

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета

Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сольное пение

для обучающихся по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Разработчики:

и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель В.В. Дитенбир

Редактор:

специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сольное пение»**
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; Владеть: – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-	Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)

	<p>исполнительскую деятельность</p> <p>разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. 		
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.			
ПКО-2	<p>Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; <p>Уметь:</p>	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.			
ПКО-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантанте); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения. 	
		Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 1-9 семестров и итоговом зачете в конце А семестра.	
		Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-9 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль работы по освоению компетенций
		Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце А семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте; 	<p><i>Знает и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте;

(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
– пользоваться внутренним слухом;			
– записывать музыкальный материал нотами;			
– чисто интонировать голосом;			
– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
– демонстрировать культуру вокального интонирования;			
– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное	– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное	– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное	– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное

действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;	действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;	действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;	действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;
– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;	– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;	– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;	– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;	– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;	– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;	– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет:</i>	<i>Владеет и художественно интерпретирует:</i>
– навыками выявления стимулов	– навыками выявления стимулов	– навыками выявления стимулов	

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Сольное пение для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></i></p> <p>Зав. кафедрой <u>Горбунова Т.В.</u> Составитель <u>Дитенбир В.В.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
---	---

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Сольное пение» в конце А семестра проводится дифференцированный зачет.

5 курс А семестр

Программа на зачет составляется в строгом соответствии:

- 1) с типом голоса студента (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано; меццо-сопрано, контральто; лирический тенор, драматический тенор; лирический баритон, бас-баритон; бас),
- 2) с технической подготовленностью голосового аппарата к выполнению определенного уровня сложности музыкального материала на каждом этапе учебного процесса,
- 3) с интеллектуальными способностями студента в плане сценического воплощению того или иного образа,
- 4) с особенностями личностных и психофизических параметров студента,
- 5) с учетом особенностей его темперамента и индивидуальных жанровых и стилистических предпочтений студента.

Примерная программа

1. Бах И.С. Ария из «Магнifikat».
2. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур».
3. Чайковский П. Ариозо Марии из оперы «Мазепа».
4. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение Строптивой».
5. Форе Г. «Ноктюрн».
6. Чайковский П. «Средь мрачных дней».
7. Барбер С. «Все мимолетно».
8. Левина З. «Безумных лет».
9. Русская народная песня «Ой, не было ветру...» Обработка М. Коваль.

Этот образец программы составлен для женского голоса (сопрано). По аналогии с этой программой составляются программы для необходимого типа голоса (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано, меццо-сопрано, тенор лирический, драматический, баритон, бас). При составлении программы также учитываются индивидуальная техническая подготовка и исполнительские навыки студента.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Сольное пение для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 1-5 Семестр 1-9</i></p> <p>Зав. кафедрой Горбунова Т.В. Составитель Дитенбир В.В. «___» 20___ г.</p>
---	---

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Сольное пение» в конце 1-9-го семестров предусмотрено проведение экзаменов. Программы на экзамены составляются в строгом соответствии:

- 1) с типом голоса студента (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано; меццо-сопрано, контратанто; лирический тенор, драматический тенор; лирический баритон, бас-баритон; бас),
- 2) с технической подготовленностью голосового аппарата к выполнению определенного уровня сложности музыкального материала на каждом этапе учебного процесса,
- 3) с интеллектуальными способностями студента в плане сценического воплощению того или иного образа,
- 4) с особенностями личностных и психофизических параметров студента,
- 5) с учетом особенностей его темперамента и индивидуальных жанровых и стилистических предпочтений студента.

Требования к экзаменационным программам

I курс
первый семестр

- Экзамен.*
1. Зейдлер. Вокализ № 5
 2. Паноффка. Вокализ № 3
 3. Бах И.С. Ария из канцаты "Состязание Феба и Пана": В жажде ласки.
 4. Лист Ф. Ты, как цветок прекрасна.
 5. Русская народная песня "Вечерком за речкою". Обработка Н. Голованов.

второй семестр
Академический концерт.

1. Моцарт В.А. Ария графини «Бог любви»
2. Рахманинов С. Эти летние ночи

Экзамен.

1. Абт. Вокализ № 10.
2. Зейдлер. Вокализ № 2.
2. Глюк К.В. Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика».
3. Украинская народная песня «Хусточка».

II курс

третий семестр

Академический концерт.

- 1.Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю».
2. Мендельсон Ф. «Нет в мире большей муки».

Экзамен.

- 1.Мирзоева. Вокализ № 3.
2. Иванов А. Вокализ № 14.
3. Вагнер Р. Ария Эльзы из оперы «Лоэнгрин».
4. Шапорин Ю. «Медлительной чредой».
5. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики...» Обработка Н. Ракова.

четвертый семестр

Академический концерт.

1. Бах И.С. Ария из «Магнификат».
2. Александров А. «Из золотых ветвей».

Экзамен.

1. Панофка. Вокализ № 4.
2. Зейдлер. Вокализ № 12.
3. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».
4. Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед рождеством».
6. Левина З. «Ноги дождя».
7. Русская народная песня «Ванечка, приходи», Обработка В. Гартевельда.

III курс

пятый семестр

Экзамен.

- 1.Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».
2. Кьерульф Х. «Соловей».
3. Русская народная песня «Повянь, повянь...» Обработка Г. Киркора.

шестой семестр

Академический концерт.

1. Гендель Г.Ф. Ария из оратории «Ацис и Галатея»
2. Свиридов Г. «Русская песня».
3. Русская народная песня «Травушка-муравушка...»

Экзамен.

1. Дворжак А. Ария Русалки из оперы «Русалка».
2. Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».
3. Малер Г. «Вечерняя песня».
4. Чайковский П. «Мы сидели с тобой».
5. Русская народная песня «Как по лужку травка...»

IV курс

седьмой семестр

Академический концерт.

1. Вебер К.М. Каватина Агаты из оперы «Вольный стрелок».
2. Беллини В. «Если имя мое знать хотите».
3. Глиэр Р. «Лада».

Экзамен.

1. Моцарт В.А. Ария донны Анны из оперы «Дон-Жуан».
2. Даргомыжский А. Ария Наташи из оперы «Русалка».
3. Барбер С. «Печаль мне сердце гложет».

восьмой семестр

Экзамен.

1. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
2. Бриттен Б. «Не только моя грусть».
3. Рахманинов С. «Ты помнишь ли вечер».

V курс

девятый семестр

Экзамен.

1. Бах И.С. Ария из мессы H-moll.
2. Пуччини Дж. Ария Лиу из оперы «Турандот».
3. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».
4. Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».
5. Форе Г. «Ноктюрн».
6. Рахманинов С. «Я жду тебя».
7. Респиги О. «Если все ж он вернется...».
8. Стравинский И. «Пастораль».
9. «Хусточка». Украинская народная песня. Обработка А. Едличка.

Данные образцы программ составлены для женского голоса (сопрано). По аналогии с этой программой составляются программы для необходимого типа голоса (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-

драматическое, драматическое сопрано, меццо-сопрано, тенор лирический, драматический, баритон, бас). При составлении программы также учитываются индивидуальная техническая подготовка и исполнительские навыки студента.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Сольное пение» на экзаменах в конце 1-9 семестров выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии концертной программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- умело сочетает вокальные и актёрские навыки;
- выразительно и точно воплощает сценический образ в исполнении произведений концертной программы

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо знает музыкальный материал;
- вокально или сценически не достаточно свободен;
- воплощает сценический образ в исполнении произведений концертной программы неточно или невыразительно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины (не менее 50% посещения);
- неуверенно владеет музыкальным материалом;
- вокально и сценически скован;
- плохо знает и исполнительски не воплощает образы в произведениях концертной программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50% занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не справился с вокальным или текстовым материалом;
- отказался исполнять материал экзаменационной программы.

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. □ М.: Классика – XXI., 2005.
2. Багадуров В. "Очерки по истории вокальной педагогики". М., 1956.
3. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. □ М.: Классика – XXI, 2006.
5. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
6. Дмитриев Л. "О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства". Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М., 1085.
7. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
8. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
9. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб. : Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
11. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
12. Друскин М. История зарубежной музыки. М.,1963.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
16. Жак-Далькроз Э. Ритм. □ М.: Классика – XXI, 2006.
17. Как исполнять Баха. □ М.: Классика – XXI, 2006.
18. Как исполнять Бетховена. □ М.: Классика – XXI, 2005.
19. Как исполнять импрессионистов. □ М.: Классика – XXI, 2008.
20. Как исполнять Моцарта. □ М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Рахманинова. □ М.: Классика – XXI, 2007.
22. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
23. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
24. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Львов М. Из истории вокального искусства. М. ,1964.

26. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.
27. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л.. 1977.
28. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
29. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
30. Мысли о Моцарте. □ М.: Классика – XXI, 2004.
31. Назаренко И. "Искусство пения. История, теория, практика." Л., 1948.
32. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. □ М.: Классика – XXI, 2008.
33. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: □ М.: Классика – XXI, 2006.
34. Пальмежани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
35. Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.
36. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
37. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
38. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
39. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
40. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
41. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
42. Торторелли В. Энрико Карузо. М., 1965.
43. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
44. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
45. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
46. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Яковleva A. "Русская вокальная школа". М., 1999.
48. Ярославцева Л. "Зарубежные вокальные школы". М., 1981.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов признанных мастеров оперной, концертно-камерной сцены, педагогов ведущих профильных вузов страны и зарубежья (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС
«Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Полиграфическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.