

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Специальный инструмент**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам  
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Составители: Г.П. Черничка, Е.П. Янковская, Н.Н. Самойлов,  
А.Г. Бурханов, А.А. Сартаков

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Специальный инструмент»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— профессиональной терминологией;</li> </ul>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПК-3</b>	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-1</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> </ul>	Промежуточный (1-9)

	соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	Итоговый (А семестр)
	Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.		
<b>ПКО-2</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.		
<b>ПКО-3</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и алогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к с сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
	Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной		

компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.			
<b>ПКО-5</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.			
<b>ПКО-6</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.			
<b>ПКО-7</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным</li> </ul>	Промежуточный (1-9) Итоговый (А семестр)

	<p>репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.		
Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-9 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль работы по освоению компетенции	
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце А семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенции	

### Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части</li> </ul>









творческого коллектива.

### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Черничка Г.П.  <b>Составители:</b> Г.П. Черничка  «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

### **Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце семестра А студентам необходимо исполнить программу из нескольких произведений.

#### **Требования к программе**

##### ***Баян, аккордеон***

Концертное исполнение программы, включающей произведения различных эпох и стилей (30-35 мин.), в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга 3-, 4-голосная)
2. Произведение крупной формы
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

##### ***Домра, балалайка***

Концертное исполнение программы, включающей произведения различных эпох и стилей (30-35 мин.), в том числе:

1. Произведение крупной формы
2. Произведение отечественного композитора
3. Произведение зарубежного композитора (переложение)
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
5. Пьеса на фольклорном материале

##### ***Гитара***

Концертное исполнение программы, включающей произведения различных эпох и стилей (30-35 мин.), в том числе:

1. Полифоническое произведение. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха, С.Л. Вайса и др.

2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, фантазия, концерт. М. Понсе, А. Хинастера, Л. Брауэр, Н. Кошкин, И. Рехин.
3. Несколько разножанровых концертных пьес, включающих виртуозное произведение и обработку народной песни или танца.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Черничка Г.П.  <b>Составители:</b> Г.П. Черничка  «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

## **Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Для получения аттестационной оценки на экзаменах в конце 1-9 семестра студентам необходимо исполнить программу из нескольких произведений.

### **Требования программам**

#### ***Баян, аккордеон***

##### **I курс**

###### *первый семестр*

###### **Экзамен:**

1. Две двухголосные инвенции или прелюдия и фуга из I т. ХТК И.С. Баха
2. Первая часть классической сонаты или классический вариационный цикл
3. Две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти
4. Пьеса на фольклорном материале

###### *второй семестр*

###### **Экзамен, академический концерт:**

1. Клавирная полифония (ХТК И.С. Баха)
2. Классическая соната с обязательным исполнением 1 части
3. Две разнохарактерные миниатюры различных авторов (в том числе, на фольклорном или эстрадно-джазовом материале)
4. Оригинальное произведение виртуозного характера

## **II курс**

*третий семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Большой органный или клавирный полифонический цикл (3-, 4-голосная фуга)
2. Классическая соната (целиком)
3. Камерно-академическое произведение современного композитора
4. Произведение на фольклорном материале или эстрадно-джазовая миниатюра
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно

*четвертый семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Большой органный или клавирный полифонический цикл (3-, 4-голосная фуга)
2. Оригинальное сочинение крупной формы
3. Произведение российского автора
4. Две разнохарактерные миниатюры
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно

## **III курс**

*пятый семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Современное полифоническое произведение с фугой (3-, 4-голосной)
2. Оригинальное произведение крупной формы зарубежного автора
3. Концертная пьеса
4. Цикл разнохарактерных миниатюр

*шестой семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Полифоническое произведение
2. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и пр.)
3. Два-три произведения по выбору

## **IV курс**

*седьмой семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы российского автора
3. Два-три произведения по выбору

*восьмой семестр*

*Экзамен:*

Программа в 1 отделении до 30 мин., включающая произведения различных форм и жанров

**V курс**  
*девятый семестр*

*Экзамен:*

Исполнение новых произведений, подготовленных к государственной аттестации (не менее половины программы)

*Домра, балалайка*  
**I курс**  
*первый семестр*

*Экзамен:*

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы (одна из них – кантиленного характера)
3. Пьесы на фольклорном материале

*второй семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы различных авторов (в том числе, на фольклорном или эстрадно-джазовом материале)
3. Оригинальное произведение виртуозного характера
4. Пьесы на фольклорном материале

**II курс**  
*третий семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Классическая соната (целиком)
2. Камерно-академическое произведение современного композитора
3. Эстрадно-джазовое произведение
5. Пьесы на фольклорном материале
4. Сочинение, подготовленное самостоятельно

*четвертый семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Произведение крупной формы зарубежного автора
2. Оригинальное сочинение крупной формы
3. Произведение российского автора
4. Две разнохарактерные миниатюры (в том числе, на основе народного или популярного музыкального материала)

5. Сочинение, подготовленное самостоятельно

**III курс**  
*пятый семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Произведение крупной формы зарубежного автора
2. Оригинальное произведение крупной формы
3. Концертная пьеса
4. Цикл разнохарактерных миниатюр

*шестой семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

4. Оригинальное произведение крупной формы
5. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и пр.)
6. Произведение по выбору

**IV курс**  
*седьмой семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

4. Оригинальное произведение крупной формы
5. Крупная форма (в том числе, одночастная)
6. Произведение по выбору

*восьмой семестр*

*Экзамен:*

Программа в 1 отделении до 30 мин., включающая произведения различных форм и жанров

**V курс**

*девятый семестр*

*Экзамен:*

Исполнение новых произведений, подготовленных к государственной аттестации (не менее половины программы)

**Гитара**  
**I курс**

*первый семестр*

*Экзамен:*

1. Одночастное полифоническое произведение композиторов 16 века. Фантазии испанских виуэлистов, английских или итальянских лютнистов.
2. Произведение в старинной сонатной форме. Сонаты Д. Скарлатти, М. Альбениса и др.

3. Один-два этюда на разные виды техники. Этюды Э. Вилла-Лобоса №№ 1-6, этюды Л. Брауэра.

*второй семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Одночастное полифоническое произведение композиторов 17-18 вв. Дж. Фрескобальди, А. Бречьянелло, Г.Ф. Телемана, Г. Перселла и др.
2. Произведение в форме сонатного аллегро периода венской классики. Первые части сонат А. Диабели, М. Джулиани, Ф. Сора.
3. 1-2 концертных этюда на разные виды техники. Этюды Э. Вилла-Лобоса №№ 7-12.

**II курс**

*третий семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

4. 2-3 части из сонат, партит И.С.Баха, С.Л.Вайса. Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Гавот, Жига.
5. Вторые, третьи (четвертые) части сонат композиторов периода венской классики. А.Диабели, М.Джулиани, Ф.Сор.
6. 1-2 разнохарактерные пьесы испанских композиторов 20 века. Х.Турина, Ф.Морено-Торроба.

*четвертый семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Произведение крупной формы композиторов 20 века. Первые части сонат или фантазии Х. Турины, Х. Родриго.
2. Пьеса или концертный этюд на tremolo. А. Иванов-Крамской, Ф. Таррега, А. Барриос.
3. Произведение российского композитора в вариационной форме. М. Высоцкий, С. Орехов, С. Руднев.

**III курс**

*пятый семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Полифоническое произведение И.С. Баха. Прелюдия и фуга или французская увертюра из сюит для лютни.
2. Произведение крупной формы композиторов первой половины 20 века. Сюиты или сонаты М. Понсе.
3. Виртуозное произведение композиторов периода венской классики. Н. Паганини, М. Джулиани, Н. Кост, К. Мерц.

*шестой семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Полифоническое произведение российского композитора. И. Рехин  
24 прелюдии и фуги.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов второй половины 20 века.
3. Две разнохарактерные пьесы.

**IV курс**  
*седьмой семестр*

*Экзамен, академический концерт:*

1. Циклическое произведение полифонического склада. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха.
2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, концерт. Х. Родриго, М. Понсе.
3. Обработка народной песни или танца.

*восьмой семестр*

*Экзамен:*

1. Циклическое произведение полифонического склада. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха
2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, концерт.
3. Виртуозное произведение современного композитора. Р. Дъенс, Ш. Рак.

**V курс**

*девятый семестр*

*Экзамен:*

Исполнение новых произведений, подготовленных к государственной аттестации (не менее половины программы)

## **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

### **Критерии оценки**

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,

- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

## **Рекомендуемая литература**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
5. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
6. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
7. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
8. Вайсборд М. Andres Segovia и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вайсборд М. Andres Segovia. – М., 1981.
10. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
11. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
12. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
13. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
14. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
17. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
18. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
19. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
20. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
21. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
22. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
23. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.

- 24.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 25.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 26.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 27.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 28.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 29.Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
- 30.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
- 31.Кузнецов К., Ямпольский И. Арканжело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
- 32.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
- 33.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 34.Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
- 35.Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
- 36.Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
- 37.Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
- 38.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 39.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
- 40.Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.
- 41.Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
- 42.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
- 43.Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 44.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 45.Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 46.Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
- 47.Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
- 48.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 49.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 50.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 51.Янковская Е. Вопросы развития домового репертуара. – Новосибирск, 1989.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.