Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Гармония

Специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»,
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»
Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент А.С. Молчанов
Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Гармония»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенций</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td>ОПК-1</td><td>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</td><td>Знать:
– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
– основные типы форм классической и современной музыки;
– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
Уметь:
– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:
– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– методологией гармонического и полифонического анализа;
– профессиональной терминологией;
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</td><td rowspan="2">Промежуточный (1-2 семестры по специальностям 53.05.01, 53.05.02; 3-4 семестры по специальности 53.05.04)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения форм текущего контроля (контрольная работа; коллоквиум; гармонический анализ), ответов по билетам в процессе промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине</td></tr>
<tr><td>ОПК-6</td><td>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</td><td>Знать:
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:</td><td>Промежуточный (1-2 семестры по специальностям 53.05.01, 53.05.02; 3-4 семестры по специальности 53.05.04)</td></tr>
</table>

		– пользоваться внутренним слухом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения форм текущего контроля (контрольная работа; коллоквиум; гармонический анализ), ответов по билетам в процессе промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине			
Форма текущего контроля (контрольная работа; коллоквиум; гармонический анализ)			Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ по билетам в 1 семестре по специальностям 53.05.01, 53.05.02; в 3 семестре по специальности 53.05.04)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ по билетам во 2 семестре по специальностям 53.05.01, 53.05.02; в 4 семестре по специальности 53.05.04)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – теорию и историю гармонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – отдельные стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века. *Умеет отчасти:* – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;	*Знает частично:* – теорию и историю гармонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – отдельные стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века. *Умеет отчасти:* – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса. *Владеет:*	*Знает:* – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста. *Умеет:* – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – пользоваться внутренним слухом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса. *Владеет:* – навыками работы с учебно-	*Знает и может решать творческие задачи:* – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста. *Умеет:* – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – пользоваться внутренним слухом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на

– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса. *Не владеет:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	– некоторыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания. *Владеет:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: ответ по билетам во 2 семестре по специальностям 53.05.01, 53.05.02; в 4 семестре по специальности 53.05.04

1а. Экзаменационные билеты по специальностям 53.05.01; 53.05.02

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2

	«Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

1. Особенности романтической гармонии.
2. Гармонический анализ. Прокофьев С. Мимолетность №18.
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции D-dur- As-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Натурально ладовая гармония. Особенности функциональной организации и характер использования аккордовых средств.
2. Гармонический анализ. Мессиан О. «Спокойная жалоба».
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции es-moll- A-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Эволюция тональной системы в музыке XX века.
2. Гармонический анализ. Моцарт В. Фантазия c-moll (I раздел).
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции Des-dur-D-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство

	оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Модуляция. Ее значение и роль в музыке. Степени родства тональностей.
2. Гармонический анализ. Мусоргский М. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки».
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции F-dur-fis-moll.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Ускоренная модуляция в музыке. Средства, значение, техника осуществления.
2. Гармонический анализ. Римский- Корсаков Н. Песня Садко из II действия оперы «Садко».
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции h-moll- C-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Типы организации различных гармонических систем (диатоника — мажоро-минор — хроматика).
2. Гармонический анализ. Равель М. Благородный и сентиментальный вальс №1
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции H-dur-f-moll.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2

	«Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

1. Эллипсис и органный пункт как специфические приемы гармонического языка.
2. Гармонический анализ. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции d-moll-H-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Гармоническая система музыки А. Скрябина
2. Гармонический анализ. Бородин А. «Восточный романс».
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции G-dur-As-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Гармония в додекафонных композициях.
2. Гармонический анализ. Чайковский П. «Примирение» соч.25 №1.
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции g-moll-cis-moll.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»);

	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Гармония в условиях неомодальности (Дебюсси, Мессиан, Барток).
2. Гармонический анализ. Шопен Ф. Прелюдия e-moll.
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции f-moll- E-dur

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 11

1. Полигармония. Особенности аккордовых средств в музыке XX века.
2. Гармонический анализ. Рахманинов С. «Мелодия» для ф-но.
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции B-dur- e-moll.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 12

1. Гармония в контексте алеаторики и сонористики.
2. Гармонический анализ. Лист Ф. «Всюду тишина и покой»
3. Игра на фортепиано энгармонической модуляции E-dur- Es-dur.

1в. Экзаменационные билеты по специальности 53.05.04

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

1. Гармонический анализ. Бетховен. Соната № 10, II часть
2. Сыграть период с модуляцией из c-moll в одну из тональностей первой степени родства.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Гармонический анализ. Шуберт. Песня «Ревность и гордость»
2. Сыграть период с модуляцией из Es-dur в одну из тональностей первой степени родства.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Гармонический анализ. Шуберт. Песня «К пуншу»
2. Сыграть модуляцию с помощью тоники одноименного мажоро-минора из g-moll в h-moll.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Гармонический анализ. Лист. Песня «Радость и горе»
2. Сыграть период с модуляцией из D-dur в одну из тональностей первой степени родства.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Гармонический анализ Лист. Песня «Всюду тишина и покой»
2. Сыграть период с модуляцией из F-dur в одну из тональностей первой степени родства.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Гармонический анализ. Гурилев. Романс «Оправдание»;
2. Сыграть модуляцию с помощью неаполитанской гармонии из a-moll в Es-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

1. Гармонический анализ. Чайковский. Романс «Отчего»
2. Сыграть период с модуляцией из d-moll в одну из тональностей первой степени родства.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Гармонический анализ. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»
2. Сыграть период с модуляцией из h-moll в одну из тональностей первой степени родства.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Гармонический анализ. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»
2. Сыграть модуляцию с помощью трезвучия VI низкой ступени из C-dur в Des-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Гармонический анализ. Прокофьев С. Романс «В твою светлицу».
2. Сыграть модуляцию с помощью тоники одноименного мажоро-минора из f-moll в B-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 11

1. Гармонический анализ. Мясковский Н. «Колыбельная»
2. Сыграть модуляцию с помощью тоники одноименного мажоро-минора из A-dur в G-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 12

1. Гармонический анализ. Шопен Ф. Мазурка для ф-но № 15 C-dur.
2. Сыграть модуляцию с помощью тоники одноименного мажоро-минора из C-dur в Es-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1-2 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2 Семестр 3-4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: ответ по билетам во 1 семестре по специальностям 53.05.01, 53.05.02; в 3 семестре по специальности 53.05.04

1а. Экзаменационные билеты по специальностям 53.05.01; 53.05.02

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим

	оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

1. Акустические предпосылки гармонии. Музыкальный строй.
2. Гармонический анализ Лассо О. Песня «Мой муженек»
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 55а.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Лад как основополагающая категория гармонии. Разновидности ладовых систем.
2. Гармонический анализ Кальдара А. Stabat mater.
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 55в.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии.
2. Гармонический анализ Скарлатти Д. Соната №7 К55; Л335
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 55д.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1

	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Гармонические особенности модального многоголосия эпохи Возрождения.
2. Гармонический анализ Бетховен Л. Соната № 28 для ф-но I часть.
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 79а.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Формирование тонально-гармонической системы в западно-европейской музыке XVI-XVII веков.
2. Гармонический анализ Моцарт В. Соната №12 II часть.
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 79б.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Гармония эпохи барокко. Общая характеристика.
2. Гармонический анализ. Монтеверди К. Скерцо для флейты и гитары
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 79в.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1

	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

1. Особенности гармонического языка в музыке И.С. Баха.
2. Гармонический анализ. Джезуальдо К. Мадригал «Гибну я в муках любовных».
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 79г.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Особенности гармонического языка музыки французских клавесинистов.
2. Гармонический анализ. Палестрина Дж. мотет Ave Maria.
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 79г.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Гармония венского классицизма. Общая характеристика.
2. Гармонический анализ. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года» часть I.
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 22е.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1

	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Особенности гармонического языка музыки Д. Скарлатти.
2. Гармонический анализ. Гайдн Й. Соната D-dur II часть.
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 22ж.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 11

1. Теория функции. Различные типы функциональных отношений в музыке.
2. Гармонический анализ. Бах И.С. ХТК том I Прелюдия es-moll.
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 55б.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 12

1. Гармония и формообразование.
2. Гармонический анализ. Куперен Ф. Пассакалия (рондо) первые 2 куплета.
3. Игра цифрованного баса Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии № 55е.

1в. Экзаменационные билеты по специальности 53.05.04

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

1. Гармонический анализ. Бетховен. Соната № 8, интродукция.
2. Игра на фортепиано в h-moll: фригийский оборот; VII $_{5/6}$ с разрешением в

тонику.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Гармонический анализ. Бетховен. Соната № 5 I часть, экспозиция.
2. Игра на фортепиано в D-dur: полный функциональный оборот; VII ¾ Гармонический с разрешением в тонику.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Гармонический анализ. Шуберт. Песня «Юноша у ручья».
2. Игра на фортепиано в Es-dur: проходящий оборот от T_6 к тоническому трезвучию; D_2 с разрешением в тонику.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Гармонический анализ Шуберт. Месса Ми бемоль мажор, Credo;
2. Игра на фортепиано в c-moll гармоническом: вспомогательный оборот от $T_{3/5}$ через D_6 с разрешением в тонику; VII_2 с разрешением в тонику.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

Гармонический анализ. Шопен. Вальс до диез минор 1 раздел.

Игра на фортепиано в F-dur: вспомогательный оборот от $T_{3/5}$ через $S_{4/6}$; $D_{5/6}$ с разрешением в тонику.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Гармонический анализ. Бородин романс «Спесь».
2. Игра на фортепиано: полный функциональный и прерванный обороты в тональности A-dur.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

1. Гармонический анализ. Куперен Ф. Пассакалия (рондо) первые 2 куплета
2. Игра на фортепиано в F-dur: II $_7$ с разрешением в тонику; диатоническую секвенцию из Пособия по игре на фортепиано в курсе гармонии Мясоедовой Н., Мясоедова А. № 12а.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Гармонический анализ. Монтеверди К. Скерцо для флейты и гитары
2. Игра на фортепиано в e-moll: VII $_{5/6}$ с разрешением в тонику; диатоническую секвенцию из Пособия по игре на фортепиано в курсе гармонии Мясоедовой Н., Мясоедова А. № 12б.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Гармонический анализ. Моцарт В. Соната №12 II часть.
2. Игра на фортепиано в B--dur: II $_{5/6}$ с разрешением в тонику; диатоническую секвенцию из Пособия по игре на фортепиано в курсе гармонии Мясоедовой Н., Мясоедова А. № 12е.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Гармонический анализ. Бах И.С. ХТК том I Прелюдия C-dur.
2. Игра на фортепиано в h-moll: II $_{3/4}$ с разрешением в тонику; диатоническую секвенцию из Пособия по игре на фортепиано в курсе гармонии Мясоедовой Н., Мясоедова А. № 12м.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 11

1. Гармонический анализ. Римский- Корсаков Н. Песня Садко из II действия оперы «Садко».
2. Игра на фортепиано в F-dur: II_7 с разрешением в тонику; диатоническую секвенцию из Пособия по игре на фортепиано в курсе гармонии Мясоедовой Н., Мясоедова А. № 12о.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестр__3
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

Билет № 12

1. Гармонический анализ. Лассо О. Песня «Мой муженек».
2. Игра на фортепиано в G-dur: VII_7 с разрешением в тонику; диатоническую секвенцию из Пособия по игре на фортепиано в курсе гармонии Мясоедовой Н., Мясоедова А. № 23 а.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

а) Выполнение практических заданий - умение пользоваться навыками гармонического анализа - игра на фортепиано модуляций, секвенций, аккордов с разрешением, гармонических оборотов	50%
б) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание литературы по темам курса; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую

литературу, способен к самостоятельному анализу музыкальных произведений;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности;
- свободно играет на фортепиано модулирующие построения в тональности диатонического, мажоро-минорного и хроматического родства.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя4
- допустил незначительные погрешности при игре модуляций на фортепиано.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации;
- допустил значительные погрешности при игре модуляций и других гармонических построений на фортепиано.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может проанализировать музыкальное сочинение;
- не владеет приемами игры гармонических средств и построений на фортепиано;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестры 1-2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

КОЛЛОКВИУМ (специальности 53.05.01, 53.05.02)

1. Вопросы по темам /разделам дисциплины для коллоквиумов

Тема I. Музыкально-акустические основы гармонии.

1. Музыкальный звук как физическое явление, характеристики звука.
2. Роль и значение натурального звукоряда в гармонии.
3. Музыкальный строй: теория и практика. Эволюция музыкального строя в европейской музыке от Пифагора до современности.

Тема II. От модальности к тональности. Особенности переходного этапа XVI-XVII века.

1. Модальное многоголосие в хоровых и песенных жанрах XVI века.
2. Синтетическая концепция К. Монтеверди и ее реализация в опере «Коронация Поппеи».
3 Модальная хроматика Джезуальдо.
4. Формирование тонально-гармонических принципов организации в инструментальной музыке XVI-XVII веков (Дж. Булль, У. Бёрд, Я. Свелинк, Г. Шютца, И. Фробергера, Ф. Букстехуде, Дж. Фрескобальди и др.).

Тема III. Особенности романтической гармонии.

1. Общая характеристика и периодизация искусства романтизма. Ранний и поздний романтизм в музыке.
2. Вертикаль и горизонталь в гармонической организации произведений композиторов-романтиков.

3. Фонические функции гармонии в романтизме. Роль мажоро-минора. Авторские гармонии.
4. Средства хроматики в романтической музыке.
5. Обусловленность кризисных явлений гармонии в контексте концепции Э. Курта.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса при выступлении на коллоквиуме	50%
Знание специальной литературы по вопросу	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание вопроса или его части;
- осмысленно проработал и законспектировал рекомендованную литературу;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога;
- привел примеры из музыкальной и научной литературы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание вопроса или его части;
- проработал основные положения, касающиеся темы коллоквиума и его вопросов из рекомендованной литературы;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога;
- привел отдельные примеры из музыкальной и научной литературы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Подготовил не менее половины вопросов коллоквиума;
- проработал отдельные положения из рекомендованной литературы;
- путанно и сбивчиво отвечал на вопросы педагога;
- не привел ни одного примера из музыкальной и научной литературы.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не подготовил ни одного вопроса коллоквиума;
- не прочитал и не законспектировал специализированную литературу по теме;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестры 1-2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

САМОСТОЯТЕЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА (специальности53.05.01, 53.05.02)

1. Примерный список произведений для гармонического анализа

2. Бах И.С. ХТК том I Прелюдия es-moll
3. Бетховен Л. Соната № 28 для ф-но I часть.
4. Бородин А. «Восточный романс»
5. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года» частьI
6. Гайдн Й. Соната D-dur II часть.
7. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
8. Кальдара А. Stabat mater
9. Куперен Ф. Пассакалия (рондо) первые 2 куплета
10. Лассо О. Песня «Мой муженек»
11. Лист Ф. «Всюду тишина и покой»
12. Мессиан О. «Спокойная жалоба»
13. Монтеверди К. Скерцо для флейты и гитары
14. Моцарт В. Соната №12 II часть.
15. Моцарт В. Фантазия c-moll (I раздел).
16. Мусоргский М. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
17. Палестрина Дж. мотет Ave Maria
18. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».

19.Прокофьев С. Мимолетность №18.
20.Равель М. Благородный и сентиментальный вальс №1
21.Рахманинов С. «Мелодия» для ф-но.
22.Римский- Корсаков Н. Песня Садко из II действия оперы «Садко».
23.Скарлатти Д. Соната №7 К55; Л335
24.Чайковский П. «Примирение» соч.25 №1.
25.Шопен Ф. Прелюдия e-moll.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность аналитических процедур гармонии	25%
Владение методологией гармонического анализа	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	50%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач4
- умеет обобщить материал и сделать выводы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные гармонические средства, но допустил при этом неточности в их трактовке;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет методологией и методикой гармонического анализа музыкальных произведений;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестры 1-2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

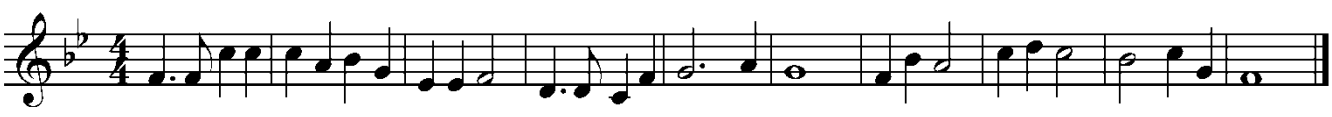
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
(специальности53.05.01, 53.05.02):

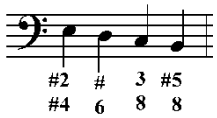
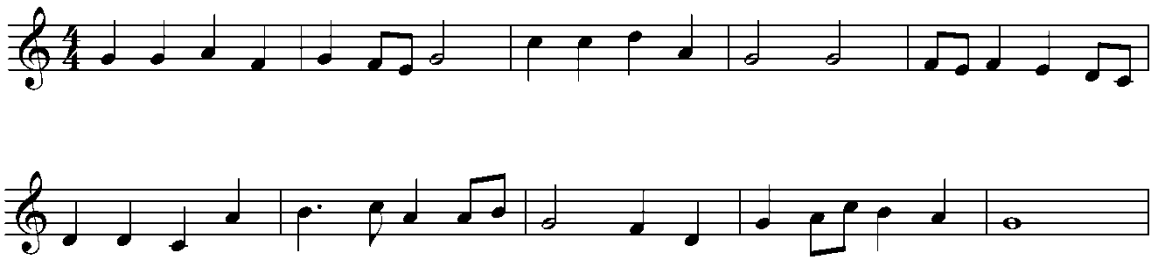
1. Комплект контрольных заданий по вариантам

Семестр 1

Контрольная работа вариант- I

1. Перечислите известные вам простые модальные функции и кратко конкретизируйте их значение.
2. Постройте по белоклавишной диатонике звукоряд фригийского автентического лада укажите местоположение главной и переменной опор.
3. По какому принципу образовывались цепочки мажоро-минорных созвучий в музыке Джезуальдо (например, E-h-g-d-A).
4. В чем состоит особенность фактурного изложения аккордов в музыке французских клавесинистов?
5. Охарактеризуйте распределение функций высшего порядка в связи со старосонатной формой в музыке Д. Скарлатти.
6. Какое значение в эпоху барокко имела подмена минорной тоники на мажорную в конце произведения, в частности в музыке И.С.Баха?
7. Что такое генерал-бас?

Гармонизуйте следующую мелодию в стиле модальной народной традиции музыки эпохи Возрождения:

Контрольная работа вариант- II

1. В чем отличие между автентической и плагальной формами модального лада.
2. Постройте по белоклавишной диатонике звукоряд лидийского автентического лада укажите местоположение главной и переменной опор.
3. По какому принципу образовывались цепочки мажоро-минорных созвучий в музыке Джезуальдо (например, E-h-g-d-A).
4. В чем состоит особенность фактурного изложения аккордов в музыке французских клавесинистов?
5. Охарактеризуйте распределение функций высшего порядка в связи со старосонатной формой в музыке Д. Скарлатти.
6. Что представлял собой ретардационный каданс, применявшийся у И.С.Баха?
7. Расшифруйте следующее обозначение генерал-баса нотами:

Гармонизуйте следующую мелодию в стиле модальной народной традиции музыки эпохи Возрождения:

Семестр I1

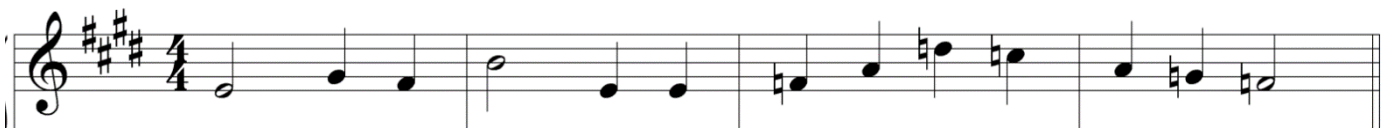
Контрольная работа вариант- I

1. Укажите тональный план постепенной модуляции, используя только 2 посредствующие тональности.

1) f-moll - - - E-dur;
2) H-dur- - - d-moll.

2. Укажите вид мажоро-минора к которому относятся следующие последовательности аккордов относительно тональности D-dur:

1) $T_{3/5}$ - III$\beta_{маж.}$; 2) $T_{3/5}$ – $S_{3/5}$- V$\beta_{мин.}$ Объясните алгоритм нахождения

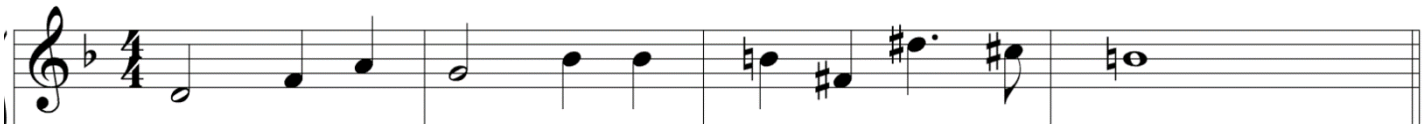
3. Гармонизуйте мелодическую фразу, используя энгармонизм увеличенного трезвучия

Контрольная работа вариант- II

1. Укажите тональный план постепенной модуляции, используя только 2 посредствующие тональности.

1) cis-moll - - - B-dur;
2) Des-dur- - - g-moll.

2. Укажите вид мажоро-минора к которому относятся следующие последовательности аккордов относительно тональности E-dur:

2) 1) $T_{3/5}$ - $III_{маж.}$; 2) $T_{3/5}$ – $D_{3/5}$- $VI\beta_{мин.}$ Объясните алгоритм нахождения

3.Гармонизуйте мелодическую фразу, используя энгармонизм увеличенного трезвучия

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность ответов на вопросы	50%
Умение гармонизовать мелодию в определенном стиле или при заданных условиях гармонизации	50%

1. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил на 90 и более % вопросов;
- допускал только отдельные неточности технического характера при гармонизации;

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 70 % вопросов;
- допускал отдельные ошибки и неточности технического характера при гармонизации;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала и в гармонизации мелодии;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно ответил менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала и в гармонизации мелодии;
- отказался писать работу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестры__1-2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

КОЛЛОКВИУМ (специальность 53.05.04)

1. Вопросы по темам /разделам дисциплины для коллоквиумов и семинарских занятий

1. Гармония и музыкальное формообразование.
2. Гармония доклассического периода
3. Гармония в творчестве русских композиторов-классиков
4. Модуляция и ее виды. Сложные виды модулирования.
5. Гармония в музыке XX века.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса при выступлении на коллоквиуме	50%
Знание специальной литературы по вопросу	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- прочитал и законспектировал рекомендованную литературу.
- Активно выступал и высказывался по разным вопросам коллоквиума;
- Четко и точно дополнял ответы других участников;
- Проявил знание музыкальной литературы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- Прочитал и законспектировал основную литературу4
- Полно и содержательно выступал по отдельным вопросам коллоквиума;
- Приводил отдельные примеры из музыкальной литературы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Подготовил только отдельный вопрос коллоквиума;
- Высказывался сбивчиво с остановками;
- Не привел ни одного примера из музыкальной литературы.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- Не прочитал необходимую литературу4
- Не принимал участие в обсуждении вопросов;
- Отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестры__1-2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

САМОСТОЯТЕЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА (специальность 53.05.04)

1. Примерный список произведений для гармонического анализа

1. Барток Б. Избранные вокальные произведения.
2. Барток Б. Опера «Замок герцога Синяя борода».
3. Бах И.С. Арии и дуэты из кантат.
   Прелюдии из ХТК (I, II тт.).
   Хоралы.
4. Бетховен Л. Песни.
   Фортепианные сонаты.
5. Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь».

6. Брамс И. Избранные песни.
7. Вагнер Р. Избранные арии из опер.
Фрагменты оперы «Тристан и Изольда».
Пять стихотворений Матильды Везендонк.
8. Варламов А. Песни и романсы.
9. Вольф Г. Книга испанских песен на стихи П.Хейзе и И.Гейбеля.
10. Вольф Г. Итальянская книга песен по поэмам П.Хейзе.
11. Гайдн И. Фрагменты оратории «Времена года».
Фортепианные сонаты.
Фрагменты из симфоний.
12. Глинка М. Романсы.
Фрагменты из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
13. Гурилев А. Избранные песни и романсы
14. Даргомыжский А. Романсы и песни.
15. Дебюсси К. Песни.
Прелюдии для фортепиано
16. Лист Ф. Песни.
Фортепианные произведения
17. Малер Г.Песни.
18. Моцарт В. Песни.
Арии и дуэты из опер.
Фортепианные сонаты.
19. Мусоргский М. Песни.
Фрагменты из оперы «Борис Годунов».
20. Прокофьев С. Мимолетности.
Фрагменты из оперы «Война и мир».
21. Рахманинов С. Романсы.
22. Римский-Корсаков Н. Романсы.
Фрагменты из опер.
23. Свиридов Г. Романсы и песни.
24. Стравинский И. Фрагменты из балетов «Весна священная», «Петрушка».
25. Хиндемит П. «Ludus tonalis».
26. Чайковский П. Романсы.
Фрагменты из опер, симфоний.
27. Шопен Ф. Фортепианные произведения.
28. Шостакович Д. Вокальные сочинения.
29. Шуберт Ф. Песни.
Вокальные циклы.
Фортепианные произведения.

30. Шуман Р. Вокальные циклы.
Фортепианные произведения.
31. Щедрин Р. Фрагменты из оперы «Мертвые души».

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность аналитических процедур гармонии	25%
Владение методологией гармонического анализа	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	50%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач4
- умеет обобщить материал и сделать выводы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные гармонические средства, но допустил при этом неточности в их трактовке;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет методологией и методикой гармонического анализа музыкальных произведений;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2____ Семестры__1-2 **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
(специальность 53.05.04)

1. Образец контрольных заданий по вариантам

Семестр 1

1. Гармонизация мелодии и баса (письменная работа).
   Вариант-1
   - Алексеев Б. Задачи по гармонии. № № 191,194, 195, 232, 236.

   Вариант - 2
   - Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. № № 313 (3,5,8); 336 (3,4) 342 (1,3) 354 (1,5).

2. Игра на фортепиано. Варианты заданий:

   Вариант -1
   - сыграть VII 7 и его обращения;
   - сыграть внутрифункциональные разрешения в обороте II 7-VII 7- V-7;
   - сыграть D9, $D7^6$.

   Вариант -2
   - сыграть фригийские обороты I и II рода;
   - сыграть секвенции (диатонические, хроматические);
   - сыграть период с использованием D9, $D7^6$;

Семестр 2

1. Гармонизация мелодии и баса (письменная работа).
   Вариант -1
   - Алексеев Б. Задачи по гармонии. № № 389,412, 443, 489,588.

Вариант - 2

- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. № № 525 (2,5), 551 (1,2), 599(3,4), 800 (2,3).

2. Игра на фортепиано.

Вариант -1.:

- сыграть альтерированные аккорды субдоминантовой группы;
- сыграть секвенции (хроматические, транспонирующие);
- сыграть однотональный период с отклонением в тональность первой степени родства.

Вариант - 2

- сыграть альтерированные аккорды доминантовой группы;
- сыграть обороты мажоро-минора (обороты с трезвучиями низких ступеней – VI b, III b, II b, VII b);
- сыграть модуляцию с помощью тоники одноименного мажоро-минора.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

а) Посещаемость занятий	15%
б) Выполнение практических заданий - умение пользоваться аналитическими навыками	35%
в) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание литературы по темам курса; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе.	50%

3. Критерии оценки по контрольной работе

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил на 90 и более % вопросов;
- не допускал ошибок при гармонизации мелодии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 70 % вопросов;
- допускал отдельные ошибки и неточности технического характера

при гармонизации мелодии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в гармонизации мелодии.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил менее чем на 50 % вопросов;
- допустил грубые ошибки пр гармонизации мелодии;
- отказался писать работу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Гармония* Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 1 Семестры 1-2 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 2 Семестры 3-4
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Молчанов А.С. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. М., 2004.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии 2-е изд. М., 1976.
3. Баранова Т. Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI-XVII веков. //Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
4. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
5. Берков В. Гармония Бетховена: очерки. М., 1975.
6. Берков В. Хроматическая фантазия Я.Свелинка. Из истории гармонии. М., 1972.
7. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1963.
8. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л, 1985.
9. Вишневская Л. Гармония в стилях. Теория. Практика. Учебное пособие по гармонии XVI-XX веков. Саратов, 2008.
10. Горковенко А. Об одной системе ладов с увеличенной секундой в народных песнях. //Проблемы лада М., 1972.

11. Григорьев С. Теоретический курс гармонии М., 1981.
12. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М.,1984.
13. Гуляницкая Н. Русская музыка: становление тональной системы XI-XX вв. М., 2005.
14. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
15. Дернова В. Гармония Скрябина Л., 1968.
16. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. Переиздание М., 1987.
17. Дубравская Т. История полифонии. Вып. 2 Б. Музыка эпохи Возрождения. М., 1996.
18. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: Учеб. пособие для муз. вузов. М., 2004.
19. Евдокимова Ю. История полифонии. Вып. 1. Многоголосие средневековья. X-XIV вв. М., 1983.
20. Евдокимова Ю. История полифонии. Вып. 2 А. Музыка эпохи Возрождения. XV век. М., 1989.
21. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987. Вып. 92.
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
23. Кон Ю. Об искусственных ладах. // Проблемы лада. М., 1972.
24. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера М., 1975.
25. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
26. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Часть I. (от Гукбальда до Д.Скарлатти). Новосибирск 2005.
27. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Часть II. (Западноевропейская классика XVIII-XIX веков). Новосибирск 2007.
28. Мессиан О. Техника моего музыкального языка М., 1995.
29. Мутли А. Сборник задач по гармонии. 7-е изд. СПб., 2006.
30. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 2004.
31. Мясоедов А. О гармонии русской музыки М., 1998.
32. Мясоедов А. Учебник гармонии 3-е издание М., 1980.
33. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. — М., 1990.
34. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
35. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха Л., 1975.
36. Скорик М. Особенности лада музыки Прокофьева // Проблемы лада. М., 1972.
37. Сниткова И. Специфика «полифонической» структуры сверхмногоголосия// Современное искусство музыкальной композиции. Сб.тр. РАМ им. Гнесиных, вып.79. М., 1985
38. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
39. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

40. Степанов А. Творческие и инструктивные задания по гармонии. М., 2006.
41. Сыров В. Гармония Бетховена на фоне венского классицизма: лекция по истории гармонии. Нижний Новгород, 2003.
42. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М., 2007.
43. Трембовельский Е. Стиль Мусоргского. Лад. Гармония. Склад. М., 1999.
44. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. 3-е изд. М., 1978.
45. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1977.
46. Тюлин Ю. Практическое пособие по введению в гармонический анализ на основе хоралов Баха. Л., 1927.
47. Тюлин Ю., Привано Н., Учебник гармонии. 3-е изд. М., 1986.
48. Файн Я. Концепция тональности Ф.Ж.Фетиса. Новосибирск, 2010.
49. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки. Казань, 2007.
50. Холопов Ю. Гармонический анализ. Часть I. М., 1996.
51. Холопов Ю. Гармонический анализ. Часть II. М., 2001.
52. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Ч.I. (барокко-романтизм) М., 2005.
53. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Ч.II. (гармония XX века) М., 2005.
54. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
55. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М., 1966.
56. Холопов Ю. Понятие модуляции в связи с проблемой соотношения модуляции и формообразования// Л.Бетховен М., 1971. Вып. 1.
57. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.
58. Холопов Ю. Н. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. М.: Музыка, 1972.
59. Цендровский В. Гармония в звуковысотной организации музыки. Лекция по курсу гармонии. Нижний Новгород, 2004.
60. Шеринг А. История музыки в примерах. Лейпциг 1931.
61. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.
62. Щитова Л. Модальная гармония: теоретический и практический курс. К вопросу о методе гармонического анализа полифонического многоголосия строгого стиля. Кемерово, 2003.
63. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
64. Этингер М. Гармония И.С.Баха. М., 1963.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (медиатека).
2. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.