

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Разработчик: Мальцева Н.Ю.

Редактор: Новикова О.В.

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальный инструмент»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК - 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

	видами нотации	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра			
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля			

(академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях)			
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы на различных сценических площадках; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать идею просветительских концертных мероприятий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений			

		педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра	
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра			
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p>	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

	оркестровую работу	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	
	Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях), по итогам исполнения концертных программ на экзаменах в конце 1-7 семестров, зачете в конце 8 семестра		
	Форма текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях)		Работа по освоению компетенции
	Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-7 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль работы по освоению компетенции
	Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – о своих ресурсах и их	<i>Знает лишь частично:</i> – о своих ресурсах и их	<i>Знает:</i> – о своих ресурсах и их	<i>Знает и использует эти знания при решении</i>

соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – развивать собственные исполнительские навыки	соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет:</i>	<i>Владеет:</i>	<i>Владеет в полной мере:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. – приемами звукоизвлечения, видами 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. – приемами звукоизвлечения, видами 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – приемами звукоизвлечения, видами 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курс 4 Семестр_8</p> <hr/> <p>Зав. кафедрой_____ Брон З.Н. Составитель_____ Мальцева Н.Ю. «____»_____ 20____ г.</p>
--	---

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ НА ЗАЧЕТЕ В 8 СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

1. Требования к концертной программе

4 курс
восьмой семестр

В 8-м семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении бакалавриата:

1. Полифония
2. Крупная форма

2. Примерные программы зачета в 8 семестре

Скрипка

- 1) Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром
Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
- 2) Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
- 3) Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
- 4) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III

- 5) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
- 6) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
Чайковский П. Концерт, ч. I
- 7) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
- 8) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
- 9) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
- 10) Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
- 11) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга
Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
- 12) Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
- 13) И. С. Бах Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и Жига
Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 2-3
- 14) Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот
Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
- 15) Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и Дубль
Бетховен Л. Концерт D-dur для скрипки с оркестром, ч. I
- 16) Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II
Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
- 17) И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Фуга
Шимановский К. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
- 18) Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
- 19) Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Прелюд, Лур, Гавот

Шостакович Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 3-4

20) И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Presto
Сибелиус Я. Концерт d-moll для скрипки с оркестром, ч. I

21) Бах И. С. Партита d-moll для скрипки соло, Аллеманда и Куранта
Шостакович Д. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I

Альт

1) Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альта соло, Сарабанда и Жита
Барток Б. Концерт для альта с оркестром, ч. 2-3

2) Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта
соло
Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3

3) Шер В. Соната для альта соло, Прелюдия и Фуга
Телеман Г. Концерт для двух альтов

4) Мартину Б. Концерт для альта с оркестром, ч. I
Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альта
соло

5) Регер М. Сюита № 1 для альта соло, чч. 1-2
Телеман Г. Концерт для двух альтов
Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»

6) Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта
соло
Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3

7) Бах И. С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
Вивальди А. Концерт, ч. 2-3

Виолончель

1) Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия
Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3

2) Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия

- Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
- 3) Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и
Баллада
- 4) Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
- 5) Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, для виолончели соло, Аллеманда и
Куранта
Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2
- 6) Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
- 7) Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия
Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3
- 8) Бах И.С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
Хачатуян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
- 9) Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Дворжак А. Концерт h-moll для виолончели с оркестром, чч. 2-3

Контрабас

- 1) Боттезини Д. Концерт e-moll
Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов
- 2) Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и
фортепиано, ч. I
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I
- 3) Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2
Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3
- 4) А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано.
К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

Арфа

- 1) И.С. Бах. Прелюдия и токката из Сюиты ми минор (ред. Б.
Доброхотова).

Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор (ред.
К. Эрдели).

2) Г.Ф. Гендель. Капричио (ред. К. Сараджева).

В. Ханникайнен. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор.

3) И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты ми минор (ред. Б.
Доброхотова).

С. Василенко. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор, 2 и 3 части (ред.
В. Дуловой)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>1-4</u> Семестры <u>1-7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на экзаменах в 1-7 семестрах

1. Требования к зачетным и экзаменационным программам

I курс *первый семестр*

Экзамен:

1. Каприс
2. Барочная соната

второй семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

II курс *третий семестр*

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

четвертый семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).
2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

III курс *пятый семестр*

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).

2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

шестой семестр

Экзамен:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).

2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

IV курс
седьмой семестр

Экзамен:

Исполнение программы государственного экзамена.

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-7 семестрах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
a) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно. 7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.	50 %

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-7 семестрах

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень владения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,

- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

III. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на академических концертах

1. Требования к программам академических концертов

Академические концерты проводятся в середине 2-8 семестра. Программа должна включать в себя 2 разнохарактерные пьесы или одну развернутую пьесу.

I курс

второй семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

II курс

третий семестр

Академический концерт:

1. Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.).

2. Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

четвертый семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

III курс

пятый семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

шестой семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

IV курс
седьмой семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

восьмой семестр

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса

2. Показатели оценивания текущей работы по формированию компетенций на академических концертах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
a) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 8. Степень выученности программы. 9. Свобода владения музыкальным материалом. 10.Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 11.Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 12.Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 13.Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно. 14.На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.	50 %

3. Критерии оценивания текущей работы по формированию компетенций на академических концертах

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения

произведений программы,

- отказался исполнять программу академического концерта

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

IV. ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировок, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.
8. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

9. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

Список литературы

Общие вопросы исполнительства на струнных инструментах

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореферат – М.: , 1996.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М.,1964.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
6. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
7. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. — М. : Гос. муз. изд-во, 1956.
- 10.Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
- 11.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
- 12.Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
- 13.Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
- 14.Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры:

- Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
 16. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
 17. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
 18. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
 19. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
 20. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
 21. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала ХХ века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. – М., 1990.
5. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
10. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
12. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
13. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
14. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
15. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.

- 21.Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 22.Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
- 23.Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
- 24.Сигети Й. Скрипичные сонаты С.С. Прокофьева. – М., 1965.
- 25.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М. : Музгиз, 1963.
- 26.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 27.Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
- 28.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Скрипка

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
5. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
- 10.Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
- 11.Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
- 12.Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
- 13.Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
- 14.Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
- 15.Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
- 16.Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.

- 17.Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
- 18.Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
- 19.Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
- 20.Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
- 21.Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
- 22.Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
- 23.Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
- 24.Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музикальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
- 25.Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
- 26.Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
- 27.Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
- 28.Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
- 29.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
- 30.Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музикальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
- 31.Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
- 32.Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
- 33.Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
- 34.Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
- 35.Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
- 36.Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
- 37.Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
- 38.Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
- 39.Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.

Альт

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
3. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
4. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
5. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Виолончель

1. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
2. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
4. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
5. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
6. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
7. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
8. Гинзбург Л. С. Э. Изai. – М., 1959.
9. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
10. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
11. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
12. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
13. Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
15. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
16. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
17. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
18. Раaben Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
19. Раaben Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
20. Раaben Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

Контрабас

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд.

искусствоведения. – М., 1981.

Арфа

1. Гумен А.И. Арфа в Украине : композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
2. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
3. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
4. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
5. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
6. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
7. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
8. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на струнных оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов проф. Брана З.Н. и др. (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.