Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальный инструмент

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Разработчик:
Серков К.С., и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов

Редактор:
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальный инструмент»

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; *Уметь:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *Владеть:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; *Уметь:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:*	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	*Знать:* – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; *Уметь:* – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; *Владеть:* – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	*Знать:* – специфику работы на различных сценических площадках; *Уметь:* – формировать идею просветительских концертных мероприятий; *Владеть:* – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; *Уметь:*	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

	(или) оркестров	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-7 семестров и итоговом зачете в конце 8-го семестра.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-7 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; – специфику работы на	*Знает лишь частично:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; – специфику работы на	*Знает:* – достаточно о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – отдельные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – достаточный объем сольного репертуара в области академического инструментального	*Знает:* – достоверно о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – различные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – глубоко сольный репертуар в области академического инструментального

различных сценических площадках; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	различных сценических площадках; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	исполнительства; – основную специфику работы на различных сценических площадках; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику ансамблевой репетиционной работы; – основные средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	исполнительства; – полно специфику работы на различных сценических площадках; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – различные принципы работы с различными видами фактуры; – полноценно историческое развитие исполнительских стилей; – глубоко музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – широкий спектр специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику ансамблевой репетиционной работы; – большой объем средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Не умеет: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных	*Умеет лишь частично:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных	*Умеет:* – грамотно планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – на хорошем уровне реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств,	*Умеет:* – результативно планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – полноценно реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств,

возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	возможностей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать идею просветительских концертных мероприятий; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	личностных возможностей; – в целом верно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, верно отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – в целом убедительно формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать законченную идею просветительских концертных мероприятий; – правильно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – грамотно планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	личностных возможностей; – грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, полноценно отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – грамотно формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – формировать интересную идею просветительских концертных мероприятий; – точно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и полноценно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – результативно планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские

			навыки;
Не владеет: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей; – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет лишь частично:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей; – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет:* – достаточным навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – достаточным навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – достаточным навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей; – достаточным навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – достаточными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет:* – развитым навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – развитым навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – развитым навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей; – развитым навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; – широким спектром приемов звукоизвлечения, видов артикуляции, интонированием, фразировкой; – развитыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра духовых и ударных инструментов	*Дисциплина:* Специальный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Лузин В.П. **Составитель_____Серков К.С.** «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итогового зачета по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 8-го семестра проводится дифференцированный зачет.

4 курс

восьмой семестр

В 8-м семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении бакалавриата*:*

1. Произведение крупной формы (целиком)
2. Пьесы

Примерные программы

Флейта

1) Хью Л. Фантазия.
Прокофьев С. Соната.
Ладерда. Поэма.
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

2) Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром.
Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
Руссель А. «Пан».
Бах И. «Badinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

3) Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
Жоливе А. «Песнь Линоса».
Вилла-Лобос Э. Бахиана.
Бах И.С. Скерцо.

4) Гайдн Й. Концерт.
Таффанель П. Большая фантазия.
Боцца Э. Ария.
Бах И.С. Менуэт.

5) Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur.
Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
Дювернуа А. Концертино для флейты и фортепиано.
Бах И.С. Партита для флейты соло a-moll, Сарабанда.

6) Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
Таффанель П. Большая фантазия.
Слонимский С. Ария.
Бах И. «Badinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

7) Ибер Ж. Концерт.
Лакорда. Кантилена.
Гендель Ф. «Появление королевы Шеба».
Рахманинов С. Вокализ.

Гобой

1) Вивальди А. Концерт a-moll.
Дранишникова М. Поэма.
Пессар Э. Andalouse.
Шуман Р. Романс d-moll.

2) Моцарт В. Концерт B-dur.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.
Макаров Е. Скерцо.

Кларнет

1) Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
Форэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.

2) Вебер К. Концерт №1.
Шуман Р. Три фантастические пьесы.
Форэ Г. Павана.

3) Вебер К. Концерный дуэт.
Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
Рабо А. Конкурсное соло.

Фагот

1) Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
Жоливе А. Концерт.

Мирошников О. Скерцо.

2) Вивальди А. Концерт A-moll.
Глиэр Р. Экспромт.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.

3) Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.
Макаров Е. Скерцо.

Труба

1) Леончик С. Концерт.
Бах И.С. Прелюдия D-moll.
Гюбо Ж. Соната, ч. 1, 2.

2) Гедике А. Концерт.
Маневич А. Аргентинский танец.
Балакирев М. Грузинская песня.
Гедике А. Концертный этюд.

3) Пескин В. Концерт №1 c-moll.
Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера).
Томази Г. Триптих.

4) Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).
Альбинони Т. Концерт g-moll, чч. 1-2.
Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 53, № 20 (переложение Т. Докшицера).

5) Леонов И. Концерт для трубы и фортепиано.
Бах И.С. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
Томази Г. Концерт для трубы с оркестром, ч. 2, Ноктюрн.
Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Валторна

1) Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром.
Нойлинг Г. Багатель.
Сен-Санс К. Концертная пьеса.
Бах И.С. Прелюдия.

2) Глиэр Р. Концерт.
Сен-Санс К. Романс.
Моцарт В. Рондо.
Дюка П. Вилланелла.

Тромбон

1) Шулек С. Соната.
Поррас В. Кантабиле.

Гидаш Ф. Момент.
Мартен Ф. Баллада.

2) Гидаш Ф. Концерт.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Семлер-Коллери Ю. Лирическая фантазия.
Бернстайн Л. Элегия для Микки-II

3) Гендель Г. Концерт f-moll.
Калинкович Г. Элегия памяти Шостаковича.
Боцца Э. В стиле Баха.
Дюкло Р. Его величество тромбон.

Туба

1) Уильямс В. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия.
Капуцци А. Анданте и Рондо.
Франгкизер. Романс.

2) Эйвазен Соната
Феш В. Аллегро.
Арнольд Д. Фантазия.
Убер Д. Легенда.

3) Сен-Са с К. Соната.
Бонно П. Каприс.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Томис А. Миниатюра.

Саксофон

1) Ибер Ж. Концертино.
Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
Гейфман А. Романс.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

2) Вилла-Лобос Э. Фантазия.
Глиэр Р. Романс.
Пьяццолла А. Пьеса.

3) Сен-Санс К. Соната.
Бонно П. Каприс.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Томис А. Миниатюра.

4) Крестон П. Соната.
Табачник Я. Саксофониссимо, скерцо.
Гейфман А. Романс.

Томис А. Миниатюры в разных стилях, №8.

5) Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини.
Жак А. Хабанера.
Равель М. Павана.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10

Ударные инструменты

1) Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.
Бек Д. Соната для литавр.
Делеклюз Э. Drumstick.

3) Танака К. Два момента для маримбы.
Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.
О'Рейли Д. Танец дикарей.
О'Рейли Д. Фейрверк.

4) Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибрафона соло.
Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.
Ударная установка соло.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра духовых и ударных инструментов	*Дисциплина:* Специальный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))) Курс_1-4_ Семестр_1-7_
	Зав. кафедрой_____Лузин В.П. **Составитель_____Серков К.С.** «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 1-7-го семестров предусмотрено проведение экзаменов.

Требования к экзаменационным программам
(духовые инструменты)
I курс

первый семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы

второй семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы

II курс

третий семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части).
4. Пьесы.

четвертый семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части).
4. Пьесы.

III курс

пятый семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы
2. Пьесы.

шестой семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы.
2. Пьесы.

IV курс

седьмой семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы
2. Пьесы.

Требования к экзаменационным программам
(ударные инструменты)
I курс

первый семестр

Экзамен

Ксилофон: гаммы, этюды, две пьесы (одна из них – на колокольчиках).

второй семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: гаммы, этюды, произведения крупной формы (вибрафон), пьеса.

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

Малый барабан: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

II курс

третий и четвертый семестры

Экзамены

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: гаммы, этюды, произведения крупной формы, чтение нот с листа.

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

III курс

пятый семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, пьеса.

Литавры: ритмический этюд (с перестройкой), сольная пьеса.

Малый барабан: сольная пьеса.

шестой семестр

Экзамен

На всех инструментах: произведения крупной формы, подготовленная самостоятельно пьеса, чтение нот с листа.

IV курс

седьмой семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, исполняемое не нескольких ударных (бубен, кастаньеты, треугольник, тарелки и другие мелкие ударные).

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

Малый барабан: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Специальный инструмент» на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,

- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.

6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
13. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
14. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
15. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
21. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
25. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
28. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное

пособие). – Новосибирск, 1990.
29. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
30. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
31. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
32. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. … канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

25.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.
27.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Флейта

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педа гогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дири жерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

Гобой

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

Кларнет

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. … доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

Фагот

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф.

дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

Труба

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

Валторна

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

Тромбон

1. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
2. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
6. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Классика-XXI, 2004.
8. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М: Музыка, 1972.
11. Ярешко А. Колокольные звоны России. – М.: Глаголъ, 1992.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов с участием ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
4. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
5. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.