звездочка (Новиков); К Морфею (Пушкин); Коварный друг (Офросимов); Лампада (Третьяков); Прости на долгую разлуку (Ознобишин); Птичка (Пушкин); Русский снег в Париже (Мятлев); Сосна, Цветок; Шарф голубой (Марков)

Гурилев А. (1803-1858)

Бедная девушка ты!..; Вам не понять моей печали (N.N); Век юный прелестный (Кондошин); В морозную ночь я смотрел; Воспоминание («Ни небо лазурное...») (Дьяков); Вьется ласточка сизокрылая (Греков); Внутренняя музыка (Огарев); Гаданье; Горько птичке сидеть в клетке; Грусть девушки

(Кольцов); Домик-крошечка (Любецкий); Ее здесь нет (В.В); Еще на заре моих дней; Зачем меня терзаешь ты (Горсткин); Зимний вечер; Золотистые, шелковые...; И скучно, и грустно (Лермонтов); Как смотрю на него, мне отрадно легко; Колокольчик («Однозвучно гремит колокольчик...») (Макаров); Кто слезы льет, простерши руки...; К фонтану Бахчисарайского дворца (Пушкин); Майская ночь; Матушка-голубушка (Ниркомский); Мне не забыть тот взгляд; Молитва (Лермонтов); Не покидай ты край родной; Не шуми ты, рожь, спелым колосом; Она миленькая (А.Бистром); Оправдание («Когда одни воспоминанья...»); Отвернитесь, не смотрите (Любецкий); Отгадай, моя родная (Крузе); Право, маменьке скажу!; Песнь моряка (Греков); Песня ямщика (Бахтурин); После битвы («Не слышно на палубах песен...»); Право, маменьке скажу! (Берг); Пробуждение (Дьяков); Радость - душечка, красна девушка (Вяземский); Разлука («На заре туманной юности...») (Кольцов); Разрумянилась рябинушка (Польши); Сарафанчик (Полежаев); Сердце («Что так сильно сердце бьется...»); Сердце-игрушка (Губер); Скучно, матушка, весною; Смотрю я вглубь лазури ясной; С песней душа улетит (Щербина); Сторож; С тоской на радость я гляжу; Тебе одной; Ты и Вы (Пушкин); Уединенная могила; Улетела пташечка (Сельский); Черный локон (А.Б); Я говорил при расставании (Фет); Я помню взгляд; Я помню робкое желанье (Огарев)

Глинка М. (1804-1857)

Адель (Пушкин); Ах, когда б я прежде знала... (Дмитриев); Ах ты, ночь ли, ноченька (Дельвиг); Бедный певец (Жуковский); Венецианская ночь (Козлов); В крови горит огонь желанья (Пушкин);

Волей богов я знаю; Где наша роза (Пушкин); Голос с того света (Жуковский); Горько, горько мне, красной девице (Римский-Корсак); Грузинская песня (Пушкин); Давно ли роскошно; Дедушка! – девицы раз мне говорили... (Дельвиг); Дубрава шумит (Жуковский); Если вдруг среди радостей...; Если встречусь с тобой (Кольцов); Желание (Романи); Забуду ль я (Голицыш); Заздравный кубок (Пушкин); Зацветет черемуха (Ростопчина); Как в вольных просторах...; Как не взгляну; Как сладко с тобою мне быть (Рышдин); К ней (мазурка) (Мицкевич-Голицын); Кубок заздравный; Куда ни взгляну; Люблю тебя, милая роза (Самарин); Маргарита; Мери (Пушкин); Милочка; Молитва («В минуту жизни трудную...»); Моя арфа (Бахтурин); Не говори: любовь пройдет... (Дельвиг); Не говори, что сердцу больно (Павлов); Не искушай меня без нужды (элегия) (Баратынский); Не называй ее небесной (Павлов); Не осенний частый дождичек; Не пой, красавица, при мне (Пушкин); Не требуй песен от певца; Не щебечи, соловейку (Забила); Нет его, на том он свете; Ночной зефир (Пушкин); Ночной смотр (Жуковский); Ночь осенняя (Римский-Корсак); О Дафна моя прекрасная...; Один лишь миг (Голицыш); О, если б ты была со мною; О милая дева; Память сердца (Батюшков); Песнь Маргариты (Гете); Победитель (Жуковский); Признание («Я вас люблю, хоть я бешусь...») (Пушкин); Разочарование (Голицыш); Свадебная песня («Дивный терем стоит...») (Ростопчина); С горных стран пал туман (еврейская песня); Северная звезда (Ростопчина); Скажи, зачем (Голицыш); Скоро узы Гименея...;

Слышу ли голос твой (Лермонтов) [поев. А.Волховской]; Смертельный час настал неожиданный...; Сомнение (Кукольник); Стансы («Вот место тайного свиданья...») (Кукольник); Теперь вот будет мой жениться; Только узнал я тебя... (Дельвиг); Тоска мне больно сердце жмет...; Ты скоро меня позабудешь (Жадовская); Ты, соловушка, умолкни; Утешение (Жуковский); Финский залив (Ободовский); Что красotka молодая (Дельвиг); Что ты клонишь над водами; Я в волшебном сновиденье; Я здесь, Инезилья (Пушкин); «Я люблю» - ты мне твердила (Римский-Корсаков); Я помню чудное мгновенье (Пушкин)

Цикл «Прощание с Петербургом» (ел. Н.Кукольника): Кто она и где она...; Еврейская песня; О дева чудная моя (болеро); Давно ли роскошно ты розой цвела...; Колыбельная песня («Спи, мой ангел, почивай...»); Попутная песня; Стой, мой бурный, верный конь; Баркарола («Уснули голубые...»), Рыцарский романс; Жаворонок; К Молли; Прощальная песня («Простите, добрые друзья...»). 1840.

Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»: 1. Песня Ильиничны. 2. Сон Рахили

Две итальянские канцонетты: Вспомни, о Ирена; К цитре

Даргомыжский А. (1813-1869)

Баба старая (Тимофеев); Баллада (из драмы «Екатерина Говард»); Баю баюшки-баю; Без ума, без разума (Кольцов); Бог всем дарит (Гюго-Словцова); Бог помочь вам!.. (Пушкин); Бушуй и волнуйся, глубокое море; Вертоград (Восточный романс) (Пушкин); В крови горит огонь желанья... (Пушкин); Владыко дней моих (Пушкин); Влюблен я, дева - красота (Языков); В минуту жизни трудную (Лермонтов); Восточный романс («Ты рождена воспламенять...») (Пушкин); В темну ночь в чистом поле (М.Даргомыжская); Вы не сбылись (Языков); Голубые глаза (Туманский); Давно душа ей восхищалась; Дайте крылья мне (Ростопчина); Друг мой прелестный!.. (Гюго-Словцова); Душечка-девица; Если встречусь с тобой; Еще молитва (Жадовская); Искреннее признание (Концертный вальс); И скучно и грустно (Лермонтов); Испанский романс («Оделась туманом Гренада...»); Застольная песня (Дельвиг); Как мила ее головка (Туманский); Как пришел муж из-под горок (Даргомыжский); Как часто слушаю (Жадовская); Камень тяжелый (Э...); Каюсь дядя, черт попутал!.. (Тимофеев); К друзьям (Пушкин); К славе (Облеухов); Колыбельная песня (М.Я.); Кудри (Дельвиг); Лезгинская песня; Лилета (Дельвиг); Лихорадушка; Любила, люблю я, век буду любить!..; Малютка мой милый, Мельник (Пушкин); Мечты, мечты! (Пушкин); Мне грустно... (Лермонтов); Мне все равно (Миллер); Мой суженный, мой ряженный (баллада) (Дельвиг); Молитва; Молю тебя, создатель мой; Моя милая, моя душечка!.. (Давыдов); Мчит меня в твои объятия (Курочкин); На балу (Вирс-Словцова); На раздолье небес (Щербина); На смерть молодой девушки (эпитафия) (Дельвиг); Ненаглядная ты; Не называй ее небесной (Павлов); Не скажу никому... (Кольцов); Не спрашивай, зачем (Пушкин); Не судите, люди добрые (Тимофеев); Никогда; Ножки (Пушкин); Ночной зефир струит эфир (Пушкин); О дева роза, я в оковах! (Пушкин); Оделась туманами Сиерра-

Невада (Ширков); О, милая дева!.. (Мицкевич); Она придет (Языков) [с акком. альты или виолончели]; О, счастливица ты, роза; Ох, тих, тих, тих, ти!.. (Кольцов); Паладин (баллада) (Жуковский); Песня рыбки (Лермонтов); Поцелуй (Баратынский); Привет (Козлов; из Байрона); Расстались гордо мы (Курочкин); Ревнуешь ты; Русая головка (Полонский); Свадьба (Тимофеев); Слеза (Пушкин); Слышу ли голос твой (Лермонтов); Старина (Тимофеев); Скрой меня, бурная ночь (Дельвиг); Старый капрал (Курочкин; из П.Беранже); Титулярный советник (Вейнберг); Только узнал я тебя (Дельвиг); Тучки небесные (Лермонтов); Ты вся полна очарованья!.. (Языков); Ты и вы (Пушкин); Ты не верь, молодец; Ты рождена воспламенять; Ты скоро меня позабудешь (Жадовская); Ты хорошенькая; У него ли русы кудри (Жадовская); Чаруй меня, чаруй (Жадовская); Червяк (Курочкин; из П. Беранже); Что в имени тебе моем? (Пушкин); Что делать с ней; Что мне до песней; Шестнадцать лет (Дельвиг); Юноша и дева(Пушкин); Я вас любил (Пушкин); Я все еще его люблю! (Жадовская); Я затеплю свечу (Кольцов); Я здесь Инезилья (Пушкин); Я помню глубоко (Давыдов); Я сказала, зачем (Ростопчина); Я умер от счастья (И.Уланд)

Из музыки к драме П. Кальдерона «Ересь в Англии»: В аду нам суждено; Цветы полей Ах, как сладок миг любви...; Ах, нет, не внемлешь; Безумно люблю; Взор твой печален стал; Вязанье; Гнев и любовь; Гром раздался; Да иль нет?...; Любовь без песни; Милый мой друг; Музыка; Набожная Селинда; Напрасно; Нет на земле горше бед...; О, веди меня; О, как счастлив тот; О, любви мольбы оставь; Остров счастья; От любовной напасти напрасно бегу; Песня; Сильвия; Стали надменны вы со мной...; Созвездие Пса; Тронь рукою струны лютни; Фавны, девы; Чудак любви годами ждет; Чу! земля, пробуждаясь, поет...; Я решительно против; Ах, как сладок миг любви...; Ах, нет, не внемлешь; Безумно люблю; Взор твой печален стал; Вязанье; Гнев и любовь; Гром раздался; Да иль нет?...; Любовь без песни; Милый мой друг; Музыка; Набожная Селинда; Напрасно; Нет на земле горше бед...; О, веди меня; О, как счастлив тот; О, любви мольбы оставь; Остров счастья; От любовной напасти напрасно бегу; Песня; Сильвия; Стали надменны вы со мной...; Созвездие Пса; Тронь рукою струны лютни; Фавны, девы; Чудак любви годами ждет; Чу! земля, пробуждаясь, поет...; Я решительно против

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

(XVII-XIX вв.)

Западноевропейская музыка

Пёрселл Г. (1659-1695)

Ах, как сладок миг любви...; Ах, нет, не внемлешь; Безумно люблю; Взор твой печален стал; Вязанье; Гнев и любовь; Гром раздался; Да иль нет?...; Любовь без песни; Милый мой друг; Музыка; Набожная Селинда; Напрасно; Нет на земле горше бед...; О, веди меня; О, как счастлив тот; О, любви мольбы оставь; Остров счастья; От любовной напасти напрасно бегу; Песня; Сильвия; Стали надменны вы со мной...; Созвездие Пса; Тронь рукою струны лютни;

Фавны, девы; Чудак любви годами ждет; Чу! земля, пробуждаясь, поет...; Я решительно против

Бах И.С. (1685-1750)

Когда ты со мной; О, блаженство ликования; Радостна смерть (духовная песня); Сердце молчит; Уходит день...

Из книги напевов Г. Шемелли: Весенняя песня; Восток горит зарею; В смерти покой; Не печалься; Ты - друг мой истинный

Десять песен: 1. Гимн ликования. 2. В час вечерний. 3. Нам день приносит свет зари. 4. Не печалься! 5. Восторг велик в моей груди. 6. Свет несет на землю радость. 7. Победа радость нам несет. 8. В смерти покой. 9. Жизнь хороша! 10. Душа моя поет

Из Нотной тетради Анны Магдалены Бах: Когда ты со мной; Мудрец лукавый

Арии из «Кофейной кантаты»: Лизетты «Кофе ни с чем не сравню я!..»; «В путь, отец...» (с); Стародума "Hat man nicht seinen Kindern", "Madcyen, die von harten Sinnen" (б)

Ария из «Крестьянской кантаты» (№ 121) (с)

Арии из «Магнификата»: "Et exultavit..." (с); "Quia respexit..." (с); "Quia fecit mihi magna" (б); "Deposuit, deposuit potentes..." (т); "Esurientes implevit bonis..." (м-с) Ария из мессы Н-moll: "Agnus Dei..." (м-с); "Qui sedes..." (м-с); "Benedictus..."(т)

Арии из «Страстей по Иоанну»: "Von den Stricken meiner Sunden" (м-с); "Ich folge dir gleichfalls..." (с); "Ach, mein Sinn, wo noillt du endlich him..." (r); "Betrachte, meine SeE" (б); "Erwage, wie sem blutgeferbter Rucken..." (т); "Es ist vollbracht." (м-с); "Mein Herz, in dem die ganze..." (т); "Zerfliebe, mein Herze..." (с)

Арии из «Страстей по Матфею»: "Bus und Reu" (м-с); "Blute nur, du liebes Herz" (с); "Geme will ich mich beguemen" (б); "Geduld!" (т); "Erbarme dich, mein Gott" (м-с); "Gebt mir meinen Jesum wieder" (б); "Aus Liebe will mein Heiland sterben" (с); "Konnen Tranen meiner Wangen" (м-с); "Komm, subes Kreuz" (б); "Mache dich, mein Herze, rein" (б)

Арии из кантаты «Умиротворенный Эол»: Паллады "О мой милый друг Зефир" (с); Эола "Пора! На море ветер стал играть..." (бр); Эола "На отдых, на отдых..." (бр)

Арии из кантаты «Состязание Феба и Пана»: Момуса "Поэт, поэт" (с); Феба: «В жажде ласки...» (б, бр); Пана «Работа и песня...» (б); Тмолуса «Феб, великий наш певец...» (т); Мидаса «Пан, наш мастер, наш поэт!..» (т); Меркурия «Тот, кто миру бога...» (бр)

Гендель Г.Ф. (1685-1759)

Арии: «Amen»; «Amen, alleluja»; «Chi sprezzando il Sonno bene» («Кто весь век над добром глумится»); «Dignare» из «Te Deum»; «Doch Gott, der hort des Dulders Ruf...»; «Care Selve» ("Тени леса"); «Salve, Regina»

Арии из кантат: «Da sete ardente afflitto»; «Dolce mio ben» («Благо скорби»; «Будет сердце томиться»; «Поверь, мой друг»); «E partirai, mia vita»;

«Lungi dal mio bel Nume» («Кораблик в бурном море»; «Стражду, гибну»);
«Pastorella, vaga, bella» («Ах, пастушка»; «Вас, только вас, глаза любимой»);
«Siete rose ragiadose»

Арии из ораторий: «Александр Фист»; «Ацис и Галатя»; «Валтасар»;
«Геракл»; «Израиль в Египте»; «Иисус Навин»; «Иуда Маккавей»; «Мессия»;
«Могущество музыки»; «О радости, печали и мудрости»; «Самсон»; «Саул»;
«Триумф времени и разочарования»

Гайдн Й. (1732-1809)

Английская матросская песня; Бодрость (Э. Хантер); Будь, краса моя, смелей...; Верность (Э. Хантер); Воспоминание (Э. Хантер); Даже девушке надменной; Довольство судьбой (Глейм); Жизнь наша – сон (Глейм); Как жутко бродить; К дружбе; К Тирсису; Маленький дом; Матросская песня; Минна; Морская царевна; Мы всегда в любви своей...; Озеро Деи; О, Нежный звук (Э.Хантер); О, сладкий звук; От всех любовь тая... (из У.Шекспира); Отчаяние (Э.Хантер); Очень обыкновенная история (К. Вайс);

Первый поцелуй; Песня пастушки (Э. Хантер); Песня русалок (Э.Хантер); Покинутая; Похвала лени (П. Лессинг); Прощальная песня; Разделенная любовь (Г.Бюргер); Розочка; Светлый взор; Сельские радости; Серенада; Симпатия (из П. Метастазо); Таила страсть она; Утешение несчастной любви

Моцарт В.А. (1756-1791)

Величья блеск смутить не может...; Вечер; Вечернее настроение; Вечерние думы (И. Камп); Волшебник (К. Вайс); Вы, птички, каждый год...; Дамет; Довольство жизнью; Достойный путь; Жил-был мальчик (И. Шаль); Как-то раз, одинокий, печальный; Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного (Г. Баумберг); К радости; К Хлое (И. Якоби); Маленькая пряжа (Егер); Моя цитра; Немая грусть (И. Гермес); Обманутый мир (Вайсе); О, цитра ты моя; Песнь о свободе; Песнь расставания; Письмо; Покой, словно прежде, мне сердце наполнил; Предостережение; Приход весны; Прощальная песня (К. Шмидт); Прощание с весной; Птички; Пускай мрачен я, мой друг; Путь мой тяжел; Розы этих щечек милых; Сновидение (Л. Хельти); Союз нерасторжимый (Л. Ленц); Старуха (Ф. Хагердон); Тайна (К. Вайс); Тайная любовь (И. Гюнтер); Тоска по весне; Умиротворение (Вайсе); Фиалка (И. Гете)

Agnus dei (Из «Коронационной мессы»), Ave verum corpus natum, Духовная песнь

Бетховен Л. ван (1770-1827)

Аделаида (Ф.Маттиссон); Блаженство боли; Вечерняя песня под звездным небом; В могиле мрачной; Влюбленный; Волшебный цветок; Воспоминание; Время мчится, вечность ждет; Гремят барабаны (из музыки к трагедии «Эгмонт»); Дух бардов; Жалоба; Жертвенная песня; Измена; Ирландская застольная; К надежде (К. Легуве); Кровь ирландца; Круг цветочный; Люблю тебя; Майская ночь; Майская песнь (И. Гете); Милый цвет; Нетерпенье влюбленного (П. Метастазо); Новая любовь, новая жизнь (И. Гете); Огненный цвет; О смерти; Перепел; Песнь издалека; Песнь о покое;

Песня; Песня Мефистофеля о блохе; Песня Миньоны (И. Гете); Прощание Молли (Бюргер); Под камнем могильным; Покой (Г. Ультцен); Походная песня; Поцелуй; Предосторожность Гретель; Прощание воина; Прощание Молли (Г.Бюргер); Радость и горе (песня Клерхен из муз. к трагедии И. Гете "Эгмонт"); Радость страдания; Разлученный с подругой; Сладость скорби (И. Гете); Смерть; Стремление; Студенческая застольная; Счастье дружбы; Сурок; Тайна; Томление (Рейссиг); Тоска разлуки (И.Гете); Уходящая юность; Хвала природе; Человек слова; Чудный цвет; Sanctus et benedictus; Шотландские песни: 1. Милее всех был Джемми. 2. Краса родимого села. 3. Верный Джонни. 4. Еще раз будят слезы

Цикл песен «К далекой возлюбленной» (1816): 1. На холме стою, мечтая. 2. Там, где волен, могуч. 3. Вы спешите, тучек стаи. 4. Эти тучки там высоко. 5. В объятьях весенних ликует земля. 6. Для тебя, моей любимой

Западноевропейская романтическая музыка.

Россини Дж. (1792-1868)

Венецианские гонки (три канцонетты); В изгнании (Дж. Торре); Жалоба арагонца; Капризный ребенок; Клянусь любить всегда; О, как скорбно; Старинная ариетта; Флорентийская цветочница; Элегия на одной ноте

Восемь ариетт: 1. Обещание. 2. Упрек. 3. Отъезд. 4. Пиршество. 5. Приглашение. 6. Альпийская пастушка (К.Леполи). 7, Прогулка в гондоле. 8. Неаполитанская тарантелла

Доницетти Г. (1797-1848)

Измена; Клянусь любить всегда; Люблю тебя крепко; Любовь и смерть; Моя любовь; Несчастливая любовь; Полночь; Ты забыла, о Ирена; Ave Maria

Из цикла «Летние ночи в Позилиппе»: Баркарола; Крестonosец; Пред рассветом

Вок. цикл «Воспоминания о Вене» (сл. К.Гуаита): Цыганка; Не любишь ты!..; Час свиданья; Вздох; Мертва ты!

Беллини В. (1801-1835)

Ангел покоя; Ветерок – дружок залетный; Грезы юности; Дай мне снова радость; Если имя мое знать хотите...; Лунным светом серебрится...; Мой кумир, моя богиня...; Не светится окно, что мне сияло; Разлука; Роза, твой удел завиден...; Ты, что сердца трепетанье...; Уж если невозможно; Я рождена для скорби; Per pieta

Лист Ф. (1811-1886)

Альпийский охотник (Ф.Шиллер); Безмолвен будь (Г.Шорн); Бог венгров (Петефи); В волнах прекрасных Рейна (Г.Гейне); В любви все дивных чар полно (О.Редвиц); В мучительно блаженный час (Фаллерембен); Вновь хочу я нашей встречи (Корнелиус); В реке цветок лилеи... (Гейбеля); В счастье и в горе; Всюду тишина и покой (И.Гете); Вы мне дайте сном забыться (Фаллерембен); Высокая любовь (Уланд); Где милый?...; Где он?...; Горы все объемлет покой (И.Гете); Дитя, будь я царем... (В. Гюго); Дневные звуки замолкают (Саар); Долго в муках я томился (Г.Гейне); Должно быть, дивно

чувство то; Дочь рыбака (Коронини); Жил был король в Фуле дальней (И. Гете); Златокудрый мальчик мой (Ц. Богелл); Звоны Мерлинга; И молви так... (Бигелебен); Как в воздухе гулок (И. Боденштедт); Как дух Лауры... (В.Гюго); Как жизнь нам спасти... (В. Гюго); Как птичек звонок хор (Г. фон Фаллерслебен); Как утро, ты прекрасна; Канцона; Когда я сплю; Колокола Марлинга (Э. Ку); Коль вижу пышный луг (В.Гюго); К Элитам (Боденштедт); Лейся, лейся, взор лазурный (Ф. Дингельштедт); Лоно предков; Лорелея (Г. Гейне); Любви загадка (Ш. Гаген); Люби, люби, пока дано любить... (Фрейлиграт); Люблю тебя (Рюккерт); Мальчик-рыбак; Мертвый соловей (Кауфман); Милый птенчик мой (Бочелла); Миньона; Могила и роза; Могущество музыки (Орлеанская); Молитва (Лермонтов); Над Рейном; На заводи прозрачной; Напев мой, лети... (Нордман); Нонненверт (Лихновский); О, бедный птенчик соловей (Ф.Кауфман); О, где он?... (Рельптаб); О, море в час ночной... (Мейснер); О, если есть пышный луг (Гюго); Отравой полны все песни; Пастух; Песнь Миньоны («Ты знаешь край...») (И. Гете); Покинута (Г. Михель); Приди, о приди ко мне (И. Гете); Прощай!.. (Л. Хорват); Радость и горе (И. Гете); Рыбак (Ф.Шиллер); Серенада; Скажи рыбачка; Смертельной полны отравой (Г. Гейне); Снова рядом быть с тобою... (П. Корнелиус); Среди воды лазурной... (Э. Гейбель); Среди радостей (Г. фон Фаллерслебен); Старый бродяга; Счастливый (А. Вильбранд); Тайна любви (Хагн); Тебя люблю (Ф. Рюккерт); Тот, кто свой хлеб в слезах не ел... (И. Гете); Три цыгана (Н. Ленау); Ты (Мещерский); Ты, как цветок, прекрасна (Г. Гейне); Ты луч возьми у солнца (Л. Рельптаб); Усопшим Веймара (Шобер); Хотел тебе венок сплести я... (Ф. Боденштедт); Цветок и запах (Ф. Геббель); Юношеское счастье (Поль)

«Майский букет» (ел. В. Мюллера): 1. Фиалка. 2. Первоцвет Три сонета Петрарки: Сонет 1 «Нет мне покоя...»; Сонет 2 «Незабвенны тот день, тот час, мгновенье...»; Сонет 3 «Она явилась, как светлое виденье»

Шопен Ф. (1810-1849)

Весна (С. Витвицкий); Вестница; Воин; Где кому любо; Грусть; Гулянка; Две смерти (Залеский); Думка («Небо закрыто серою мглою...») (Залеский); Желание (Витвицкий); Жених; Колечко (Витвицкий); Меланхолия (Залеский); Мелодия (Красинский); Мой любимый; Моя баловница (Мицкевич); Нареченный; Нет мне отрады (Залецкий); Перстень; Песнь скорби; Печальная река (Витвицкий); Печальные волны; Пригожий парень (Залеский); Прочь с глаз навеки; Чары (Витвицкий); Что любит молодая девушка.

Могучая кучка

РУССКАЯ МУЗЫКА (XVIII-XIX вв.)

Рубинштейн А. (1829-1894)

Азра; Баллада («Перед воеводой...») (Тургенев); Блестит роса; Бор сосновый в стране одинокой стоит; Весенняя песня; Ветер дует; Взгляд весны; Вздымаются волны, как горы; Возвращение; Волки (баллада); Воспоминание; В полночный час; Выходи с зарею на рассвет; Горные вершины (Лермонтов);

Горный цветок; Грядой клубится белою над озером туман; Дева, скажи мне; Дождя отшумевшие капли тихонько по листьям текли; Дробится и брызжет и плещет волна; Жажда свободы; Желание (Лермонтов); Женская молитва; Загадка; Звонче жаворонка пенье; Зеркало; Зулейка; Испанская песня; Кабы знала я, кабы ведала; Как на царство; Как птичка вешняя в лесу; К весне; Кинжал (Лермонтов); К ней; К ночи; Князь Ростислав; Коль любить, так без рассудку; К соловью; Ласточка; Лесная ведьма; Молитва; На берегу; Нас по одной дороге (Шафи - П.Чайковский); Нас трое; Не ветер вея с высоты; Не говорите мне; Не забывай; Непонятно; Новая любовь; Ночь («Твой голос для меня...») (Пушкин); Ночь (Пушкин); Осень; Отчизна моих песен; Пандеро; Певец; Первая фиалка; Перелетная касатка; Песнь Клерхен; Песня; Песня Барберины; Песня Зулимы; Песня любви; Поэт; Признание; Прости; Птичка; Разбитое сердце; Расставанье; Сердце; Серенада («Тянутся по небу тучи...»); Скажи, мой друг; Скинь чадру...; Слеза; Слышу ли голос твой (Лермонтов); Сновидение; С тобой; Солнце скрылось; Сон; Тихая ночь; Трагедия, Трое цыган; Ты не пой соловей; Уединенное озеро; Узник; У окна; Упование; Усни, печальный друг (Толстой); Утрата; Утренний привет; Утренняя песнь; Утром; Чаща лесная; Что ты роза красная; Шли на праздник мы; Южная ночь; Я на тебя гляжу

12 песен Мирзы-Шафи («Персидские песни»): 1. Ах, сравню ль тебя. 2. Как солнце небесам. 3. Как увижу твои ножки. 4. Мне розан жалобно сказал. 5. Тому, кто хочет жить легко. 6. Нас по одной дороге. 7. Скинь чадру с головы. 8. Нераспустившийся цветочек. 9. Клубится волною. 10. Не будь сурова. 10. Над морем солнце блещет. 11. Не будь сурова

Бородин А. (1833-1887)

Арабская мелодия (Бородин); Для берегов отчизны дальней (Пушкин); Из слез моих (Г. Гейне); Красавица рыбачка [с виолончелью] (Г. Гейне); Море (баллада) (Бородин); Морская царевна (Бородин); Отравой полны мои песни (Гейне); Песня рыбки (Лермонтов); Песня темного леса (Старая песня) (Бородин); Разлюбила красна девица; Слушайте, подруженьки, песенку мою; Спесь (А. Толстой); Спящая княжна (сказка) (Бородин); У людей-то в дому (Некрасов); Фальшивая нота (Бородин); Что ты рано зоренька (ел. народные); Чудный сад (С.С.- Бородин)

Кюи Ц. (1835-1918)

Бабень [поев. Ф. Шаляпину]; Бабочка и цветок; Баркарола; Болеро («О, мой милый, ненаглядный...»); Будь со мной; В альбом (Лермонтов); Варяг; Весна-красна [Былина для голоса с орк. или фп.]; Вечерняя заря; В колокол, мирно дремавший... (Толстой); Война («Война - это слезы невинных страдальцев...»); Во сне неутешно я плакал; В поле иль под тенью; В порыве нежности; Вчера меня ласкало счастье; Вчера нам ветерок; В эти дни испытанья; Два призрака (баллада); Дитя будь я царем; Если б стал я той яркою лентой; Желали б вы?..; Звезда (Лермонтов); Здесь сирени быстро увядают; Из вод поднимаю головку; Из моей великой скорби; Из слез моих (Гейне); Имя где для тебя?..; Истомленная горем (Майков); Как небеса твой взор блистает

(Лермонтов); Кинжал (Лермонтов); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Когда голубыми глазами; Когда я прижимал тебя к груди; Коснулась я цветка (Немирович-Данченко); К портрету Жуковского; Люблю если тихо; Люблю я тебя или нет?; Любовь мертвеца (Лермонтов); Мениск (эпический отрывок); Меня холодным люди называют (Мицкевич); Метель шумит (Лермонтов); Мне бой знаком; Много грусти; Мои стихи; Моя баловница (Мицкевич-Мей); На мольбы мои упорно; На пиру; Недавно, обольщен; Нет, если б даже; Нет, нет, не должен я, Ни отзыва, ни слова; Ни слова, о друг мой (Гартман-Плещеев), Нищий (Лермонтов); Одиночество; Ожидание; Она поет, и звуки тают (Лермонтов); Они любили друг друга (Лермонтов); Отречение; Отчего это, милая? (Гейне); О чем в тиши ночей (Майков); Переселить я в чашечку лилеи; Под небом голубым; Посреди небесных тел (Лермонтов); Пусть на землю снег валится; Пушкин о Жуковском; Пушкин о Мицкевиче; Разговор; Разлука; Расставание; Рыцарь прекрасный; Сеятель; Смеркалось (Толстой); Сожженное письмо; Соловей; Сон («Я услышал напев сладкозвучный...») (Шах-Азис-Веселовский); Спи, мой друг молодой; Спросила розу могила;

Старая песня; Счастлив бывал; Тайна; Текут мои слезы; Ты не любишь меня; Ты прелестнее вдвойне; Ты холодна ко мне; Тучка (Панов); У врат обители (Лермонтов); Упоение; Хочу чтоб дольше; Цветок; Цветы благоухают (баркарола); Чаша жизни (Лермонтов); Черкесская песня; Чудный сад; Эолы арфы (Майков); Это, Юношу горько рыдая; Я вас любил; Я помню вечер (Жандр); Я сердцу сказал; Ave Maria

Балакирев М. (1837-1910)

Баркарола («Прелестная рыбачка...») (Арсеньев-Гете); Введи меня, о ночь, тайком... (Майков); Видение; Взошел на небо месяц ясный (Яцевич); Вчерашняя ночь; Грузинская песня («Не пой, красавица, при мне...») (Пушкин); Догорает румяный закат (Кульчицкий); Еврейская песня (Лермонтов); Желтый лист о стебель бьется (Лермонтов); Записка; Заря; Звено; Из-под таинственной холодной полумаски... (Лермонтов); Испанская песня (Михайлов); Исступление (Кольцов); Как наладили (Мей); Когда беззаботно дитя ты резвишься (Вильде); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Колыбельная песня (Арсеньев); Красавица; Мне грустно (Лермонтов); Мне ли молодцу разудалому; Над озером; Не пенится море; Ноктюрн (Хомяков); Обойми, поцелуй... (Кольцов); Песня золотой рыбки (Лермонтов); Песня разбойника (Кольцов); Песня Селима (Лермонтов); Песня старика (Кольцов); Приди ко мне (Кольцов); Пустыня (Жемчужников); Рыцарь; Слышу ли голос твой (Лермонтов); Сон (Лермонтов); Сосна (Лермонтов); Среди цветов (Аксаков); Так и рвется душа (Кольцов); Ты пленительной неги полна (Головинский); Утес (Лермонтов); Шепот, робкое дыханье (Фет); Я любила его (Кольцов); Я люблю тебя

Мусоргский М. (1839-1881)

Ах ты, пьяная тетеря! (Из походов Пахомыча) (Мусоргский); Баллада («Он смерть нашел к краю чужом...») [поев. В. Верещагину]; Вечерняя песенка

(Плещеев); Видение (Голенищев-Кутузов); Гопак (Шевченко-Мей); Горними тихо летела душа небесами (Толстой); Детская песенка (Мей); Еврейская песня (Мей); Желание (Гейне); Желание сердца; Забытый (Голенищев-Кутузов); Из слез моих выросло много (Гейне); Классик (Мусоргский); Козел (Светская сказка) (Мусоргский); Колыбельная Еремушки (Некрасов); Молитва (Лермонтов); Надгробное письмо (Мусоргский); Не божьим громом ударило (Толстой); Непонятная (Мусоргский); Но если бы с тобою я встретиться могла (Курочкин); Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха (Гете); Озорник (Мусоргский); Ой, честь ли то молодцу лен прясти? (Толстой); Отчего, скажи, душа девица; Пирушка (Кольцов); По грибы (Мей); По-над Доном сад цветет (Кольцов); Рассевается, расступается... (Толстой); Светик Савишна (Мусоргский); Семинарист (Мусоргский); Серенада смерти; Сиротка (Мусоргский); Слеза; Спесь (Толстой); Странник (Рюккерт); Стрекотунья белобока (Пушкин)

Вок. цикл «Юные годы» (1865): 1. Где ты звездочка? (Греков). 2. Веселый час (Кольцов). 3. Листья шумели уныло... (Плещеев). 4. Много есть у меня теремов и садов. 5. Молитва (Лермонтов). 6. Отчего, скажи, душа девица. 7. Что вам слова любви?.. (Амосов). 8. Дуют ветры, ветры буйные (Кольцов). 9. Но если бы с тобою я встретиться могла... (Курочкин). 10. Ах, зачем твои глазки порою. 11. Песнь старца. 12. Царь Саул (Байрон-Козлов). 13. Ночь (Пушкин). 14. Каллистрат (Некрасов). 15. Отверженная (Гольц-Миллер). 16. Спи, усни, крестьянский сын (А. Островский, из пьесы «Воевода»).

Цикл «Детская» (сл. М. Мусоргского, 1872): 1. С няней. 2. В углу. 3. Жук. 4. С куклой. 5. На сон грядущий. 6. Кот Матрос. 7. Поехал на палочке

Цикл «Без солнца» (сл. А. Голенищева-Кутузова, 1874): 1. В четырех стенах, 2. Меня ты в толпе не узнала. 3. Окончен праздный, шумный день. 4. Скучай. 5. Элегия. 6. Над рекой

Вок. цикл «Песни и пляски смерти» (сл. А. Голенищева-Кутузова, 1875-1877): 1. Колыбельная. 2. Серенада. 3. Трепак. 4. Полководец
Комический рассказ «Раек» (Мусоргский)

Римский-Корсаков Н. (1844-1893)

Анчар - древо смерти (Пушкин); Встань, сойди! давно денница (Мей); В порыве нежности сердечной (Байрон); В темной роще замолк соловей (Никитин); В царство розы и вина - приди (Фет); Где ты, там мысль моя летает; Гонец (Гейне); Горними тихо летела душа небесами (Толстой); Гречанке (Пушкин); Дева и солнце (Майков); Для берегов отчизны дальней... (Пушкин); Еврейская песня (Мей); Ель и пальма (Гейне); Еще я полн, о друг мой милый (Майков); Заклинание (Пушкин); Запад гаснет в дали бледно-розовой (Толстой); Из слез моих (Гейне-Михайлов); Как небеса твой взор блистает (Лермонтов); К моей песне (Гейне); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Когда гляжу к тебе в глаза (Гейне-Михайлов); Колыбельная песня (из драмы Л.Мея «Псковитянка»), Красавица (Пушкин); Люблю тебя; месяц (Майков); Медлительно влекутся дни мои (Пушкин); Мне грустно (Лермонтов); Мой голос для тебя и ласковый и томный (Пушкин); Моя

баловница (Мицкевич-Мей); На нивы желтые нисходит тишина (Толстой); На холмах Грузии (Пушкин); Ненастный день потух (Пушкин); Не пой, красавица, при мне (Пушкин); Неспящих солнце, грустная звезда (Толстой); Нимфа (Майков); Ночевала тучка золотая (Лермонтов), Ночь (Плещеев); О, если б ты могла... (Толстой); О чем в тиши ночей (Майков); Певец (Майков); Песня Зюлейки (Байрон); Пленившись розой, соловей (Восточный романс) (Кольцов); По небу полуночи (Лермонтов); Посмотри в свой вертоград (Майков); Пробуждение (Пушкин); Пророк (Пушкин); Прости! Не помни дней паденья (Некрасов); Редееет облаков летучая гряда (Пушкин); Свитезянка (Мицкевич); Сновидение (Пушкин), Сон в летнюю ночь (Майков); Тайна (Шамиссо); Тихо вечер догорает (Фет); Тихо море голубое (Майков); Ты и вы (Пушкин); Усни, печальный друг (Толстой); Что в имени тебе моем?.. (Пушкин); Шопот, робкое дыханье (Фет); Щекою к щеке ты моей приложись (Гейне-Михайлов); Эхо (Фр.Коппе); Южная ночь (Щербина); Цветок засохший (Пушкин); Я в гроте ждал тебя в урочный час (Майков); Я верю: я любим (Пушкин); Я умер от счастья (Уланд - переводчик не установлен); Я пришел к тебе с приветом (Фет)

Вок. цикл «Весной» (соч. 43): 1. Звонче жаворонка пенье (Толстой). 2. Не ветер, вея с высоты (Толстой). 3. Свеж и душист твой роскошный венок (Фет). 4. То было раннею весной (Толстой)

Пять романсов «Поэту» (соч. 45): 1. Эхо (Пушкин). 2. Искусство (Майков). 3. Октава («Гармонии стиха...») (Майков). 4. Сомнение (Майков). 5. Поэт (Пушкин)

Пять романсов «У моря» на сл. АТолстого (соч. 46): 1. Дробится и плещет, и брызжет волна... 2. Не пенится море, не плещет волна. 3. Колышется море; волна за волной. 4. Не верь мне, друг. 5. Вздываются волны

Чайковский П. (1840-1893)

Али мать меня рожала (Мицкевич-Мей); Благословляю вас, леса (Толстой); Вечер (Шевченко—Мей); Вчерашняя ночь (Хомяков); В эту лунную ночь (Ратгауз); Глазки весны голубые... (Гейне-Михайлов); Горними тихо летела душа небесами... (Толстой); День ли царит (Апухтин); Забыть так скоро... (Апухтин); Закатилось солнце (Ратгауз); За окном в тени мелькает (Полонский); Зачем?.. (Мей); И больно, и сладко (Ростопчина); Кабы знала я (Толстой); Как над горячею золой (Тютчев); Как наладили: дурак (Мей); Канарейка (Мей); Колыбельная песня (Майков); Корольки (Мей); Лишь ты один..(Кристен-Плещеев); Любовь мертвеца (Лермонтов); Mezza notte [Полночь]; Мой гений, мой ангел, мой друг (Фет); Моя баловница (Мицкевич-Мей); Мы сидели с тобой (Ратгауз); На землю сумрак пал (Мицкевич); Нам звезды кроткие сияли (Плещеев); На нивы желтые (Толстой); На сон грядущий (Огарев); Не верь, мой друг (Толстой); Не долго нам гулять (Греков); Не отходи от меня (Фет); Не спрашивай (Гете-Струговщиков); Нет, никогда не назову (Мюссе-Греков); Нет, только тот, кто знал (Гейне-Мей); Ни отзыва, ни слова, ни привета (Апухтин); Ни слова, о друг мой... (Гартман- Плещеев); Новогреческая песня (Майков); Ночи безумные (Апухтин); Ночь («Отчего я люблю тебя, светлая ночь...») (Полонский); Ночь (Ратгауз); О, если б знали вы

(Плещеев); О, если б ты могла (Толстой); Он так меня любил (Жирарден); О, спой же ту песню... (Гименс-Плещеев); Отчего?.. (Гейне-Мей); Первое свиданье (К.Р.); Песнь Земфиры (Пушкин); Песнь Миньоны (Гете-Тютчев); Песнь цыганки (Полонский); Pimpinella. Флорентийская песня (N.N) [ПЧайковский]; Погоди (Греков); Подвиг (Хомяков); Пойми хоть раз (Фет); Примиренье (Щербина); Прости!.. (Некрасов); Простые слова (N.N) [ПЛайковский]; Растворил я окно (К.Р.); Серенада (О, дитя!..) (К-Р-); Серенада Дон Жуана (Толстой); Скажи, о чем в тени ветвей (Соллогуб); Слеза дрожит (Толстой); Смерть (Мережковский); Смотри: вон облако (Греков); Соловей (Стефанович-Пушкин); Среди мрачных дней (Ратгауз); Среди шумного бала...(Толстой); Снова как прежде один (Ратгауз);

Страшная минута (N.N) [П.Чайковский]; Так что же?.. (N.N) [ПЛайковский]; То было раннею весной (Толстой); Уноси мое сердце (Фет); Усни!.. (Мережковский); Усни, печальный друг (Толстой); Уж гасли в комнатах огни (К.Р.); Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вам не нравлюсь (К.Р.); Я ли в поле да не травушка была (Суриков); Я сначала тебя не любила (К.Р.); Я тебе ничего не скажу (Фет); Я с нею никогда не говорил... (Мей)

16 песен для детей (соч. 54): 1. Бабушка и внучек. 2. Птичка. 3. Весна («Травка зеленеет...»). 4. Мой садик. 5. Легенда («Был у Христа младенца сад...»). 6. На берегу. 7. Зимний вечер (все - Плещеев). 8. Кукушка (Геллерт-Плещеев). 9. Весна («Уж тает снег...») (Плещеев). 10. Колыбельная песнь в бурю (Плещеев). 11. Цветок (Ратисбонн-Плещеев). 12. Зима («Дед, поднявшись спозаранку...») (Плещеев). 13. Весенняя песня (Плещеев). 14. Осень («Скучная картина...») (Плещеев). 15. Ласточка (Ленартович-Суриков). 16. Детская песенка («Мой Лизочек так уж мал...») (Аксаков)

Шесть романсов на сл. французских поэтов (соч. 65, 1888): 1. Серенада («Ты куда летишь, как птица...») (Тюркетт). 2. Разочарование (Коллен). 3. Серенада («В ярком свете зари...») (Коллен). 4. Пускай зима (Коллен). 5. Слезы (Бланшкот). 6. Чаровница (Коллен)

Русские композиторы 2-й половины XIX-XX вв.

Танеев С. (1856-1915)

Ангел (Полонский); Блаженных слон ушла звезда (Шелли-Бальмонт); Бьется сердце беспокойное (Некрасов); В минуту утраты (Полонский); В дымке-невидимке (Фет); Венеция ночью (Фет); Встану я с восходом солнца; Голос в лесу (Майков); Жил однажды человек; Зимний путь (Полонский); И дрогнули враги (Ж. Эредия); Из Гафиза (Маслов); Изменой слуга паладина убил (Жуковский); Из средневековой жизни; Канцона XXXII; К ней (Фет); Когда б я был, красавица, царем; Когда, кружась, осенние листья (Стеккетти-Эллис); Колыбельная (Бальмонт); Колышется море (Толстой); Леса дремучие (Бодлер); Летняя ночь (Греков); Луна на небе голубом (Языков); Люди спят (Фет); Любя колосьев мягкий шорох (Полонский); Маска (Полонский); Менуэт (Дёориас); Мечты в одиночестве вянут (Шелли-Бальмонт); Мое сердце-родник (Полонский); Мой тяжкий грех (Боровиковский); Мой ум подавлен был тоской

(Полонский); Музыка (Бодлер); Музыка (Гете-Коломийцев); Находка (Гете-Коломийцев); Не ветер вея с высоты (Толстой); Не мои ли страсти (Полонский); Ночь в горах Шотландии (Полонский); Ночь в Крыму (Полонский); Notturmo (Метерлинк-

Щербинина); Островок (Шелли); Отсветы (Метерлинк); От солнца лилия пугливо (Гейне); Последний вздох (Полонский); Последний разговор (Полонский); Поцелуй (Поцелуй); Пусть отзвучит (Бальмонт); Раз вечером гулял я; Рождение арфы (Мур-Эллис); Свет восходящих звезд (Полонский); Серенада (Курсинский); Среди врагов (Ницше); Сталактиты (Прюдом); Старый рыцарь (Жуковский); То было в полуночный час (Прюдом); Узник (Узник); Фонтаны (Роденбах); Что мне она (Полонский); Что тебе в имени моем; Эльзасская баллада (Волхонский)

Цикл «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора»: 1. И руки льнут к рукам... 2. Желтенькая птичка. 3. Не уходи не простившись со мной. 4. О, мой друг, вот цветок

Цикл «Пять японских стихотворений»: Аллеи все осыпаны листвою...; Ах, в этом мире страдать я устал...; О запах померанцев...; В тумане утреннем...; Все склоны там, у горочки...

Четыре провансальские песни (сл. П. Верлена): [поев. А.Неждановой] 1. Весной. 2. Летом. 3. Осенью. 4. Зимой

Четыре романса для сопрано, ф-п, скр. и виолончели: 1. Мне не забыть твоей улыбки. 2. Бретонская колыбельная песня. 3. Как ночь тиха. 4. В алом блеске зари

Сюита (соч. 11): 1. В сумерки. 2. Ночью (Волконский). 3. Рассвет (Сафонова). 4. Утро (Ростопчина)

Цикла «Три мавританские мелодии» (соч. 23): 1. Романс («Благословляю я того...»). 2. Песнь в изгнании («Вставайте вожди...»). 3. Романсеро («Уж ночи туманились...»)

Семь псалмов Царя Давида (соч. 41): 1. (Псал. 45) Бог нам прибежище. 2. (61) Боже! Будь милостив к нам. 3. (63) Услыши, Боже, глас молитвы. 4. (86) Иерусалим! Как Господь возлюбил тебя. 5. (99) Воскликни вся земля. 6. (125) Господь возвратил нас из плена, 7. (147) О, пой, Иерусалим

Сонеты У.Шекспира (соч. 45): [поев. Н.Г. Райскому] 1. Когда умру, меня оплакивай недолго. 2. Как ты могла сказать. 3. Я далеко, мой друг. 4. И я фиалке так сурово говорил. 5. Как ни желала б ты укрыться от меня. 6. Ты видишь. 7. Как часто видел я в лучах. 8. Не говори, мой друг. 9. Когда средь хартий я. 10. Как я сравню тебя с роскошным летний днем

Щербинина); Островок (Шелли); Отсветы (Метерлинк); От солнца лилия пугливо (Гейне); Последний вздох (Полонский); Последний разговор (Полонский); Поцелуй (Поцелуй); Пусть отзвучит (Бальмонт); Раз вечером гулял я; Рождение арфы (Мур-Эллис); Свет восходящих звезд (Полонский); Серенада (Курсинский); Среди врагов (Ницше); Сталактиты (Прюдом); Старый рыцарь (Жуковский); То было в полуночный час (Прюдом); Узник (Узник); Фонтаны (Роденбах); Что мне она (Полонский); Что тебе в имени моем;

Эльзасская баллада (Волхонский)

Ипполитов-Иванов М.М. (1859-1935)

В тиши раздумья; Где жить? (Ришпен); Глаз бессонных не смыкая, Грузия (Орбелиани); День отошел; Догорал зимний день (Ратгауз); Когда томим тоской; Ландыши-лютики (Бальмонт); Мы долго шли рядом одной дорогой; Мы с тобой разошлись навсегда (Ратгауз); На ветхой скамье; Невольник; Не оставляй меня!.. (Амфитеатров); Они любили друг друга (Лермонтов); Отблеск далекой зари (Ратгауз); Памяти Шуберта; Пастораль; Песня о Лорелее (Гейне); Песня рыбки из симф. поэмы «Мцыри» (Лермонтов); Письмо к другу (М.С.); Предо мной на столе увядает букет (Ратгауз); Призраки счастья (Ратгауз); Сказание о Ермаке Тимофеевиче, Скандинавская песня (Бальмонт); Темно кругом; Ты шелест нежного листка (Бальмонт); Тянутся серые сумерки (Ратгауз); Умер бедный цветок (Бальмонт); Чудное утро; Я знаю, что значит безумно рыдать (Бальмонт); Я расставался с печальной луной (Бальмонт)

Две былинки: 1. Белорусская. 2. Русская

Пять романсов на сл. А. Майкова [поев. В.Н. Збруевой]: 1. О чем в тиши ночей. 2. Жизнь без тревог. 3. Люблю, если тихо. 4. Невольник. 5. Иногда гоним тоской

Цикл «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора»: 1. И руки льнут к рукам... 2. Желтенькая птичка. 3. Не уходи не простившись со мной. 4. О, мой друг, вот цветок

Цикл «Пять японских стихотворений»: Аллеи все осыпаны листвою...; Ах, в этом мире страдать я устал...; О запах померанцев...; В тумане утреннем...; Все склоны там, у горочки...

Четыре провансальские песни (сл. П. Верлена): [поев. А. Неждановой] 1. Весной. 2. Летом. 3. Осенью. 4. Зимой

Четыре романса для сопрано, ф-п, скр. и виолончели: 1. Мне не забыть твоей улыбки. 2. Бретонская колыбельная песня. 3. Как ночь тиха. 4. В алом блеске зари

Сюита (соч. 11): 1. В сумерки. 2. Ночью (Волконский). 3. Рассвет (Сафонова). 4. Утро (Ростопчина)

Аренский А. (1861-1906)

В альбом (Лермонтов; из Байрона); В дымке тюля (вальс); Весна пришла; Весной; Волки (баллада для баса); В полусне (Мушптейн); В садах Италии (Голенищев-Кутузов); Все тихо вокруг и темно (Щепкина-Куперник); В тиши и мраке таинственной ночи (Фет); Вчера, увенчана душистыми цветами; Гнет забвенья (Ратгауз); Горними тихо летела; Давно ль под волшебные звуки (Фет); Две песни; День отошел; Есть в сердце у меня; Желание («Хотел бы я...»); Звезда блестящая сорвалась с небес (Ратгауз); Знакомые звуки; И долго мы склонивши взор; Как дорожу я прекрасным мгновеньем (Огарев); Когда поэт скорбит; Когда я был любим; Колыбельная (Щепкина-Куперник); Круговая порука; Ландыш (с акком. виолончели и фп.); Лебединая песня; Летняя ночь; Менестрель (Майков); Мне снилось вечернее небо; Над озером; На нивы

желтые; Небосклон ослепительно синий (Щепкина-Куперник); Не зажигай огня!.. (Ратгауз), Не плачь, мой друг; Нет, даже и тогда; Ночь; Один звук имени; Одна звезда над всеми дышит; Она была твоя (из поэмы «Год в монастыре»); Орел, Осень («В осенний грустный день...») (Щепкина-Куперник); Осень («Как грустно сумрачные дни...»); О чем мечтаешь ты; Певец («Я видел сон...»); Песнь рыбки; Послушай, быть может... (Лермонтов); Поэзия (Надсон), Привет («Я пришел к тебе...»), Разбитая ваза; Сад весь в цвету; Сновидение; Старый рыцарь («Она была весной своей...»); Страницы милые, Счастье (Щепкина-Куперник); Тайна («Встречу ль яркую...»); Ты не спрашивай; Угаснул день; Я боюсь рассказать; Я видал иногда (Лермонтов); Я видел смерть; Я ждал тебя; Я ласк твоих страшусь (Шелли-Бальмонт); Я на тебя гляжу с улыбкой (Щепкина-Куперник); Я не люблю тебя... (Лермонтов); Я не сказал тебе

Гречанинов А. (1864-1956)

Ангел смерти (Лермонтов); Веселись, о сердце-птичка; Весенняя оттепель; Вечер (Сологуб), Вечерний звон (Козлов); Воспоминание (А.Белый); Восточная песня (Городецкий); В письме, В полусне; В темной роще замолк соловей (Никитин); В царство розы и вина приди; Глупое сердце; Epicedium («Все то же небо...») (Щербина); Иду в лесу (Сологуб); И снилось мне (Гейне); И снова будет все, что есть; Как ангел неба безмятежный; К дождю; Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Колодники (Толстой); Колыбельная (Лермонтов); Кошмар (Блок); Край ты мой (Толстой); К росам; Лада; Ладья любви; Лесом иду я (Гейне-Михайлов); Люди спят; Молитва; Молчание; Моя мать - злая кручина (Лермонтов); На нивы желтые... (Толстой); На опушке (Бальмонт); На распутье; Не знаю я (Тютчев); Ночные голоса (Плещеев); Ночь («Тихо... Все полночного мглою...») (Курский); Ночь («Твой голос для меня...») (Пушкин); Ночь и тишина; Объяснение в любви (А.Белый); О, если будешь ты, дитя, моей женой... (Гейне); О, если бы озером был я ночным; Октябрь; Она была твоя!.. (Апухтин); Острою секирой... (Толстой); Песня Гуслияра (Толстой); По вечерам, в часы печальных грез (Гейне-Лихачев); Подснежник (Allegro); Посвящение (Гейне-Минаев); Птица Феникс, Птичка (Полонский); Розовый отблеск заката (Ратгауз); Святая ночь на небосклон взошла; Сентябрь; Сирена; Слезы (Тютчев); Слышу ли голос твой (Лермонтов); Сначала страдал я жестоко...; С озера веет прохлада и нега; Ссора (А.Белый); Степью иду я унылой (Плещеев); С тобою мне побыть хотелось; Тишина (Сологуб); Узник (Пушкин); Угрюм и зол (Гейне); Улыбаясь мечтам; Что ты поникла зеленая ивушка (Плещеев); Чуть только я песню услышу; Preludium (Гейне)

Триптих «У криницы» (ел. В. Иванова): 1. Под древом кипарисным.

2. Криница. 3. Христос воскрес!

Две музыкальные картинки на ел. Брюсова (соч. 35): 1. Палочка - выручалочка. 2. Сборщик на колокол

Рахманинов С. (1873-1943)

Апрель! Вешний праздничный день (Пайерон); Из Евангелия от Иоанна; Икалось ли тебе (Вяземский); Медлительно влекутся дни мои; Молитва; На

холмах Грузии; Ночь (Ратгауз); Ночь, проведенная без сна; Опять встрепелось ты, сердце (Греков); Песня разочарованного (Ратгауз); Письмо К.С. Станиславскому от С. Рахманинова; Пронеслись мимолетные грезы; Смеркалось (Толстой); Ты помнишь ли вечер (Толстой); У врат обители святой (Лермонтов); Увял цветок (Ратгауз); Я верю, я любим; Я опять одинок (Бунин); Я тебе ничего не скажу (Фет)

Шесть романсов (соч. 4): 1.0 нет, молю, не уходи!.. (Мережковский) (м-с). 2. Утро («Люблю тебя...») (Янов). 3. В молчаньи ночи тайной... (Фет) (м-с). 4. Не пой, красавица... (Пушкин) (с). 5. Уж ты, нива моя... (А. Толстой).

6. Давно ль, мой друг... (Голенищев-Кутузов)

Шесть романсов (соч. 8): 1. Речная лилея (Плещеев - из Гейне). 2. Дитя! Как цветок, ты прекрасна... (Плещеев - из Гейне). 3. Дума (Плещеев - из Шевченко). 4. Полюбила я на печаль свою... (Плещеев - из Шевченко). 5. Сон (Плещеев - из Гейне). 6. Молитва (Плещеев - из Гете) [поев. М. Дейша-Сионицкой]. 1893.

Двенадцать романсов (соч. 14): 1. Я жду тебя (Давидова). 2. Островок (Бальмонт, из Шелли). 3. Давно в любви (Фет). 4. Я был у ней (Кольцов). 5. Эти летние ночи (Ратгауз). 6. Тебя так любят все (Толстой). 7. Не верь, мне друг!.. (А. Толстой). 8. О, не грусти (Апухтин). 9. Она, как полдень хороша (Минский). 10. В моей душе (Минский). 11. Весенние воды (Тютчев). 12. Пора! (Надсон)

Двенадцать романсов (соч. 21): 1. Судьба (к пятой симф. Бетховена) (Апухтин) [посв. Ф. Шаляпину]. 2. Над свежей могилой (Надсон). 3. Сумерки.

Западноевропейская романтическая музыка (австро-немецкая)

Вебер К. (1786-1826)

Вольные певцы; Время; Жалоба; Колыбельная; Любовная песня; Мои краски; Песня из муз. к пьесе «Прециоза» (А.Вольф); Песня эльфов; Пленный певец; Простодушные; Сонет; Ты со мной, хоть не со мною; Чары; Тщетные вопросы; Я жду тебя!

Шуберт Ф. (1797-1828)

Ave, Maria!..; Аделаида (Маттисон); Алинда; Баллада о Фульском короле; Баркарола («Словно как лебедь...») (Штольберг); Бесконечному (Клопшток); Благодарность ручью; Блаженный мир; Блаженство (Хельти); Бланка; Близость милого; Боги любви (И. Уц); Весеннее упование; Весной (Э. Шульце); Весной у ручья; Вечер (Козегартен); Вечерняя песня охотника (И. Гете); Вечерняя серенада; В лесу; Вознице; Кроносу; Воспоминание (Маттисон); В путь; Всемогущество; В страну покоя; В упоении; Ганимед; Гирлянда роз (Клопшток); Глубокая скорбь; Голос любви (Штольберг); Границы человечества; Гребец (И. Майрхофер); Гретхен за прялкой; Грусть; Девушка; Девушка и смерть (Клаудиус); Дельфин; Дикая роза (И. Гете); Жалоба луне; Жалоба пастуха (И. Гете); Жалобная песня пастушки; Желание кладокопателя; Жемчужина (Якоби); Застольная песня из трагедии «Антоний и Клеопатра»; Звезды; Земля (Маттисон); Зулейка (I); Зулейка (II); Карлик; К далекой; К

заходящему солнцу; К лире; К лесу; К луне (Хельти); К лютне; К месяцу; К моему клавиру (К.Ф. Шубарт); К моему сердцу; К музыке; Колыбельная песня; Король в Фуле; Крестовый поход; К розе; Крысолов; К Сильвии (У. Шекспир); К смерти (К.Ф. Шубарт); К соловью (М. Клаудиус); Кто купит богов любви?...; Ландскнехт Валленштейна во время пирушки; Лебединая песня; Лесной царь (И. Гете); Летняя ночь (Клопшток); Литания к торжественному дню всех усопших (Якоби); Лунная ночь (Козегартен); Любовник во всех обличьях; Любовь (И. Гете); Любовью я обманут; Любящая пишет; Майская ночь (Хельти); Мемнон; Меня не любишь ты; Молодая монахиня; Морская тишь; На берегу; На Буке; На вечерней заре; На гигантской вершине; На Дунае; На мельнице; На озере; Напев рыбака; Неистовая любовь (И. Гете); Нетерпение; Ночная песнь; Ночная песнь Берты; Ночная песнь странника; Ночь и сны; Одинокий; Она была здесь; Она моя; Орфей (Якоби); Отражение; Паломничество; Пастух на скале; Первая утрата; Песнь любви; Песнь Маргариты; Песнь старца; Песня (Клаудиус); Песня рыбки; Плененные певцы; Погребальный колокольчик; Полнота любви; Портрет; Порыв вдаль; Похвала слезам; Привет (Ф. Рюккерт); Привет духа; При вечернем закате; Приют; Прометей; Прости; Птица; Пряжа; Рассерженный бард; Роза; Рыбак; Сверхшение; Свидание и разлука; Седины; Сила глаз; Скиталец; Сколия; Сладость скорби (И. Гете); Смелый пловец; Смерть и девушка; Смех и слезы; Скиталец; Созвездия; Странник луне; Сын муз (И. Гете); Тайное; Тоска (Козегартен); Тоска по родине; Ты мой покой (Ф. Рюккерт); Ты меня не любишь; Узы из роз; У могилы Ансельмо (Клаудиус); Утешение в слезах; Утренняя серенада; Форель (К.Ф. Шубарт); Цветочное письмо; Через Вильдеман; Шарманщик; Швейцарская песня; Эдона (Клопшток); Ювелирный подмастерье; Юноша и смерть; Юноша у родника; Язык любви

Песни на ст. из романа «Ученические годы Вильгельма Мейстера»: К Миньоне; Томление; Миньона

Песни Арфиста (соч. 12): 1. Кто в одиночество идет... П. Кто горечь злой нужды вкусил... III. Тихо к двери проскользну я...

Цикл «Прекрасная мельничиха» (сл.В. Мюллера) (соч.25): 1. В путь. 2. Куда?.. 3. Стой!.. 4. Благодарность ручью. 5. Праздничный вечер. 6. Любопытство. 7. Нетерпение, 8. Утренний привет. 9. Цветы мельника. 10. Дождь слез. 11.Моя!.. 12. Пауза. 13. Зеленая лента на лютне. 14. Охотник. 15.Ревности гордость. 16. Любимый цвет. 17. Злой цвет. 18. Засохшие цветы. 19. Мельник и ручей. 20. Колыбельная песня ручья

Песни из «Вильгельма Мейстера» (соч. 62): I. Миньона и арфист. П. Песня Миньоны («Нет, я молчанья не нарушу...»). III. Песня Миньоны («Меня оставьте в платье белом...»). IV. Песня Миньоны («Тот, кто страдал, поймет...»)

Цикл песен «Зимний путь» (сл. В. Мюллера) (соч. 89): Первая часть: 1. Спокойно спи. 2. Флюгер. 3. Застывшие слезы. 4. Оцепенение. 5. Липа. 6. Водный поток. 7. У ручья. 8. Воспоминание. 9. Блуждающий огонек. 10. Отдых. 11. Весенний сон. 12. Одиночество. Вторая часть: 13. Почта. 14. Седины. 15. Ворон. 16. Последняя надежда. 17. В деревне. 18. Бурное утро. 19.

Обман. 20. Путь столб. 21. Постоялый двор. 22. Бодрость. 23. Ложные солнца. 24. Шарманщик

Две сцены из пьесы В. Шюца «Лакримас»: 1. Флорио. 2. Дельфина

Песни на ел. Ф. Шиллера: 1. Юноша у ручья. 2. Дева с чужбины. 3. К радости. 4. Жалоба девушки. 5. Тайна. 6. К весне. 7. Пуншевая песня. 8. К весне. 9. Прощание Гектора. 10. Четыре века. 11. Группа из Тартара. 12. Борьба. 13. Желание. 14. Надажда. 15. Юноша у ручья. 16. Отрывок из ст. Ф. Шиллера «Боги Греции». 17. Тайна. 18. Пилигрим. 19. Дифирамб

Песни на сл. И. Майрхофера: 1. Песнь моряка Диоскурам. 2. Отрывок из Эсхила. 3. К пуншу. 4. Томление. 5. Альпийский охотник. 6. Колыбельная песня. 7. Гребец. 8. У реки. 9. Филоктет. 10. Мемнон. 11. Антигона и Эдип. 12. Орест в Тавриде. 13. Раскаявшийся Орест. 14. Добровольное погружение. 15. На Дунае. 16. Ифигения. 17. Атис. 18. Озеро Эрлаф. 19. Ноктюрн. 20. Рассерженной Диане. 21. Ночные фиалки. 22. Из «Города солнца». 23. Высоко в горах. 24. Растворение. 25. Гондольер

Цикл песен «Лебединая песня»: 1. Вестник любви. 2. Предчувствие война. 3. Весенние мечты. 4. Серенада («Песнь моя летит с мольбою...»). 5. Приют («Бурный поток...»). 6. На чужбине. 7. Отъезд (все – Рельштаб). 8. Атлант. 9. Портрет. 10. Рыбачка. 11. Город. 12. У моря. 13. Двойник (все – Гейне). 14. Голубиная почта (Зайдль)

Мендельсон Ф. (1809-1847)

Баркарола (Т. Мур); Венецианская баркарола («Уснула Пьяцетта...») (Т. Мур); Весенняя песня (Н. Ленау); Весна расцветает (И. Фосс); В крови горит огонь желанья (Пушкин); Возлюбленная пишет (И. Гете); Воскресная песня; Где ты теперь, о свет моих очей? (Дж. Байрон); Дорожная песня; Если должны расстаться (Гейбель); Жалоба девушки (Ф. Шиллер); Зимняя песня; Зюлейка (И. Хете); Италия; Лесной замок (Й. Эйхендорф); Луна (Э. Гейбель); Любимое место (Ф. Роберт); Молитва в пути (И. Дройзен); На крыльях чудной песни (Г. Гейне); Народная песня; Нет в мире большей муки Р. Гейбель); Никто не узнает; Новая любовь (Г. Гейне); Ночная песнь (Й. Эйхендорф); Осенняя песня; Первая утрата (И. Гете); Первая фиалка (Э. Эберт); Песня ведьм (Л. Хельти); Привет (Гейне-Фет); Путевая песня; Романс; Утренний привет (Г. Гейне); Фиалка; Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вижу тебя всегда во сне (Г. Гейне)

(Э. Мёрике); Весенняя ночь; Весенняя песня (Кульман); Весенние странствия (Эйхендорф); Веселый странник (Эйхендорф); Весною так пленен я; Весть; Вечерняя звезда; Вечерняя песня (Кинкель); В лесу (Мюллер); Встреча в лесу; Выданная тайна (Шамиссо); Гадалка (А. Шамиссо); Глазки голубые (Гейбель); Гидальго (Э. Гейбель); Дай делить любовь мне с другом; Два гренадера (Гейне); Дерево и садовник (Рюккерт); Душевная близость (Хальм); Ее голос (А. фон Платен); Если б я птицей был...; Если только взгляну; Жасмин; Желание (Гейбель); Заключительная песня шута (из комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»); Интермеццо; Искатель клада (Эйхендорф); Как ландыш ты прекрасна; Как утро ты прекрасна; К

вечерней звезде; Когда в глаза к тебе взгляну; Колыбельная над постелью больного ребенка (Гейбель); Контрабандист (Э. Гейбель); К соловью; Ландыш; Ласточки; Летний покой (Шад); Лорелея (Лоренц); Лунная ночь; Майская песня (неизв. авт.); Майская песня (Е. Кульман); Мечты матери (Андерсен); Мой конь гнедой (Страховиц); Мой сад (Г. Фаллерслебен); Моя любовь (Гейне); Молчание, Музыка; Музыкант (Андерсен); Мы должны петь! (В. фон дер Нейна); На взморье вечером (Гейне); Народная песенка (Рюккерт); На Рейне (Иммерман); На розочку похожа ты; На чужбине;

Если должны расстаться (Гейбель); Жалоба девушки (Ф. Шиллер); Зимняя песня; Зюлейка (И. Хете); Италия; Лесной замок (Й. Эйхендорф); Луна (Э. Гейбель); Любимое место (Ф. Роберт); Молитва в пути (И. Дройзен); На крыльях чудной песни (Г. Гейне); Народная песня; Нет в мире большей муки Р. Гейбель); Никто не узнает; Новая любовь (Г. Гейне); Ночная песнь (Й. Эйхендорф); Осенняя песня; Первая утрата (И. Гете); Первая фиалка (Э. Эберт); Песня ведьм (Л. Хельти); Привет (Гейне-Фет); Путевая песня; Романс; Утренний привет (Г. Гейне); Фиалка; Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вижу тебя всегда во сне (Г. Гейне)

Вагнер Р. (1813-1883)

Два гренадера (Г. Гейне); Ожидание (В. Гюго); Роза (П. Ронсар); Я сон твой храню

Пять стихотворений Матильды Везендонк: Ангел; Стой!...; В теплице (Этюд к «Тристану и Изольде»); Скорби, Грезы (Этюд к «Тристану и Изольде»)

Шуман Р. (1819-1856)

Бедный Петер (Гейне); Братья - враги (Гейне); Валтасар (баллада); Вальс (Рюккерт); В горах странный шум и смятение; Весеннее упование (Э. Мёрике); Весенняя ночь; Весенняя песня (Кульман); Весенние странствия (Эйхендорф); Веселый странник (Эйхендорф); Весною так пленен я; Весть; Вечерняя звезда; Вечерняя песня (Кинкель); В лесу (Мюллер); Встреча в лесу; Выданная тайна (Шамиссо); Гадалка (А.Шамиссо); Глазки голубые (Гейбель); Гидальго (Э. Гейбель); Дай делить любовь мне с другом; Два гренадера (Гейне); Дерево и садовник (Рюккерт); Душевная близость (Хальм); Ее голос (А.фон Платен); Если б я птицей был...; Если только взгляну; Жасмин; Желание (Гейбель); Заключительная песня шута (из комедии У.Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»); Интермеццо; Искатель клада (Эйхендорф); Как ландыш ты прекрасна; Как утро ты прекрасна; К вечерней звезде; Когда в глаза к тебе взгляну; Колыбельная над постелью больного ребенка (Гейбель); Контрабандист (Э.Гейбель); К соловью; Ландыш; Ласточки; Летний покой (Шад); Лорелея (Лоренц); Лунная ночь; Майская песня (неизв. авт.); Майская песня (Е. Кульман); Мечты матери (Андерсен); Мой конь гнедой (Страховиц); Мой сад (Г. Фаллерслебен); Моя любовь (Гейне); Молчание, Музыка; Музыкант (Андерсен); Мы должны петь! (В. фон дер Нейна); На взморье вечером (Гейне); Народная песенка (Рюккерт); На Рейне (Иммерман); На розочку похожа ты; На чужбине; Небо и земля (В.фон дер Нейна); Невеста льва (А.Шамиссо); Невеста солдата (Мерике); Ночная песня (Гете); Ночью; О, есть

ли в том сомненье?... (Рюккерт);

Малер Г. (1860-1911)

Весеннее утро (Левандер); Ганс и Грета; Любишь сиянье (Ф.Рюккерт); Не заглядывай мне в очи (Рюккерт)

Цикл «Песни странствующего подмастерья»: Бел как снег твой наряд; Солнце встало над землей; Кинжал; Голубые глазки, лучистый взгляд!

Из цикла «Семь песен последних лет»: (м-с) Души моей ничто не чарует (Рюккерт); Любишь сиянье... (Рюккерт) Из «Волшебного рога мальчика»: Кто придумал эту песенку?...; Проповедь Антония Падуанского рыбакам; Там, где звучит прощальный рог; Похвала знатока; Чтобы упрямые дети стали послушными; Вхожу я в лес...; Вдаль! вдаль!...; Обещал придти за мною...; На страсбургском валу; Летнее происшествие; Разлука; Вечная разлука; Странное состояние; Рейнская легенда; Напрасные усилия

Из сборника «Четырнадцать песен и напевов юношеских лет»: Воспоминание (Р. Леандер); Серенада (Тирсо де Молина); Фантазия (Тирсо де Молина)

Шёнберг А. (1874-1951)

Джейн Грей (баллада) (Г. Амман); Жизнь в грезах (Ю. Харт); Отряд смертников (баллада) (В. Клемеперер); Песня девушки (П. Ромер); Покинут!.. (Г. Конради); Скиталец (Ф. Ницше); Соблазн (К. Арам)

Из цикла «Книга висячих садов» (соч. 15): 1. Под щитом густой листвы. 2. Ступил я новичком в твои владенья. 5. Дайте знать. 8. Если ласк твоих. 11. В час, когда среди цветов (С. Георг)

Веберн А. (1883-1945)

Десять песен для голоса и ф-но на ел. Ш. Георге (соч. 3 и 4, 1908-1909) Шесть песен на сл. Тракля (соч. 14, 1919) Шесть песен на сл. Ионе (соч. 23 и 25, 1934)

Берг А. (1885-1935)

«Пять песен на слова П. Альтенберга» для голоса и оркестра: Seele, wie bist du schoner; Sahst du nach dem Gewitterregen; Uber die Grenzen des All; Nichts ist gekommen; Hier ist Friede. 1912.

«Семь ранних песен» на ел. немецких поэтов: Летний день; Наедине (Шляф); Ночь; Ода любви; Соловей (Шторм)

РУССКАЯ МУЗЫКА (XX-XXI вв.)

Стравинский И. (1882-1971)

Весна (монастырская) («Звоны, стоны, перезвоны...») (Городецкий) [поев. Е.Ф. Петренко]; Вокализ; Где в лунном свете (из цикла «Добрая песенка»); Голубь; Душу сковали (из цикла «Мудрость»); Как грибы на войну собирались; Колыбельная (Стравинский); Надпись в беседке; Незабудочка-цветочек (Бальмонт); Пастораль (Песенка без слов); Росянка (хлыстовская) («Землица яровая...») (Городецкий); Совенок и кошечка (Э. Лир); Туча (Пушкин); Элегия Дж.Ф.К. (Оден-Шестер)

«Три песенки» (из воспоминаний юношеских годов): Сороченька; Ворона; Чичер-Ячер

Три стихотворения из японской лирики (рус. текст А. Брандта)

Три песни из У. Шекспира: Ты - музыка; На дне, где твой отец лежит; Когда с фиалкой голубой

Из цикла «Четыре русских песни»: Селезень (хороводная); Запевная; Подлюдная; Сектантская

Вок. сюита «Кошачьи колыбельные песни» (ел. народные): Спи, кот; Кот на печи; Бай, бай; У кота, кота

«Памяти Дилана Томаса» траурные каноны на ел. Д. Томаса: Не жди покоя; Не уходи же кротко

Цикл «Прибаутки» (ел. народные): Корнило; Наташка; Полковник; Старец и заяц

Сюита «Фавн и пастушка» (Пушкин) (соч. 2): Частушка. 2. Фавн. 3. Река

Шапорин Ю. (1887-1966)

Гарольд Свенгольм (баллада); Грустный вид и грустный час (Тютчев); Дифирамб; Душа моя – Элизиум теней (Тютчев); От жизни той, что бушевала здесь (Тютчев); Последняя любовь (Тютчев); Поэзия (Тютчев); Прохладой ночь дохнула (испанский романс) (Щипачев); Слуга - царице

Пять романсов на ст. А. Пушкина (соч.10): [поев. Д.Шостаковичу] 1. Зачем крутится ветер в овраге. 2. Расставание. 3. Под небом голубым. 4. Заклинание. 5. Воспоминание. 1937. Вок. цикл «Далекая юность» на ст. А. Блока (соч. 12): 1. Я помню вечер. 2. Дым от костра. 3. Я тишиною очарован. 4. Ветер принес издалека. 5. За горами, за лесами. 6. Медлительной чредой. 7. Твой южный голос томен. 8. Когда-то долгие печали. 9. Я вижу отблеск забытый мной. 10. Та жизнь прошла. 1939.

Из лирической тетради (соч. 18): Я помню день; Только встречу улыбку твою; Везде – над лесом и над пашней

«Элегии» (соч. 19): Дробись, дробись, волна ночная...; Не улетай, не улетай... (Языков); Еще томлюсь тоской желаний (Тютчев); В моей тиши однообразной...; В тиши и мраке таинственной ночи (Фет); В мае (Бунин); Среди миров, в мерцании светил (Анненский); Приближается звук... (Блок). 1940-45.

Десять романсов на ст. советских поэтов (соч. 21): 1. Осень зажгла над равниной (Вс. Рождественский). 2. Под вечер примолкла война (Сурков). 3. Песня цыганки (А. Толстой). 4. Весеннюю дымкой покрылись поля... (Вс. Рождественский). 5. Вокализ. 6. Не одна во поле дороженька (песня). 7. Ой туманы мои, растуманы (Исаковский). 8. Пастушок (Сальников). 9. Осень зажгла над равниной... 10. Осенний праздник (Щипачев). 1948.

Элегии и романсы на ст. русских поэтов (соч. 31): К морю; Нет, не тебя так пылко я люблю; Servus - reginae; Поэзия

«Память сердца» Восемь романсов на ст. Ф. Тютчева: 1. Я помню время золотое. 2. На возвратном пути. 3. Весенняя гроза. 4. О чем ты воешь, ветер ночной. 5. Сентябрь холодный бушевал. 6. Последняя любовь. 7. День

вечереет, ночь близка. 8. Я встретил вас

Александров Ан. (1888-1982)

Альбомное стихотворение (Пушкин); Баллада о рыцаре бедном; Березка (Есенин); Весенняя песнь (Колокольчики); Весна; В золотую осень; Воспоминание (Ходасевич); Вот бреду я... (Тютчев); Гостю (Державин); Догорела заря, Дрозд [The Blackbird] (Браун); Звезда полуночи (Фет, из Гафиза); Здравствуй, юность! (Досталь); Из золотых ветвей; Из отблесков времени; Когда мои мечты...(Фет); Люблю тебя; Мать и сын (Твардовский); Мне вас не жаль...(Пушкин); Мертвые листья (Гурмон-Александрова); Мечта (Р.де Гурмон); Ночь в небо зимнее свою возносит чашу... (Верхарн); Опавший лист...(Фет); Осень (Есенин); Прости, не помни дней паденья... (Некрасов); Птичка (Пушкин); Река времени...(Державин); Роями поднялись... (Фет); Светоч (Фет); Своей любви перебирая даты; Сновидение; Сонет (из цикла «Освеженный сад») (Северцев); Сонет Петрарки («Благословен день...»); Спаньолетта; Спокойный взор; Стихи в альбом; Теплом пахнуло над землею... (из цикла «Освеженный сад») (Северцев); Ты со мной; Я знал ее... (Тютчев) Два стихотворения А.Пушкина (соч. 13): 1. Виноград. 2. В альбом Три стихотворения В.Александрова, (соч. 14): 1. На горном склоне. 2. Зловещая птица. 3. На другое утро

Мейтус Ю. (1903-1997)

Был я в недрах земли погребен; Девчурка стоит на панели; Желание; Забуду все – и боль и раны; Зеленый ветер, день безбрежный; Корсуньское поле; Ксения (баллада); Куковали кукушки (Прокофьев); Нет, не тебя так пылко я люблю (Лермонтов); Макферсон перед казнью; Новоселье (Прокофьев); Ой весною рано; Палачу; Разошлись мы зимой холодной; Сон; Сосна; Ты забудешь; Хочешь, стану росой печали; Я видел в расцвете долины

Два романса на сл. П. Воронька: 1. К Отчизне. 2. Когда ты пал на поле боя

Два романса на сл. С. Капутикян: 1. Цветы слезой в палящий зной. 2. Как с гор струясь

Два стихотворения Р. Бернса: 1. Маленькая баллада. 2. Любовь

Два романса на сл. П. Бровки: 1. Скворец. 2. Водопад

Романсы и баллады на слова советских поэтов: Разлив; Песня мира; И я еще задумаюсь о том; Когда от жажды я изнемог; Придет любовь, огнем опалит; Под новым месяцем; Пучина

Романсы на сл. М. Джалиля: Ты забудешь, Костяника, Горная река, Любовь, Палачу, Красная ромашка

Романсы на ст. М. Джаиля (Из моабитской тетради): Песня девушки, Красная ромашка, Избранник, Счастье

Три романса на сл. В. Сосюри: Помню, помню, как пел соловей, О чем мечтаешь ты, дивчина, Рассыпает солнце щедрою рукою

Четыре стихотворения Дм. Кедрина: Кровь; Оказалось - я не так уж молод; Песня про солдата; Сердце матери

Шесть стихотворений Э. Межелайтиса: Земле; Весна; Волосы; Нити;

Пляска; Яблоко

Кабалевский Д. (1904-1987)

Грустная нота; Морская песня; Наказ сыну (монолог) (сл. А. Болаева-Кубатиева); Нас нельзя победить (монолог) (сл. Б. Ковынева); Серенада Дон-Кихота (из муз. к радиопостановке); Спроси у любви; Я не забыл

Два стихотворения А. Блока (соч. 4): 1. Я вышел... медленно сходили. 2. Свирель запела на мосту

Десять сонетов Шекспира (соч. 52): Тебе ль меня придется хоронить; Трудрами изнурен, хочу уснуть; Люблю, но реже говорю об этом; Когда на суд безмолвных, тайных дум...; Бог Купидон дремал в тиши лесной, Не изменяйся, будь самим собой; Ты - музыка; Ты погрусти, когда умрет поэт; Уж если ты разлюбишь; Увы, мой стих не блещет новизной

Пять романсов на ст. Р. Гамзатова (соч. 76): Сердце, которое любит; То, что проходит; Как живете - можете?..; Спроси у любви; Вершина

Три восьмистишия Р. Гамзатова: 1. Где, горянка твои наряды? 2. У юноши из нашего аула. 3. Как много было юношей лихих...

Цикл «Время». Шесть романсов с вступлением и речитативами (сл. С. Маршака) (соч.100): Вступление. 1. Я тот же самый. 2. В поезде. 3. Время. 4. Рифмы. 5. Бессмертие. 6. Дружьям

Восемь романсов на ст. О. Туманяна «Песни печального сердца»: 1. Печальное сердце. 2. Утес. 3. Я не знал. 4. Забытая любовь. 5. Светлая песня. 6. Летний день. 7. И лишь любовь. 8. Не проси меня петь

Вок. цикл «Семь веселых песен» (сл. С. Маршака): 1. Веселый король. 2. Кабы реки и озера. 3. Кораблик. 4. Сказка о старушке. 5. Гвоздь и подкова. 6. Поросята. 7. Ключ от королевства

Романс Бенволио «Когда в груди сомнения и муки...» из муз. к спектаклю «Ромео и Джульетта»

Левина З. (1906-1976)

Альбомное стихотворение; Ау! (Есенина); Бегать с тобой (вальс); Без вас хочу сказать вам много (Лермонтов); Безумных лет; Ветер гор моих; Возьми деревяшку; В поле есть могила; Вы куда, куда, ручьи?..; Горные вершины (Лермонтов); Задушевная беседа; Замерзает пруд; Здравствуйте, дерево; И в эту ночь (Капутикян); Из под таинственной холодной полумаски (Лермонтов); Кап, кап.; Качайтесь, качайтесь, каштаны!..; Колдунья (Есенин); Красивые глазки; Кто я?..; Лунной ночью; Малыш; Мой старый друг; Мосты; Моя отчизна; На озере; Нога дождя; Оплачу тоску; Парус (Лермонтов); Певец; Погасло солнце, тихо на лужке; По лесу леший кричит на сову; Приснилось мне; Родник; Святой остров (М.де Андраде); Сосна (Лермонтов); Спой для меня; Усни; Элегия

Из вок. цикла на ст. С.Есенина: Заиграй, сыграй, тальяночка! О, верю, верю, счастье есть!; Черемуха душистая; За рекой горят огни; Ой, Купало!; Погасло солнце; Колдунья; Колокол дремавший разбудил поля

«Музыкальные картинки» (сл. ЭМинковской): Стрелочник; Вот цветочек распустился; Там; Ну и пусть уходит поезд; Незабудка; Кто сказал, что было

тихо?..; Мы к вам идем...; Пишет мама; Подъемный кран; Как там живет слону?..; Красивое солнышко; А вдруг это будет?..; Как это удивительно!..; Замерзает пруд...; Корова и теленок; Надо мной проходят дни...; Обыкновенная ворона; Кто-то взял у нас тепло...; Жило-было Повезло; Мосты

Десять миниатюр «Акварели» (сл. Э. Мошковской): 1. Митя. 2. Вы облака покушайте! 3. Сонный день. 4. Тонель. 5. Море. 6. Эй, дождик! 7. Утром на море легло стекло... 8. Туман. 9. Клены. 10. Пальма

Вок. цикл «Круглый год» (сл. С.Маршака): 1. Вступление. 2. Январь. 3. Февраль. 4. Март. 5. Апрель. 6. Май. 7. Июнь. 8. Июль. 9. Август. 10. Сентябрь. 11. Октябрь. 12. Ноябрь. 13. Декабрь. 14. Год прошел (заключение)

Шостакович Д. (1906-1975)

Были поцелуи (Е. Долматовский); Весна, весна...; В полях под снегом и дождем... (Р. Бернс); Дженни; Королевский поход (ел. народные); Макферсон перед казнью (Р. Бернс); Песня шута из муз. к трагедии Шекспира «Король Лир»; Сонет LXVI (У. Шекспир); Сыну (У. Ралей)

Две басни И. Крылова (соч. 4): 1. Стрекоза и муравей. 2. Осел и муравей
Шесть романсов на ел. японских поэтов (соч. 21): 1. Любовь. 2. Перед самоубийством. 3. Нескромный взгляд. 4. В первый и в последний раз. 5. Безнадёжная любовь. 6. Смерть

Четыре романса на ел. А. Пушкина (соч. 46): 1. Возрождение. 2. Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила... 3. Предчувствие. 4. Стансы

Вок. цикл: «Из еврейской народной поэзии» (соч. 79): Плач об умершем младенце; Заботливые мама и тетя; Колыбельная; Перед долгой разлукой; Предостережение; Брошенный отец; Песня о нужде; Зима; Хорошая жизнь; Песня девушки; Счастье

Два романса на ел. М. Лермонтова (соч. 84): 1. Баллада. 2. Утро на Кавказе

Четыре песни на ел. Е. Долматовского (соч. 86): 1. Родина слышит. 2. Выручи меня. 3. Любит - не любит. 4. Колыбельная

Четыре монолога на ел. А. Пушкина (соч. 91): 1. Отрывок. 2. Что в имени тебе моем? 3. Во глубине сибирских руд... 4. Прощание

Пять романсов на ел. Е. Долматовского (соч. 98): 1. День встречи. 2. День признаний. 3. День обид. 4. День радости. 5. День воспоминаний

Испанские песни (соч. 100): 1. Прощай Гренада. 2. Звездочки. 3. Первая встреча. 4. Ронда. 5. Черноокая. 6. Сон (Баркарола)

Шесть стихотворений М. Цветаевой. Сюита для контр. и фп (соч. 143): 1. Мои стихи. 2. Откуда такая нежность? 3. Диалог Гамлета с совестью. 4. Поэт и царь. 5. Нет, бил барабан... 6. Анне Ахматовой

Сюита для баса с ф-но: 1. Истина. 2. Утро. 3. Любовь. 4. Разлука. 5. Гнев. 6. Данте. 7. Изгнаннику. 8. Творчество. 9. Ночь (Диалог). 10. Смерть. 11. Бессмертие

Сатиры («Картинки прошлого») на ел. Саша Черного: (с) 1. Критику. 2. Пробуждение весны. 3. Потомки. 4. Недоразумение. 5. Крейцера соната
Семь стихотворений А. Блока (Вок.-instr. сюита для сопрано, скрипки,

виолончели и фортепиано): 1. Песня Офелии. 2. Гамаюн, птица вещая. 3. Мы были вместе... 4. Город спит. 5. Буря. 6. Тайные знаки. 7. Музыка

Пять романсов. Слова из журнала «Крокодил»: 1. Собственноручное показание. 2. Трудноисполнимое желание. 3. Благоразумие. 4. Иринка и пастух. 5. Чрезмерный восторг

Четыре стихотворения капитана Лебяткина: 1. Любовь капитана Лебяткина, 2. Таракан. 3. Бал в пользу гувернанток. 4. Светлая личность

Кочуров Ю. (1908-1952)

Героическая ария с симф. орк. [поев. СП. Преображенской]; Кинжал (баллада) (Лермонтов); Погребок; Родник; Сон (баллада) (Лермонтов)

Песни на стихи Г. Гейне (соч. 4): 1. Перед портретом. 2. Опять на родине. 3. Весенняя песня. 4. В путь. 5. В лесу. 6. Последняя песня

Из цикла «Лирические стихотворения» на ст. А. Пушкина (соч. 6): На берегу, где дремлет лес священный; Красавица перед зеркалом; Счастлив, кто близ тебя, Мэри; Последние цветы; Играй, Адель; Таврида

Цикл из шести романсов (соч. 11): Тростник (Лермонтов); Как небеса, твой взор блистает (Лермонтов); К Бухарову (гусарский романс) (Лермонтов); Недавно обольщен (Пушкин); Пуншевая песня (перевод из Ф. Шиллера); Нет, не тебя так пылко я люблю (Лермонтов)

Из сборника романсов (соч. 17): Верность (Гаямов); Любовь (Гришашвили); Посвящение («В часы скупого вдохновенья...») (Гарнакерьян)

Цикл «Родные пейзажи» на ел. Ф. Тютчева (соч. 19): 1. Первый лист. 2. Лето. 3. Осень. 4. Зима. 5. Весна

Два романса на ел. М. Рыльского (соч. 21): Вербя; После дождя

Долуханян А. (1910-1968)

Вей ветерок...; Веселый пир (Исаакян); Восточная песня (Пушкин); Горит черноморское солнце; И мы в то время будем жить (песня-монолог); Моя родина; Напрасно, милый друг... (Пушкин); Первая любовь; Праздничные огни (вальс); Рязанские мадонны; Ты – сестра души... (Терян); Храни меня мой талисман... (Пушкин)

Цикл «Песни любви» (ел. Г. Шеран): 1. Утро. 2. Ночная песня. 3. Песня странника. 4. Горы прошу. 5. Моя милая

«Песни Севера» (сл. А. Гаямова): 1. Возвращение. 2. У моря. 3. Шуточная. 4. Песня рыбака. 5. Плясовая

Из цикла «Пять песен Саят-Новы» (Рус. текст А. Гаямова): Каманча; Я к добру тебя увидал...; Жив я доколе; От меня скрыла слезы

Старинные армянские песни (Рус. текст А. Гаямова): Весна; Сон; Ласточка; Журавль; Армянские девушки

Два романса на ел. Л. Украинки: 1. Надежда. 2. Ревет, гудит погодушка

Цикл песен «Моя светлая Родина»: Ленинский век; Я себя не мыслю без России; Этот город - мой; Мелодия; С днем рождения

Салманов В. (1912-1978)

Балкон (Лорка); Березы; Горел напрасно я душой; Журавлиная песня; Колокола Кордовы; Нивы сжаты, рощи голы (Есенин); Нищие; Осень

(Давыдов); Спозаранок (Давыдов)

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА (XVIII-XX вв.)

Французские композиторы

Обер Д. (1782-1871)

Деревенская песня; Старинная испанская песня (Гуссейе)

Берлиоз Г. (1803-1869)

Биланелла; Бретонский пастушок (Бризе); В полях (Утренняя серенада); Датский охотник; Заход солнца; Неизвестный край (Т. Готье); Смерть Офелии (Э. Легуве); Пленница; Разлука (Т. Готье); Рождение арфы; Узница

Гуно Ш. (1818-1893)

Баркарола («Молви, куда нам плыть?...»); Болеро («Ах, этакого пыла...»); Весной; Вечер; Вечерняя молитва; Вот что ты для меня; Долина; К соловью; Медже (Гюго); Мольба; Раскаяние (Молитва); Серенада; Я уповать не могу
Ave Maria (Размышление на Прелюдию И.С. Баха)

Франк С. (1822-1890)

Брошенный цветок (А. Сильвестр); Вечерний звон (М. Деборд-Вальмор); Во имя жертв; Мандолина (П. Верлен); Не надо слезы лить (А. де Сен-Жорж); Ноктюрн («Светлая ночь!..») (Л. Фурнье); Песня (Л. Потье); Путешествие (Ф. Жиль); Разбитая ваза (Ф. Сюлли-Прюдом); Розы и мотыльки (В. Гюго); Свадьба роз (Э. Давид); Сердце откроет (Л. Деляр); Сирень (К. Мендес); Утренняя серенада (П. Ферье); Ave Manat; Panis angelicus

Сен-Санс К. (1835-1921)

Безмятежность; Быть может (Ж. Кроза); Весна (П. Стюарт); Восход солнца на Ниле; Гитары и мандолины (К. Сен-Санс); Грустная песня (Ж. Лагор); Дерево (Ж. Мореас); Зачем идти со мною рядом (В. Гюго); Зачем пасти овец? (Ж. Кроза); Колокол (В. Гюго); Лебедь (Е. Юрьева); Могу ли я (А. Траншан); Ожидание; Она (сонет) (Ш. Лекок); Печаль (Ф. Лемер); Сбор винограда; Свидание; Соловей (вокализ); Сюжетта и Сюзон (В. Гюго); Утро; Эпиталама (А. Галле); Ave Maria; O salutaris; Panis angelicus

Делиб Л. (1836-1891)

Бланш и Роза (А. Сильвестр); Вальс (из балета «Коппеллия»); Вечерний час (А. Сильвестр); Здравствуй Сюзон (А. Мюссе); Испанская песня («На бой быков смотреть пошли...») (Мюссе) (А. де Мюссе); Кукла; Любовная ссора; Песня восточной танцовщицы (Ф. Жиль); Песня птицелова; Пляска смерти; Привет тебе, Сюзон!..; Серенада из «Рюи-Блаза» («Мне не надо песен...») (Гюго); Славянская песня; Сожаление; Соловей; Сюзон, открой (Мюссе); Хризантема; Эклога (Гюго)

Бизе Ж. (1838-1875)

Апрельская песня; Божья коровка (В. Гюго); Если хоть раз любили Вы (Ф. Жиль); Есть тайна у меня; Колыбельная песня; Кто мог любить сильней (А. де Сен-Жорж); Любить, мечтать! (П. Фернье); Люблю любовь (Л. Галле);

Нельзя забыть (Ж. Барбье); Не скажу ничего; Ночь (П. Фернье); Пастель (Ф. Жиль); Пастораль (Реньяр); Песенка розы (Ж. Барбье); Песня безумного (В. Гюго); Песня девушки; Песнь любви; Покинутая (К. Мендес); Прощание аравитянки (В. Гюго); Разлука; Серенада (М. Каррэ); Сирена (К. Мендес); Сказка (П. Ферье); Сон возлюбленной (Луи де Курмон); Сомнение (П. Ферье); Спокойное море (А. Ламартин); Старинная песенка; Тарантелла Р. Пальерон); Утро (из муз. к драме А. Доде «Арлезианка»); Хвастун (К. Мендес); Agnus dei; Ave Maria

Форе Г. (1845-1924)

Аврора (А. Сильвестр); Баркарола (М. Монье); Брошенный цветок (А. Сильвестр); В тишине (П. Верлен), Заря (А. Сильвестр); Здесь, у нас... (А. Сильвестр); Зелень (П. Верлен); Колыбели (Ф. Прюдом); Лучший свет; Мандолина (П. Верлен); Милосердие; Мотылек и фиалка (В. Гюго); На берегу (Ф. Сюлли-Прюдом); Наша любовь (А. Сильвестр); Ноктюрн (В. де Лиль-Адан); На берегу; Осень (А. Сильвестр); Песня любви (А. Сильвестр); Пробуждение (Р. Бюссин); Проснись! (Л. Ломей); Путник; Роза; Секрет (А. Сильвестр); Сильвия (П. Шуден); Слезы; Страна мечтаний (А. Сильвестр); Тоска (П. Верлен); Тосканская серенада (Бюссин); Фея песен (А. Сильвестр); Цветок в волнах (К. Мендес); Эти смутные желанья... (П. Верлен); Ave Maria

Из цикла «Добрая песенка»: Снова в небе заря...; Луною белой пронизан лес...; Меня почти пугает свет...; Пока ласково мерцает...; Да, знаю я (П.Верлен); Минула зима...

Из цикла «Призрачные горизонты»: Бескрайна моря даль...; В море вошел корабль...; Диана, о луна...; Но снова, корабли, нас ждет разлука...

Из цикла «Поэма одного дня»: Встреча; Всегда; Прощание

Из цикла «Море»: Слезы

Из цикла «Миражи»: Танцовщица

Западноевропейская музыка XIX-XX вв.

Штраус Р. (1864-1949)

Амур (К. Брентан); Апрель (Э. Бодман); Ах, тяжело, бедному, мне жить (Ф. Дан); Весенний призыв (Н. Ленау); Ганс Адам; Георгина (Г. Гильм); Гимн любви; Грезы в сумерках (О. Бирнбаум); День всех усопших (Г. Гильм); День поминовения; Душа мертва, в ней жар погас; Завтра! (Дж. Маккай); Зачем, девочка; Зеркало торговца; Изречение; Как в прошлый май; Как скрыть мой друг (О. Бирнбаум); Когда в тиши, прильнув ко мне; К Сицилии; Лепестки лотоса; Люблю тебя (Д.Лилиенкрон); Любя, я слов не трачу (Хенкель); Меня просил отец; Моему ребенку (Фальк); На берегу (Р. Демель); Назавтра вновь я солнцу улыбнуся (Маккей); Ненастье (Г.Гейне); Ничего; Ноктюрн (О. Бирнбаум); Ночь (В. Гильм); Пой (К. Хенкель), Порыв (Г. Бетге, из Гафиза); Посвящение (Гильм); Постоянство (А. Арним), Прощай, пора в дорогу

Размеренные ритмы; Ручеек; Сердце стучит (О. Бирнбаум); Серенада (А. Шак); Скверная погода; Сквозь звон и звуки; Счастлив я (Л. Лилиенкрон); Отец мне приказал; Песня каменщика; Тайный призыв (Дж. Маккей); Терпи (В. Гильм); Тише, спи, мой дух мятежный (К.Хенкель); Цецилии (Г. Харт); Я

парю; Я тебе ничего не скажу; Я тебя

люблю

Вок. цикл «Лепестки лотоса» на сл. А.Шака: Довольно, друг мой;

Черных волос твое крыло; Звезды - они любви не знают; Как скрыть, мой друг; Верить и разуверяться; Душа мертва, в ней жар угас

Из вок. цикла «Песни печали»: Возвращение (А.Шах) Четыре последних песни (с оркестром):

Весна; Сентябрь; Перед сном;

На вечерней заре

Синдинг К. (1865-1941)

Анемон (А. Зергель); Дикая гуси летят на юг (К. Эвальд); Ингер; Как тянется день уныло; Король Артур; Лесное озеро (А. Зергель); Майский день (А. Зергель); Не надо и свет зажигать...; Ночь (О. Бирбаумс); Один по свету брожу я, Осеннее настроение; Песня шута (А. Зергель); Под вечер дева к Гансу шла (К. Эвальд); Роза над Гангом (К. Эвальд); Семь невест; Сирень (О. Бирбаумс); Страстное желание; Стужа (О. Бирбаумс)

Из цикла «Игра струн» на сл. И. Мортенсона: Волна кудрей; Огня зажигать мне не надо; Любить не хочу я тебя

Сибелиус Я. (1865-1957)

Алмазы на снегу (Й. Векселл); Восход солнца (Т. Хедберг); В разлуке (Э. Вейс); Гимн Таис (А. Боргстрем); Девичий голосок в полях (М. Сузман); Девушка пришла домой с прогулки (Й. Рунеберг); Дочери природы (с орк.); Заблудившиеся (К. Тавастшерна); Игра в мяч в Трианоне (Г. Фрединг); На балконе, у моря (В. Рюдберг); Первый поцелуй (Ю. Рунеберг); Стрекоза (О. Левертин); Цветок и мотышек; Черные розы (Е. Йозефсон); Я больше не спрашивал (Й. Рунеберг)

Гранадос Э. (1867-1916)

Горюющая девушка; Маха и соловей (Ф. Перике); Не плачьте, мои глаза; По дороге; Полно плакать, очи!; Робкий махо; Скорбный махо

Из цикла «Тонадилли в старинном стиле» (сл. Ф. Перике): Любовь и ненависть; Маха перед зеркалом; По дороге; Тра, ля, ля и звук гитары; Скорбная маха (I); Скорбная маха (II); Скорбная маха (III); Покинутый влюбленный

Альнес Э. (1872-1932)

Где ты прошла (О. Винье); Девичьи глазки (Г. Фрединг); Дружок (У. Булль); Красивая девчонка (О. Винье); Не те для нас певцы (О. Винье); Окно (Н. Вогда); Последний рейс (Х. Вергеланн); Поэт (У. Булль); Северное сияние; Сельма (Г. Вильденвей); Снег (Н. Вогт); Старая дева (О. Винье); Тунгельда (Ховден); Ты к цели придешь (О. Винье)

Респиги О. (1879-1936)

Венец счастья; Воспоминание; Дождь (В. Помпили); Если все ж он вернется... (диалог) (М. Метерлинк); Контрасты (К. Дзангарини); Ночь (А. Негри); Приглашение к танцу (К. Дзангарини); Снегопад (Негри); Сумерки; Туман (А. Негри); Фавны; Чего желать, не знаю... (баллада) (Дж. Боккаччо); Эхо

Из армянских песен: Над гробом сына; Детская песня
Из шотландский песен: Волынщик Дунди; В предвечерней мгле; Близ
Эдинбурга

Из цикла «Сельские боги»: Музыка в саду; Эгле

Шимановский К. (1882-1937)

Близится буря... (из вок. цикла «Курпьевские песни»); Весь мир остался там, вдали (К. Тетмайер); Влюбленный ветер; В моем сердце; Голубка моя; Греми, буря! (Т. Мициньский); Друг нежный...; Единственное лекарство; Желания (Г. Бетге; из Хафиза); Запах волос твоих...; Золотые волосы; Зюлейка (Ф. Боденштедт); Из певучих зал дворца; Лебедь (В. Берент); На черной луне; Ночью, когда долго я в тиши мечтаю (К. Тетмайер); Печальная весна; Пилигрим; Плывут, струясь в лазури чистой (Т. Мициньский); Пылающие тюльпаны; Соловей (С. Шимановский); Спи спокойно; Танец (С. Шимановский)

Кодай З. (1882-1967)

Ветер грустно поет; Весна; Кто в красу влюбился...; Лес; Малый цветочек; Сам видел: милая...; Скоро косят косари

Три песни: 1. Плачу в кручине. 2. Не мутите, слезы, взора. 3. Эй, красавица...

Четыре песни: 1. Ох, ох!.. 2. Навсикая. 3. Полевая песня. 4. Сердцу больно

Гершвин Дж. (1898-1937)

В душе волнение; Вновь повтори; Грянь, оркестр!..; Защитой мне станет он!..; Кто же меня любит?..; Кто-то полюбит; Лестницу в рай строю я; Лиза (А. Гершвин и Г. Канн); Любимый мой (А. Гершвин); Любовь вошла (А. Гершвин); О, будьте добры!.. (А. Гершвин); О, восторг!..; О, ласковой будь!..; Острый ритм; Пришла ко мне любовь; Скажи, кто?..; Сказочно!..; Скоро; Твой нежный взгляд; Только не мне; Ты, ты, ты...; Хлопай в такт; Хочу обнять тебя; Чарующий ритм; Я жду, счастье придет; The men in love (Гершвин); I got rhythm (Гершвин); Someone to watch over me (Гершвин)

Копленд А. (1900-1990)

Добрая мать природа (Э. Диконсон); Купил я кота (детская песенка); Сердце мы его забудем (Э. Дикинсон)

Барбер С. (1910-1981)

Все мимолетно (Р. Рильке); В ясную ночь (Дж. Эйджи); Дождь прошел (Дж. Джойс); Лебедь (Р. Рильке); Маргаритки (Дж. Стефенс); Мне слышен в шуме волн; Могила в парке (Р. Рильке); Монах и кот (шутка); Ноктюрн (Ф. Прокош); Нуволетта; Отъезд (Р. Рильке); Печаль мне сердце гложет (А. Гаусман); Секрет старины; Секреты юных дней (В. Йитс); Уноси, мое сердце (Дж. Джойс); Часы бьют (Р. Рильке)

Бриттен Б. (1913-1976)

Колыбельная; Мужчина создан для женщин; Музыка; Не только моя грусть; Серенада; Федре; Ясневая роща (Валлийская песня)

Пять колыбельных песен «Очарование колыбельных»: Песня Грэдли;

Шотландская колыбельная; Колыбельная Софестии, Заклинание; Песня няни
Из песен Генри Перселла («Британский Орфей»): От любовной напасти
напрасно бегу...; Свой век я прожил...; Чу, ты слышишь эхо?

Из цикла «Зимние слова»: На склоне ноябрьского дня; Птичка и мальчик
(Сатира); Гордые певцы; На вокзале (или «Каторжник и мальчик со скрипкой»)

Из цикла «На этом острове» (соч. 11): Морской пейзаж; Ноктюрн; Все в
порядке

Вок. цикл «Иллюминации» (соч. 18): 1. Fanfare. 2. Villes. 3a. Phrase. 3b.
Antique. 4. Royaume. 5. Marine, 6. Interlude. 7. Being beautiful. 8. Parade. 9.
Depart

Из цикла «Семь сонетов Микельанджело» (соч. 22): Сонет XVI. Сонет
LV. Сонет XXXVIII. Сонет XXXII.

Народные песни

Не будите меня, молоду... Русская народная песня. Обработка М. Красева

Ванечка, приходи... Русская народная песня. Обработка В. Гартевельда

Повянь, повянь... Русская народная песня. Обработка Г. Киркора.

Вечерком за речкою. Русская народная песня. Обработка Н. Голованова.

Цвели, цвели цветики... Русская народная песня. Обработка Н. Ракова.

Хусточка. Украинская народная песня. Обработка А. Едличка.

Ах ты, душечка. Обработка М. Черемухина.

Хуторок. Обработка Ю. Чернова.

Эх ты, Ваня! Обработка В. Авророва.

У зори-то у зореньки. Обработка А. Александрова.

Ах, Настасья. Обработка неизвестного автора.

Родина. Обработка Н. Иванова.

Ничто в полюшке не колышется. Обработка П. Триодина.

Выхожу один я на дорогу. Обработка В. Попонова.

Кабы Волга-матушка. Обработка А. Балашова.

Вот мчится тройка удалая. Обработка неизвестного автора

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. □ М.:
Классика – ХХ., 2005.

2. Багадуров В. "Очерки по истории вокальной педагогики". М., 1956.

3. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. □ М.: Классика –
XXI, 2006.

5. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.

6. Дмитриев Л. "О состоянии науки и путях развития научных исследований
в области певческого искусства". Материалы научно-практической
конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М.,
1085.

7. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
8. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
9. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб. : Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
11. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
12. Друскин М. История зарубежной музыки. М.,1963.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
16. Жак-Далькроз Э. Ритм. □ М.: Классика – XXI, 2006.
17. Как исполнять Баха. □ М.: Классика – XXI, 2006.
18. Как исполнять Бетховена. □ М.: Классика – XXI, 2005.
19. Как исполнять импрессионистов. □ М.: Классика – XXI, 2008.
20. Как исполнять Моцарта. □ М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Рахманинова. □ М.: Классика – XXI, 2007.
22. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
23. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
24. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
26. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.
27. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л.. 1977.
28. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
29. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
30. Мысли о Моцарте. □ М.: Классика – XXI, 2004.
31. Назаренко И. "Искусство пения. История, теория, практика." Л., 1948.
32. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. □ М.: Классика – XXI, 2008.
33. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: □ М.: Классика – XXI, 2006.
34. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
35. Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.
36. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
37. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
38. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
39. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
40. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.

41. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
42. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
43. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
44. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
45. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
46. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Яковлева А. "Русская вокальная школа". М., 1999.
48. Ярославцева Л. "Зарубежные вокальные школы". М., 1981.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов признанных мастеров оперной, концертно-камерной сцены, педагогов ведущих профильных вузов страны и зарубежья (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников. Задача педагога – комплексное воспитание студентов, целью которого является формирование человека, художника, музыканта, певца-исполнителя с высокой певческой и художественной культурой, с комплексом устойчивых профессиональных навыков, необходимых для технически совершенного исполнения произведений различного уровня сложности, стилистической и жанровой принадлежности, а также, для воплощения на сцене интересных, смелых замыслов сценического воплощения музыкальных образов.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений XVII в. до образцов XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Р. Леонкавалла, П. Масканьи, Р. Вагнера, Р. Штрауса, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Ж. Массне, М. Равеля, Б. Бриттена, Дж. Гершвина, А. Дворжека, С. Монюшко, А. Берга, А. Рубинштейна, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течении года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма

произведений и способностей студента. В число пройденных за год произведений должны входить несколько арий "старинных мастеров", оперных арий западных и русских композиторов, романсов и песен русских и западных композиторов, а также произведения песенной формы.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

Методические указания для студентов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с роялем для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем, комплект звукоусилительной, звукозаписывающей аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.