

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальный инструмент

для обучающихся по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые
и ударные инструменты»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:

Серков К.С., и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальный инструмент»**

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)

	тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый

	слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	(А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<ul style="list-style-type: none"> <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<ul style="list-style-type: none"> <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый

		<p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>	(А семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
ПКО-3	<p>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.</p>			
ПКО-5	<p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор</p>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>

	соответствии с замыслом композитора	<p>— исполнитель — слушатель»;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.</p>			
ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.</p>			
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в	<p><i>Знать:</i></p> <p>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый</p>

	<p>качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства; <i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>(А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.</p>			
<p>ПК-3</p>	<p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; <i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; <i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-9 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>			<p>Контроль работы по освоению компетенций</p>

Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце А семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)

Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — различные виды 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — хорошо основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные типы форм классической и современной музыки; — хорошо тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — хорошо основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — различные виды композиторских 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — полноценно основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — глубоко основные типы форм классической и современной музыки; — полноценно тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — глубоко основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — полноценно основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до

<p>композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох,</p>	<p>современности); — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p>	<p>техник (от эпохи Возрождения и до современности); — достаточно стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; — основные конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — основной концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — на хорошем уровне основы исполнительской интерпретации; — основные особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор —</p>	<p>современности); — хорошо стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; — глубоко конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — значительный объем концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — результативные методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — глубоко основы исполнительской интерпретации; — полноценно особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — полноценно основы строения музыкальных произведений</p>
---	--	---	--

<p>стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>	<p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>	<p>исполнитель — слушатель»; — хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — достаточно концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>	<p>различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — полно концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>
<p><i>Не умеет:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — анализировать музыкальное</p>	<p><i>Умеет лишь частично:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — анализировать музыкальное</p>	<p><i>Умеет:</i> — грамотно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — в целом верно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p><i>Умеет:</i> — расставлять правильные приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — результативно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>

<p>произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций;</p>	<p>произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций;</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p>	<p>— на хорошем уровне анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— грамотно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— верно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p>— верно анализировать художественные и технические особенности музыкальных</p>	<p>— глубоко анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— результативно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>— активно пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— полноценно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p>— глубоко анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p>
---	---	--	--

<p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p>	<p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p>	<p>произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций;</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>— на хорошем уровне ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>— верно раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне</p>	<p>— распознавать различные типы нотаций;</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>— свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>— глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p>
--	--	--	---

		музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — основными навыками определения реалистических целей профессионального роста; — достаточными навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — хорошо профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — хорошим навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — осознанными навыками определения реалистических целей профессионального роста; — развитыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — свободно профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — полноценными навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для

<ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе 	<ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> исполнения на инструменте; — основными навыками самостоятельной работы на инструменте; — достаточными навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; — основными навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — на хорошем уровне музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — достаточными навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> исполнения на инструменте; — результативными навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками свободного чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками убедительного концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; — навыками глубокого воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — свободно музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — развитыми навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной
---	---	---	---

ансамбля, творческого коллектива; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	— навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива; — достаточными навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива; — развитыми навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
--	---	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Специальный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс <u>1-5</u> Семестр <u>1-А</u></p>
<p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Лузин В.П. Составитель _____ Серков К.С. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итогового зачета

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Специальный инструмент» в конце А семестра проводится дифференцированный зачет.

5 курс

А семестр

В А семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении специалитета:

1. Произведение крупной формы (целиком)
2. Пьесы

Примерные программы

Флейта

- 1) Хью Л. Фантазия.
Прокофьев С. Соната.
Ладерда. Поэма.
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 2) Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром.
Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
Руссель А. «Пан».
Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.
- 3) Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
Жоливе А. «Песнь Линоса».
Вилла-Лобос Э. Бахиана.
Бах И.С. Скерцо.
- 4) Гайдн Й. Концерт.
Таффанель П. Большая фантазия.

Боцца Э. Ария.
Бах И.С. Менуэт.

5) Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur.
Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
Дювернуа А. Концертино для флейты и фортепиано.
Бах И.С. Партита для флейты соло a-moll, Сарабанда.

6) Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
Таффанель П. Большая фантазия.
Слонимский С. Ария.
Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

7) Ибер Ж. Концерт.
Лакорда. Кантилена.
Гендель Ф. «Появление королевы Шеба».
Рахманинов С. Вокализ.

Гобой

1) Вивальди А. Концерт a-moll.
Дранишникова М. Поэма.
Пессар Э. Andalouse.
Шуман Р. Романс d-moll.

2) Моцарт В. Концерт B-dur.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.
Макаров Е. Скерцо.

Кларнет

1) Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
Форэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.

2) Вебер К. Концерт №1.
Шуман Р. Три фантастические пьесы.
Форэ Г. Павана.

3) Вебер К. Концерный дуэт.
Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
Рабо А. Конкурсное соло.

Фагот

1) Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
Жоливе А. Концерт.
Мирошников О. Скерцо.

2) Вивальди А. Концерт A-moll.

Глиэр Р. Экспромт.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.

3) Моцарт В. Концерт В-dur, KV 191.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.
Макаров Е. Скерцо.

Труба

1) Леончик С. Концерт.
Бах И.С. Прелюдия D-moll.
Гюбо Ж. Соната, ч. 1, 2.

2) Гедике А. Концерт.
Маневич А. Аргентинский танец.
Балакирев М. Грузинская песня.
Гедике А. Концертный этюд.

3) Пескин В. Концерт №1 с-moll.
Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера).
Томази Г. Триптих.

4) Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).
Альбиниони Т. Концерт g-moll, чч. 1-2.
Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 53, № 20 (переложение Т. Докшицера).

5) Леонов И. Концерт для трубы и фортепиано.
Бах И.С. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
Томази Г. Концерт для трубы с оркестром, ч. 2, Ноктюрн.
Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Валторна

1) Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром.
Нойлинг Г. Багатель.
Сен-Санс К. Концертная пьеса.
Бах И.С. Прелюдия.

2) Глиэр Р. Концерт.
Сен-Санс К. Романс.
Моцарт В. Рондо.
Дюка П. Вилланелла.

Тромбон

1) Шулек С. Соната.
Поррас В. Кантабиле.
Гидаш Ф. Момент.
Мартен Ф. Баллада.

2) Гидаш Ф. Концерт.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Семлер-Коллери Ю. Лирическая фантазия.
Бернштейн Л. Элегия для Микки-П

3) Гендель Г. Концерт f-moll.
Калинкович Г. Элегия памяти Шостаковича.
Боцца Э. В стиле Баха.
Дюкло Р. Его величество тромбон.

Туба

1) Уильямс В. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия.
Капуцци А. Анданте и Рондо.
Франклизер. Романс.

2) Эйвазен Соната
Феш В. Аллегро.
Арнольд Д. Фантазия.
Убер Д. Легенда.

3) Сен-Са с К. Соната.
Бонно П. Каприс.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Томис А. Миниатюра.

Саксофон

1) Ибер Ж. Концертино.
Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
Гейфман А. Романс.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

2) Вилла-Лобос Э. Фантазия.
Глиэр Р. Романс.
Пьяццолла А. Пьеса.

3) Сен-Санс К. Соната.
Бонно П. Каприс.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Томис А. Миниатюра.

4) Крестон П. Соната.
Табачник Я. Саксофониссимо, скерцо.
Гейфман А. Романс.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №8.

5) Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини.

Жак А. Хабанера.

Равель М. Пavana.

Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10

Ударные инструменты

1) Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.

Бек Д. Соната для литавр.

Делеклюз Э. Drumstick.

3) Танака К. Два момента для маримбы.

Кэз. Интродукция для вибратона и фортепиано.

О'Рейли Д. Танец дикарей.

О'Рейли Д. Фейрверк.

4) Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.

Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибратона соло.

Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.

Ударная установка соло.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Специальный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс <u>1-5</u> Семестр <u>1-А</u></p>
<p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Лузин В.П. Составитель _____ Серков К.С. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 1-9-го семестров предусмотрено проведение экзаменов.

Требования к экзаменационным программам (духовые инструменты)

I курс

первый семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы

второй семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы

II курс

третий семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части).
4. Пьесы.

четвертый семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части).
4. Пьесы.

III курс

пятый семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы
2. Пьесы.

шестой семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы.
2. Пьесы.

IV курс

седьмой семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы
2. Пьесы.

восьмой семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы
2. Пьесы.

V курс

девятый семестр

Экзамен: часть программы ГИА

**Требования к экзаменационным программам
(ударные инструменты)**

I курс

первый семестр

Экзамен

Ксилофон: гаммы, этюды, две пьесы (одна из них – на колокольчиках).

второй семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: гаммы, этюды, произведения крупной формы (вибрафон), пьеса.

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

Малый барабан: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

II курс

третий и четвертый семестры

Экзамены

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: гаммы, этюды, произведения крупной формы, чтение нот с листа.

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

III курс

пятый семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, пьеса.

Литавры: ритмический этюд (с перестройкой), сольная пьеса.

Малый барабан: сольная пьеса.

шестой семестр

Экзамен

На всех инструментах: произведения крупной формы, подготовленная самостоятельно пьеса, чтение нот с листа.

IV курс

седьмой семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, исполняемое на нескольких ударных (бубен, кастаньеты, треугольник, тарелки и другие мелкие ударные).

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

Малый барабан: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

восьмой семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, исполняемое на нескольких ударных (бубен, кастаньеты, треугольник, тарелки и другие мелкие ударные).

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

Малый барабан: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

V курс
девятый семестр

Экзамен: часть программы ГИА

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Специальный инструмент» на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.

13. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
14. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
15. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
21. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988.
24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
25. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
28. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
29. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
30. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
31. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
32. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

Вопросы художественной интерпретации

музыкальных произведений

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика

– XXI, 2005.

3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. – М.: Сов. композитор, 1988.
27. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Флейта

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.

4. Тривно Б. Флейта. – М., 1964.

Гобой

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

Кларнет

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

Фагот

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

Труба

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-

129.

4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

Валторна

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

Тромбон

1. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
2. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
6. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004.
8. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.
11. Ярешко А. Колокольные звоны России. – М.: Глаголь, 1992.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов с участием ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
4. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
5. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.