

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания дирижирования**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором

Специализация № 1 «Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2019

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
высшего образования по  
специальности  
53.05.02 Художественное  
руководство оперно-  
симфоническим оркестром и  
академическим хором  
(специализации:  
«Художественное руководство  
оперно-симфоническим  
оркестром»; №1  
«Художественное руководство  
академическим хором») №2

Составители: преп. А.А. Митрофанова

Рецензент: заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России,  
доцент И.В. Юдин

Редактор: канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дирижирования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (по специализациям № 1 и 2 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; Художественное руководство академическим хором), с учетом учебного плана НГК по этой специальности и специализациям, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин Б1.О.16 «Дисциплины (модули)». Дисциплина изучается в 8 семестре в течение 72 часов и включает 38 аудиторных, 33,5 самостоятельных часов, контроль – 0,5 часа.

*Целью курса* является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей дирижирования в учебных заведениях среднего профессионального образования.

*В задачи дисциплины* входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения специальным дисциплинам в области хорового дирижирования; знакомство с современными эффективными методами преподавания, сложившимися в рамках отечественных и зарубежных хоровых школ; освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учениками над музыкальным произведением; знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой постро-

ения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является одной из основных в системе профессиональной подготовки преподавателей дирижирования средних специальных учебных заведений, организаций дополнительного образования. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами «Дирижирование», «Хоровой класс» и «Организация музыкально-эстетического воспитания детей».

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знать:

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

– пользоваться внутренним слухом;

– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**ПК-3** Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Знать:

– обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллек-

тивов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

Уметь:

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

Владеть:

- навыками работы с хоровым коллективом и солистами.

**ПКО-1** Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами /творческими коллективами;
- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
- последовательность этапов создания программы концерта / музыкального спектакля, его специфику;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

Уметь:

- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом /с певцами над созданием музыкального / музыкально-сценического образа;

– работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене)/ согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
- навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

**ПКО-3** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

**Знать:**

- основные методики работы с хоровыми / творческими коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового/творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

**Уметь:**

- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

**Владеть:**

- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

**ПКО-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Знать:**

- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;

- методические основы построения уроков по дирижированию;

**Уметь:**

- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальному

сти;

Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами / отдельными моментами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

*Краткие методические указания.* Занятия по дисциплине «Методика преподавания дирижирования» – групповые. Изучение курса основывается на лекционных занятиях, включающих изложения теоретического материала по темам. В целях активизации учебного процесса и стимуляции творческого и самостоятельного подхода к освоению материала организуются семинары-конференции с заслушиванием докладов и сообщений студентов, семинары-дискуссии по проблемам изучаемой дисциплины.

## **II. Содержание курса**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)**

Систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального цикла.

Значение технической подготовки в дирижерской деятельности. Технологические и физиологические основы дирижерского искусства: дирижерский аппарат; структура дирижерского жеста, использование подготовительных упражнений в развитии основных элементов дирижерской техники; звуковедение и фразировка.

Владение основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором. Умение работать с партитурой, включая хоровые произведения XX века. Ознакомление с методической литературой.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

### **Тема 1. Документы, регламентирующие учебный процесс в ССУЗе.**

*Федеральный государственный образовательный стандарт* среднего профессионального образования – совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы («модель» выпускника). Структура основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования. Профессиональный модуль (комплекс специальных дисциплин) по специальности хоровое дирижирование.

Структура и содержание *рабочих программ*. Требования к составлению рабочих программ.

Рекомендации к ведению и составлению *индивидуальных планов* учащихся.

#### *Практическая работа.*

Анализ требований ФГОС. Анализ рабочих программ по дисциплинам профессионального модуля. Ознакомление с примерами составления индивидуальных планов.

В результате освоение данной темы студент должен  
знать структуру профессионального модуля по специальности хоровое дирижирование,  
методическую литературу.  
владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

### **Тема 2. Дирижирование как основная учебная дисциплина профессионального модуля.**

Значение дисциплины *дирижирование* в системе профессиональной подготовки хормейстера. Цели и задачи дисциплины *дирижирование*.

Основные приемы и методы воспитания дирижера.

Структура и содержание учебного процесса в классе дирижирования: освоение дирижерской техники, исполнение хоровых партитур (игра и пение голосов), воспитание навыков музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа партитур, написание аннотаций.

Примерные программные требования по курсам.

Организация самостоятельной домашней работы студента.

#### *Практическая работа.*

Составление примерных планов уроков.

#### *Самостоятельная домашняя работа.*

Изучение методической литературы.

В результате освоение данной темы студент должен

владеть методикой построения урока, постановки художественных и

технических задач.

### **Тема 3. Психологические аспекты дирижерской деятельности.**

Психологические способности и свойства личности дирижера: основные психологические способности музыканта, специфика дирижерской одаренности.

Процессы общения в дирижерской деятельности. Психология общения дирижера и хора. Дирижирование как система взаимодействия с музыкальным коллективом. Дирижерский жест как носитель функции управления коллективом.

#### *Самостоятельная домашняя работа.*

Изучение и конспектирование методической литературы. Подготовка сообщений на тему «Общение и коммуникативные процессы», «Роль внушающих воздействий в структуре дирижирования».

В результате освоение данной темы студент должен  
знать психологию муз творчества и восприятия музыки,  
значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства

### **Тема 4. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.**

Закономерности формирования навыков дирижирования, лежащие в основе постановки дирижерского аппарата:

Необходимость воспитания свободы движений. Свобода движений как рациональное напряжение, правильное и точное чередование напряжения и расслабления. Физические и психологические причины мышечных зажимов. Способы преодоления излишнего мышечного напряжения.

Экономия движений как резерв творческой активности дирижера. Необходимость воспитания экономного, точного жеста и графической ясности движений.

Взаимосвязь слухового представления и мышечных ощущений дирижера. Принцип упреждения звучания.

Художественная целесообразность как критерий, объединяющий все правила и принципы дирижирования.

#### *Практическая работа.*

Выполнение и анализ упражнений, способствующих освобождению дирижерского аппарата от мышечных зажимов.

#### *Самостоятельная домашняя работа.*

Изучение специальной и методической литературы. Создание комплекса двигательных упражнений, способствующих освобождению дирижерского аппарата от мышечных зажимов.

В результате освоение данной темы студент должен  
знать технологические и физиологические основы дирижерского искусства,

владеть методикой построения урока дирижирования, постановки ху-

дожественных и технических задач перед обучающимся.

### **Тема 5. Начальный этап освоения дирижерской техники.**

Значение первоначального периода постановки дирижерского аппарата. Понятие о технике дирижирования. Свойства дирижерского жеста. Эволюция дирижерской техники. Дирижерская техника – средство воплощения художественного замысла.

Рациональная постановка дирижерского аппарата. Выработка типовых движений рук, которые наиболее удобны, естественны и базируются на внутренней (мышечной) свободе.

Освоение простых схем тактирования и приемов показа вступления и снятия. Понятия – тактирование, дирижерская схема, ауфтакт.

#### *Практическая работа.*

Анализ педагогического репертуара: музыкальные произведения для формирования навыка тактирования, приемов показа вступления и снятия.

#### *Самостоятельная домашняя работа.*

Подбор музыкальных произведений для формирования навыка тактирования, приемов показа вступления и снятия.

В результате освоение данной темы студент должен  
знать принципы рациональной постановки дирижерского аппарата,  
владеть методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися.

### **Тема 6. Упражнения, способствующие постановке дирижерского аппарата.**

Упражнения в системе поставки дирижерского аппарата. Значений специальных упражнений для развития мануальной техники и устранения некоторых технических недостатков.

Основные правила выполнения дирижерских упражнений. Примеры упражнений, способствующих выработке мышечной свободы, правильного положения рук, плавности движения и др.

#### *Практическая работа.*

Выполнение упражнений, способствующих рациональной постановке дирижерского аппарата, развитию мануальной техники и устраниению некоторых технических недостатков.

#### *Самостоятельная работа.*

Создание комплекса специальных двигательных упражнений.

В результате освоение данной темы студент должен  
уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

### **Тема 7. Развитие дирижерской техники.**

Метроритм (Размеры 3/4, 4/4, 2/4; Размеры 6/8 и 6/4 в шестидольной и двудольной схемах. Переменный размер. Сложные несимметричные размеры 5/4 и 5/8 по пятидольной и двудольной схеме. Размеры 3/2 и 3/8 по трехдоль-

ной схеме и на «раз». Размер 4/4 a la breve. Сложные размеры 7/4 и 7/8, 9/4 и 9/8, 12/4 и 12/8, 11/4.)

Ауфтакт. Определение темпа и внутридольного движения. Показ динамики. Освоение различных штрихов - staccato, legato, marcato, sforzando, акцент.

*Практическая работа.*

Анализ педагогического репертуара: музыкальные произведения для формирования и развития тех или иных технических навыков, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся. Определение возможных дирижерских проблем в работе над сочинением.

*Самостоятельная домашняя работа.*

Подбор музыкальных произведений для развития технических навыков в соответствии с программными требованиями.

В результате освоение данной темы студент должен

уметь раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей,

владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями,

методикой построения урока, постановки художественных и технических задач.

## **Тема 8. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой.**

Подготовительная работа дирижера над партитурой. Постижение композиторского замысла на основе музыкально-теоретического и историко-стилистического анализа произведения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Исполнительский анализ нотного текста.

Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.

Формирование на материале хоровых сочинений представления о выразительной роли технических элементов, их связи с художественным содержанием исполняемого произведения.

*Практическая работа.*

Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ партитур.

*Самостоятельная домашняя работа.*

Краткие методические рекомендации к работе над аннотацией.

В результате освоение данной темы студент должен

знать методическую литературу, значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства,

уметь раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей,

владеть методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

## **Тема 9. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором.**

Развитие навыков организации репетиционного процесса и рационального планирования репетиции. Подготовка и проведение хоровых репетиций (разводных и сводных). Освоение приемов репетиционного и концертного дирижирования в классе по специальности и в процессе репетиций с хором. Развитие навыков контроля и коррекции хорового звучания по ходу исполнения.

### *Практическая работа.*

Планирование репетиционного процесса. Планирование репетиций. Методический анализ произведений для работы студентов с хором.

### *Самостоятельная домашняя работа.*

Подбор произведений для работы с хором студентов 3 и 4 курсов.

В результате освоение данной темы студент должен

знать психологию муз творчества и восприятия музыки.

владеть основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором.

## **Тема 10. Принципы планирования учебного репертуара.**

Значение репертуара в решении обучающих, воспитательных и творческих задач. Формирование репертуара Изучение хоровых произведений различных стилей, жанров и форм. Формирование ясного представления: об особенностях исторического контекста времени, в котором жил композитор; о мировоззрении и круге основных художественных образов его музыки; о принадлежности к тому или иному направлению в музыкальном искусстве. Зависимость дирижерского жеста от стилистических особенностей хорового произведения. Формирование репертуара в зависимости от музыкальных данных, степени подготовки и индивидуальных задач обучения студента.

### *Практическая работа.*

Анализ педагогического репертуара, возможностей тех или иных произведений в решении технических и художественных задач.

### *Самостоятельная домашняя работа.*

Составление примерных индивидуальных планов работы по дирижированию

В результате освоение данной темы студент должен

знать принципы планирования учебного репертуара,

уметь анализировать с методической и исполнительской точек зрения педагогический репертуар.

## **Тема 11. Предконцертная подготовка.**

Концерт как важнейший завершающий этап работы над произведением. Закономерности публичного выступления. Психофизические изменения, происходящие в ходе концерта у исполнителей. Поведение на сцене. Проблемы эстрадного волнения. Психофизическая подготовка дирижера к концерту. Этапы предконцертной подготовки: оценка исполнительского уровня, формирование целей и мотивов выступления, адаптация к условиям выступления.

Принципы подбора концертных программ.

*Практическая работа.*

Приемы формирования навыков психофизической подготовки к концерту.

*Самостоятельная домашняя работа.*

Чтение и конспектирование специальной литературы. Подготовка сообщений на тему «Эстрадное волнение и способы его преодоления».

В результате освоение данной темы студент должен

знать методическую литературу,

владеть методами психофизической подготовки дирижера к концерту.

## **Тема 12. Методика преподавания чтения хоровых партитур.**

Значение дисциплины *чтение хоровых партитур* в системе профессиональной подготовки хормейстера. Цели и задачи дисциплины.

Общее понятие о хоровой партитуре. Виды партитур хоровых произведений. Запись литературного текста. Партитурные обозначения.

Специфика исполнения хоровых партитур на фортепиано: легато как основной способ звуковедения в хоровом исполнении. Необходимость связного ведения звука одновременно в нескольких голосах. Формирование умения не только видеть последовательность аккордов, но и слышать движение каждого голоса и отражать его в фортепианной звучности, особенности педализации. Способы работы над освоением нотного текста.

Развитие навыков чтения с листа. Развитие навыков транспонирования.

*Практическая работа.*

Анализ педагогического репертуара. Составление программ по дисциплине «Чтение хоровых партитур». Планирование уроков.

*Самостоятельная домашняя работа.*

Подбор произведений для уроков по чтению хоровых партитур.

В результате освоение данной темы студент должен

знать методическую литературу,

уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники

раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей,

владеть методикой построения урока по чтению хоровых партитур, постановкой технических и художественных задач перед учащимися.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

<b>№ №</b>	<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Кол-во часов на ауди- торные занятия (лекци- онные)</b>	<b>Кол-во часов на самосто- тельную работу студентов</b>
1.	Документы, регламентирующие учебный процесс в ССУЗе.	3	3	-
2.	Дирижирование как основная учебная дисциплина профессионального модуля.	3	3	-
3.	Психологические аспекты дирижерской деятельности.	3	3	-
4.	Основные принципы постановки дирижерского аппарата.	7	3	4
5.	Начальный этап освоения дирижерской техники.	7	3	4
6.	Упражнения, способствующие постановке дирижерского аппарата.	7	3	4
7.	Развитие дирижерской техники.	7	3	4
8.	Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой.	9	4	5
9.	Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором.	9	4	5
10	Принципы планирования учебного репертуара.	5,5	3	2,5
11	Предконцертная подготовка.	8	3	5
12	Методика преподавания чтения хоровых партитур.	3	3	-
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	-	-
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>33,5</b>

### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Методика преподавания дирижирования» проводится зачет с оценкой в 8 семестре. При выставлении оценки учитывается качество текущей работы студента на занятиях.

## **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абульханова-Славская К.А. Личность в процессе деятельности и общения. Психология личности. Хрестоматия. Самара 1999.
2. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. 1969.
3. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. - Л.: Музыка, 1976
4. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 19
5. Бочкарев Л.Л. Публичное выступление музыканта исполнителя в свете психологии личности. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
6. Дмитревская К.Н. Анализ хоровых произведений. - М.: Сов. Россия, 1965
7. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Москва 1988.
8. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - в кн.: Работа с хором. - М., 1972
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: Владос, 2003
- 10.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. Москва 1973
- 11.Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Москва 1967
- 12.Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета 1990
- 13.Кондрашин К. Мир дирижера. - Л.: Музыка, 1976
- 14.Малиновская А.В. Подготовка специалиста в музыкальном ВУЗе и «модель выпускника». Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
- 15.Мусин И.А. О воспитании дирижера. – Л., 1987
- 16.Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967
17. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006
- 18.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л.: Музыка, 1979
- 19.Пазовский А. Дирижер и певец. Москва 1959
- 20.Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва 1997
- 21.Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. - М.: Музыка, 1983
- 22.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Москва 1947
- 23.Федоров Е.Е. К вопросу об эстрадном волнении. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
- 24.Шарп Д. Типы личности. Юнговская модель типологии. Воронеж 1994

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
2. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
3. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
4. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: теоретический и практический аспекты: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
5. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.

## **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Аудио и видеозаписи музыкальных произведений в исполнении хоровых коллективов.
2. Видеозаписи семинаров и мастер-классов ведущих отечественных дирижеров.

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores  
URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. Методические рекомендации**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

В задачи обучения дирижеров хора входит всесторонняя подготовка к педагогической деятельности в средних специальных учебных заведениях. Освоение методики преподавания дирижирования – одна из серьезных задач в системе подготовки педагогов-хормейстеров, для решения которой необходимо изучение теоретических основ музыкального воспитания, музыкальной психологии, психологии творчества, дирижерского исполнительства, а также осмысление собственного практического опыта, ознакомление с различными формами и методами работы. Одновременно в курсе следует творчески освещать проблемы современного музыкального образования и анализировать различные пути их решения.

Данная дисциплина систематизирует теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе изучения предметов специального цикла, и, кроме того, требует от студентов серьезной базовой подготовки в области музыкальной педагогики, психологии, хороведения и методики работы с хором.

Основную часть курса составляют лекции. Часть из них рассматривает темы, касающиеся общих вопросов организации профессионального музыкального образования в России и учебного процесса в средних специальных учебных заведениях. Другие освещают проблемы методики преподавания: структуру и содержание учебного процесса в классе дирижирования, вопросы постановки дирижерского аппарата, обучения дирижерской технике, чтению хоровых партитур, раскрытию творческих способностей ученика на уроках дирижирования. Дисциплина знакомит с различными формами и возможностями организации обучения студентов-хормейстеров, предусматривает изучение эффективных методов преподавания с примерами конкретных упражнений, способствующих достижению оптимальных результатов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя знакомство с методической литературой, подготовку докладов и сообщений к семинарам, составление картотеки или репертуарного списка с целью использования в педагогической деятельности молодого специалиста.

Такая форма работы, как семинарские занятия, позволяет расширить и

подытожить знания, полученные на лекциях и в результате самостоятельной работы. Семинары могут проходить в виде

- дискуссии по изученной литературе на заданную тему,
- обсуждения подготовленных студентами докладов,

Педагог должен стремиться к активному формированию аналитического мышления студентов, к развитию творческой самостоятельности и инициативы в решении поставленных задач, воспитанию интереса к преподавательской деятельности. Представляется целесообразной тесная взаимосвязь изучения тематических разделов курса с последующей педагогической практикой студентов.

Задача педагога не только предложить студентам определенный объем знаний и умений, но и обеспечить перспективное развитие молодого специалиста - умение воспринимать и осваивать новые методы и приемы преподавания, постоянное стремление к самообразованию, к формированию собственных педагогических установок и сохранению лучших традиций педагогического мастерства.

### **Методические указания для студентов**

Процесс дирижирования сложен и многогранен. Психическая деятельность дирижера является, вероятно, одной из самых многофункциональных в человеческой деятельности. Специфика общения дирижера с коллективом – оркестром или хором – требует многих качеств: умения руководить массой исполнителей, устанавливать творческий контакт с коллективом, безупречно слышать и реагировать на неточности исполнения, ясно формулировать свои требования, умения планировать репетицию.

При подготовке хоровых дирижеров следует заниматься не только постановкой дирижерского аппарата и развитием сугубо музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритмическое чувство и т.п.), но и воспитывать такие качества, как воля, развитое воображение, уверенность в себе, коммуникативные способности.

Дирижерская техника глубоко индивидуальна и определяется особенностями творческого облика данного исполнителя и данного произведения, но она базируется на общественной музыкальной практике, на объективной основе многовекового опыта. Главное условие овладения дирижерской техникой – подчинение технических задач художественным, так как дирижерская техника – только средство воплощения творческих замыслов.

При обучении дирижированию нельзя забывать, что мануальная техника тесно связана с конкретными художественными задачами. Обучение дирижированию должно учитывать закономерности общения с хоровым коллективом. Дирижирование является инструментом общения, своеобразным «языком жестов». Понимание природы и истоков дирижерского жеста должно обострить наблюдательность учащегося, развить пластическое воображение и придать уверенность в использовании своих природных жестовых ресурсов.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса**

Специализированная учебная аудитория с фортепиано, столами (партаами), аудио и видеотехникой или компьютером со звуковой картой и видеокартой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.