Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика преподавания дирижирования

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация № 1 «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель.

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим
хором»
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчик: Митрофанова А.А.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2022

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика преподавания дирижирования»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с	Промежуточный (8 семестр)

		поставленными задачами; Владеть: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине			
ОПК -6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине			
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные	Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;	Промежуточный (8 семестр)

	(оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; Владеть: – навыками работы с хоровым / творческим коллективом и солистами.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине			
ПКО-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами /творческими коллективами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта / музыкального спектакля, его специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом /с певцами над созданием музыкального / музыкально-сценического образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и	Промежуточный (8 семестр)

		хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене)/ согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине			
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми / творческими коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового/творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине			
ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	Промежуточный (8 семестр)

	образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами / отдельными моментами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине			
Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в конце 8-го семестра			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные	*Знает лишь частично:* – основные	*Знает:* – основные	*Знает и использует эти знания при решении*

особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и	особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и	особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и	*творческих задач:* – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в

фактурной организации музыкального текста; – обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами /творческими коллективами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта / музыкального спектакля, его специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	фактурной организации музыкального текста; – обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами /творческими коллективами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта / музыкального спектакля, его специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	фактурной организации музыкального текста; – обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами /творческими коллективами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта / музыкального спектакля, его специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами /творческими коллективами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта / музыкального спектакля, его специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

– основные методики работы с хоровыми / творческими коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового/творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию	– основные методики работы с хоровыми / творческими коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового/творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию	– основные методики работы с хоровыми / творческими коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового/творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию	– основные методики работы с хоровыми / творческими коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового/творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию
Не умеет: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики	*Умеет*: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики	*Умеет:* – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики	*Умеет на высоком исполнительском уровне:* – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области

собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе	собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе	собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе	музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе

работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом /с певцами над созданием музыкального / музыкально-сценического образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене)/ согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное	работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом /с певцами над созданием музыкального / музыкально-сценического образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене)/ согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное	работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом /с певцами над созданием музыкального / музыкально-сценического образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене)/ согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное	работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом /с певцами над созданием музыкального / музыкально-сценического образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене)/ согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; – формулировать

целое; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	целое; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	целое; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Не владеет: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – теоретическими	*Владеет:* – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – теоретическими	*Владеет:* – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – теоретическими	*Владеет в полной мере:* – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – теоретическими

знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками работы с хоровым коллективом и солистами. – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора. – методикой исполнительского анализа хоровых партитур. – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми	знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками работы с хоровым коллективом и солистами. – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора. – методикой исполнительского анализа хоровых партитур. – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми	знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками работы с хоровым коллективом и солистами. – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора. – методикой исполнительского анализа хоровых партитур. – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми	знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками работы с хоровым коллективом и солистами. – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора. – методикой исполнительского анализа хоровых партитур. – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами /

элементами / отдельными моментами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла	элементами / отдельными моментами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	элементами / отдельными моментами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	отдельными моментами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Методика преподавания дирижирования для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; № 2 Художественное руководство академическим хором) Курсы 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А., Митрофанова А.А. «_____»_____20____ г.

Форма оценивания уровня сформированности компетенций на зачёте во 8-ом семестре

Вопросы к зачету

1. Цели и задачи дисциплины «Дирижирование».
2. Структура и содержание учебного процесса в классе дирижирования.
3. Принципы подбора музыкального репертуара для освоения на уроках дирижирования.
4. Организация самостоятельной работы студентов.
5. Дать определение понятий *тактирование, схема тактирования, ауфтакт*.
6. Объяснить роль кисти, предплечья, плеча, всей руки в изображении разных штрихов.
7. Роль выразительных движений в дирижировании.
8. Значение и цель дирижерских упражнений.
9. Что собой представляет историко-стилистический анализ произведения?
10. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ произведения?
11. Задачи вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры.
12. Основные этапы работы над хоровой партитурой.
13. Принципы работы с произведениями крупной формы.
14. Принципы работы над полифоническими произведениями.
15. Принципы подбора произведений для работы с хором.
16. Подготовка к концертному выступлению.

17. Цели и задачи дисциплины «Чтение хоровых партитур».
18. Структура и содержание учебного процесса по дисциплине «Чтение хоровых партитур». Виды работ в классе.
19. Виды самостоятельной работы по дисциплине «Чтение хоровых партитур».
20. Специфика исполнения хоровых партитур на фортепиано. Способы работы с нотным текстом.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Методика преподавания дирижирования для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; № 2 Художественное руководство академическим хором) Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой _____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова-Славская К.А. Личность в процессе деятельности и общения. Психология личности. Хрестоматия. Самара 1999.
2. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. 1969.
3. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. - Л.: Музыка, 1976
4. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 19
5. Бочкарев Л.Л. Публичное выступление музыканта исполнителя в свете психологии личности. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
6. Дмитревская К.Н. Анализ хоровых произведений. - М.: Сов. Россия, 1965
7. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Москва 1988.
8. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - в кн.: Работа с хором. - М.,1972
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: Владос, 2003
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. Москва 1973
11. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Москва 1967
12. Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета 1990
13. Кондрашин К. Мир дирижера. - Л.: Музыка, 1976
14. Малиновская А.В. Подготовка специалиста в музыкальном ВУЗе и «модель выпускника». Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
15. Мусин И.А. О воспитании дирижера. – Л., 1987
16. Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967

17. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006
18. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л.: Музыка, 1979
19. Пазовский А. Дирижер и певец. Москва 1959
20. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва 1997
21. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. - М.: Музыка,1983
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Москва 1947
23. Федоров Е.Е. К вопросу об эстрадном волнении. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
24. Шарп Д. Типы личности. Юнговская модель типологии. Воронеж 1994

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис… канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
2. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
3. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис… канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
4. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: теоретический и практический аспекты: Автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
5. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис… д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио и видеозаписи музыкальных произведений в исполнении хоровых коллективов.
2. Видеозаписи семинаров и мастер-классов ведущих отечественных дирижеров.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.