Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 14:08:11
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки и композиции

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
(профиль подготовки Академическое пение)

квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)

Автор-составитель: канд. искусствоведения, доцент Т.А. Гоц

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент Ж.А. Лавелина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

В основу данной рабочей программы положено содержание программы «Сольфеджио» для музыкальных вузов по специальности № 2204 «Пение» (составитель С.Е. Максимов, М., 1980), рекомендованной Министерством культуры СССР; программы для музыкальных вузов по специальности № 051000 «Вокальное искусство» (Академическое пение). «Сольфеджио. Теория музыки. Гармония. (авторы-составители Л.М. Масленкова, М.Г. Людько, Санкт-Петербург, 2002), рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации; а также примерной Программы дисциплины «Сольфеджио» федерального компонента цикла ОПД ГОС ВПО второго поколения по специальности 070103 (051000) «Вокальное искусство» (по видом вокального искусства) – академическое пение (составитель Т.А. Гоц, М., 2006, рекомендованной УМО высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства).

Аннотация курса. Предмет сольфеджио входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1"Дисциплины (модули)". Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа 198 часов, самостоятельная работа 231 час, контроль – 3 часа, время изучения – 1-6 семестры. Занятия составляют 2 часа в неделю на первом, втором и третьем курсах (по 66 часов в год). Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Программные требования по предмету сольфеджио учитывают профессиональную направленность подготовки обучающихся на вокальном факультете, служат целям развития студента как солиста-вокалиста, его потенциала в сфере творческо-исполнительской, педагогической и методической деятельности.

Работа в классе сольфеджио должна быть связана с ориентацией на освоение музыкального материала, близкого к репертуару в классе по специальности, что может способствовать разумному соотношению инструктивных форм работы и освоению образцов из музыкальной литературы. Освоение сольфеджио происходит в комплексе с такими предметами музыкально-теоретического цикла, как элементарная теория музыки, гармония (I, II курсы). Последние способствуют обогащению традиционных форм работы в

классе сольфеджио, расширению возможностей интонационного и слухового тренажа. Сольфеджио приобретает интегративные функции, объединяя практические навыки и теоретические знания в единое целое.

Целью курса является совершенствование умений и навыков практического музицирования (слуховых, *певческих*, аналитических), развитие способностей глубинного музыкально-слухового восприятия, постижения и воспроизведения (исполнения) музыки разных стилей и эпох.

Основные задачи курса находятся в области активного музыкально-слухового развития, исполнительского освоения интонационно-стилевых моделей, художественных образцов музыкального искусства разных эпох. В курсе сольфеджио происходит всестороннее совершенствование музыкального слуха благодаря формированию внутренних музыкально-слуховых представлений, реализуемых главным «инструментом» вокалиста - голосом в технике *активного осмысленного интонирования* и художественного вокального исполнения.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Сольфеджио является одной из основных дисциплин, специально предназначенных для всестороннего развития музыкального слуха и формирования профессиональных качеств вокалиста-исполнителя. Специфика сольфеджио на вокальном факультете вуза обусловлена теснейшей связью предмета со специальностью. Эта дисциплина органично связана с вокалом; помогает не только формированию технических навыков, но также и воспитанию художественно-исполнительских качеств вокалиста, и в целом – становлению профессионального мастерства певца.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ОПК-2 – *Способен* воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. Индикаторы данной компетенции:

знать:

-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
-приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором нюансы;

владеть:

-навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
-свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

ОПК- 6 *Способен* постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. Индикаторы данной компетенции:

знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности;
-принципы гармонического письма, характерные для определенной исторической эпохи;
-виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
-чисто интонировать голосом;
-производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
слухом;
-сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
-анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
-распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
-записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
-анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине сольфеджио проводятся в групповой форме и имеют практический характер. В связи с этим, процесс формирования необходимых слуховых навыков осуществляется посредством постоянного тренажа, систематической организации планирования занятий, регулярного проведения различных форм контроля. В структуру курса входят следующие разделы: сольфеджирование и интонационная работа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант. Каждый из них представляет собой отдельное направление интонационной и слуховой работы и является «сквозным», пронизывающим все стадии учебного процесса. По каждому разделу выработаны требования, соответствующие определенному этапу обучения (раздел «Содержание курса»).

Формирование современного профессионального слуха и мышления должно опираться на художественно-эстетические и одновременно – «технологические» аспекты музыкальной культуры в контексте ее исторических этапов. Подобное соединение историко-стилевого и «технологического» подходов определяет *комплексный* характер содержания курса сольфеджио в вузе.

Обращение к историко-стилевому принципу становится характерным для многих вузовских программ и является одним из перспективных направлений развития методов преподавания сольфеджио. Позитивное значение этого подхода видится в его *системности,* в изучении явлений «изнутри», а также несомненно важной скоординированности с другими дисциплинами – гармонией, истории музыки и др., дающей историческую перспективу и глубину постижения явлений музыкального искусства.

Представленная программа имеет комплексный характер, содержательные аспекты ее отражают проявление особенностей различных композиторских стилей в ракурсе эволюции средств музыкальной выразительности. Изложение курса в этой связи постепенно – «стадиальное», поэтапно раскрывающее совокупность приемов развития музыкального слуха.

Работа в классе сольфеджио должна быть ориентирована не только на совершенствование техники точного интонирования и сохранения строя как в сольном, так и в ансамблевом исполнении, но в большей мере обращена к

проблемам всестороннего музыкального слухового воспитания и, особенно, развитию внутреннего слуха.

Активная слуховая настройка, внутреннее *предслышание* является основой *осмысленного* вокального исполнительства. Овладение подобной техникой внутренней слуховой «установки» становится важным методическим приемом, который необходим вокалисту в его будущей профессиональной деятельности.

Базой для слухового и практического освоения языковых средств музыкальных стилей и композиторской техники различных эпох должны служить преимущественно жанры вокальной, оперной и хоровой музыки, как наиболее близко отвечающие специфике вокального исполнительства. Вместе с тем инструментальный мелос также используется в качестве определенной части учебного музыкального материала.

В процессе работы необходимо использование постоянных *тренингов* как обязательных «технических» условий для дальнейшего постижения и овладения нормами художественного исполнения вокального сочинения определенного стиля.

Обозначенные направления деятельности в курсе сольфеджио (сольфеджирование и интонационная работа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант), формирующие комплекс музыкальности, являются основой образовательного процесса в рамках дисциплины, функционируя в системе динамической поэтапной шкалы. Специфика предметного сольфеджио заключатся в том, что изучаемые разделы (дидактические единицы) совпадают с основными формами работы в курсе сольфеджио. Первостепенное значение получает тренаж, освоение технологических навыков с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач.

Сольфеджирование

Сольфеджирование и интонационная работа в классе сольфеджио на вокальном факультете является приоритетной формой работы. Необходимо систематически развивать навыки беглого чтения нотного текста с листа, пения в транспозиции, выучивания мелодии наизусть.

Специальными упражнениями для вокалистов должны служить различные варианты исполнения мелодий – нотами (сольфеджио), вокализирование на гласных и слогах, пение с текстом.

Практика пения с текстом занимает большое место наряду с другими формами работы в курсе сольфеджио. Этот прием воспитывает умение одновременно держать в поле внимания и соединять в исполнении две линии -

нотный и вербальный тексты. Овладение навыком прочтения и воспроизведения этого более сложного в информационном плане контекста является необходимым навыком в процессе становления профессионального мастерства вокалиста. Здесь следует также работать над дыханием, фразировкой, динамикой, исследовать смысловые аспекты поэтического текста, добиваясь выразительности интонирования.

Обязательно пение с аккомпанементом. Этот прием помогает формированию ансамблевых навыков, умений соотносить вокальную линию с партией сопровождения, создавать гармоничное взаимодействие музыкантов в процессе исполнения.

Специального внимания требует воспитание навыков ансамблевого пения (двух-, трех-, четырехголосие), которые необходимо использовать с первых этапов обучения одновременно с работой над одноголосием. Ансамблевое исполнение предваряется детальным анализом специфических качеств мелодий каждой партии и в целом - стилевых и исполнительских особенностей данного фрагмента или произведения.

Достижение стройности ансамбля должно определяться совместными устремлениями всех его участников: необходима активизация внутренних слуховых представлений, высокая техничность интонирования, нацеленность на создание гармоничного баланса целостного ансамблевого звучания.

Основой для воспитания всесторонне развитого музыкального слуха и практических навыков воспроизведения нотного текста голосом должна явиться опора на классическую ладотональную систему и ее функциональные связи. Один из сквозных содержательных аспектов курса сольфеджио опирается на изучение явлений музыкального языка, возникших как результат воздействия различных исторически обусловленных модификаций ладотональной гармонической системы и ее проявлений в индивидуальных стилевых контекстах. Подобный подход соединяет историко-стилевой и технологический планы изучения музыкального материала в курсе сольфеджио: ладо- тональное чувство и восприятие, ладовое слышание формируются и развиваются в практическом сольфеджио от диатонических форм до сложноладовых явлений, определивших музыкальный стиль XX века.

Значительное место в структуре курса принадлежит *интонационной работе.* Это система подготовительных упражнений, помогающих совершенствованию, оттачиванию навыков и умений, формируемых в процессе обучения.

Для студентов вокального факультета прежде всего важна чистота и точность интонации, удержание строя, филировка звука. Обязательно

интонирование по фразам, точное выполнение темповых, динамических обозначений и исполнительских штрихов; пение в удобном регистре, с правильным дыханием и настройкой на определенное эмоциональное состояние. Необходимо чередовать приемы интонирования вслух и про себя, тренируя технику «предслышания» и внутренний слух.

Освоение закономерностей организации музыкального языка должно предваряться системой интонационных упражнений, представленных как инструктивные «грамматические» стилевые модели. Особое внимание в этой связи нужно уделять специфике *интонационно-интервалъного строения* упражнений. Необходимо научиться слышать и петь узкоинтервальные и широкоинтервальные ходы, *сочетать* в восприятии и интонировании ладовое и внеладовое (в фоническом значении) прочтение интервалики. Подобные технические интонационные упражнения помогут студентам в дальнейшей профессиональной подготовке легко осваивать мелодику в диапазоне от стилей эпохи барокко до сложноинтервальных проявлений в музыке XX века.

Главный методический аспект интонационной работы на уроках сольфеджио связан с принципом глубинной *детализации* в отработке практических навыков.

Ритмические упражнения

Воспитание ритмического чувства, практических навыков правильного технического прочтения и исполнения ритмического рисунка музыкального произведения - одна из важных целей обучения в курсе сольфеджио на вокальном факультете. Основные задачи связаны с освоением многочисленных видов ритмических фигур (в направлении от простого к сложному) в условиях регулярной акцентной и нерегулярной безакцентной метроритмической организации.

Необходимым является освоение следующего материала: ритмических рисунков, включающих мелкие длительности (шестнадцатые, тридцатьвторые); пунктирных и обращенных ритмов; различных вариантов паузирования; условных видов ритмического деления доли; синкоп; полиритмии в одноголосии и многоголосии.

Для студентов вокального факультета необходимо приобрести технику беглого чтения любых ритмов в условиях *вокальной* группировки. Этот навык является одним из основополагающих в профессиональной подготовке певца.

Большое внимание должно уделяться также изучению различных вариантов метрической организации:

- сложных, смешанных и переменных метров и размеров;
- приемов «встречного» метроритма («противоречивое» расположение мотива относительно такта; в пении с текстом – несинхронное соотношение метрической пульсации музыкальных фраз и предложений – и поэтической строфы);
- внетактовой ритмической организации.

В выборе музыкального материала значительное место должны занимать мелодии вокальных сочинений кантиленного и речитативно-декламационного характера. При исполнении разноплановых видов музыкального материала происходит освоение разных видов метроритмической техники.

Один из главных методических подходов опирается на необходимость выработки навыков четкой метрической пульсации, тактирования, внутреннего ощущения мысленного счета в условиях любой ритмической организации произведений различных жанров и стилей.

Для воспитания техники свободного исполнения ритмических рисунков возможно использование следующих упражнений:

- сольмизация – чтение нотного текста с тактированием (без интонирования или с интонированием на одном тоне);
- ритмизация – произнесение нотного текста на слог с тактированием;
- дикционно-ритмическая фразировка (по С. Максимову) – беглое *пофразное* чтение ритма вокальной мелодии нотами (или словами) с обязательным тактированием, ощущением организующей роли метра;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом (исполнение мелодии голосом с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении);
- сочинение ритмического контрапункта к мелодии;
- запись ритмического диктанта (без звуковысотиой линии).

Слуховой анализ

Аналитические виды работы являются обязательной составляющей частью курса сольфеджио. Их цель – всемерное развитие различных граней слухового сознания, внутренних слуховых представлений и практических навыков. Задачи слухового анализа находятся в области формирования и закрепления, умения распознавать различные элементы музыкального языка, определяя их фонические свойства и контекстно-логическое значение.

В системе приемов, развивающих музыкально-слуховые аналитические навыки, может быть выделен ряд главных направлений:

- определение на слух элементов музыкального языка как явлений фонического ряда; исследуются:
  их виды (интервалы, аккорды, созвучия, звукоряды и т.д.); строение (соотношение отдельных звуков в структуре созвучия, лада и т.д.);
  специфические черты (консонантно-диссонантные свойства, пространственно-регистровое расположение, дублировки, тембральность);
- определение ладогармонических и функциональных значений элементов музыкального языка; опора на структурные разновидности и функциональные категории классической и романтической гармонии. Изучение инструктивных гармонических оборотов и последовательностей, характерных для различных стилевых направлений (в четырехголосном инструментальном изложении);
- устное определение на слух структурных особенностей формы, фактуры, отдельных мелодических и гармонических оборотов в результате прослушивания небольших музыкальных произведений или их фрагментов.

Полезно использовать ряд приемов, помогающих слуховому освоению различных средств выразительности.

В процессе интонирования:

- в ансамблевом пении – в условиях совместного вокально- ансамблевого исполнения пропеваются и специально анализируются определенные созвучия как функциональные и конструктивные опоры данного сочинения;
- в вокальных ансамблевых упражнениях – выстраиваются и проверяются в четырехголосии различные гармонические обороты; вариант упражнения – исполнение аккорда каждым певцом *по вертикали* в восходящем или нисходящем движении;
- в свободной вокальной импровизации на конкретный звучащий аккорд (с опорой на составляющие его звуки); арпеджированные распевки на звуках заданного диссонирующего или консонирующего аккорда и его обращений с сопровождением.

В письменных работах:

- в гармонизации данной мелодии (например, диктанта);
- в записи на слух фрагмента, изложенного в строго четырехголосной фактуре (вначале фиксируются крайние голоса – контурное
- двухголосие, одновременно определяются ладогармонические функции, далее заполняются средние голоса).

- Работа по совершенствованию аналитической техники, овладение основами ладогармонического анализа должна происходить параллельно с изучением конкретных тем в курсе гармонии. Важной задачей становится рассмотрение гармонических средств в условиях *конкретной формы* в связи со структурой музыкального построения и компонентами музыкальной фактуры. Материалом для работы могут служить в равной мере яркие художественные стилистические образцы и инструктивные упражнения.
- В целом, навыки слухового анализа воспитываются на протяжении всего курса сольфеджио; сочетаются методы детального и обобщенного аналитических подходов.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - необходимый вид работы в курсе сольфеджио на вокальном факультете, способствующий развитию музыкальной памяти и совершенствованию музыкально-слуховых представлений.

На протяжении всех этапов обучения обязательно систематически использовать письменный одно- и двухголосный (несложный трехголосный) диктант, постепенно наращивая в его содержании количество новых технических компонентов (ладоинтонационных, фактурных, ритмических) в соответствии с изучаемыми темами.

Материалом для диктантов должны служить как фрагменты оригинальных композиторских сочинений, разнообразные по фактурному складу, жанровым и стилевым признакам, так и инструктивные образцы из учебников или сочиненные педагогом. Значительная часть материалов подбирается из вокальной, оперной и хоровой литературы, вместе с тем достаточное внимание должно уделяться мелодике инструментальных жанров. Диктант может исполняться на фортепиано, а также голосом или вокальным ансамблем.

Методика записи музыкального диктанта должна опираться на дедуктивные аналитические установки.

Внимание студентов направляется на оценку *обобщенных* слуховых представлений от прослушанного фрагмента с выделением главных узловых точек строения формы, – таких как виды каденции, особенности реализации модели периода (классический – повторного или неповторного строения, его всевозможные варианты или вообще отступление от инструктивных норм и т.д.). Анализируются также: ладоинтонационные особенности, характер мелодики, значимые для данного диктанта приемы формообразования (секвенции, виды ка-

денций, отклонения) и функционально-гармонические опоры (как в двухголосии, так и в одноголосии).

Важно научить записывать мелодию не «от ноты к ноте», а фрагментарно, оформляя вначале главные конструктивные точки формы, а затем постепенно охватывая и фиксируя весь нотный текст.

Наряду с традиционными полезно использовать другие виды диктанта, например:

- *устные* – пропевание прозвучавшей мелодии вслед за двух-, трехкратным проигрыванием;
- *сочетание устной и письменной работы* – устное воспроизведение голосом и письменная фиксация продиктованной мелодии поочередно по фразам;
- *творческие задания* – досочинить записанный одноголосный фрагмент мелодии, ориентируясь на конкретные стилевые признаки (или технические задачи); досочинить второй голос к записанной мелодии;
- *диктант как самостоятельная работа* - запись знакомых мелодий (домашнее задание); письменное воспроизведение в классе выученного наизусть музыкального фрагмента.

Диктант исполняется 8-10 раз в течение 25-30 минут. Проверка предполагает обязательное интонирование написанного диктанта в оригинальной тональности и в транспозиции.

Варианты проверки - последовательное пропевание записанной мелодии по фразам несколькими исполнителями; выучивание наизусть мелодии диктанта (домашнее задание) с последующим исполнением в классе голосом и на фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к минимуму содержания по дисциплине

(основные дидактические единицы)

Развитие музыкального слуха и практических навыков должно осуществляться на разноплановом интонационном материале, включая образцы произведений XX века.

Необходимо опираться на принцип поэтапного освоения явлений музыкального языка, исторически сложившихся в конкретных художественных музыкальных стилях. Задачи дисциплины сольфеджио находятся, таким образом, в области изучения и освоения средств музыкальной выразительности

в аспекте их эволюции и конкретизации характерных черт в определенных стилевых контекстах.

Содержательная основа курса формируется в опоре на исторически сложившиеся виды (этапы) модификаций тонально- гармонической системы: диатонику, мажоро-минор, хроматику. Обозначенные подсистемы являются техническим базисом для становления ряда композиторских стилей, индивидуально преломляясь в каждом из них. Освоение материала каждого этапа планируется осуществлять в течение двух семестров. Постепенное усложнение технических и художественных задач, принцип нарастания трудностей определяется содержанием всего курса и происходит на основе преемственности в переходе от более простого – к сложным уровням развития тонально-гармонической системы.

В процессе освоения необходимого объема учебного материала в течение всего периода обучения используются формы работы, традиционно принятые в курсе сольфеджио: сольфеджирование (интонирование, развитие ладового и ритмического чувства), слуховой анализ, запись музыкального диктанта. Совершенствованию практических навыков способствуют тесные межпредметные связи с элементарной теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.

I курс

Сольфеджирование

Одноголосие. Тонально-гармоническая система на диатонической основе. Семиступенные диатонические лады. Параллельно - переменный лад. диатонические и хроматические секвенции. Полный функциональный оборот классической тональности; однозначная трактовка функции. Гомофонно-гармоническая фактура. Отклонения в тональности диатонического родства. Исполнение одноголосия с аккомпанементом и соло; пение с листа.

Многоголосие. Исполнение музыкальных образцов классического стиля (гомофонно-гармонический склад). Развитие гармонического слуха, строя, специфического ансамблевого чувства. Интонирование в ансамбле инструктивных упражнений, включающих основные аккордовые средства и обороты классической тонально-гармонической системы. Ансамблевое исполнение фрагментов многоголосия гомофонного склада, несложных образцов подголосочной полифонии; простой контрапункт.

Метроритм

Освоение простых и сложных размеров в условиях регулярно- акцентной метрики классической тонально-гармонической системы. Виды условного ритмического деления длительностей (триоли, дуоли). Тактовые размеры с крупными ритмическими долями. Ритмические рисунки с группами мелких длительностей. Сольмизация, ритмизация музыкальных образцов.

Слуховой анализ

Определение на слух классических функциональных оборотов, основных аккордовых средств. Отклонения в тональности диатонического родства. Виды работ – устный слуховой анализ, запись инструктивной гармонической последовательности по памяти; анализ исполненных на инструменте образцов музыкальной литературы.

Диктант

Одноголосный диатонический диктант. Элементы внутриладовой альтерации. Отклонения в тональности диатонического родства. Тембровый диктант (вокальное исполнение мелодии).

Двухголосный диктант. Однотональные диатонические образцы гомофонно-гармонического склада. Несложные образцы подголосочного склада.

Практическая работа. Анализ и разбор интонационного материала, ритмических рисунков, ладофункциональности и аккордики, пение инструктивных и художественных образцов композиторского творчества эпохи Барокко и венского классицизма; выполнение заданий по слуховому анализу и письменных работ (музыкальный диктант).

Самостоятельная работа. Изучение литературы и нотных материалов по проблемам классической гармонии и диатонических форм тонально-гармонической системы.

В результате изучения теоретических источников, анализа и разбора нотного материала, подготовки и выучивания интонационных образцов и вокальных произведений, студент должен:

-*знать* традиционные знаки музыкальной нотации;

-*уметь* прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

-*владеть* свободным чтением музыкального текста сочинения. записанного традиционными методами нотации.

II курс

Сольфеджирование

Одноголосие. Альтерационные процессы внутри тональной системы. Альтерированный мажор и минор. Смешанные диатонические семиступенные лады. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Усложнение функциональных гармонических оборотов; расширение структурных видов аккордики каждой функциональной группы. Модуляционные процессы в рамках диатонической системы. Способ модулирования – постепенная модуляция. Хроматические и модулирующие секвенции. Исполнение одноголосия с аккомпанементом и соло; пение с листа; пение одноголосия в транспозиции.

Многоголосие. Исполнение в ансамбле (двух-, трех-, четырехголосие) несложных образцов имитационной и контрастно- тематической полифонии из произведений венских классиков и русских композиторов XIX века (вокальный ансамбль с сопровождением и без сопровождения инструмента).

Метроритм

Освоение простых, сложных и смешанных размеров в условиях регулярно-акцентной метрики. Переменные метры и размеры. Виды условного деления длительностей (триоль, дуоль) в различных метрических схемах. Ритмические рисунки с группами мелких длительностей. Синкопа. Чтение ритмических рисунков (оперные речитативы, вокальные произведения, медленные части классических инструментальных произведений).

Слуховой анализ

Определение на слух альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордов двойной доминанты, функциональных оборотов на основе плагальных и терцовых соотношений; примеров несложных модуляций в тональности диатонического родства. Устный слуховой анализ и запись инструктивной гармонической последовательности на основе гармонических средств альтерированного лада. Анализ исполненных на инструменте образцов музыкальной литературы.

Диктант

Одноголосный диктант на диатонической основе, с включением альтерированных ступеней лада, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, однотональный, с секвенциями, с отклонениями (и модуляцией) в тональности первой степени родства.

Двухголосный диктант. Однотональные образцы гомофонно-гармонического и подголосочного склада с включением альтерированных ступеней лада.

Практическая работа. Анализ, разбор и изучение интонационного материала, римических рисунков и метрических схем, особенностей функциональности и аккордики образцов композиторского творчества первой половины XIX века. Пение инструктивных и художественных образцов; выполнение заданий по слуховому анализу и письменных работ (музыкальный диктант).

Самостоятельная работа. Изучение литературы, посвященной проблемам романтической гармонии и расширенным альтерационным формам тонально-гармонической системы. Стилевой и интонационный анализ вокальных произведений первой половины XIX века.

В результате изучения теоретических источников, анализа и разбора нотного материала, подготовки и выучивания интонационных образцов и вокальных произведений, студент должен:

-*знать* принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов;

-*уметь* записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

-*владеть* навыком исполнительского анализа; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.

III курс

Сольфеджирование

Одноголосие. Одноименный мажоро-минор как основа тонально-гармонической системы. Расширение рамок полного функционального оборота; неоднозначность трактовки гармонической функции. Хроматизация мелодии и

фактуры, процессы альтерации и дезальтерации. Использование септаккордов всех ступеней. Аккордовые ряды.

Развитие гармонических и ладоинтонационных средств в рамках одноименной мажоро-минорной системы и других видов мажоро -минора (параллельного, однотерцового). Новые обороты в гармонии (плагальные, секундово-терцовые соотношения). Выдвижение фонической функции аккорда. Значительное усиление мелодизации фактуры; линеарность. Модулирование в тональности мажоро-минорного родства. Исполнение одноголосия соло и с аккомпанементом. Пение одноголосия в транспозиции.

Многоголосие. Интонирование упражнений, секвенций, включающих гармонические последования, характерные для мажоро-минора; альтерированные созвучия; эллипсис, внезапные модуляции (энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы). Исполнение в ансамбле многоголосных образцов гомофонно-гармонического склада, включающих гармонические обороты мажоро-минорных систем, характерных для романтической музыки XIX века. Имитационные фрагменты из произведений композиторов-романтиков и композиторов русской школы конца XIX века.

Метроритм

Ритмические сложности в рамках неоднозначной метрической организации. Смешанные и переменные метры и размеры. Нерегулярно-акцентная метрика. Сложные виды условного ритмического деления. Триоли, дуоли, квартоли квинтоли в различных ритмических единицах. Полиритмия. Сольмизация, дикционно-ритмическая фразировка, сольфеджирование с ритмическим контрапунктом.

Слуховой анализ

Аккордовые последовательности в рамках различных проявлений мажоро-минорных систем. Внезапные модуляции (энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда с пониженной и повышенной квинтой). Эллипсис. Запись прослушанной последовательности. Целостный анализ музыкального образца.

Диктант

Одноголосный диктант. Однотональный и модулирующий. Усложнение ладоинтонационной, фактурной организации и ритмического рисунка мелодии.

Диктант содержит элементы мажоро-минора и хроматики в соотношении интервально-интонационных элементов, обязательны отклонения (модуляция).

Двух-, трехголосный диктант. Однотональный диктант, включающий отклонения в область мажоро-минорного родства. Несложная фактурная организация (гомофонно-гармонический, имитационно-полифонический склад) комплементарное многоголосие.

Практическая работа. Анализ, разбор и изучение интонационного материала, ритмических рисунков и метрических схем, особенностей ладотональной организации, функциональности и аккордики образцов композиторского творчества второй половины XIX века. Пение инструктивных и художественных образцов; выполнение заданий по слуховому анализу и письменных работ (музыкальный диктант).

Самостоятельная работа. Изучение литературы, посвященной проблемам романтической, позднеромантической гармонии и мажоро-минорным формам тонально-гармонической системы. Стилевой, интонационный и гармонический анализ вокальных сочинений и фрагментов оперной литературы композиторского творчества второй половины XIX века.

В результате изучения теоретических источников, анализа и разбора нотного материала, подготовки и выучивания интонационных образцов, студент должен:

-*знать* приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающих восприятие внутренним слухом;

-*уметь* распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; пользоваться внутренним слухом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

-*владеть* навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализы музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ

№ №	Наименование тем	количество часов				
		ВСЕГО	лекционные	практические	индивидуальные	Самост. работа
I курс, *первый семестр*						
1.	Диатоническая система мажора и минора. Ладовые тяготения.	4	-	2	-	2
2.	Интервалы диатонического мажора и минора.	4	-	2	-	2
3.	Гармонические обороты натуральных мажора и минора.	6	-	2	-	4
4.	Простые размеры в системе регулярно-акцентной метрики.	6	-	2	-	4
5.	Сложные размеры в системе регулярно- акцентной метрики.	6	-	2	-	4
6.	Сложные размеры в системе регулярно-акцентной метрики.	4	-	2	-	2
7.	Ритмические рисунки с включением мелких длительностей и пунктирных ритмов в простых размерах.	6	-	2	-	4
8.	Ритмические рисунки с включением мелких длительностей и пунктирных ритмов в сложных размерах.	6	-	2	-	4
9.	Параллельно- переменный лад. Смещение опорного тона в рамках диатонического звукоряда.	6	-	2	-	4
10.	Тактовые размеры с крупными ритмическими долями.	4	-	2	-	2
11.	Семиступенные диатонические лады.	4	-	2	-	2
12.	Мелодические и гармонические обороты семиступенных диатонических ладов.	4	-	2	-	2
13.	Многоголосие. Подголосочная полифония.	6	-	2	-	4
14.	Многоголосие. Контрастно-тематическая полифония.	5,5	-	2	-	3,5
	Контроль	0,5	-	-	-	-
	Итого за 1 семестр	72	-	28	-	43,5
второй семестр						
15.	Три вида мажора и минора. Ладовые тяготения и интервалы гармонического	10	-	6	-	4

	мажора и минора.					
16.	Аккордика и функциональные обороты гармонического мажора и минора.	8	-	4	-	4
17.	Транспозиция.	4	-	2	-	2
18.	Ритмические рисунки с мелкими длительностями.	10	-	6	-	4
19.	Виды условного деления длительности (триоли, дуоли).	6	-	4	-	2
20.	Пентатоника. Мелодические и гармонические обороты пентатоники.	4	-	2	-	2
21.	Гемиольные лады.	4	-	2	-	2
22.	Диатонические и хроматические секвенции.	4	-	2	-	2
23.	Отклонения в тональности диатонического родства.	8	-	4	-	4
24.	Многоголосие и ансамблевое пение в условиях гомофонного склада.	8	-	4	-	4
25.	Имитационная полифония. Каноны.	5,5	-	2	-	3,5
	Контроль	0,5	-	-	-	-
	Итого за 2 семестр	72	-	38	-	33,5
	Итого за год	144	-	66	-	76
II курс, *третий семестр*						
1.	Альтерированный мажор и минор. Ладовые тяготения и интервалы альтерированных ладов.	14	-	6	-	8
2.	Аккордика и гармонические обороты альтерированного мажора и минора.	10	-	4	-	6
3.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, вводного септаккорда. Именные гармонии (Рахманинов, Прокофьев).	6	-	2	-	4
4.	Хроматические и проходящие и вспомогательные звуки.	6	-	2	-	4
5.	Смешанные семиступенные диатонические лады .	10	-	4	-	6
6.	Мелодические и гармонические обороты смешанных семиступенных	8	-	4	-	4

	диатонических ладов.					
7.	Хроматические и модулирующие секвенции.	8	-	2	-	6
8.	Сложные и смешанные метры и размеры.	9,5	-	4	-	5,5
	Контроль	0,5	-	-	-	-
9.	Итого за 3 семестр	72	-	28	-	43,5
II курс, *четвертый семестр*						
10.	Триоль и дуоль в различных метроритмических условиях.	6	-	4	-	2
11.	Внутритактовая и междутактовая синкопы; цепочки синкоп.	6	-	4	-	2
12.	Метры и тактовые размеры с мелкими ритмическими долями.	6	-	4	-	2
13.	Ритмические рисунки с большим числом мелких длительностей.	8	-	4	-	4
14.	Чтение нот в ключах"До".	4	-	2	-	2
15.	Транспозиция.	4	-	2	-	2
16.	Гармонические цифровки с использованием аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), альтерированной доминанты.	10	-	4	-	6
17.	Отклонения в тональности первой степени родства с помощью аккордов побочной доминанты.	4	-	2	-	2
18.	Постепенная модуляция в тональности первой степени родства.	8	-	4	-	4
19.	Многоголосие (двух-,трех- и четырехголосие) с включением элементов	8	-	4	-	4
20.	Многоголосие, имитационная полифония. Канон. Инвенция .Фуга.	7,5	-	4	-	3,5
	Контроль	0,5	-	-	-	-
	Итого за 4 семестр	72	-	38	-	33,5
	Итого за год	144		66		76
III курс, *пятый семестр*						
1.	Одноименный мажоро-минор.	4	-	2	-	2
2.	Гармонические обороты одноименного мажоро-минора. Плагальные соотношения аккордов в условиях системы одноименного мажоро-минора.	5	-	2	-	3

3.	Терцово-секундовые соотношения аккордов в условиях системы одноименого мажоро-минора.	5	-	2	-	3
6.	Виды условного ритмического деления длительностей.	4	-	2	-	2
7.	Техника чтения триоли, дуоли, квартоли, квинтоли в различных метрических схемах; в условиях метрической переменности.	8	-	2	-	6
8.	Хроматические вспомогательные звуки к неустойчивым ступеням лада.	4	-	2	-	2
9.	Септаккорды побочных ступеней.	4	-	2	-	2
10.	Трезвучия и септаккорды с побочными тонами.	4	-	2	-	2
11.	Отклонения в тональности мажоро-минорного родства.	4	-	2	-	2
12.	Модуляции в тональности мажоро-минорного родства; модулирование с помощью средств мажоро-минорной системы.	4	-	2	-	2
13.	Ладовая модуляция.	6	-	2	-	4
14.	Модуляций с помощью VI низкой ступени.	6	-	2	-	4
15.	Многоголосие в системе мажоро-минора.	13,5	-	4	-	9,5
	Контроль	1	-	-	-	-
	Итого за 5 семестр	72	-	28	-	43,5
	шестой семестр					
17.	Разновидности мажоро-минора (одноименный, параллельный, одноименно-параллельный).	6	-	4	-	2
18.	Альтерация и хроматизм в смешанной системе мажоро-минора.	6	-	4	-	2
19.	Мелодико-гармоническая модуляция.	4	-	2	-	2
20.	Мелодическая модуляция с энгармонической заменой тонов.	6	-	4	-	2
21.	Гармонические обороты смешанной системы мажоро-минора. Именная гармония Шуберта.	4	-	2	-	2
22.	Модулирование с помощью средств одноименного мажоро-минора (с помощью II низкой ступени).	4	-	2	-	2

23.	Пунктирные и обращенные ритмы.	4	-	2	-	2
24.	Ритмические рисунки с тридцатьвторыми длительностями.	6	-	2	-	4
25.	Синкопы и цепочки синкоп в условиях нерегулярно-акцентной ритмики.	8	-	4	-	4
26.	Сочетание различных ритмических рисунков. Варианты паузирования.	8	-	4	-	4
28.	Полиметрия в многоголосии.	8	-	4	-	4
29.	Мажоро-минор и модулирование в многоголосии.	7,5	-	4	-	3,5
	Контроль	0,5	-	-	-	-
	Итого за 6 семестр	72	-	38	-	33,5
	Итого за год	144	-	66	-	77
	ИТОГО за 6 семестров (за 3 курса)	**432**	-	**198**	-	**231**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, контроль успеваемости студентов осуществляется на зачетах с оценкой в конце каждого семестра. Зачет включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.

Устные формы включают:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно – ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности; модулирующих построений (четырехголосие).

Текущий контроль успеваемости студентов проводится на контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы. Помимо этого, на каждом уроке отводится время для проверки домашнего задания.

Студенты, регулярно выполняющие всю работу на контрольных уроках и в домашних заданиях, а также успешно справляющиеся со всеми формами работы, могут быть автоматически аттестованы.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Музыкальная литература

1. Аренский А. Романсы.
2. Балакирев М.Избранные романсы.
3. Бах И.С. Речитативы, арии и ансамбли из кантат, Мессы си минор, Magnificat, Хоралы.
4. Бетховен JI.Избранные песни.
5. Бородин А. Вокальные произведения. Фрагменты из оперы «Князь Игорь».
6. Бортнянский Д. Избранные хоровые произведения.
7. Брамс И. Избранные песни; Немецкий реквием.
8. Бриттен Б. Вокальные произведения.
9. Булахов П. Песни и романсы.
10. Вагнер Р. Избранные арии из опер.
11. Вагнер Р. Пять стихотворений Матильды Везендонк.
12. Варламов А. Песни и романсы.
13. Верди Д.Реквием.
14. Вольф Г.Книга испанских песен на стихи П. Хейзе и И. Гайбеля.
15. Вольф Г. Итальянская книга песен по поэмам П. Хейзе.
16. Вольф Г. Песни на стихотворения Э. Мерике.
17. Гаврилин В. «Немецкая тетрадь».

18.Гаврилин В. «Русская тетрадь».
19.Гайдн Й. Песни.
20.Гайдн Й. Фрагменты оратории «Времена года».
21.Гендель Г.Избранные арии из опер, ораторий.
22.Глинка М. Романсы.
23.Григ Э.Романсы и песни; Хоры.
24.Гурилев А.Избранные романсы и песни.
25.Даргомыжский А. Романсы и песни.
26.Дебюсси К. Песни.
27.Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы.
28.Лист Ф. Песни.
29.Малер Г. Избранные песни.
30.Малер Г. Вокальный цикл «Песни об умерших детях».
31.Метнер Н. Романсы.
32.Моцарт В.А.Вокальные произведения.
33.Мусоргский М. Песни.
34.Мясковский Н.Вокальные сочинения.
35.Онеггер А.Избранные романсы.
36.Прокофьев С.Избранные романсы и песни.
37.Пуленк Ф.Избранные песни.
38.Равель М. Вокальные сочинения.
39.Рахманинов С. Романсы.
40.Регер М. Вокальные сочинения.
41.Римский-Корсаков Н. Романсы.
42.Свиридов Г.Романсы и песни.
43.Стравинский И. Вокальная музыка.
44.Танеев С. Иоанн Дамаскин.
45.Чайковский П. Романсы.
46.Шебалин В. Избранные романсы и песни.
47.Шостакович Д. Вокальные сочинения.
48.Шуберт Ф. Песни и романсы. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
49.Шуман Р. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

Обязательно использование речитативов, арий, вокальных ансамблей из кантат, ораторий, месс, хоровых циклов, опер русских и западноевропейских композиторов. Образцы музыкальной литературы даются по выбору педагога (на зачеты), а также предлагаются в качестве домашних заданий.

Пособия по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. - М.,1985.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1972.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. Вып. 3. - М., 1983.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. - М., 1987.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.,1958.
7. Качалина Н. Сольфеджио в трех выпусках. Вып. 1. - М., 2005; Вып. 2.-М., 2005; Вып.3 .- М., 1991.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986.
9. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах "До". - М., 1966.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1997.
11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
12. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. - М., 1984.
13. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988; 2006.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Издание 5-е. - М., 2003.
15. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. - М., 1967.
16. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М., 1969.
17. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. Сольфеджио. - М., 1962.
18. Способин И. Сольфеджио. Часть 1. - Двухголосие; Часть 2. - Трехголосие. - М.,1995; 2005.
19. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. - М.- Л., 1975.

Пособия по диктанту

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М., 1962.
2. Айвазова Г.В, Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. - Новосибирск: 1999.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М:, 1991.
4. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. - СПб., 2001.

5. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И.Глинки. 1999 - 2003. Вып.2. - Новосибирск: НГК (академия) им.М.И.Глинки, 2004.
6. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И Глинки. 2003- 2008. Вып.3. - Новосибирск: НГК им.М.И.Глинки , 2010.
7. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И.Глинки.2009 - 2013. Вып.4. - Новосибирск: НГК им. М.И Глинки.
8. Енилеева Л.Одноголосные диктанты. – М., Л:.1984.
9. Курленя К. 101 инструктивное задание по сольфеджио. – Новосибирск, 2009.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 2005.
11. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. - М., 1987.
12. Резник М. Музыкальные диктанты. - М.,1971.
13. Русяева И. Одноголосные диктанты.Вып.1. - М., 1984.
14. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. -М., 1966; Вып. 2. - М., 1968.

Пособия по слуховому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.
3. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. - Л., 1967.
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М.. 1967.

Романсы и песни для пения с сопровождением
(в собственном исполнении)

1. Алябьев А. «Когда б я прежде знала», «Иртыш», «Зимняя дорога».
2. Балакирев М. Русские народные песни, «Приди ко мне», «Догорает румяный закат».
3. Бриттен Б. Сонеты.

4. Варламов А. «Менестрель», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ах, ты шарф голубой».
5. Глинка М. «Не искушай», «Я помню чудное мгновение», «Скажи, зачем», «Сомнение».
6. Григ Э. «Надежда», «Лебедь», «Сердце поэта».
7. Гурилев А. «Воспоминание», «Отгадай, моя родная», «Разлука», «Вам не понять моей печали».
8. Даргомыжский А. «Дай крылья мне», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Я все еще его люблю».
9. Левина З. «Качайтесь, каштаны», «Певец».
10. Лист Ф. «Фиалка», «Цветок».
11. Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Веселый час», «Ночь».
12. Мясковский Н. «О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой».
13. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «У моего окна», «Здесь хорошо», «Вчера мы встретились», «Тебя так любят все».
14. Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Весна».
15. Танеев С. «Куда, кружась, осенние листы», «Музыка», «Маска».
16. Хиндемит П. Песни из цикла «Шесть песен на стихи Р. Рильке».
17. Чайковский П. «Благославляю вас, леса», «Страшная минута», «Он так меня любил», «Отчего?», «Хотел бы в единое слово», «Средь шумного бала, случайно», «Примирение».
18. Шостакович Д. Песни из циклов «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии».
19. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
20. Шуман Р. «Лотос», «Я не сержусь».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГА

В целях результативного освоения курса сольфеджио, повышения эффективности его преподавания необходимо опираться на ряд важных методических положений, сочетать традиционные методические установки и методы и приемы проблемного обучения. Специфика ведения курса сольфеджио на вокальном факультете определяется преобладанием групповых форм обучения; вместе с тем необходимо учитывать индивидуальные особенности студентов, используя принцип тщательной работы с обучающимся в шкале постепенного усложнения заданий в соответствии с программой. Процесс обучения необходимо корректировать в связи с уровнем профессионального развития каждого студента. Занятия необходимо проводить в хорошем рабочем темпе, используя в достаточной мере технику тренажей, оттачивания обязательных заданий; постоянно менять формы работы, придерживаясь при этом программных требований.

Важное значение имеет тесная взаимосвязь всех форм работы, соединяющих теоретические сведения и практические навыки. Так, например, работа над диктантом проводится в контексте слухового определения отдельных звуковых элементов – и их комплексных объединений в целостные масштабно-тематические блоки, что осуществляется с участием сольфеджирования. Выработка вокально-интонационных навыков требует обязательно привлечения упражнений по слуховому анализу, устного и письменного освоения изучаемых мелодико-ритмических, гармонических структур. Слуховой анализ взаимосвязан с диктантом, интонационными упражнениями, сольфеджированием.

Развитие музыкального слуха может происходить наиболее эффективно в случае систематического наполнения различных форм работы заданиями

творческого характера, способствующими приобретению основных практических навыков, закреплению теоретических знаний.

На занятиях педагог может использовать задания устные и письменные, инструктивные и творческие. В обучении сольфеджио необходимо гибко использовать «технологические» и художественные материалы.

При сольфеджировании важно добиваться интонационно точного и выразительного исполнения. Необходимо обращать внимание на правильное дыхание, качественное звукоизвлечение, четкость артикуляции, фразировки, необходимость тактирования или дирижирования. В процессе пения студентов нужно ориентировать на предварительное зрительное прочтение нотного текста, на формирование исполнения с инструментальным сопровождением; при этом важно суметь выявить и уточнить качество собственного пения.

Наиболее результативное решение – умение во время процесса исполнения найти правильную интонацию, слышать и исправлять неточности. Такой подход активизирует работу внутреннего слуха, способствует развитию наблюдательности, аналитических навыков. Если нотный пример включает фрагменты высокого уровня сложности и при их интонировании исчезает ощущение тональной устойчивости, то пение можно поддержать гармоническим сопровождением или предварительно проиграть на инструменте. Преодоление интонационных трудностей, освоение сложного музыкального материала посредством интенсивной вокально-интонационной работы с активным участием внутреннего слуха будет способствовать музыкальному развитию и высокому ание чувства предслышания, предвосхищения дальнейшего звучания. Перед исполнением музыкального примера студент должен провести предварительный анализ: определить тональность, характерные метроритмические, интонационные, структурные особенности. В качестве подготовительной работы возможно использовать прием сольмизации (проговаривание нот в ритме).

Преобладающее значение в курсе сольфеджио получает пение без сопровождения; однако для студентов вокального факультета необходимо систематически использовать произведения с аккомпанементом педагога (романсов, арий) или с собственным сопровождением (фортепиано). В работе с двух-, трехголосием желательно подбирать образцы подголосочного склада на первых этапах работы; для имитационного многолосия можно порекомендовать пение канонов, инвенций, фуг. Примеры для чтения с листа по степени трудности должны быть несколько легче, нежели разучиваемые образцы в классе.

Организуя работу над записью музыкального диктанта, педагогу важно помнить, что методика должна основываться на принципе «от общего к

частному». Во время первого проигрывания необходимо направлять внимание музыкантов на целостный охват музыкального материала, фиксацию наиболее ярких запоминающихся моментов. Процесс записи диктанта важно предварять аналитическим разбором – определением размера, структуры, выявляемых характерных мелодических, ритмических особенностей. Количество проигрываний может варьироваться в зависимости от типа диктанта, целей и задач диктовки. Педагогу важно помнить о необходимости воспитания у студентов навыков активизации внутреннего слуха и выработки слуховых представлений, способности к четкости восприятия и вниманию, умению сосредотачиваться.

Важное значение для педагога сольфеджио имеет необходимость работы над воспитанием у студентов чувства метроритма. Возможности для его развития заложены во всех формах интонационной работы. Наибольшая эффективность обучения достигается в случае вычленения метроритмической линии и ее отдельной проработки с применением системы специальных упражнений. В этой связи можно рекомендовать упражнения как мелодико-ритмической природы (ритмические диктанты, ритмические контрапункты к мелодии, ритмическое остинато к пению), так и собственно ритмические тренажи (освоение определенных группировок и фигур в ритмических партитурах). В обоих случаях необходимым условием является четкое ощущение пульсации, использование приемов тактирования или дирижирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Сольфеджио – дисциплина практической направленности; получение знаний, умений и навыков происходит в результате интенсивной практической работы по различным направлениям развития музыкального слуха. Основные знания студент получает на уроке, поэтому обязательным условием для успешного обучения является систематическое посещение занятий, выполнение всех требований преподавателя.

В процессе обучения важная роль принадлежит самостоятельной работе обучающихся, заключающаяся в анализе и разборе интонационно-мелодического материала, его подготовке и выучивании, выполнении письменных заданий (в том числе и творческих) с опорой на теоретические знания.

При самостоятельном сольфеджировании студентам необходимо помнить о важности основных рекомендаций. Прежде чем исполнить пример, необходимо провести его тщательный анализ: определить тональность, выявить интонационные, метроритмические, структурные особенности; необходимо

осуществить тональную настройку (с помощью фортепиано, камертона). Во время пения стараться избегать одновременного проигрывания музыкального примера не фортепиано, поскольку такой подход существенно снижает эффективность развития слуха. Необходимо интонировать нотные примеры без дублирования мелодии на инструменте. Например, сначала спеть мелодию голосом, затем проиграть и послушать ее звучание на фортепиано. В процессе сравнения своего качеству профессиональной подготовки студента.

Важной формой самостоятельной работы являются творческие задания; они являются особенно полезными для развития музыкального слуха. Важной рекомендацией для студентов является задача формирования способности к точному воспроизведению звуковых элементов в соответствии со своим творческим представлениями. Важно научиться устно, «на ходу», мысленно или вслух сочинять, создавать небольшие структуры (мотивы, фразы), развивать их до предложения (периода). Первоначально можно опираться на готовые интонационные модели (начальные мотивы мелодии – как инструктивных, так и фрагментов музыкальных произведений, взятых из учебников и пособий по сольфеджио, исполнительского репертуара). В дальнейшем – использовать собственные заготовки, сочинять, импровизировать, варьировать заданный материал, используя возможности как одно-, так и многоголосного изложения, различных видов фактурного, жанрового, стилевого воплощения.

Необходимым видом самостоятельной работы является подготовка многоголосных образцов; при этом один из голосов студент пропевает голосом, другой же исполняет на фортепиано; необходимо также менять характер исполнения голосов.

Одной изформой самостоятельной работы может явиться самодиктант. Студент должен обратиться к перечню известных мелодий и тем, которые «на слуху» и планируются для самостоятельной записи. Это могут быть популярные мелодии из кинофильмов, известные темы из классического наследия – оперной, симфонической литературы. В этапы проведения самодиктанта входят выбор мелодии, настройка в избранной тональности, интонирование мелодии по памяти «на слог» с тактированием или дирижированием, определение метра, размера, основных структурных компонентов, связанных с повторностью, варьированием, секвенциями, характерными мелодическими и ритмическими оборотами. Далее необходимо зафиксировать структурную основу мелодии: расчертить необходимое количество тактов, отметить цезуры, каденции, указать элементы повторности, приемы развития и, наконец, записать мелодию нотами. После записи мелодию необходимо проиграть на фортепиано; при наличии оригинальной записи сверить самодиктант с авторским текстом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория, оборудованная роялем (пианино) и доской с нотным станом, учебные пособия по сольфеджио. Студенты должны быть обеспечены нотной тетрадью, простым карандашом, стирательной резинкой, учебными пособиями по курсу.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.