Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 13:45:53
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки и композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Музыкальная форма

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили: Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент А.С. Молчанов

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Музыкальная форма»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; *Уметь:* – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. *Владеть:* –профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	Промежуточный (5-6 семестры)

Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализаций ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (контрольная работа; собеседование по вопросам; доклад/сообщение), по итогам ответов по билетам на промежуточном и итоговом зачетах по дисциплине			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*Знать:* – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста. *Уметь:* – пользоваться внутренним слухом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. *Владеть:* – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализаций ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (контрольная работа; собеседование по вопросам; доклад/сообщение), по итогам ответов по билетам на промежуточном и итоговом зачетах по дисциплине			
Форма текущего контроля (контрольная работа; собеседование по вопросам; доклад/сообщение)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ по билетам на зачете в 5 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ по билетам на зачете в 6 семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – этапов исторического развития музыкального искусства и формообразования, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки и их характеристики, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации, техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – различные виды композиторских техник, принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	*Знает лишь частично:* – Основные этапы исторического развития музыкального искусства и формообразования, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки и их характеристики, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации виды композиторских техник, принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – отдельные стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	*Знает:* – Основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные техники композиции в музыке XX-XXI вв.; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века	*Знает и может решать творческие задачи:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Не умеет: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; м различать общие и частные закономерности построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – пользоваться внутренним слухом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов прослеживать логику темообразования и тематического развития**,** опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	*Умеет отчасти:* – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать общие и частные закономерности построения и развития; – выявлять отдельные жанрово-стилевые особенности музыкального произведения; – не стабильно пользоваться внутренним слухом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживать логику темообразования и тематического развития**,** опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	*Умеет*: – в значительной степени применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать общие и частные закономерности построения и развития музыкального произведения; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определен-ной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – в большинстве случаев пользоваться внутренним слухом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов и в большинстве случаев прослеживать логику темообразования и тематического развития**,** опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	*Умеет*: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – пользоваться внутренним слухом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально—гармонические, темпоритми-ческие особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития**,** опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Не владеет: – профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	*Владеет частично:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – частичными навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	*Владеет* – основной профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – навыками гармонического, полифонического анализа, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	*Владеет:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Форма промежуточной аттестации - ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре

1. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

1. Строгие и свободные вариации.
2. Анализ: Свиридов Г. Музыкальный момент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Остинатные и многотемные вариации.
2. Римский-Корсаков Н.А. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Сонатный принцип в музыке. Сонатная форма классического периода.
2. Анализ: Шостакович Д. Квартет № 4 III часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Сонатный принцип в музыке. Развитие сонатной формы в XIX-XX веках.
2. Анализ: Шостакович Д. Квартет № 3 V часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Рондо-соната и другие разновидности сонатной формы.
2. Лист Ф. Сонет Петрарки № 104.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Свободные и смешанные формы.
2. Анализ: Прокофьев С. Соната № 2 для скрипки и ф-но финал.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

1. Цикл и циклические формы. Контрастно-составная форма.
2. Анализ: Мясковский Н. «Мое сердце в горах» соч. 72 № 5.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Формы вокальной музыки.
2. Раков Н. «Легенда» из цикла «Акварели» для ф-но

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Взаимодействие музыкальных форм.
2.Анализ: Скрябин А. Поэма № 1 соч. 32

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Формообразование XX века. Цепная форма.
2. Бетховен Л. Соната № 5 для ф-но II часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 11

1. Формообразование XX века. Интонационно-фазная драматургия.
2.Анализ: Брамс И. Квартет № 1, финал.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 12

1. Формообразование в музыкальном минимализме.
2. Анализ: Прокофьев С. Сонатина e-moll I часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 13

1. Остинатные формы и жанры в музыке XX века.
2.Анализ: Чайковский П.И. «Благословляю вас леса».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 14

1. Открытые и мобильные формы в музыке XX века.
2. Анализ: Шопен Ф. Ноктюрн № 9.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6

	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 15

1. Развитие типовых форм в музыке XX века.
2. Анализ: Бетховен Л. Соната № 17 для ф-но II часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Форма промежуточной аттестации − ответ по билетам
на промежуточном зачете по дисциплине в 5 семестре

1. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

2. Система средств выразительности. Мелодия.

3. Анализ: Бетховен Л. Соната для ф-но № 4 II часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Система средств выразительности. Метроритм.
2. Римский-Корсаков Н.А. Ария Царевны-лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5

	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Формообразующая роль фактуры, динамики, темп, тембра.
2.Анализ: Скрябин А.Н. Прелюдия № 2 соч. 11.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

4. Музыкальный тематизм.
2. Анализ: Шостакович Д. Прелюдия №13 соч. 34.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Музыкальная миниатюра. Простые формы.
2. Бетховен Л. Соната № 2 для ф-но II часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Сложные формы.

2.Анализ: Прокофьев С. Мимолетность № 18.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

5. Концентрическая форма.
2. Анализ: Шостакович Д. Прелюдия №17 соч. 34.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Разновидности простых и сложных форм.

2. Прокофьев С. Мимолетность № 12

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Классическое рондо.
2.Анализ: Скрябин А.Н. Прелюдия № 6 соч. 11.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Стариннная двухчастная и старосонатная форма.
2. Чайковский П.И. Романс «Ка бы знала я».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 11

1. Старинное рондо, концертная форма эпохи барокко.
2. Анализ: Верди Дж. Ария Риголетто из одноименной оперы.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 12

1. Рондо в музыке XIX –XX веков.
2. Анализ: Григ Э. Пьеса «Странник».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 13

1. Разновидности классического и романтического рондо. Рефренные формы.
2. Анализ: Римский-корсаков Н. Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 14

1. Ария с ритурнелем в барочной музыке.
2. Анализ: Бетховен Л. Соната № 28 для ф-но I часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 15

1. Бар-форма.
2. Анализ: Шопен Ф. Прелюдия № 21 соч. 28.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

а) Выполнение практических заданий - умение пользоваться аналитическими навыками	50%
б) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание литературы по темам курса; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую

литературу, способен к самостоятельному анализу музыкальных произведений;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может проанализировать музыкальное сочинение;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестры 5-6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Доклад, сообщение − текущий контроль работы по освоению компетенций

1. Перечень тем для докладов (сообщений)

1. Рондо в творчестве Ф.Э. Баха
2. Старинная 2-х частная и старинная сонатная формы.
3. Рефренные формы в творчестве Ф. Шопена.
4. Бар-форма.
5. Рондо в творчестве С. Прокофьева.
6. Концертная форма в творчестве И.С. Баха.
7. Старинные вариации basso-ostinato.
8. Многотемные вариации в музыке.
9. Сонатная форма без разработки.
10. Рондо-соната.
11. Контрастно-составная форма в квартетном творчестве Л. Бетховена.
12. Констрастно-составная форма в квартетном творчестве Д. Шостаковича.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в докладе / сообщении	50%
Знание специальной литературы по вопросу	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание доклада;
- осмысленно проработал и законспектировал рекомендованную литературу;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- привел примеры сочинений с демонстрацией записи и нот.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание доклада;
- проработал основные положения, касающиеся темы доклада из рекомендованной литературы;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- привел мало примеров из музыкальной литературы или же не привел их вовсе.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Изложил основные позиции доклада;
- проработал отдельные положения из рекомендованной литературы;
- путанно и сбивчиво отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- не привел ни одного примера из музыкальной литературы по теме доклада.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не подготовил доклад;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестры 5-6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Собеседование − текущий контроль работы по освоению компетенций

1. Перечень вопросов по темам / разделам дисциплины

1. Система средств музыкальной выразительности: мелодия.
2. Система средств музыкальной выразительности: метроритм.
3. Система средств музыкальной выразительности: фактура.
4. Система средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр
5. Музыкальный тематизм.
6. Принципы формообразования миниатюры. Одночастная форма.
7. Простые формы.
8. Стиль музыкальный.
9. Жанр Музыкальный.
10. Сложные формы.
11. Концентрическая форма.
12. Концертная форма эпохи барокко
13. Ария с ритурнелем.
14. Рондо французских клавесинистов.
15. Рондо классиков.
16. Романтическое рондо.
17. Строгие и свободные вариации.
18. Остинатные вариации в музыке.
19. Старинная 2-х частная и старосонатная формы.
20. Сонатный принцип в музыке, сонатная форма Венского классицизма.
21. Сонатный принцип в музыке, сонатная форма XIX и XX веков.
22. Цикл и циклические формы в инструментальной музыке. (Сюита, Сонатно-симфонический цикл).
23. Контрастно-составная форма.
24. Свободные и смешанные формы.
25. Разновидности простых и сложных форм (3-х 5-ти частная, 2-ная 3-х частная, Сложная 3-х частная с 2-мя трио).
26. Формы вокальной музыки.
27. Вокальные формы в контексте крупных сценических произведений.
28. Формообразование в XX веке: цепная форма
29. Формообразование в XX веке: интонационно-фазная драматургия.
30. Формообразование в музыкальном минимализме.
31. Остинатные формы и жанры в музыке XX века.
32. Открытые и мобильные формы в музыке.

2. Оцениваемые компоненты
текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса	50%
Знание специальной литературы по вопросу	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме раскрыл тему, свободно пользуется терминологией, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельным обобщениям и выводам;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не знает литературу по вопросу;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестры 5-6

	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Самостоятельно подготовленные анализы музыкальных произведений − текущий контроль работы по освоению компетенций

1. Примерный список произведений для анализа

1. Бах Ф.Э. Рондо B-dur, D-dur
2. Бах И.С. концерты для ф-но с оркестром d-moll, f-moll I части.
3. Бетховен Л. Сонаты для ф-но.
4. Бетховен Л. Симфонии
5. Бетховен Л. Квартет № 14.
6. Бородин А. «В монастыре»
7. Бородин А. Ария князя Игоря
8. Бородин А. Романс и песни.
9. Григ Э. Лирические пьесы
10. Куперен Ф. Пьесы для клавесина
11. Моцарт В. Фантазия d-moll
12. Моцарт Ф. Сонаты для ф-но.
13. Прокофьев С. Мимолетности
14. Прокофьев С. Романсы и песни
15. Прокофьев С. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»
16. Прокофьев С. Сонаты для ф-но.
17. Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебеди
18. Римский-Корсаков Н. Романсы
19. Салманов В. Хор «Лев в железной клетке»
20. Скрябин Прелюдии соч. 11
21. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром Финал.
22. Чайковский П. Симфонии.
23. Чайковский П. Романсы.
24. Шопен Ф. Рондо c-moll
25. Шопен Ф. Баллада № 2
26. Шопен Ф. Ноктюрны
27. Шопен Ф. Прелюдии соч. 28
28. Шостакович Д. Прелюдии соч. 34
29. Шостакович Д. Квартеты №№ 7,11,15.
30. Шуберт Ф. Песни.
31. Шуберт Ф. Сонаты для ф-но ор 120 ор 143
32. Шуман Р. Новеллетты
33. Шуман Р. Сонаты для ф-но
34. Шуман Р. Фантастические пьесы
35. Шуман Р. Симфония № 4 I часть
36. Губайдулина С. Чакона для ф-но
37. Райли Т. in C
38. Пярт А. Концерт «Tabula rasa»
39. Браун Э. «Cross sections and color fields»
40. Канчели Г. Симфония № 4
41. Слонимский С. Соната для виолончели и ф-но.
42. Рахманинов С. Романсы
43. Шуберт –прокофьев Вальсы
44. Шнитке А. сюита в старинном стиле.
45. Кравцов С. Композиция для 2-х фортепиано
46. Тосин С. Концерт Aescis.
47. С. Райх «Фортепианная фаза», «Скрипичная фаза»
48. Тищенко Б. Концерт для виолончели 17 духовых, ударных и фисгармонии
49. Муров А. Третья симфония
50. Щедрин Р. Концерт №2 для ф-но с оркестром, финал.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность аналитических процедур	25%
Владение методологией анализа	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	50%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные разделы формы, но допустил при этом неточности в ее трактовке;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет методологией и методикой анализа музыкальных произведений;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5, 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Контрольная работа
- текущий контроль работы по освоению компетенций

1. Комплект контрольных вопросов по вариантам
Семестр 5

ВАРИАНТ-I

1. Охарактеризуйте понятие «квантитативная ритмика».
2. Дайте определение ТЕМЫ по Е. Ручьевской. Как соотносятся понятие тема и «общие формы звучания».
3. Какие формы могут быть обозначены схемой АВАСА. Приведите примеры.
4. В чем сходство и в чем различие между 3-х пятичастной и 2-ной 3-х частной формами.
5. Поясните термины: *рельеф и фон; фактурная ячейка; ритмическая серия*.
6. Из цикла 24 прелюдии Ф. Шопена укажите те, которые написаны в одночастной форме.
7. Как между собой соотносятся Rondo как форма и Rondo как жанр.
8. Укажите основные критерии отличия между 2-х частной репризной формой и 3-х частной формой с сокращенной репризой.
9. Что подразумевает организация музыкального произведения по принципу крещендирующей драматургии.

ВАРИАНТ-II

1. Охарактеризуйте понятие «квалитативная ритмика».
2. Дайте определение ТЕМЫ по Е. Ручьевской. Что относится к внетекстовым праобразам тематизма.
3. Какие формы могут быть обозначены схемой АВАВА (ababa). Приведите примеры.
4. В чем сходство и в чем различие между старосонатной и старинной двухчастной формами.
5. Поясните термины: *рельеф и фон; глубина фактуры; ритмическая прогрессия*.
6. Из цикла 24 прелюдии А. Скрябина соч. 11 укажите те, которые написаны в одночастной форме.

7. Что такое сложные формы. Как они образуются, и какой основной принцип применяется в построении данных форм.
8. Какие исторические типы Рондо вам известны. (эпохи, композиторы, произведения).
9. Что подразумевает принцип «драматургии сжатого времени», с какой формой он связан.

Семестр 6

ВАРИАНТ-I

1. Перечислите признаки Цепной формы.
2. Как строится куплетно-вариантная форма.
3.. Поясните термин «Форма второго плана».
4. Дайте определение циклу как форме. Приведите примеры циклических форм.
5.. Назовите известные вам формы со схемой ABACA.
6. Дайте определение рондо-сонаты с позиции рондо и с позиции сонатной формы.

ВАРИАНТ-II

1. Перечислите признаки Интонационно фазной формы (драматургии).
2. Какой главный признак куплетной формы, как может строится сам куплет.
3.. Что такое кадровая драматургия.
4. Какие случаи сокращения сонатной формы вам известны.
5. Назовите известные вам формы со схемой ABA1B1A2 (или ава1в1а2).
6. Что такое модуляция в форме, каково ее направление.

ВАРИАНТ-III

1. Перечислите признаки Контрастно-составной формы.
2. Как строится куплетно-вариационная форма, как ее можно определить с точки зрения вокального формообразования.
3. Поясните термин «Движущийся период» к какой форме и к музыке какого композитора он применяется.
2. Какие два типа проявления частей многочастного цикла встречаются внутри смешанной формы.
5. Назовите известные вам формы со схемой ABA1B1.
6. Назовите 2 способа композиционной организации двойных вариаций.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность ответов	50%
Знание музыкальной литературы по курсу	50%

3. Критерии оценки по контрольной работе

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил на 90 и более % вопросов;
- допускал только отдельные неточности технического характера;
- дополнительно привел примеры из музыкальной литературы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 70 % вопросов;
- допускал отдельные ошибки и неточности технического характера;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала;
- отказался писать работу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Музыкальная форма* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); Курс 3 Семестр 5, 6
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альшванг А. Проблемы жанрового реализма. Оперные жанры «Кармен» // Избранные сочинения в 2 Т. Т.2. М., 1965.
2. Анализ вокальных произведений: учебное пособие под ред. Е.Ручьевской Л., 1988.
3. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
5. Баранова П. Особые экспозиции в сонатной форме XIX века. СПб., 1999.
6. Берберов Р. Специфика структуры хорового произведения. М., 1981.

7. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. М., 2008.
8. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
9. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
10. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: Учебное пособие в 2-х частях. М., 2003.
11. Валькова В. Музыкальный тематизм — мышление – культура. Н.-Новгород, 1992.
12. Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема» // Музыкальное искусство и наука. М., 1978. Вып. 3.
13. Гнилов Б. Музыкальное произведение для фортепиано с оркестром как жанрово-композиционный феномен (классико-романтическая эпоха): автореферат дис. д-ра иск. М., 2008.
14. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск, 1997.
15. Гончаренко С. Драматургические и композиционные принципы концентрической музыкальной формы. Новосибирск, 1984.
16. Гончаренко С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
17. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: Учеб. Пособие по курсу «Музыкальная форма» для студентов высших учебных заведений. Новосибирск, 2015.
18. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1975.
19. Григорьев С. О мелодике Римского-Корсакова. М., 1961.
20. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1996.
21. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений». Учебное пособие. М., 2004.
22. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской и советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
23. Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
24. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. М., 1972. Вып. 2.
25. Ершова Е. Черты формообразования в современной музыке. М., 1987.
26. Задерацкий В. Музыкальная форма Вып. I. М., 1995.
27. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие М., 2003.
28. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XIX века: принципы, приемы. М., 1983.
29. Иванова Л. Контрастно-составная форма в инструментальных циклах советских композиторов // Анализ, концепции, критика. Л., 1977.
30. Канчели М. Крупная одночастная форма в музыке XIX - начала XX века. Тбилиси, 1969.
31. Катунян М. К изучению новых тональных систем в современной музыке //

Проблемы музыкальной науки. М., 1983. Вып. 5.
32. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века. Ч.2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. Ч.3. Поэтика и стилистика. М., 2007.
33. Климовицкий А. Судьбы традиций классической сонатности в двух антагонистических течениях западноевропейской музыки XX века // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1976. Вып. 3.
34. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
35. Кон Ю. Об искусственных ладах // Проблемы лада. М., 1972.
36. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. Статьи и исследования. Л., 1982.
37. Костарев В. Вокальное произведение как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
38. Крапивина И. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2003.
39. Курленя К.М. Анализ музыкального произведения в поисках художественного смысла // Статьи музыковедов Урала и Сибири: межвуз. сб. науч. тр. - Челябинск, 1993. С. 5-28.
40. Кюрегян Т. Нетиповые формы в советской музыке 50-70-х годов // Проблемы музыкальной науки. М., 1989. Вып.7.
41. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков… автореферат дис. д-ра иск. М, 1999.
42. Лаврентьева И. Влияние песенности на формообразование в симфониях Шуберта (К вопросу о взаимодействии вокальных и инструментальных принципов в песенном симфонизме) // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
43. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена // Вопросы музыкальной формы. М., 1966. Вып. 1.
44. Лаул Р. Мотив и музыкальное формообразование. Л., 1987.
45. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М., 1991.
46. Мазель Л. Заметки о форме и тематизме в произведениях Бетховена раннего и среднего периодов творчества // Бетховен. М., 1971. Вып. 1.
47. Мазель Л. О мелодии. М., 1952.
48. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1991.
49. Мазель Л. Период. Метр. Форма // Музыкальная академия, 1996. № 1.
50. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
51. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
52. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып. 5.
53. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
54. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
55. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
56. Найко Н. Малые одночастные формы в инструментальной музыке XIX - первой трети XX веков. Красноярск, 2002.
57. Петриков С. Об интонационно-фазной форме в инструментальных

произведениях Тищенко// Проблемы музыкальной науки. М., 1989. Вып.7.
58. Плотников Б. Очерки и этюды по методологии музыкального анализа. Красноярск, 2002.
59. Поспелов И. Репетитивная техника и минимализм // Музыкальная академия 1992 №4.
60. Протопопов В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 20ой половины 19 века. М., 2002.
61. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX века. М., 1979.
62. Протопопов В. Сонатная форма в поздних произведениях Бетховена // Бетховен. М., 1971. Вып. 1.
63. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. СПб., 2004.
64. Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. М., 1976.
65. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
66. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
67. Скребков С. Новаторские черты тематического развития в музыке Шопена. // С.С. Скребков. Избранные статьи. М., 1980.
68. Скребков С. Почему неисчерпаемы возможности классических форм // С.С. Скребков. Избранные статьи. М., 1980.
69. Скребков *С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
70. Скребкова-Филатова М. Драматургическая роль фактуры в музыке // Проблемы музыкальной науки. М., 1975. Вып. 3.
71. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. М., 1985.
72. Снытко А. Тематизм и его свойства в современной музыкальной композиции (на рпимере творчества белорусских композиторов XX-XXI веков): автореферат дис… канд. иск. Минск, 2006.
73. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» М., 2004.
74. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
75. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Н.-Новгород, 1994.
76. Сорокина Т. Взаимодействие принципов музыкального формообразования //Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2007.
77. Сорокина Т. Рефренные формы в творчестве Шопена: Лекция по курсу анализа музыкальных произведений для историко-теоретико-композиторских отделений музыкальных вузов. Новосибирск, 1988.
78. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
79. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
80. Способин И. Музыкальная форма. М. 2007.
81. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. М., 1985.
82. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974.

83. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. Л., 1969.
84. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
85. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1967. Вып. I.
86. Холопов Ю. Концертная форма у И.С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
87. Холопов Ю. Метрическое строение периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
88. Холопов Ю. Принципы классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
89. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.
90. Холопова В. Мелодика. М., 1984.
91. Холопова В. Музыка как вид искусства. СПб, 2000.
92. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983.
93. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
94. Холопова В. Фактура. М., 1979.
95. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 2006.
96. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
97. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1987.
98. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. М., 1988.
99. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
100. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
101. Чигарева Е. О связях музыкальной темы с гармонической и композиционной структурой музыкального произведения в целом // Проблемы музыкальной науки. М., 1973. Вып. 3.
102. Чигарева Е. Семантика сонатной композиции в фортепианных концертах Моцарта // Проблемы историко-стилевой эволюции: гармония, форма, жанр. Новосибирск, 1994.
103. Шмакова О. Финал в симфонических циклах Бартока, Онеггера, Хиндемита (1930-1950-е гг.): автореферат дис… канд иск. Новосибирск, 2008.
104. Якубов М. Форма рондо в произведениях советских композиторов. М., 1967.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (медиатека).
2. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.