

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета

Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Дирижирование

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором (специализация №1 Художественное
руководство оперно-симфоническим оркестром)
Квалификации: Дирижер \ оперно-симфонического
оркестра. Преподаватель

Разработчики: Париман А.А., Юдин И.В.

Редактор: Новикова О.В.

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дирижирование»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам сдачи экзаменов в 1-9 семестрах и зачета в А семестре			
ОПК-1	Способен применять музыкально-	Знать: — основные направления и стили музыки XVII – начала	Промежуточный (1-9 семестры)

	<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений. 	<p>Итоговый (А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам сдачи экзаменов в 1-9 семестрах и зачета в А семестре</p>			
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами нотации. 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога</p>			

над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам сдачи экзаменов в 1-9 семестрах и зачета в А семестре			
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый (А семестр)</p>

		<p>в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; – работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; – работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам сдачи экзаменов в 1-9 семестрах и зачета в А семестре			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и 	<p>Промежуточный (1-9 семестры)</p> <p>Итоговый</p>

	<p>эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосования, навыками оркестрового мышления. 	(А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам сдачи		

зачета в А семестре		
ПКО-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнительского анализа партитур.
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам сдачи экзаменов в 1-9 семестрах и зачета в А семестре		
Форма текущего контроля (текущая репетиционная работа с концертмейстером)		Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-9 семестров: дирижирование частью симфонии, оперной сцены (зимняя сессия); дирижирование частью (или несколькими частями) симфонии, оперной сцены, инструментального концерта (летняя сессия).		Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце А семестра (творческое задание – дирижирование произведением крупной формы: симфонией, концертом или оперной сценой (фрагмент)).		Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – основы планирования	<i>Знает лишь частично:</i> – основы планирования	<i>Знает:</i> – основы планирования	<i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i>

<p>симфоническими произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; 	<p>симфоническими произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; 	<p>симфоническими произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; 	<p>педагогической работы над симфоническими произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
<ul style="list-style-type: none"> – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
<ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); 	<ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); 	<ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); 	<ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Дирижирование для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</i></p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ НА ЗАЧЕТЕ В 10 СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

1. Требования к концертной программе

V курс
десятый семестр

В 10-м семестре студент 5-го курса дирижирует произведением крупной формы: симфония, часть инструментального концерта, пьеса.

2. Примерные программы зачета в 10 семестре

Бетховен, симфония № 1
Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Бетховен, симфония № 4
Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Моцарт, симфония № 39
Рахманинов, концерт для фортепиано с оркестром № 2 (фрагмент)

Шостакович. Симфония №1
Чайковский, концерт для скрипки с оркестром (1 часть)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дирижирование для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>1-5</u> Семестры <u>1-9</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

II. ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОГРАММОЙ **на экзаменах в 1-9 семестрах**

1. Требования к зачетным и экзаменационным программам
дирижирование произведения из предлагаемого списка (зима),
дирижирование произведения из предлагаемого списка (лето) и
коллоквиум

I курс *первый семестр (зима)*

Экзамен:

1. Бетховен. Симфонии № 1, 2
«Фиделио», концерт №4 для ф-но с оркестром;
Увертюры: «Эгмонт», «Леонора 3», «Кориолан»
2. Бах. «Бранденбургский концерт» №1, 2,
3. Глинка. «Арагонская хота», «Камаринская»
«Жизнь за Царя» (Иван Сусанин)
4. Гайдн. «Лондонские симфонии»
5. Гайдн. Сотворение Мира
6. Даргомыжский. «Русалка»
7. Моцарт. Симфонии № 39, 40
8. Моцарт. Месса C-dur (Коронационная)
9. Мендельсон. «Итальянская симфония»
10. Чайковский. «Лебединое озеро»

второй семестр (лето)

Экзамен:

1. Бетховен. Симфонии № 4
2. Бах. «Бранденбургский концерт» № 3
3. Верстовский. «Аскольдова могила»
4. Глинка. «Ночь в Мадриде»
5. Глюк. «Орфей и Эвридида»

6. Моцарт. Симфонии № 41; концерт для ф-но с орк. d-moll
«Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
7. Моцарт. Месса с-moll
8. Мендельсон. «Шотландская симфония»
9. Прокофьев. Александр Невский
10. Рахманинов. Алеко

II курс
третий семестр (зима)

Экзамен:

1. Бетховен. Симфонии № 6
2. Брамс. Симфонии №1, 2; концерт для ф-но и оркестра
3. Брукнер. Симфония № 4
4. Бородин. Симфония №2
5. Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин»,
«Тристан и Изольда»
6. Верди. «Риголетто», «Травиата», «Бал маскарад»
7. Глинка. «Руслан и Людмила»
8. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая»
9. Россини. Увертюры к операм «Севильский цирюльник»,
«Вильгельм Телль»
10. Стравинский. «Весна священная», «Свадебка»

четвертый семестр (лето)

Экзамен:

1. Бетховен. Симфонии № 3
2. Брамс. концерт для ф-но и оркестра
3. Бриттен. Missa brevis D-dur
4. Бородин. «Князь Игорь»
5. Вагнер. Увертюра к опере «Тристан и Изольда»
6. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам»
7. Моцарт. Литания D-dur
8. Чайковский. Симфонии №1
9. Стравинский. «Жар - птица», «Петрушка»
10. Шостакович. Симфония №1, концерт для фортепиано трубы и
камерного оркестра

III курс
пятый семестр (зима)

Экзамен:

1. Бах. «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»,
2. Вебер. Опера «Вольный стрелок». Увертюра «Оберон»
3. Гендель. «Мессия»
4. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром
5. Глинка. Иван Сусанин «Инtronдукция»

6. Лядов. «Кикимора»
 7. Рахманинов. Симфония №2,
 8. Таинев. «Иоанн Дамаскин»
 9. Шнитке. Concerto grossso
 10. Шуман. Симфония №3.
- Концерт для фортепиано с оркестром
11. П.Чайковский. Симфония №5. Опера «Мазепа», «Щелкунчик»

шестой семестр (лето)

Экзамен:

1. Бизе. Кармен
 2. Брамс. Немецкий Реквием
 3. Бетховен. Симфония № 5
 4. Верди. Риголетто
 5. Глинка. Иван Сусанин
 6. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
 7. Моцарт. Requiem
 8. Рахманинов. Симфонические танцы
 9. П.Чайковский. «Евгений Онегин», концерт для скрипки с оркестром.
 10. Шостакович. Симфония № 3
- Концерт для скрипки с оркестром.
11. Чаковский П.И. Симфония №5. Опера «Мазепа», «Щелкунчик»
«Евгений Онегин», концерт для скрипки с оркестром.

IV курс

седьмой семестр (зима)

Экзамен:

1. Бетховен. Симфония № 8
2. Брамс. Симфония № 1
3. Барток. Концерт для оркестра
4. Верди. Реквием
5. Моцарт. симфония № 39
6. Малер. Симфония №2
7. Прокофьев. Симфонии №1,5
8. Рахманинов. Алеко
9. Стравинский. Царь Эдип
- 10.Шостакович. Симфонии №5,7

восьмой семестр (лето)

Экзамен:

1. Брамс. Симфония № 4
2. Бизе. «Орлеанка»
3. Бетховен. «Эгмонт», «Корiolан», месса C-dur
4. Верди. Аида
5. Мусоргский. Борис Годунов

6. Малер. Симфония №5
7. Прокофьев. Симфонии №7
8. Рахманинов. Симфонические танцы, Концерт для фортепиано с оркестром №3, ре-минор
9. Франк. Симфония d-moll
10. Чайковский. Симфония № 6

V курс
девятый семестр (зима)

Экзамен:

1. Бриттен. Военный реквием
2. Верди. «Отелло»
3. Малер. Симфонии №№ 1-4, 6-10
4. Мусоргский. «Борис Годунов». «Хованщина»
5. Прокофьев. «Александр Невский», «Ромео и Джульетта»
6. Стравинский. «Симфония псалмов»
7. Свиридов. «Курские песни». «Поэма памяти Сергея Есенина»
8. Скрябин. «Поэма экстаза». «Прометей»
9. Шостакович. «Степан Разин», симфонии №5,7,8,13,15
10. Чайковский. «Пиковая дама», «Спящая красавица»
11. Щедрин. «Кармен-сюита»

2. Показатели оценивания работы по освоению компетенций на экзаменах в 1-9 семестрах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество уроков по дирижированию, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно 	50 %

изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.

3. Критерии оценивания работы по освоению компетенций на экзаменах в 1-9 семестрах

Оценка студента по дирижированию на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии программы, показывающей уровень владения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Дирижирование</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).</p> <p>Курсы <u>1-5</u> Семестры <u>1-А</u></p> <hr/> <p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

III. ТЕКУЩАЯ РАБОТА НА УРОКАХ С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРАМИ

1. Требования к текущей работе на уроках

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность отного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных оркестровых форм.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Дирижирование для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство академическим хором).</i></p> <p><i>Курсы 1-5 Семестры 1-А</i></p> <p><i>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» 20____ г.</i></p>
--	---

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общие вопросы теории и эстетики музыкального исполнительства

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им.Гнесиных, вып. 32. - М., 1977.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им.Гнесиных, вып. 62. - М., 1982.
3. Вопросы исполнительского искусства. – Новосибирск, 1973.
4. Гинзбург Л.О. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки, вып.2. – М., 1967.
5. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
6. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины:
Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
7. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1. - М., 1979
8. Сохор А. Музыка как вид искусства. 2-е изд.- М., 1970.
9. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
10. Харлап М.Г. Исполнительское искусство как эстетическая проблема. – В кн.: Мастерство музыканта – исполнителя, вып. 2. – М., 1976.

Общие вопросы музыкального искусства

11. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
12. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973

13. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
14. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
15. Васина-Гроссман В. Музыкальные жанры. – М., 1968.
16. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
18. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. –СПб., 2007.
19. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
20. Михайленко А.Г. Фуга в творчестве Танеева. - М., 1980.
21. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. –М., 1979.
22. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
23. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы анализа музыкальных произведений

24. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
25. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
26. Захарова С. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века. - В кн.: Проблема музыкальной науки, вып.3. – М., 1975.
27. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
28. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
29. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
30. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 3-е изд. – М., 1982.
31. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. –М., 1965.
32. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
33. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. –Л., 1977.
34. Холопова В.Н. Фактура. - М., 1979.
35. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1983.
36. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Исполнительское дирижёрское искусство

37. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
38. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
39. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
40. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
41. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
42. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.

43. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
44. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
45. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
46. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
47. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
48. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
49. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
50. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
51. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
52. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
53. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
54. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
55. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
56. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
57. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
58. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
59. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
60. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
61. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
62. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
63. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
64. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
65. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
66. Рахлин Н. Наташа Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания. –М., 1990.
67. Робинсон П. Карайн. –М., 1981.
68. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
69. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
70. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
71. Современные дирижёры. –М., 1969.
72. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. «Исеть» 1997.
73. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
74. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
75. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
76. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
77. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения С.Прокофьева. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 8. –М., 1974.
78. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина. - В кн.: Б.Яворский. Избранные труды. –М., 1987.

Учебные пособия

1. Аудио - и видео-записи симфоний, вокально - инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Оркестровый класс», «Дирижёрское Исполнительское Искусство».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.