

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Полифония

Специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик:

Александрова Л.В., доктор искусствоведения, профессор

Редактор:

Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Полифония»**

1. Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p style="text-align: center;"><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p style="text-align: center;"><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p style="text-align: center;"><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; 	Начальный (1 семестр) Промежуточный (2-4 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения практических заданий на дифференцированных зачётах в 1-3 семестрах, ответа на вопросы билета и сочинения фуги на дифференцированном зачёте в 4 семестре.</p>			
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<p>Начальный (1 семестр) Промежуточный (2-4 семестры)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения практических заданий на дифференцированных</p>			

зачётах в 1-3 семестрах, ответа на вопросы билета и сочинения фуги на дифференцированном зачёте в 4 семестре.	
Формы промежуточной аттестации по дисциплине – практические задания на дифференцированных зачётах в 1-3 семестрах	Контроль работы по формированию компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине – ответ на вопросы билета и сочинение фуги на дифференцированном зачёте в 4 семестре	Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

<p>музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной 	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

<p>восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
---	--	---	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

**Форма итоговой аттестации по дисциплине
– ответ на вопросы билета на дифференцированном зачёте в 4 семестре**

1. Требования к экзамену

Итоговый экзамен по полифонии проходит в устной форме. Билет состоит из двух вопросов – теоретического, отражающего прочитанный лекционный курс, и аналитического, предполагающего разбор одной из фуг композиторов XVII–XX вв. На экзамен предоставляются все практические задания по написанию мотета, фугато, фуги. На экзамен также предоставляется двойная или тройная fuga, написанная на заданные темы, выполненная накануне экзамена.

2. Перечень экзаменационных билетов

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 1.

1. Фуга. Общие закономерности. Разновидности фуг. Структура.
2. Я. Обрехт. Имитационно-секвенционная, имитационно-остинатная техника, сложные виды контрапункта.
3. Анализ Мотета из «Полифонической тетради» Щедрина.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав.кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 2

1. Двойные, тройные фуги. Фуги на четыре темы Фуги с отдельной экспозицией. Фуги с совместной экспозицией.
2. Полифония эпохи Ars nova. Изоритмические мотеты Ф. де Витри.
3. Анализ фуги из 2 ч. «Симфонии псалмов» Стравинского

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 3

1. Полифония нидерландской школы. Окегем. Формирование техники строгого стиля.
2. Полифония Бетховена (финалы сонат №№ 28, 29, 31, fuga из № 32 («32 вариации на тему Диабелли»)).
3. Анализ фуги in B из 11 т. «24 прелюдий и фуги» Щедрина

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 4

1. Истоки формирования фуги. Жанры.

2. Полифония Хиндемита в цикле «Ludus tonalis»
3. Анализ фуги («По прочтении псалма» №9) Танеева.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 5

1. Симфонизированная трактовка фуги в музыке XX века.
2. Полифония А. Глазунова.
3. Анализ фуги cis-moll из 1 т. ХТК И. С. Баха.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 6

1. Полифония школы Нотр-Дам. Полифонические композиции Леонина и Перотина.
2. Полифония П. Чайковского.
3. Анализ фуги из 1 ч. «Музыки для струнных, ударных, челести» Б. Бартока.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 7

1. Имитационно-канонические формы (Шуман, Шуберт, Малер и др.)

2. Полифония О. Лассо. Синтез полифонических и гармонических принципов в развитии музыкального материала.
3. Анализ фуги h-moll из 1 т. «Прелюдий и фуг» Шостаковича.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. «_____» _____ 20____ г.

Билет № 8

1. Полифония Танеева. Роль Танеева в создании теории полифонии строгого стиля.
2. Многоголосие в музыке Г. де Машо: мотеты, баллады, виреле, мессы.
3. Анализ фуги из 1 ч. симфонии «Гармония мира» Хиндемита.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. «_____» _____ 20____ г.

Билет № 9.

1. Фуга и фугированные формы как часть контрастно-составной формы и сонатно-симфонического цикла (Шуберт, Лист, Берлиоз).
2. Полифония Палестрины.
3. Анализ Канонической фуги из Концерта-буфф 1 ч. С. Слонимского.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. «_____» _____ 20____ г.

Билет № 10

1. Полифония романтиков. Расширение и сохранение традиций классической фуги (Шуман, Мендельсон и др.).
2. Полифония английской школы. Л. Пауэр, Дж. Данстейблб мелос, мелодическое развитие.
3. Анализ Инвенции IX из «12 инвенций» для органа Б. Тищенко.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Полифония
	Специальность 53.05.06 Композиция
	Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 11

1. Большая полифоническая форма в музыке Моцарта, Бетховена.
2. Ранние виды многоголосия. IX – XII вв. Органум параллельный мелизматический.
3. Анализ тройной фуги из финала кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Полифония
	Специальность 53.05.06 Композиция
	Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Билет № 12

1. Расширение и видоизменение структурных границ фуги и фугированных форм в музыке XX–XXI вв.
2. Мелосная концепция музыки Г. Дюфаи: изоритмические мотеты и мессы.
3. Анализ фуги № 8 из «Искусства фуги» И.С. Баха.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Дисциплина: Полифония
	Специальность 53.05.06 Композиция
	Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u>

<p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	--

Билет № 13

1. Полифония И. С. Баха. Полифонический тематизм. Многоголосие. Фуга, её разновидности.
2. Ж. Дебре. Вершина развития техники строгого стиля. Формирование модальной гармонии.
3. Анализ фуги из цикла «Импровизация и фуга» для ф-но А. Шнитке.

<p>Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 14

1. Полифония венской классики. Методы полифонического развития и полифонические формы в музыке Гайдна, Моцарта, Бетховена.
2. Музыка Ars antique. Мотет XIII в.
3. Анализ фуги № 12 из «Полифонической тетради» Пирумова.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u>1-2</u> Семестры <u>1-3</u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. «_____» _____ 20____ г.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине – практические задания на дифференцированных зачётах в 1-3 семестрах

1. Требования к зачетам

1 семестр

- 1) сочинение фрагмента с использованием вдвойне-подвижного контрапункта (6 – 8 тт.);
- 2) анализ образца контрапункта в музыке XV–XVII вв. (по выбору преподавателя).

2 семестр

- 1) сочинение периода в четырехголосии с использованием двойного канона;
- 2) анализ одного из образцов контрапункта в музыке И. С. Баха (по выбору преподавателя).

3 семестр

- 1) предоставление написанных 3-х фуг – трехголосной, четырехголосной, двойной фуги с отдельной или совместной экспозицией;
- 2) технический анализ фуг изученного периода.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

а) Наличие всех практических заданий	30%
б) Качество выполнения (способность применять теоретические знания на практике, глубина аналитических выводов, владение полифонической техникой)	70%

3. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- владеет полифонической техникой.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- владеет полифонической техникой.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные разделы формы, но допустил при этом неточности в ее трактовке;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- владеет основными приемами полифонической техники.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет методологией и методикой анализа музыкальных произведений, не владеет или слабо владеет полифонической техникой;
- отказался отвечать.

Министерство культуры РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Полифония Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u>1-2</u> Семестры <u>1-4</u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Александрова Л.В. «_____» _____ 20__ г.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. *Александрова Л.В.* Психолого-дидактические тенденции в период формирования полифонического мышления: эстетика и наука // Вопросы теории и методики преподавания полифонии / Межвуз. сб-к научн. трудов. Вып. 12. – Новосибирск, 1989. – С. 27–55.
2. *Бать И.* Полифония и форма в симфонических произведениях П. Хиндемита // Пауль Хиндемит: Ст. и материалы. – М., 1979. – С. 210–261.
3. *Богатырёв С.* Обратимый контрапункт. – М., 1960.
4. *Вязкова Е.* «Искусство фуги» И. С. Баха. – М., 2006.
5. *Вязкова Е.* Исследование контрапунктов в «Искусстве фуги» И. С. Баха // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 84. – М., 1986. – С. 21–40.
6. *Вязкова Е.* И.С. Бах: «канонические вариации» // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. М., 2011. С. 71-80.
7. *Георгиевская О.* Полифония С. В. Рахманинова как звуковой феномен. автореферат дис... канд. иск. М., 2004.
8. *Гервер Л.* О превращениях канонических секвенций у И. Гайдна и В. Моцарта. // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. М., 2011. С. 93–102.
9. *Гордон Т.* Мессы Палестрины на мадригальные источники: к вопросу о литургической практике. // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. М., 2011. – С. 274– 283.
10. *Григорьев С., Мюллер Т.* Учебник полифонии. – М., 1977.
11. *Демешко Г. А.* Полифоническое формообразование в музыке XX века. Мелодия и контрапункт (цикл лекций). – Новосибирск, 2012.

12. *Дмитриев А.* Полифония как фактор формообразования. – Л., 1962.
13. *Должанский А.* Относительно фуги // Должанский А.Н. Избранные статьи. – М., 1973.
14. *Дрожжина М.* Полифония в инструментальных произведениях композиторов Таджикистана. автореферат дис... канд. иск. Л., 1990.
15. *Дубравская Т.* История полифонии. Музыка эпохи Возрождения: XVI век. Вып. 2 Б. – М., 1996.
16. *Дубравская Т.* Полифония: программа-конспект: учебное пособие для вузов. М., 2007.
17. *Дубравская Т.* Полифония: учебное пособие. М., 2008.
18. *Дубравская Т.* Итальянский мадригал (жанр и форма)// Теоретические наблюдения над историей музыки/ Сост. Ю. К. Евдокимова, В. В. Задерацкий, Т. Н. Ливанова. – М., 1978.
19. *Евдокимова Ю.* История полифонии. Многоголосие Средневековья. X–XIV века Вып. 1. – М., 1983.
20. *Евдокимова Ю.* История полифонии. Музыка эпохи Возрождения: XV век. Вып. 2 А. – М., 1989.
21. *Евдокимова Ю.* Полифония Средних веков и эпохи Возрождения. Лекция по курсу «Полифония». – М., 1985.
22. *Евдокимова Ю.* Учебник полифонии. Вып. 1. – М., 2000.
23. *Евдокимова Ю., Симакова Н.* Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. – М., 1982.
24. *Задерацкий В.* Per aspera. – М., 2009.
25. *Задерацкий В.* Полифония в инструментальных произведениях Шостаковича. – М., 1969.
26. *Задерацкий В.* Полифоническое мышление И. Стравинского. – М., 1980
27. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983.
28. *Золотарёв В.* Фуга. – М., 1965.
29. *Иванова Е.* Контрастная полифония: взгляд из XXI века. // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. – М., 2011. – С. 144–151.
30. *Кон Ю.* О двух фугах И. Стравинского // Полифония: Сб. статей / Сост. и ред. К. Южак. – М., 1975. – С. 173–197.
31. *Коробейников С.* О трактовке фуги в органном творчестве Макса Регера.// сибирский музыкальный альманах 2004. – Новосибирск, 2007. С. 20-26.
32. *Коробейников С.* Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. – Новосибирск, 1999.
33. *Кузнецов И.* Полифония и форма в произведениях А. Шенберга. М., 2002.
34. *Кузнецов И.* Полифония на рубеже XX и XXI веков: системы, стилевые направления, тенденции развития.// История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова.

- Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. – М., 2011. – С. 130–144.
35. *Лопатин М.* Микрокосм музыки Окегема: структура каденций в мессе “Mi-Mi”. // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. М., 2011. С. 260–273.
36. *Ляшенко Г.* Роль фуги в драматургии неполифонических форм (на материале инструментальной музыки): Автореф. дис. ... канд. иск-я. – Киев, 1972.
37. *Милка А.* «Музыкальное приношение» И. С. Баха: к реконструкции интерпретации. – М., 1999.
38. *Милка А.* К вопросу о генезисе фуги // Теория фуги. – Сб. научн. трудов Ленинградской консерватории. – Л. 1986. – С. 35–37.
39. *Михайленко А.* Вопросы свободного письма в учебном курсе полифонии // Вопросы теории и методики преподавания полифонии / Межвуз. сб-к научн. трудов. Вып. 12. – Новосибирск, 1989. – С. 97–114.
40. *Михайленко А.* Плеханова Т. 36 фуг Антонина Рейхи в западноевропейской полифонии начала XIX века // Чешская музыка как национальное и европейское явление. – Новосибирск, 1992.
41. *Михайленко А.* Фуга в теоретическом и творческом наследии С. И. Танеева. – Новосибирск, 1992.
42. *Михайленко А.* Фуга как категория музыкознания // Теория фуги. – Л., 1986
43. *Напреев Б.* Задачи по полифонии. Пособие по полифонии для студентов историко-теоретических, композиторских, дирижёрско-хоровых и отделений народных инструментов музыкальных вузов. Петрозаводск: Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунов, 2009.
44. *Напреев Б. Д.* Вертикально-подвижной контрапункт в полифонии XIII–XV вв.: Учебное пособие. – Л., 1983.
45. *Напреев Б. Д.* Людвиг Буслер. Оркестровая транскрипция клавирной фуги И.С. Баха. // Проблемы музыкальной науки 2009 № 1. – С. 48–56.
46. *Напреев Б. Д.* Оркестр и фуга. – Петрозаводск, 2008.
47. *Неклюдов Ю. Н.* Возможности совершенствования преподавания полифонии на основе развития теории контрапункта С. И. Танеева // Вопросы теории и методики преподавания полифонии / Межвуз. сб-к научн. трудов. Вып. 12. – Новосибирск, 1989.– С. 81–96.
48. *Павлюченко С.* Практическое руководство по контрапункту строгого письма. Л., 1963.
49. *Пелецис Г.* К вопросу о теории полифонии. // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. М., 2011. С. 152–161.

50. *Пелецис Г.* Месса Жоскена Депре «Malheur me bat» (к вопросу о технике сочинения на *cantus firmus*) // Теоретические наблюдения над историей музыки – М., 1978.
51. *Пелецис Г.* Роль раннего английского многоголосия в формировании полифонии строгого стиля. // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. М., 2011. С. 61–70.
52. *Пелецис Г. Э.* Принципы полифонии Палестрины и традиции эпохи вокального многоголосия: Автореф. дисс. ... докт. иск. – М., 1989.
53. *Пелецис Г. Э.* Формообразование в музыке И. Окегема и традиции нидерландской полифонической школы: Автореф. дис. ... канд. иск. – М., 1980.
54. *Протопопов Вл.* Западноевропейская музыка XIX – начала XX века / История полифонии. Вып. 4. – М., 1986.
55. *Протопопов Вл.* Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / История полифонии. Вып. 3. – М., 1985.
56. *Протопопов Вл.* Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1980.
57. *Протопопов Вл.* Очерки из истории инструментальных форм XVI– начала XX века. – М., 1979.
58. *Протопопов Вл.* Русская музыка XVII – первой четверти XX века / История полифонии. Вып. 5. – М., 1987.
59. *Пустыльник И.* Подвижной контрапункт и свободное письмо. – Л., 1967.
60. *Пустыльник И.* Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.
61. *Ровенко А.* Практические основы стреттно-имитационной полифонии. – М., 1986.
62. *Сапонов М.* Мензуральная ритмика и её апогей в музыке Г. де Машо // Проблемы музыкального ритма. – М., 1978.
63. *Свиштуненко Т.* О событийности интермедий в инструментальной фуге И.С. Баха. // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. – М., 2011. С. 81– 92.
64. *Симакова Н.* Полифония в творчестве чешских композиторов XX века // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. М., 2011. С. 115–130.
65. *Скребков С.* Полифония и полифонические формы. – М., 1962.
66. *Скребков С.* Учебник полифонии. – М., 1982.
67. *Сниткова И.* Специфика «полифонической» фактуры сверхмногоголосия // Современное искусство композиции. Труды ГМПИ им Гнесиных. Вып. 79. – М., 1985.

68. *Сухомлин И.Е.* Техника изометрии: теория история // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XV вв.). Сб. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. – М., 1983.
69. *Танеев С.* Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.
70. *Тимофеев Н. А.* Превращаемость простых канонов. – М., 1981.
71. *Тюлин Ю.* Искусство контрапункта. – М., 1964.
72. *Федотов В. А.* Начало западноевропейской полифонии: теория и практика раннего многоголосия. – Владивосток, 1985.
73. *Фейгина В.* Инструментальная fuga Генделя // Вопросы музыкальной формы. Сб. статей. Вып.4 / Ред.-сост. Вл. Протопопов. – М., 1985. – С. 189–211.
74. *Франтова Т.* Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. – Ростов н/Д, 2004.
75. *Франтова Т.* Некоторые вопросы методики анализа современной полифонической фактуры // Современная музыка в теоретических курсах вуза. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 51. – М., 1980.
76. *Холопов Ю. Н.* Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1979.
77. *Холопов Ю.* Хиндемит и его «Ludus Tonalis»// Пауль Хиндемит: Ст. и материалы. – М., 1979.
78. *Цахер И.* Фуга Брамса в свете эстетики романтизма. // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. Материалы международной научной конференции/ Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 67. – М., 2011. С. 103– 114.
79. *Чугаев А.* Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
80. *Южак К. И.* О природе и специфике полифонического мышления // Полифония. Под ред. К. Южак. – М., 1975.
81. *Южак К. И.* Полифония и контрапункт: вопросы методологии, истории и теории. Кн. 1. – СПб., 2006.
82. *Южак К. И.* Теоретические основы полифонии в свете эволюции музыкальной системы: Автореф. дис. ... докт. иск. – Киев, 1990.
83. *Южак К.* Полифония и контрапункт: вопросы методологии, истории и теории. Кн. 2. – СПб., 2006.
84. *Южак К.* Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – СПб., 2006.
85. *Южак К.* Программа курса Х.С. Кушнарера «Полифония И.С. Баха: две версии – две эпохи» – СПб., 2003.
86. *Юрасова Т.* Принципы работы с cantus firmus в мессах Я. Обрехта // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII): Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. – М., 1983.

Нотная литература

- Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. – Л., 1975.
- Евдокимова Ю.* Приложение // История полифонии. Многоголосие Средневековья. X–XIV века. Вып. 1. – М., 1983.
- Мюллер Т. Ф.* Полифонический анализ. – М., 1964
- Протопопов Вл.* Хрестоматия. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков. – М., 1980.
- Скребков С.* Полифонический анализ. – М., 1940
- Федотов В. А.* Приложение // Начало западноевропейской полифонии: теория и практика раннего многоголосия. – Владивосток, 1985.
- Антология хоровой музыки Ренессанса для смешанного хора a cappella (Antologia muzyki choralnej Renesansu na chor mieszany a cappella)* – Краков, 1968.
- Шеринг А.* Schering A. Geschichte der musik in beispielen – образцы музыки от античности до классического периода
- Антология хоровой музыки Ренессанса для смешанного хора a cappella (Antologia muzyki choralnej Renesansu na chor mieszany a cappella)* – Краков, 1968.
- Палестрина П.* Месса «L'homme armé» («Вооружённый человек»)
- Окегем И.* Месса «L'homme armé».
- Обрехт Я.* Месса «Caput».
- Депре Ж.* «Месса шести тонов».
- Дюфай Г.* Месса «L'homme armé», Месса «Caput».
- Дюфай Г.* Ансамбли – М., 1979.
- Машио Г.* Инструментальные ансамбли: Мотеты Баллады – М., 1977.
- Данстейбл Дж.* Инструментальные ансамбли. – М., 1978.
- Все выпуски ХТК (I, II тт.) И. С. Баха, «Искусство фуги» И. С. Баха, «Музыкальное приношение» И. С. Баха
- Полифонические произведения* Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Р. Шумана, Мендельсона, Ф. Листа, Г. Малера, Глинки, П. Чайковского, С. Танеева, А. Глазунова Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита, Б. Бартока, А. Берга

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
 2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
 3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
 6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>
- Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.