

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория музыки

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Гоц

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине "Теория музыки"**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК -1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-историческом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - основные принципы связи гармонии и формы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологикой; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущей работы (собеседование и контрольная работа на контрольных уроках, самостоятельно подготовленные анализы музыкальных произведений), по итогам ответов по билетам на дифференцированном зачете по дисциплине			
ОПК-2	Способен	знать:	Начальный

	<p>воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации</p>	<p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	(1 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущей работы (собеседование и контрольная работа на контрольных уроках, самостоятельно подготовленные анализы музыкальных произведений), по итогам ответов по билетам на дифференцированном зачете по дисциплине			
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	Начальный (1 семестр)

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	
	<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущей работы (собеседование и контрольная работа на контрольных уроках, самостоятельно подготовленные анализы музыкальных произведений), по итогам ответов по билетам на дифференцированном зачете по дисциплине</p>	
	<p>Форма текущего контроля (собеседование и контрольная работа на контрольных уроках, самостоятельно подготовленные анализы музыкальных произведений)</p>	<p>Контроль работы по освоению компетенции</p>
	<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте)</p>	<p>Контроль начального уровня сформированности компетенций</p>

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-историческом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-историческом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; - принципы соотношения 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-историческом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; - принципы соотношения 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-историческом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; - принципы соотношения

<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
---	--	--	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	--

Дифференцированный зачет по дисциплине (1 семестр)

Зачетные билеты

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Звук. Свойства музыкального звука.
2. Практические задания: выполнить письменно пример на группировку (№13 а, б из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.48-49.); на фортепиано – сыграть музыкальный фрагмент в ключах «До» из учебника: Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М., 1966. – С. 5-6; (образец на выбор педагога).
3. Анализ нотного текста: И.С. Бах. Прелюдия C dur из I тома ХТК.

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> <u>« _____ » 20 _____ г.</u></p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Музыкальный строй. Темперация.
2. Практические задания: Выполнить письменно пример на группировку (№13 в, г из пособия Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.49); на фортепиано – сыграть образцы на фортепиано, определить лад, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени (№№43,44; из пособия: Хвостенко В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. С. 172)
3. Анализ нотного текста: М. Глинка. Романс «Ах ты, ночь ли, ноченька».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> <u>« _____ » 20 _____ г.</u></p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Нотное письмо. Линейная нотация. Альтерация. Энгармонизм.

- Практические задания: выполнить письменно примеры на определение размеров в данных тактах с особыми группами длительностей (триоли, квинтоли и т.д.) (№4 а, б из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С59); на фортепиано – сыграть примеры, содержащие мелизмы, придерживаясь правильной расшифровки (№№2-4, из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001. – С.327).
- Анализ нотного текста: Ф. Шуберт. Песня «Юноша у ручья».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»	<i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u>
Кафедра теории музыки	Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

- Система ключей. Знаки сокращения нотного письма.
- Практические задания: выполнить письменно примеры на группировку (№14 а, б из пособия : Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М. 2001. – С.49); на фортепиано – сыграть все трезвучия и септаккорды, принимая звук «а» за квинтовый тон.
- Анализ нотного текста: А. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u>___</u> » <u>20 ___ г.</u></p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Ритм. Метр. Виды метров и размеров.
2. Практические задания: от звука «fis» написать три вида минора, альтерированный минор; на фортепиано – сыграть аккордовую последовательность как хроматическую секвенцию в тональности C dur: T35 – S46 – D56 – T35.
3. Анализ нотного текста: Ф. Шопен. Прелюдия №7 (A dur).

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u>___</u> » <u>20 ___ г.</u></p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Основные и особые виды ритмического деления.
2. Практические задания: от звука «es» написать три вида мажора и альтерированный мажор; на фортепиано – сыграть музыкальный фрагмент в ключах «До» (№№7-10 из учебника: Ладухин Н.

Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М., 1966. – С.5-6; образцы на выбор педагога).

3. Анализ нотного текста: Л. Бетховен. Соната №5, (оп.10, №1), I часть, экспозиция.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»	<i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
Кафедра теории музыки	Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u> Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.. Составитель _____ Гоц Т.А. « <u> </u> » <u>20</u> <u> </u> г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

- Группировка длительностей в такте. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.
- Практические задания : выполнить письменно расшифровку знаков сокращения нотного письма (№№4-8; из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.- С.38).
- Анализ нотного текста: А. Даргомыжский. Романс «Мне грустно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»	<i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
Кафедра теории музыки	Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u> Зав.кафедрой _____ Молчанов А.С.. Составитель _____ Гоц Т.А. « <u> </u> » <u>20</u> <u> </u> г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Лад. Тональность. Мажор и минор.
2. Практические задания : переписать полностью сокращенно выраженные примеры (№№1 -4; 12-13; из пособия :Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.,2001 . – С.39.); на фортепиано – сыграть все большие септаккорды, принимая звук «gis» за терцовый тон (большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный).
3. Анализ нотного текста : Ф. Шуберт. Песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Квинтовый круг тональностей. Виды родства тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые).
2. Практические задания: выполнить письменно аккордовую последовательность в тональности F dur: T35 – T46 – VII35 – Д6 – T35 – II 34 – II56 – Д2 – T6 – III6 – VII6 – Д34 – T35; на фортепиано – сыграть и определить интервалы (№38 [4.5] из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.111).
3. Анализ нотного текста : Ф. Шопен. Mazurka cis moll, op.41 №1.

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Виды мажора и минора. Их взаимодействие.
2. Практические задания: от звука «fis» написать хроматическую минорную гамму, уменьшенный лад; на фортепиано – сыграть интервальную транспонирующую секвенцию по большим секундам на заданный мотив, начиная в тональности a moll (ч.5[I]- м3[I] –ум.5[VII]-м3[I]).
3. Анализ нотного текста: Э.Григ. Романс «Сосна».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Простые интервалы. Составные интервалы. Классификация, количественные и качественные характеристики.

2. Практические задания: написать хроматическую мажорную гамму, увеличенный лад; на фортепиано – сыграть аккордовую последовательность как хроматическую секвенцию в тональности G dur: II56 –VII34 – D2 – T6.

3. Анализ нотного текста: В.А. Моцарт. Песня «Тоска по весне».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

- Интервалы на ступенях мажора и минора.
- Практические задания: от звука «cis» написать все диатонические лады; на фортепиано – сыграть на фортепиано примеры, содержащие мелизмы, придерживаясь правильной расшифровки (№2 [1-4] из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.323).
- Анализ нотного текста: Л. Бетховен. Песня «Покой».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Аккорд. Классификация аккордов.
2. Практические задания: выполнить письменно пример на группировку (№14 в, г из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. - С.49); на фортепиано – сыграть все диатонические лады от звука «as».
3. Анализ нотного текста: П. Чайковский. «Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»	<i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
Кафедра теории музыки	Курс <u>1</u> Семestr <u>1</u> Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Трезвучия и их обращения вне тональности.
2. Практические задания: письменно выполнить транспозицию тем фуг И.С. Баха в энгармонически равные тональности (№2 [1,2] из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.308); на фортепиано – сыграть на фортепиано ряд данных аккордов. Выделить в их составе хроматические интервалы и правильно, по тяготению, разрешить данные неустойчивые аккорды в устойчивые звуки в указанных тональностях (№3 а из пособия : Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.,2001. – С.261).
3. Анализ нотного текста: Ф. Шуберт. Песня «Утренний привет» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.. Составитель _____ Гоц Т.А. «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Главные трезвучия мажора и минора и их обращения.
2. Практические задания: письменно выполнить транспозицию (вниз на 62, №5 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001. – С.310); на фортепиано – сыграть мелодии и определить модуляции (№3 [1-4] из пособия : Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки . – М., 2001. - С.265).
3. Анализ нотного текста: П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из фортепианного цикла «Детский альбом».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.. Составитель _____ Гоц Т.А. «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Септаккорды и их обращения вне тональности.
2. Практическое задания: переписать фрагменты четырехстрочных партитур, голоса которых даны в ключах «До», в двухстрочное изложение для фортепиано в скрипичном и басовом ключах (№6 а из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001. – С. 33); на фортепиано – сыграть а фортепиано все малые септаккорды, принимая звук «ges» за септиму (малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд [с уменьшенной квинтой]) и уменьшенный септаккорд.
3. Анализ музыкального текста: Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»; Песня Веденецкого гостя (4 картины).

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u>»</u> <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Основные септаккорды мажора и минора. Их обращения и разрешения.
2. Практические задания: выполнить письменно аккордовую последовательность с модуляцией в тональность первой степени родства (из A dur в D dur): T6 – III5 – VII 6 - V34 – (T35=V35, приравнение; далее – D dur – T6 – III5 – VI46 – V34 – T35); на фортепиано – сыграть мелодии на фортепиано и указать встречающиеся в них секвенции (№№12- 16 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001. – С.286).
3. Анализ нотного текста : А. Даргомыжский. Романс «Юноша и дева».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Альтерация. Хроматизм.
2. Практические задания: переписать фрагменты четырехстрочных партитур, голоса которых даны в ключах «До», в двухстрочное изложение для фортепианов скрипичном и басовом ключах (№6 б из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. –М., 2001. – С.34); на фортепиано – сыграть ряд данных септаккордов и определить их вид (№6 а из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.213)
3. Анализ нотного текста: П. Чайковский. «Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Отклонение и модуляция.
2. Практические задания: написать обращения от данных интервалов; обозначить названия и вид данных интервалов и их обращений (№2 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.128); на фортепиано – сыграть на фортепиано данные образцы и определить тональность каждого (№№1-6 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С. 181).
3. Анализ нотного текста: А. Даргомыжский. Романс «В разлуке».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»	<i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
Кафедра теории музыки	Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u> Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u>_____</u> » <u>20</u> <u>_____</u> г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Побочные септаккорды мажора и минора.
2. Практические задания: письменно транспонировать мелодии: на м3 вверх(№10), на м3 вниз (№11) из пособия : Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001.- С.307); на фортепиано – сыграть данные аккорды, определить их вид и назвать тональности, к которым они принадлежат (№8 из пособия : Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001. – С.229).
3. Анализ нотного текста: Ф. Шуберт. «Приветственная песня».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Диатоника. Диатонические лады.
2. Практические задания: построить письменно мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия, принимая каждый данный звук за терцию (D, As, Es, Fis); на фортепиано – сыграть на фортепиано данные примеры, содержащие мелизмы (№№23 -25, из пособия: Хвостенко В, задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001. – С.330).
3. Анализ нотного текста: П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Дуэт Прилепы и Миловзора (II действие, 3 картина).

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Транспозиция.
2. Практические задания: построить от данных звуков мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные сектаккорды и квартсектаккорды (№4 а, б из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.,2001. – С.198); на фортепиано – сыграть мелодии и определить модуляции в данных образцах (№№ 10 -12 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.266).
3. Анализ нотного текста: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки (Пролог).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»	<i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
Кафедра теории музыки	Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u> Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » <u>20</u> ____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Секвенция. Виды секвенций.
2. Практические задания: написать все виды пентатоники и гемиольные лады от звука «cis»; на фортепиано – сыграть данные образцы и определить по группировке размер каждого (№№31-34; из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.64).
3. Анализ музыкального текста: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Третья Песня Леля (III действие).

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Музыкальный синтаксис.
2. Практические задания: переписать данный пример так, чтобы путем уменьшения длительностей размер 3/2 превратить в размеры 3/4, 3/8, 3/1 (№23 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.51); на фортепиано – сыграть данные образцы, определить основную тональность, отметить отклонения (№№2-4 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.,2001. – С.267).
3. Анализ музыкального текста: И.С. Бах. Прелюдия f moll из II тома ХТК (тт.1-28).

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Мелодия. Фактура.
2. Практические задания: письменно образовать из уменьшенных интервалов малые, большие и увеличенные (№18 а, б; из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.,2001. – С.104); на фортепиано – сыграть на фортепиано образцы , представляющие собой транспозицию данных мелодий в ; определить тональность и интервал транспозиции другие тональности с помощью замены ключа (№6 а-г; из пособия : Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.319).
3. Анализ музыкального текста: Ф. Шопен. Ноктюрн оп.9 №2, Es dur (тт.1-12).

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u>»</u> <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

1. Мелизматика. Виды мелизмов. Их характеристика.
2. Практические задания: письменно найти хроматические интервалы, входящие в состав аккордов, разрешить неустойчивые аккорды в устойчивые звуки в указанных тональностях (№3 б из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.,2001. – С.261); на фортепиано- перемещать (транспонировать) мотивы по целым тонам вверх; по чистым квартам вверх (№№1-4 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.316 -317).
3. Анализ музыкального текста: А. Даргомыжский. Романс «Ночной зефир».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»	<i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u>
Кафедра теории музыки	Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С..</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> <u>«_____» 20____ г.</u>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27

1. Исполнительская трактовка музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности (темп, агогика, артикуляция, динамические оттенки, обозначения характера исполнения; способы звукоизвлечения).
2. Практические задания: письменно определить аккорды; указать, какие тоны аккорда (прима, терция, квинта или септима) обозначены целыми нотами (№10 а,б из пособия : Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. –М., 2001 – С.231); на фортепиано – сыграть мелодии и определить их лад и тональность (№№6-10 из пособия : Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.259).
3. Анализ музыкального текста: Ф. Шуберт. Песня «На озере».

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>

Собеседование – текущий контроль

работы по освоению компетенций

1. Перечень вопросов по темам /разделам дисциплины

1. Звук, его свойства. Названия звуков.
2. Линейная нотация.
3. Музыкальный строй. Темперация.
4. Метр. Ритм. Виды метров и размеров.
5. Группировка длительностей в тактах.
6. Интервалы. Классификация интервалов.
7. Интервалы на ступенях мажора и минора.
8. Аккорды. Классификация аккордов.
9. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
10. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
11. Лад и тональность. Мажор и минор.
12. Квинтовый круг тональностей.
13. Одноименные, параллельные и однотерцовые тональности.
14. Альтерация и хроматизм. Виды хроматизма.
15. Родство тональностей.
16. Отклонение и модуляция.
17. Диатоника. Диатонические лады.
18. Энгармонизм. Виды энгармонизма.
19. Транспозиция.
20. Секвенция. Виды секвенций.
21. Музыкальный синтаксис.
22. Мелодия.
23. Фактура.
24. Мелизмы.
25. Темп. Динамика.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса	50%
Знание специальной литературы по вопросу	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме раскрыл тему, свободно пользуется терминологией, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельным обобщениям и выводам;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не знает литературу по вопросу;
- отказался отвечать.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»	<i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u>
Кафедра теории музыки	Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u>20</u> г.

Контрольная работа - текущий контроль работы по освоению компетенций

Комплект контрольных вопросов по вариантам

Семестр 1

Примерные варианты заданий:

Вариант 1.

Теоретический вопрос.

Квинтовый круг тональностей. Виды тонального родства.

Практические задания:

выполнить письменно пример на группировку(№13 а,б,в,г; № 14 а,б,в,г,д из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по

элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.48 -49; образцы на выбор педагога).

-выполнить письменно аккордовую последовательность в тональности F dur: I35 - I64 - VII53 - VI 53 -V6- II43 –III6 –IV53- II6 – II65 – V2 – I6 – III53 – VII6 – V64 – V 43 –I53;

-от звука cis написать все диатонические лады,

пентатонику, гемиольные лады.

на фортепиано: сыграть транспонирующую секвенцию по большим секундам (на заданный мотив – ч.5(I) – ум.4(VII) –

м.3(I) – ум.5(VII) – м.3(I) , начиная в тональности a moll);

-сыграть музыкальный фрагмент в ключах «До» (№№ 7 – 10 из учебника: Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». М., 1966. – С. 5 -6; образцы на выбор педагога).

Анализ нотного текста: И.С. Бах. Прелюдия С dur из I тома «ХТК»;

М. Глинка. Романс «Ах ты, ночь ли, ноченька»; Ф. Шуберт. Песня

«Юноша у ручья»; А. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет» (на выбор педагога).

Вариант 2.

Теоретический вопрос:

Метр. Ритм. Ритмический рисунок. Размеры.

Практические задания:

- выполнить письменно примеры на определение размеров в данных тактах с особыми группами длительностей (триоли, квинтоли и т.д.) (№4 из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.59 – 60; образцы на выбор педагога);
- выполнить письменно аккордовую последовательность с модуляцией в тональность первой степени родства (из A dur в D dur): I6 – III53 – II6 – VII6 – V64 – V43 – (I53=V53 приравнение; далее – D-dur – V2 – I6 – III53 – VI64 – V43 – I53 – IV 64г -I53);
- от звука es написать три вида мажора, альтерированный мажор, хроматическую гамму, увеличенный лад.
на фортепиано: сыграть на фортепиано примеры, содержащие мелизмы, придерживаясь правильной расшифровки (№№2 -30; из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.327 – 330; образцы на выбор педагога);
- сыграть все трезвучия и септаккорды, принимая звук «а» за квинтовый тон.

Анализ нотного текста: Л. Бетховен. Соната №5, экспозиция; Ф. Шопен. Прелюдия №7(Adur); А. Даргомыжский. Романс «Мне грустно»; Ф. Шуберт. Песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (на выбор педагога).

Вариант 3.

Теоретический вопрос:

Аkkорды. Септаккорды от звука. Септаккорды в тональности (II 7, V7, VII7).

Практические задания:

- переписать фрагменты четырехстрочных партитур, голоса которых даны в ключах «До», - в двухстрочное изложение для фортепиано в скрипичном и басовом ключах (№6 a,b,c,d из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М. 2001. – С.33 -35; образцы на выбор педагога);
- выполнить письменно расшифровку знаков сокращения нотного письма (№№1-29; из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001. – С.37-39; образцы на выбор педагога);
- от звука fis написать три вида минора, альтерированный минор, хроматическую гамму, уменьшенный лад.
на фортепиано: сыграть аккордовую последовательность как хроматическую секвенцию в тональности C dur: I53 –IV46 – V65 –I53;
- играть и определять интервалы (№40, С.113 -115; №№9,10, С.

117 -118; из пособия: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.,2001; образцы на выбор педагога).

Анализ нотного текста: Ф. Шопен. Mazurka cis moll, op.41№1 ;
Л. Бетховен. Соната №14, I часть; Э. Григ. Романс «Сосна»;
А. Алябьев. Романс «Соловей».

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность ответов	50%
Знание музыкальной литературы по курсу	50%

3.Критерии оценки по контрольной работе

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил на 90 и более % вопросов;
- допускал только отдельные неточности технического характера;
- дополнительно привел примеры из музыкальной литературы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 70 % вопросов;
- допускал отдельные ошибки и неточности технического характера;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала;
- отказался писать работу.

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>
---	--

Самостоятельно подготовленные анализы музыкальных произведений (или их фрагментов) – текущий контроль работы по освоению компетенций

1. Примерный список произведений для анализа

1. Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хоралы. Арии, речитативы из кантат и мессы си минор.
2. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Номера из ораторий.
3. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Фантазия d-moll .
4. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Симфонии. Песни.
5. Шуберт Ф. Песни. Фортепианные миниатюры.
6. Шуман Р. Романсы. Пьесы для фортепиано. Номера из фортепианных циклов.
7. Шопен Ф. Мазурки. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Баллада №1.
8. Мендельсон Ф. Песни без слов.
9. Григ Э. Лирические пьесы.
10. Куперен Ф. Пьесы для клавесина.
11. Глинка М. Романсы. Арии из опер.
12. Бородин А. Романсы и песни. Арии из оперы «Князь Игорь».
13. Мусоргский М. Вокальные произведения. Фрагменты из опер.
14. Прокофьев С. Фортепианные пьесы. Мимолетности.
15. Прокофьев С. Романсы и песни.
16. Римский-Корсаков Н. Романсы
17. Скрябин А. Прелюдии оп.11. Мазурки.
18. Чайковский П. Пьесы из фортепианных циклов «Детский альбом», «Времена года».
19. Чайковский П. Симфонии.
20. Чайковский П. Романсы.
21. Рахманинов С. Фортепианные произведения. Романсы.
22. Дебюсси К. Прелюдии.
23. Шостакович Д. Фортепианные пьесы. Романсы. Симфонии.
24. Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос».

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность аналитических процедур	25%
Владение методологией анализа	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	50%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные средства музыкального языка, разделы формы, но допустил при этом неточности;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет методологией и методикой анализа музыкальных произведений;
- отказался отвечать.

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> «<u>_____</u>» <u>20____ г.</u></p>
---	---

Рекомендуемая литература

ПРОГРАММЫ:

1. Программа «Дисциплины музыкально-теоретического цикла» для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки (авторы-составители: Г. В. Айазова, Т. А. Гоц, К. М. Курленя). – Новосибирск, 1998.– 35 с.; 2009. – 44 с.
2. Программа дисциплины «Музыкально-теоретические системы» (специальность музыковедение, композиция) (автор Ю.Н.Холопов). – М., 2002. – 96 с.
3. Сольфеджио Теория музыки. Гармония. Программа для музыкальных вузов по специальности № 05 10 00 «Вокальное искусство» (Академическое пение) (авторы-составители Л.М. Масленкова, М.Г. Людько). – С-Пб., 2002. - 55 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Андреев А. К истории европейской музыкальной интонационности; Ч.2. - Грекорианский хорал. – М.,2004.
3. Аронова Е. Графические образы музыки: культурологический, практический и информационно -технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. – Новосибирск, 2001.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
5. Березовчук Л. Музыка и мы: Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб., 1995.
6. Бражников М. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972.
7. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии. – Л., 1973.
8. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968.
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – М., 2007.
10. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2006.

11. Волконский А. Основы темперации. – М., 2003.
12. Дубинец Е. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации. – Киев, 1999.
13. Исхакова-Вамба Р. Ангемитоника как музыкальная система. – М. 1990.
14. Исхакова-Вамба Р. Тяготение – неумолимый ладовый закон. – Казань, 2002.
15. Кириллина М. Классический стиль в музыке XVIII- нач. XX века. Ч.2.; Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции.- М., 2007.
16. Красинская Л. Элементарная теория музыки :учебное пособие. – М. 2007.
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – 4-ое изд., доп. – М., 1991.
18. Курс теории музыки / Общ. ред. А. Л. Островского. – 2-ое изд. – Л., 1984.
19. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М..1966.
20. Мазель Л. О природе и средствах музыки: теоретический очерк. –2-е изд. - М., 1991.
21. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
22. Ментюков А., Устинов А., Чельдиев С. Музыка. Электроника. Интонирование. – Новосибирск, 1994.
23. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
24. Назайкинский Е. Стиль и жанр : учебное пособие. – М., 2003.
25. Огарков Г. Изложение музыкального материала. – Р-на-Дону., 2009.
26. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. – М., 1985.
27. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Избр. труды. – М., 1985.
29. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. – М., 1971.
30. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976, 1977.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2006.
32. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.
33. Холопова В. Мелодика: Научно-методический очерк. – М., 1984.
34. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980.
35. Холопова В. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб., 2002.
36. Холопова В. Фактура. – М., 1979.
37. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Р –на - Дону., 2008.

Музыкальная литература:

1. Алябьев А. Романсы и песни.
2. Бах И.С. Хоралы. «Хорошо темперированный клавир», I –II тт.
3. Бетховен Л. Избранные песни. Сонаты.
4. Бородин А. Фрагменты оперы «Князь Игорь».

5. Варламов А. Песни и романсы.
6. Гайдн Й. Песни. Сонаты.
7. Глинка М. Романсы. Фрагменты из опер.
8. Григ Э. Романсы и песни.
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни.
10. Даргомыжский А. Романсы и песни.
11. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано.
12. Лист Ф. Песни.
13. Малер Г. Песни. Вокальные циклы.
14. Моцарт В. Песни. Сонаты. Фрагменты из опер.
15. Мусоргский М. Песни. Вокальные циклы. Фрагменты из оперы «Борис Годунов».
16. Прокофьев С. Мимолетности. Фрагменты оперы «Война и мир»; из балета «Ромео и Джульетта».
17. Рахманинов С. Романсы.
18. Римский-Корсаков Н. Романсы. Фрагменты из опер
19. Свиридов Г. Романсы и песни.
20. Чайковский П. Романсы. Фрагменты из опер; балетов.
21. Шопен Ф. Мазурки. Ноктюрны. Прелюдии.
22. Шостакович Д. Вокальные сочинения. 24 прелюдии и фуги. Симфония №14.
23. Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы. Сонаты.
24. Шуман Р. Романсы. Вокальные циклы.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.