

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальный инструмент

Для обучающихся по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:

доцент Багинская Н.В.

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальный инструмент»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

| Компетенции | | | |
|--|--|--|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. | <p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p> |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| ОПК-1 | <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | <p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p> |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. | | | |
| ОПК-2 | <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; | <p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | нотации | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. | (А семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. | | | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. | | | |
| ПК-3 | Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического мышления; – основами пропаганды достижений музыкального искусства. | Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. | | | |
| ПКО-1 | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте. | Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра. | | | |
| ПКО-2 | Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. | Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. | | | |
| ПКО-3 | Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации; | Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр) |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | образовывать с солистом единый ансамбль | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра. | | | |
| ПКО-5 | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. | Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра. | | | |
| ПКО-6 | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр) |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | <p>– формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. | |
| | | Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра. | |
| ПКО-7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. | Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр) |
| | | Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра. | |
| | | Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-9 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы) | Контроль работы по освоению компетенций |
| | | Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце А семестра (творческое задание – исполнение концертной программы) | Контроль освоения компетенций |

Уровни сформированности компетенции:

| | | | |
|------------------------|-------------|---------|---------|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
|------------------------|-------------|---------|---------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| Не знает: | Знает лишь частично: | Знает: | Знает и может решать творческие задачи: |
| <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); | <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); | <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); | <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); |

Шкала оценивания:

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не засчитано) |

| | |
|--|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p> | <p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)</p> |
| | <p>Зав. кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Багинская Н.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p> |

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Специальный инструмент» проводится зачёт с оценкой в семестре А. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к зачетной программе

1. Полифония (предшественники или современники Баха)
2. Малый полифонический цикл

3. Хорал трио или часть трио-сонаты
4. Крупная форма
5. Пьеса

1 Вариант

Фрескобальди Дж. Токката nona
Букстехуде Д. Прелюдия соль минор Bux 148
Бах И.С. Трио-соната BWV 530, III часть
Франк С. Хорал си минор
Мессиан О. «Поединок смерти и жизни»

2 Вариант

Свелинк Я.П. «Хроматическая фантазия»
Бах И.С. Фантазия и фуга соль-минор
Бах Хорал «Един Бог в вышине» BWV 664
Ройбке Ю. Соната на 94-й псалм
Шостакович Д. Пассакалья

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p> | <p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Багинская Н.В. «_____» _____ 20 ____ г.</p> |
|--|--|

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») по дисциплине «Специальный инструмент» экзамены проводятся в конце 1-9-го семестров. Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6, 8-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

I. Требования к программам

I курс
первый семестр

Экзамен:

1. Хоралы
2. Малый полифонический цикл
3. Две пьесы

второй семестр

Экзамен:

1. Малый полифонический цикл.
2. Хоралы
3. Крупная форма

Академический концерт: 1 или 2 части трио-сонаты

II курс

третий семестр

Академический концерт и экзамен:

- 1.Хоралы
2. Две разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса.
3. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

четвертый семестр

Академический концерт: 1 или 2 части трио-сонаты

Экзамен:

- 1.Полифония (Италия)
1. Малый полифонический цикл
2. Крупная форма

III курс

пятый семестр

Академический концерт: 2 хорала с трио-фактурой

Экзамен:

- 1.Полифония (Нидерланды)
2. Партита
3. 2 пьесы

шестой семестр

Академический концерт: 1 или 2 части трио-сонаты

Экзамен:

- 1.Полифония (Англия)
1. Малый полифонический цикл

2. Крупная форма

IV курс *седьмой семестр*

Академический концерт: 2-3 хорала с трио-фактурой

Экзамен:

1. Полифония (Испания)

1. Концерт

2. 4-5 пьес

восьмой семестр

Академический концерт: Трио-соната или 3 хорала с трио-фактурой

Экзамен:

1. Полифония (Франция)

2. Крупная форма

V курс

девятый семестр

Исполнение части программы государственного экзамена.

Примерные экзаменационные программы **I курс** *Первый семестр*

Экзамен

Первый вариант:

Бах И.С. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»: BWV 599, 601, 602, 603, 605, 606, 607, 608, 610, 611, 637, 639

Букстехуде Д. Прелюдия in g Bux 149

Вьерн Л. «Лунный свет» и «Наяды» из цикла «24 пьесы фантазии»

Второй вариант:

Бах И.С. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»: BWV 612, 614, 615, 616, 617, 618, 622, 623, 625, 630, 632, 641

Любек В. Прелюдия in d

Карг-Элерт З. «Kyrie eleison» и «Adeste fidelis» из цикла "Витражи кафедрального собора", оп. 106, № 1, № 4

Второй семестр

Первый вариант:

Академический концерт:

Бах И.С. Трио соната BWV 525, часть I

Экзамен

Бах И.С. Прелюдия и фуга BWV 549
Букстехуде Д. Три хоральные прелюдии
Мендельсон Ф. Соната оп. 65 №4

Второй вариант:

Академический концерт:

Бах И.С. Трио соната BWV 530, часть I

Экзамен

Бах И.С. Прелюдия и фуга BWV 535

Регер М. Три хоральные прелюдии

Райнбергер Й. Соната соч. 132 №8

II курс
Третий семестр

Экзамен

Первый вариант:

Бах И.С. Хоральные прелюдии из цикла «Шюблеровские хоралы»: BWV 645, 648, 650

Франк С. "Героическая пьеса" FWV 37

Регер М. Соната №1 оп.33, часть I "Фантазия"

Второй вариант:

Бах И.С. Хоральные прелюдии из цикла "18 больших хоральных прелюдий" BWV659, 660, 661

Франк С. Прелюдия, фуга и вариация" оп. 18

Мендельсон Ф. Соната оп. 65 №1, ч. III, IV

Четвёртый семестр

Второй семестр

Первый вариант:

Академический концерт:

Бах И.С. Трио соната BWV 528, части II, III

Экзамен

Фрескобальди Дж. Токката prima из Второй книги токкат

Лист Ф. Прелюдия и фуга на BACH

Хиндемит П. Соната №1

Второй вариант:

Академический концерт:

Бах И.С. Трио соната BWV 527, части II, III

Экзамен

Фрескобальди Дж. Токката nonna из Первой книги токкат

Мендельсон Ф. Прелюдия и фуга ре-минор, соч. 37 №3
Франк С. Хорал №2 FWV 39

III курс Пятый семестр

Первый вариант:

Академический концерт:

Бах И.С. 2 хорала с трио-фактурой из «Клавирных упражнений, ч. III»:
BWV 678, 676

Экзамен:

Свелинк Я.П. Фантазия в стиле эхо in a

Бах И.С. Партира BWV 768

Дюпре М. «Cortege et Litanie» op. 19 №2 и «Колокола» из оп. 27

Второй вариант:

Академический концерт:

Бах И.С. 2 хорала с трио-фактурой из «Клавирных упражнений, ч. III»:
BWV 670, 682

Экзамен:

Свелинк Я.П. Вариации на т. «Mein junges Leben hat ein End»

Дюпре М. Вариации на рождественскую тему оп. 20

Аллен Ж. «Висячие сады» и «Литания» из ц. «Три пьесы для органа»

Шестой семестр

Первый вариант:

Академический концерт:

Бах И.С. Трио-соната BWV 525 ч. II, III

Экзамен:

Бёрд У. Колокола

Пеетерс Ф. Токката, фуга и гимн на тему «Ave Maris Stella»

Регер М. Фантазия на т. «Как прекрасен свет утренней звезды» оп. 40 №1

Второй вариант:

Академический концерт:

Бах И.С. Трио-соната BWV 526 ч. II, III

Экзамен:

Булл Дж. Фантазия 6 тона

Дюпре М. Прелюдия и фуга f-moll из ц. «Три прелюдии и фуги для органа» оп. 7

Лист Ф. Фантазия на т. из оперы Мейербера «Пророк»

IV курс

Седьмой семестр

Первый вариант:

Академический концерт

Бах И.С. Хоральная прелюдия BWV 684

Пеетерс Ф. Хоральная прелюдия "Проснитесь, взывает к нам голос"

Экзамен:

К. де Араухо Tiento

Вивальди – Бах Концерт ре-минор

П.Эбен «Библейские танцы»

Второй вариант:

Академический концерт

Бах И.С. Хоральная прелюдия BWV 670, 688

Кабесон А. Tiento sobre Ave Maris Stella

Вивальди - Бах Концерт ля-минор

Карг-Элерт 4 пьесы из ц. «Пейзажи озера Констанца»

Восьмой семестр

Первый вариант:

Академический концерт

Бах И.С. Трио-соната BWV 526

Экзамен:

Куперен Ф. Офферторий из «Приходской мессы»

Вьерн Симфония №2

Второй вариант:

Академический концерт

Бах И.С. Трио-соната BWV 529

Экзамен:

Де Гринни «Ave Maris Stella»

Видор Ш.М. Симфония №6

V курс

Девятый семестр

Первый вариант:

Экзамен

Бах И.С. Трио-соната BWV 530, III часть

Франк С.Хорал си минор

Второй вариант:

Экзамен

Бах И.С. Фантазия и фуга соль-минор

Ройбке Ю.Соната на 94-й псалм

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

| Наименование показателя | Объем показателя (%) |
|---|----------------------|
| а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе | 15 % |
| б) подготовка конкурсной программы | 10 % |
| в) посещаемость индивидуальных занятий | 25 % |
| г) исполнение экзаменационной программы | 50 % |

Критерии оценки

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике

исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять экзаменационную программу.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакеева Н. Орган. - М., 1977
2. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л., 1961
3. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
4. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
5. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
6. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960
7. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
9. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
10. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
11. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. - Казань, 1999.
12. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
13. Распутина, М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. - М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2009
14. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002

Учебные пособия

1. Аудио и видео записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – органистов (фонотека).
2. Видеозаписи органных концертов и фестивалей (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011