

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 14:32:24
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки и композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сольфеджио

для направления подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Санникова

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сольфеджио»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-2	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	Промежуточный (1-2 семестры)
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам практической работы на занятиях (проверки практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу), выполнения творческих заданий, в ходе проведения зачетов в 1 и 2 семестрах</p>			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие 	Промежуточный (1-2 семестры)

		<p>внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века. 	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам практической работы на занятиях (проверки практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу), в ходе проведения зачетов в 1 и 2 семестрах</p>			
<p>ПКО-4</p>	<p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования 	<p>Промежуточный (1-2 семестры)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам практической работы на занятиях (проверки практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу), выполнения творческих заданий</p>			

Формы текущего контроля (практическая работа: проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу; выполнение творческих заданий)	Работа по освоению компетенций
Форма аттестации (диктант и ответ по билетам на промежуточном зачете по дисциплине в 1 семестре)	Контроль работы по освоению компетенций
Форма аттестации (диктант и ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине во 2 семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – некоторые приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – некоторые виды композиторских техник; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения, облегчающие восприятие 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – различные виды композиторских техник; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие

<p>разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;</p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p>	<p>внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метро-ритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p>	<p>музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метро-ритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p>	<p>восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метро-ритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст и создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст в общих чертах;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– частично пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами с ошибками;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух некоторые элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты с ошибками;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– накапливать и расширять</p>

<ul style="list-style-type: none"> – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской; - транспонировать произведение в заданную тональность; 	<p>просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – транспонировать произведение в заданную тональность; 	<ul style="list-style-type: none"> – транспонировать произведение в заданную тональность; 	<p>фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – транспонировать произведение в заданную тональность;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века. – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века. – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

**Контроль успеваемости студентов
в конце второго семестра в виде дифференцированного зачета,
который включает в себя письменную (диктант)
и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части**

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 1

1. Двухголосный диктант.
 2. Сольфеджирование
- Н. Качалина: №208,
Б. Алексеев: №183 (нижний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, средний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

	Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.
--	---

Билет № 2

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №212,
Б. Алексеев: №183 (верхний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, нижний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 3

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №203,
Б. Алексеев: №183 (нижний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, верхний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 4

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №223,
Б. Алексеев: №183 (верхний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, средний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 5

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №229,
Б. Алексеев: №185 (нижний голос),
П. Хиндемит, Фуга in F, средний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 6

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование

- Н. Качалина: №227,
 Б. Алексеев: №185 (нижний голос),
 П. Хиндемит, Фуга in F, верхний голос.
 3. Слуховой анализ.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	<i>Дисциплина: Сольфеджио</i> Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>
	Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 7

1. Двухголосный диктант.
 2. Сольфеджирование
 Н. Качалина: №207,
 Б. Алексеев: №185 (верхний голос),
 П. Хиндемит, Фуга in F, нижний голос.
 3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

**КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ
ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
на зачетах по дисциплине в 1 семестре**

**1. Контроль успеваемости студентов
в конце первого семестра в виде дифференцированного зачета,
который включает в себя письменную (диктант)
и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части**

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 1

1. Двухголосный диктант.
 2. Сольфеджирование
- Б. Алексеев: №6, №173 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), средний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 2

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №8, №173 (средний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), верхний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 3

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №10, №173 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), нижний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 4

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №18, №173 (нижний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), средний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 5

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №21, №178 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), средний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 6

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №25, №178 (нижний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), верхний голос.
3. Слуховой анализ.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Сольфеджио</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 7

1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №2, №178 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), нижний голос.
3. Слуховой анализ.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

а) Выполнение устных заданий - умение пользоваться практическими навыками, сформированным внешним и внутренним слухом - чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа; - знание практического материала по темам курса; - сформированность слухового аналитического навыка.	50%
б) Выполнение письменных заданий - сформированность навыка написания диктанта - построения звукорядов и гамм, интервальных, аккордовых, модуляционных цепочек и т.п. - выполнение творческих заданий: досочинение, сочинение и т. п.	30%
в) Посещаемость занятий	20%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в некоторые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- не умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);

не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	<i>Дисциплина: Сольфеджио</i> Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель Курс <u>1</u> Семестры <u>1-2</u>
	Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.

**ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
работы по освоению компетенций:**

проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу в выполняемых практических заданиях (см. рабочую учебную программу)

1. Список рекомендуемых пособий по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. - М., 1985.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1990. – 151 с.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1987. – 100 с.
6. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
8. Избранные церковные песнопения из рукописных памятников Красноярск. В серии «Православная музыка Сибири». Вып. 4. – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2003. – 54 с.
9. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981. – 112 с.
10. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1982. – 119 с.
11. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – 94 с.

12. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1. – М.: Музыка, 1971. – 324 с.
13. Куницын О.И. Сольфеджио на материале пентатонической музыки бурят и других народов мира: одноголосие. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 92 с.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980. – 31 с.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
16. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. Диатоника. – М.: Музыка, 1958. – 179 с.; Вып. 2. Хроматизм. – М.: Музыка, 1958. – 97 с.
17. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. - М., 1984.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988;2006.
19. Молчанов А.С. Сольфеджио. Мелодии для чтения с листа: учебное пособие по курсу сольфеджио. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 64 с., нот.
20. Новикова О. Сто мелодий коренных народов Сибири: Хрестоматия по сольфеджио. – Новосибирск, 1999. – Рукопись. – 3 п.л.
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1974. – 179 с.
22. Певческая хрестоматия на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков. Учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств: Нотное издание. / Ред.-сост. В.В. Пономарев. – Красноярск, 2005. – 144 с. (В серии «Православная музыка Сибири»).
23. Поет Красноярский муниципальный детско-юношеский духовный хор «СОФИЯ»: Нотное издание / Ред.-сост. О.К. Русакова, ред. В.В. Пономарев. – Красноярск: Православный фонд, 2006. – 92 с. («Православная музыка Сибири»; Вып. 6.)
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1981. – 87 с.
25. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. - М., 1967.
26. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. – 77 с.
27. Соколов С. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музгиз, 1962. – 99 с.
28. Способин И. Сольфеджио: Ч.1. Двухголосие; Ч.2. Трехголосие. – М.: Музыка, 1982.

29. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 3. – Красноярск, 2002. – 98 с.
30. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 2. В серии «Православная музыка Сибири». – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2001. – 90 с.
31. Церковные песнопения сибирских композиторов. В серии «Православная музыка Сибири». – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 1999. – 60 с.
32. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л.-М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.

2. Список рекомендуемых пособий по музыкальному диктанту

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962. – 69 с.
2. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 40 с.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.
4. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. – Спб. – 2001. – 86 с.
5. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.
6. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Музыка, 1988. – 127 с.
7. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз). – М.: Музыка, 1990. – 222 с.
8. Курленя К. 101 инструктивное задание по сольфеджио. – Новосибирск, 2009.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М.: Композитор, 1993. – 95 с.
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985. – 127 с.

11. Маторина В. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные. – Н. Новгород. – 2002. – 62 с.
12. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
13. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1971. – 249 с.
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып 1. – М.: Музыка, 1984. – 160 с.
15. Темерина Н. Трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1967. – 40 с.
16. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966. – 146 с.
17. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1975.

3. Список рекомендуемых пособий по слуховому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 335 с.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1991. – 78 с.
3. Куницын О.И. Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале пентатонической музыки). – Улан-Удэ, Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКиИ, 2000. – 86 с.
4. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.-Л.: Музгиз, 1948. – 262 с.
6. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 28 с.

4. Список рекомендуемого нотного материала для ансамблевого сольфеджирования

1. Ансамбли и хоры из опер русских и зарубежных композиторов.
2. Бах И.С. Хоралы.
3. Бах И.С. Кантаты.
4. Бах И.С. Месса h-moll.
5. Бах И.С. «Страсти по Матфею».
6. Бортнянский Д. Хоровые произведения.

7. Брамс И. Немецкие народные песни для смешанного хора, ор. 41.
8. Брамс И. Немецкий реквием.
9. Верди Д. Реквием.
10. Григ Э. Хоры.
11. Камерный хор. – Новосибирск: Зап.-Сиб. книжное изд-во, 1976. – 172 с.
12. Моцарт. Кантаты и псалмы.
13. Муров А.Ф. Два мотета. – Новосибирск, 1977. – Рукопись.
14. Муров А.Ф. Песни села Балман. – Новосибирск, 1968. - Рукопись.
15. Свиридов Г. Хоровые произведения.
16. Хоры композиторов Сибири и Дальнего Востока. – М., Сов композитор, 1980.

5. Рекомендуемый список романсов, арий и песен для пения с сопровождением (в собственном исполнении)

1. Алябьев А.А. «Соловей», «Вечерний звон», «Два ворона», «Нищая», «Деревенский сторож», «Когда б я прежде знала», «Иртыш», «Зимняя дорога».
2. Аюшеев Д.Д. «Баллада».
3. Балакирев М. Русские народные песни, «Догорает румяный закат» «Золотая рыбка», «Приди ко мне», «Введи меня, о ночь, тайком», «Наступление», «Взошёл на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Еврейская мелодия», «Грузинская песня».
4. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ах, ты шарф голубой», «Красный сарафан», «Оседлаю коня», «Травушка», «Соловушка», «Что отуманилась», «Ангел», «Песнь Офелии», «Мне жаль тебя», «Нет, доктор, нет», дуэты «Пловцы», «Ты не пой».
5. Глинка М.И. «Не искушай», «Скажи, зачем», « Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Не искушай меня без нужды», «Сомнение», «Светит месяц на кладбище», «Бедный певец», цикл «Прощание с Петербургом», «Адель», «Жаворонок».
6. Григ Э. «В лесу», «Лебедь», «Баркарола», «Избушка», «К Норвегии», «Люблю тебя», «Маргарита», «Колыбельная», «В разлуке», «Ингеборг», «Первая встреча».

7. Гурилев А. «Оправдание», «После битвы», «Однозвучно гремит колокольчик», «Воспоминание», «Отгадай, моя родная», «Разлука», «Зимний вечер», «Вам не понять моей печали», «И скучно, и грустно».
8. Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мельник», «Лихорадушка», «В крови горит...», «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир».
9. Лист Ф. «Цветок», «Как дух Лауры», «Фиалка», «Как в воздухе гулок», «Счастливый», «Лорелея».
10. Моцарт В.А. «Весна», «О, цитра ты моя», «Мой милый Помпео», «Ария Барбарины».
11. Мусоргский М.П. «Вечерняя песня», «Еврейская мелодия», «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи-усни, крестьянский сын», «Гопак», «Светик Савишна», «Озорник», «Семинарист», «По грибы», «Пирушка», «Сиротка», «Забытый», «Веселый час», «Ночь».
12. Песни хори-бурят. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1999.- 92 с.
13. Прокофьев С.С. «Сосны», «Румяной зарею», «В твою светлицу», «Серое платье», «Доверься мне», «Кудесник», «В моем саду», «Болтунья».
14. Рахманинов С. «Островок», «У моего окна», «Сирень», «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо».
15. Свиридов Г. Из циклов «6 романсов на слова А. Пушкина», «7 романсов на слова М. Лермонтова», «3 романса на стихи А. Блока», «Страна отцов».
16. Танеев С. «Зимний путь», «Бьется сердце беспокойное», «Узник», «Когда, кружась, осенние листья», «Менуэт», «Что мне она», «Музыка», «Ночь Крыму», «Ночь в горах Шотландии», «Маска».
17. Чайковский П.И. «Серенада», «То было раннею весной», «Хотел бы в единое слово», «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Ни слова, о друг мой», «В ту лунную ночь», «Али мать меня рожала», «Весна», «В ярком свет зари», «Канарейка», «Колыбельная», «Отчего», «Я ли в поле да не травушка...».
18. Шапорин Ю. «Русская песня», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню день», «Везде над лесом...», «Твой томный южный голос».

19. Шостакович Д.Д. Песни из циклов «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии», «День радости», «День воспоминаний».
20. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
21. Шуман Р. Песни из циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

6. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

а) Выполнение устных заданий - умение пользоваться практическими навыками, сформированным внешним и внутренним слухом - чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа; - знание практического материала по темам курса; - сформированность слухового аналитического навыка.	50%
б) Выполнение письменных заданий - сформированность навыка написания диктанта - построения звукорядов и гамм, интервальных, аккордовых, модуляционных цепочек и т.п. - выполнение творческих заданий: досочинение, сочинение и т. п.	30%
в) Посещаемость занятий	20%

7. Критерии оценки работы по формированию компетенций на основе проверки практических навыков сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые), допуская отдельные поправки и неточности;
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;

- не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые), делая заметное количество ошибок;
- владеет общими навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки, регулярно сбивается, теряет строй, делает большие остановки;
- не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые); не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	<i>Дисциплина: Сольфеджио</i>
	Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель Курс <u>1</u> Семестр <u>1-2</u>
	Зав. кафедрой _____ Молчанов А. С. Составитель _____ Санникова Н. В. « _____ » _____ 20 ____ г.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ:

выполнение творческих заданий по темам, пройденным на уроках

Контроль творческих навыков на уроках сольфеджио осуществляется, главным образом, в процессе промежуточной аттестации – на контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы; в ходе проверки домашних заданий. Формы творческих заданий достаточно разнообразны.

Некоторые виды творческих заданий

- сочинение мелодии (баса) на предложенный ритм;
- досочинение предложения (предложений) к мелодии;
- сочинение басового или мелодического голоса в двухголосии, среднего голоса в трехголосии;
- импровизация (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная), например, импровизация инструментальных мелодий в заданной масштабной-синтаксической структуре с соблюдением стилевых норм и др).

В творческих заданиях можно ориентироваться на конкретные стилевые признаки (или технические задачи); заданные интонационные (мелодические, гармонические и т.п.) модели, использовать различные виды фактурного, жанрового, стилевого воплощения. Важной рекомендацией для студентов является

задача формирования способности к точному воспроизведению звуковых элементов в соответствии со своим творческим представлениями

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Свобода владения ладово-интонационными и стилистическими средствами при сольфеджировании	50%
Знание основных ладово-интонационных, жанрово-стилистических, формообразующих принципов организации музыки	25%
Оригинальность примененных интонационно-гармонических средств, Фактурных решений	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Критерии оценивания творческих заданий:

Творческая работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос для заданной мелодии (баса), средний голос в трехголосии;
- умеет грамотно письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации;
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и в двух-, трехголосных составах (вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном);

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);

- умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос для заданной мелодии (баса), средний голос в трехголосии;
- умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации (при этом допустил 1-2 ошибки);
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и в двух-, трехголосных составах (вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном) (при этом допускает ряд неточностей в процессе исполнения);

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить несложную мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос к заданной несложной мелодии (басу);
- умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации (при этом допустил ряд ошибок);
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания в одноголосии (при этом допускает ряд неточностей в процессе исполнения);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- не умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- не умеет сочинить второй голос к заданной несложной мелодии (басу);
- не умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации;

не владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и многоголосии.