

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Разработчик:
Светлова О.А., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:
М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела;
Е.А. Хонякина, специалист по методическому обеспечению

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальный класс»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов 	<p>Промежуточный (5-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащищены дипломной работы на А зачете</i>			
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; 	<p>Промежуточный (5-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>

	в течение всей жизни.	<ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащищены дипломной работы на А зачете</i>			
ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; 	<p>Промежуточный (5-9 семестры) Итоговый (10 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащиты дипломной работы на А зачете</i>			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. 	Промежуточный (5-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащиты дипломной работы на А зачете</i>			
ПКО-1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста. 	Промежуточный (5-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащиты дипломной работы на А зачете</i>			
ПКО-3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдель-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы организации научно-исследовательской деятельности; – методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; 	Промежуточный (5-9 семестры) Итоговый (10 семестр)

	ными этапами, разделями, так и в целом), оставлять научные тексты, в том числе на иностранных языках.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; – применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; – навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. 	
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащиты дипломной работы на А зачете</i>			
ПКО-4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. 	Промежуточный (5-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащиты дипломной работы на А зачете</i>			
ПКО-9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклор.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	Промежуточный (5-9 семестры) Итоговый (10 семестр)

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных. 	
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащиты дипломной работы на А зачете</i>			
ПКО-10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ. 	Промежуточный (5-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащиты дипломной работы на А зачете</i>			
ПКО-14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально- театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	Промежуточный (5-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
<i>Форма оценивания компетенции – обобщение наблюдений педагога и членов кафедры за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения и защиты письменных работ, предзащиты дипломной работы на А зачете</i>			
Формы промежуточной аттестации (письменная работа в 6, 7, 8, 9 семестрах)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
Форма итоговой аттестации (дипломная работа в 10 семестре)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в ис-

сти музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности	ности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности	ности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности	– методы критического анализа исполнительской деятельности
<i>Не умеет:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в	<i>Умеет лишь частично:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в	<i>Умеет в достаточной степени:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу;	<i>Умеет в полной мере:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе

<p>вать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; 	<p>исследовательской работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; 	<p>вать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; 	<p>тории и теории музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции.
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – навыками выявления стимулов для саморазвития; 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – навыками выявления стимулов для саморазвития; 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – навыками выявления стимулов для саморазвития; 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – навыками выявления стимулов для саморазвития;

<ul style="list-style-type: none"> – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки, – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных, – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки, – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных, – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки, – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных, – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки, – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных, – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Специальный класс для обучающихся по специальности 53.05.05. Музыковедение Курс <u>5</u> Семестр <u>10</u></i></p> <p>Зав. кафедрой <u>Светлова О.А.</u> Составитель <u>Светлова О.А.</u> «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ на зачете с оценкой в 10 семестре

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение по дисциплине «Специальный класс» в конце 10-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференциированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-prorabotke-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

1. Примерная тематика дипломных работ

1. Жанр сонаты в итальянской ансамблевой музыке середины XVII века (на примере творчества Б. Марини)
2. Лейтмотивная система Пуччини в лирических операх «Богема» и «Мадам Баттерфляй»

3. «Борис Годунов» М. Мусоргского: к проблеме исполнительской интерпретации
4. Служба празднику Крестовоздвижения: стилистические аспекты
5. Певческая культура старообрядцев Алтая
6. Иоанникой Трофимов Коренев «О пении божественном»: вступительная статья, перевод, комментарии
7. Учение о гармонии небесных сфер в трактатах Франкино Гаффурио
8. Системы поиска музыкальной информации
9. Специфика сонатной формы в первых частях трех последних симфоний Чайковского
10. Вариационные процессы в квартетах Б. Тищенко
11. Тематическое развитие и единство формы в фортепианных сонатах Давида Кривицкого
12. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана
13. Музыка отечественной мультипликации: экранный образ и его звуковое воплощение
14. Процессы формирования органной культуры в Сибири XIX–XX вв.
15. Творчество ансамбля ранней музыки *Insula Magica* в контексте явлений исторически ориентированного исполнительства
16. Рок-музыка 80-х гг. XX века в контексте художественных и социальных реалий сибирского мегаполиса
17. Основы описания в критических статьях и фельетонах Г. Берлиоза
18. Деятельность Томского отделения Русского музыкального общества и музыкальная жизнь Томска в конце XIX века
19. Сборник «Сибирские русские народные песни» с предисловием
20. Свадебные песни Новосибирской области
21. Шорский героический эпос «Меретолак»
22. Камерно-вокальное творчество японского композитора Дан Икума

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Специальный класс для обучающихся по специальности 53.05.05. Музыковедение Курсы <u>3-5</u> Семестры <u>6-9</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. «_____» 20____ г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ **на экзамене в 6, 7, 8, 9 семестрах**

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение по дисциплине «Специальный класс» в конце 6-9-го семестров предусмотрено проведение экзаменов. Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам в 6 и 8-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-

классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-prorabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

1. Примерная тематика дипломных работ

1. Жанр сонаты в итальянской ансамблевой музыке середины XVII века (на примере творчества Б. Марини)
2. Лейтмотивная система Пуччини в лирических операх «Богема» и «Мадам Баттерфляй»
3. «Борис Годунов» М. Мусоргского: к проблеме исполнительской интерпретации
4. Служба празднику Крестовоздвижения: стилистические аспекты
5. Певческая культура старообрядцев Алтая
6. Иоанникой Трофимов Коренев «О пении божественном»: вступительная статья, перевод, комментарии
7. Учение о гармонии небесных сфер в трактатах Франкино Гаффурио
8. Системы поиска музыкальной информации
9. Специфика сонатной формы в первых частях трех последних симфоний Чайковского
10. Вариационные процессы в квартетах Б. Тищенко
11. Тематическое развитие и единство формы в фортепианных сонатах Давида Кривицкого
12. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана
13. Музыка отечественной мультипликации: экранный образ и его звуковое воплощение
14. Процессы формирования органной культуры в Сибири XIX–XX вв.
15. Творчество ансамбля ранней музыки Insula Magica в контексте явлений исторически ориентированного исполнительства

16. Рок-музыка 80-х гг. XX века в контексте художественных и социальных реалий сибирского мегаполиса
17. Основы описания в критических статьях и фельетонах Г.Берлиоза
18. Деятельность Томского отделения Русского музыкального общества и музыкальная жизнь Томска в конце XIX века
19. Сборник «Сибирские русские народные песни» с предисловием
20. Свадебные песни Новосибирской области
21. Шорский героический эпос «Меретолак»
22. Камерно-вокальное творчество японского композитора Дан Икума

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

Знание историко-теоретической и практической части курса	40%
<p>Качество представленной дипломной работы и устного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал по теме; - знание и полнота списка специальной литературы по теме; - полнота и точность раскрытия проблематики темы; - соответствие устного ответа и тематики дипломной требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. 	60%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;

- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Специальный класс для обучающихся по специальности 53.05.05. Музыковедение Курсы 3-5 Семестры 6-9</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. М., 1993.
4. Вестник музыкальной науки. № 1 (15), 2017 / гл. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2017.
5. Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. ст. / сост. и отв. ред. Н.П. Коляденко. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2016.
6. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
7. Голенищева Е.Е. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика: автореф. дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2016
8. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.
9. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: автореф. дис... канд. иск. Саратов, 2012.
10. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
11. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. 1988. № 3.
12. Ермакова Г.А. Музыкознание и культурология (на материале отечественной науки) : автореф. дис... д-ра искусствоведения. М., 1992.
13. Жукова Н.А. Элитарность как компонент культуротворчества: опыт неклассической эстетики: автореф. дис. ... д-ра культ. Киев, 2011.
14. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009.
15. Келдыш Ю. Музыковедение // Музикальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1976. Т. 3.
16. Коган Г.М. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2.
17. Коляденко Н.П. Музыкальность вербально-художественного языка. Новосибирск: НГК, 2009.
18. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона.

- Петрозаводск: ПГК, 2010.
19. Кон Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М.: Музыка, 1977. С. 93-104.
20. Корнелюк Т.А. Музыказнание как открытая система: опыт постановки проблемы. Дисс. ... канд. иск. Новосибирск, 2007.
21. Кулапина О.И. О сущности и функциях методологии теоретического музыказнания: автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1980.
22. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. 1993. № 4.
23. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие; Новосиб. гос. пед. ун-т; Ин-т культуры и молодеж. политики. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015. - 107 с
24. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
25. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
26. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (выпускной квалификационной работе, дипломному реферату, магистерской диссертации) для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, по специальности 53.05.05 Музыковедение) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2019.
27. Методологические проблемы музыказнания: сб. ст. / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М.: Музыка, 1987.
28. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. материалов Междунар. науч. конференции, посвящ. 80-летию Урал. консерватории и 175-летию М.П. Мусоргского. Вып. 9: Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы. Екатеринбург, 2015.
29. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
30. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыказнания. М.: Музыка, 1987.
31. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука: вопросы и ответы (по материалам монографии "текстология музыкальной науки") // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19 апреля 2014 года. Гос. классич. акад. им. Маймонида. М., 2014.
32. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010.
33. Пономарев С.В. К проблеме взаимосвязи тембра и формы в музыкальном произведении: автореф. дис. ... канд. иск. М.: МГК, 2011.
34. Рагс Ю. Теоретическое музыказнание. М, 1983.
35. Романова Л.В. К методологии культурологического музыказнания // Творческие стратегии в современной музыкальной науке. Уральская музыковедческая школа: сб. ст. / отв. ред. Л.А. Серебрякова. Прага, 2014. С. 151-159.
36. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2009.
37. Рыжкин И. Советское теоретическое музыказнание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
38. Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: материалы Всерос. науч. конф. 14-18 нояб.2000 г. / сост. и ред. Б.А. Шиндина; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2000.
39. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: автореф. дис. ... канд. иск. Киев, 2009.
40. Харлап М.Г. Теоретическое музыказнание и смежные науки // Труды МГК им. П.И. Чайковского: сб. науч. трудов: Методы изучения старинной музыки / Моск-

- ковская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1992.
41. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб, 2000.
42. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
43. Чередниченко Т.В. Природа художественной ценности и структура критической оценки (на материале музыкальной критики): автореф. дис... канд. искусствоведения. Тбилиси, 1979.
44. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

Учебные пособия

Аудиозаписи музыкальных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед и творческих встреч с композиторами (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед, лекций и творческих встреч с музыковедами (фонотека НГК)

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>