

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
(специализация № 2 Художественное руководство
академическим хором)
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности
53.05.02 Художественное рук-
ководство оперно-
симфоническим оркестром и
академическим хором (спе-
циализация № 2 «Художе-
ственное руководство акаде-
мическим хором»)

Составитель: кандидат искусствоведения, старший преподаватель ка-
федры теории музыки Санникова Н.В.

Рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музы-
ки Лавелина Ж.А.

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором), с учетом учебного плана НГК, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников. В основу данной рабочей программы положена примерная программа дисциплины «Сольфеджио» для той же специальности, составленная М. В. Каравсовой (Москва, 2003), рекомендованной Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства.

Аннотация курса. Данный курс входит в число основных дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины расписан на пять семестров и включает 360 часов: контактные занятия занимают 160 часов (2 часа в неделю), самостоятельная работа занимает 195 часов, контроль – 5 часов, зачеты с оценкой – в конце 1,2,3,4 семестров, экзамен в конце 5 семестра.

Основная цель курса сольфеджио – развитие способностей глубинного восприятия, постижения и воспроизведения (вокального исполнения) музыки разных стилей и эпох (в том числе, содержащей значительные интонационно-ритмические трудности) на основе ее всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования. Цель курса состоит не только в закреплении и развитии знаний умений, приобретен-

ных ранее, но и в формировании прочных навыков восприятия и исполнения музыки, содержащей значительные интонационные и ритмические трудности.

В задачи дисциплины входит комплексное развитие и совершенствование музыкального слуха и памяти путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений в процессе активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения высокохудожественных образцов музыки различных стилей, а также в процессе работы над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, в слуховом анализе, при записи музыкального диктанта.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Являясь составной частью профессиональной подготовки студентов, курс сольфеджио занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических и исторических дисциплин, направленных на развитие музыкального мышления молодого дирижера.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен:

знатъ приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио; основы хорового письма; особенности хорового исполнительства различных эпох; классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках;

уметь создавать обработки для хоров различных составов; использовать сольную вокальную хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последователь-

ностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами); читать с листа в темпе и с учетом авторских указаний; петь по цифровке; импровизировать мелодии в заданном стиле; определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности; петь и записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле); навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей; навыками пения - сольфеджирования без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмыслиенного интонирования мелодии любого стиля, с любыми скачками и хроматизмами; навыками записи на слух и по памяти одноголосных и двухголосных тем (музыкальных диктантов).

Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ОПК-2 Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

Знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

ОПК-6 Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Краткие методические указания. Дисциплина «Сольфеджио» предполагает групповые занятия и носит практический характер. Урок включает различные формы работы: чтение с листа, пение сольно и в составе ансамбля, освоение теоретического материала, музыкальный диктант, слуховой анализ, проверка домашнего задания.

Итогом вузовского курса сольфеджио является совершенствование и приобретение студентами следующих навыков:

Сольфеджирование и интонирование

Пение в ключах До: в одном, или в их сочетании, последовательном и одновременном; Пение современных музыкальных образцов и упражнений, содержащих интонационные (широкоинтервальная мелодика, сложные хроматические ходы, новоаккордовая мелодика и т.д.), ритмические (чтение сложных ритмических комбинаций, освоение ритмической группировки в зонах речитации вокальной музыки, нерегулярной ритмики и метрики и т.д.) и нотографические (чтение зрительно усложненных интонационных и ритмических комбинаций) трудности;

1. Многоголосное пение музыкальных примеров со сложно-организованной вертикалью (ненормативные удвоения, альтерированные и нетерцовые аккорды, аккорды с побочными тонами, полигармонические структуры и т.п.) и горизонталью (в полифоническом многоголосии);
2. Пение одного из голосов многоголосного примера с игрой остальных голосов на фортепиано;

3. Вокальная импровизация в заданном стиле.

Запись диктанта

- Одноголосной мелодии от 8 тактов и более с последующим сочинением подголоска по заданным условиям, импровизация на мелодию диктанта или ее хоровая аранжировка;
- Многоголосного (3-х, 4-х) примера от 8 тактов и более, содержащего отклонения или модуляцию в тональности всех степеней родства.

Анализ на слух всех известных студентам элементов музыкального языка, связанных с интонационно-ритмической, тонально-гармонической организацией, формообразующими процессами, взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине

(основные дидактические единицы)

Дисциплина «Сольфеджио» в вузовском курсе опирается преимущественно на новоинтонационный (по сравнению с училищным) материал современной музыки. Принцип нарастания трудностей на протяжении курса выражается в последовательном переходе от более знакомых тем (таких, как «Семиступенные диатонические лады», «Пентатоника») к темам, отражающим специфичный материал музыки XX века.

В предложенных тематических границах могут быть использованы все известные приемы и формы работы на занятиях сольфеджио. Синхронное освоение интонационных и ритмических трудностей дает возможность двустороннего взаимоиспользования приемов развития музыкального слуха, например: ритмические упражнения могут быть мелоди-

зированы на основе изучаемой интонационной темы, а интонационные упражнения могут быть сложно ритмизованы в соответствии с освоенными типами ритмических рисунков.

Раздел 1. Интонационные упражнения и сольфеджирование

I-II семестр:

- 1) Пение диатонических и хроматических секвенций со сложными видами альтерации и хроматизма в звене во всех семиступенных диатонических ладах;
- 2) Пение аккордовых последовательностей, содержащих терцовые созвучия с ненормативными удвоениями и побочными тонами, бесполутоновые нетерцовые аккорды;
- 3) Пение одноголосных мелодий с транспонированием, а также в ключах До с дальнейшей вокальной импровизацией на фрагмент с названием нот;
- 4) Пение многоголосных примеров, содержащих пройденные трудности – ансамблем и в собственном сопровождении на фортепиано;
- 5) Пение одного голоса с одновременной игрой на фортепиано остальных фактурных линий подготовленных заранее образцов инструментальной полифонической музыки: Бах И. С., Трехголосные инвенции (синфонии) in E-dur, in d-moll;
- 6) Пение заранее подготовленных вокальных примеров из музыки XIX-XX веков (Романсы и песни Ф. Листа, Г. Малера, К. Дебюсси, Ф. Пуленка и др.) в собственном фортепианном сопровождении.

III-IV семестр:

1. Пение различных ладовых звукорядов от любой ступени, в прямом и ломаном виде;

2. Пение аккордовых последовательностей, состоящих из характерных аккордов различных ладов;
3. Пение одно- и многоголосных примеров, содержащих фигуры новоаккордовой мелодики и ритмы с прибавленной длительностью;
- 7) Пение многоголосных примеров, содержащих пройденные трудности – ансамблем и в собственном сопровождении на фортепиано;
4. Пение одного голоса с одновременной игрой на фортепиано остальных фактурных линий подготовленных заранее образцов инструментальной полифонической музыки: Глинка М., Фуга a-moll (3-х голосная), Шуман Р., Фугетта (3-х голосная).

V семестр:

5. Пение различных ладовых звукорядов от любой ступени, в прямом и ломаном виде;
6. Пение аккордовых последовательностей, состоящих из характерных аккордов различных ладов, а также сложно организованных аккордов вне лада;
- 8) Пение одно- и многоголосных примеров, содержащих пройденные интонационные и ритмические трудности – ансамблем и в собственном сопровождении на фортепиано;
7. Пение одного голоса с одновременной игрой на фортепиано остальных фактурных линий подготовленных заранее образцов инструментальной полифонической музыки: Хиндемит П. Фуга in F из цикла Ludus tonalis.

Итогами освоения курса сольфеджио студентом должны быть: пение в ключах До: в одном, или в их сочетании, последовательном и одновременном; пение современных музыкальных образцов и упражнений,

содержащих интонационные (широкоинтервальная мелодика, сложные хроматические ходы, новоаккордовая мелодика и т.д.), ритмические (чтение сложных ритмических комбинаций, освоение римической группировки в зонах речитации вокальной музыки, нерегулярной ритмики и метрики и т.д.) и нотографические (чтение зрительно усложненных интонационных и ритмических комбинаций) трудности; многоголосное пение музыкальных примеров со сложно-организованной вертикалью (ненормативные удвоения, альтерированные и нетерцовые аккорды, аккорды с побочными тонами, полигармонические структуры и т.п.) и горизонталью (в полифоническом многоголосии); пение одного из голосов многоголосного примера с игрой остальных голосов на фортепиано; вокальная импровизация в заданном стиле.

Раздел 2. Слуховой анализ и музыкальный диктант

I-II семестр:

8. Слуховой анализ отдельных аккордов и аккордовых последовательностей с использованием оборотов мажоро-минорной тональной системы и прерванных оборотов;
9. Запись (8-10 проигрываний) одноголосного диктанта, тонально ориентированного, со сложными хроматическими интервалами, широкими мелодическими скачками и сложным синкопированием;
10. Запись (8-10 проигрываний) многоголосного диктанта, содержащего энгармонические модуляции, прерванные гармонические обороты, аккорды с ненормативными удвоениями.

III-IV семестр:

1. Слуховой анализ отдельных нетерцовых аккордов и последовательностей созвучий с использованием пройденных аккордов;

2. Запись (8-10 проигрываний) одноголосного диктанта с использованием симметричных ладов и характерных фигур современной мелодики;
3. Запись (8-10 проигрываний) многоголосного, в том числе, разнотембрового диктанта гомофонно-гармонического типа, содержащего функциональные сдвиги в условиях хроматической тональности.

V семестр:

- Слуховой анализ аккордовой последовательности с использованием пройденных нетерцовых аккордов и оборотов хроматической тональности;
- Запись (8-10 проигрываний) двухголосного или трехголосного, в том числе, разнотембрового диктанта полифонического типа с использованием элементов различных модальных ладов и полиладовости;
- Запись (8-10 проигрываний) четырехголосного диктанта аккордового типа, содержащего пройденные аккордовые и тональные трудности.

Итогами развития навыков слухового анализа и написания музыкального диктанта студентами-дирижерами в ВУЗовском курсе сольфеджио должны быть: запись одноголосной мелодии от 8 тактов и более с последующим сочинением подголоска по заданным условиям, импровизация на мелодию диктанта или ее хоровая аранжировка; многоголосного (3-х, 4-х) примера от 8 тактов и более, содержащего отклонения или модуляцию в тональности всех степеней родства; анализ на слух всех известных студентам элементов музыкального языка, связанных с интонационно-ритмической, тонально-гармонической организацией,

формообразующими процессами, взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.

Выпускник по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Квалификация (степень) специалист (специализация Художественное руководство академическим хором) должен:

- знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио; основы хорового письма; особенности хорового исполнительства различных эпох; классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках;
- уметь создавать обработки для хоров различных составов; использовать сольную вокальную хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами); читать с листа в темпе и с учетом авторских указаний; петь по цифровке; импровизировать мелодии в заданном стиле; определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности; петь и записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

- владеть навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле); навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей; навыками пения - сольфеджирования без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмыслинного интонирования мелодии любого стиля, с любыми скачками и хроматизмами; навыками записи на слух и по памяти одноголосных и двухголосных тем (музыкальных диктантов).

II. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
Первый год обучения <i>Первый семестр</i>				
1.	Характерные гармонические обороты мажоро-минорной тональной системы	72	4	43
2.	Терцовые аккорды с ненормативными удвоениями. Тактовые размеры с крупными метрическими долями (2/2 и т.п.)		4	
3.	Терцовые аккорды с побочными тонами		4	
4.	Прерванные гармонические обороты. Синкопы (1:2, 1:3)		4	
5.	Сложные виды альтерации и хроматизма внутри мажоро-минорной тональной системы		4	
6.	Тактовые размеры с мелкими метрическими долями. Ритмические группировки с обилием мелких длительностей		4	
7.	Технология чтения в ключах До: одноголосие, многоголосие. Смены ключей. Основы вокального транспонирования		4	
Контроль			1	
<i>Второй семестр</i>				
8.	Семиступенные диатонические лады. Переменные размеры	72	8	33
9.	Смешанные семиступенные лады (лидийско-		8	

	миксолидийский, фригийско-дорийский и др.) Переметризация мотива и полиметрия		
10	Неоктавные лады. Нерегулярно-акцентные ритмы	8	
11.	Пентатоника. Бесполутоновые нетерцовые аккорды. Более сложные виды синкоп, цепочки синкоп	8	
12.	Гемиольные лады (с ув. 2). Трезвучия с тритоном и полутоном	6	
Контроль			1
Второй год обучения <i>Третий семестр</i>			
13.	Симметричные лады. Характерные аккорды и аккордовые обороты симметричных ладов	72	8
14.	Трезвучия и септаккорды с двумя и более побочными тонами		8
15.	Ритмы с прибавленной длительностью		4
16.	Нотографические трудности энгармонической адаптации при чтении с листа		8
Контроль			1
<i>Четвертый семестр</i>			
17.	Хроматическая мелодика по контурам нетерцовых аккордов	72	12
18.	Аккордово-функциональная система хроматической тональности. Тональные сдвиги сопоставления в мелодической и гармонической фигурации		18
19.	Полиритмы в одноголосии и многоголосии		8
Контроль			1
Третий год обучения <i>Пятый семестр</i>			
20.	Полигармония и политональность. Аккорды-кластеры. Додекафония. Серийная и сериальная мелодика	72	10
21.	Сочетание различных видов ритмических трудностей.		8
22.	Обобщение пройденного. Комбинация трудностей.		9
Контроль			1
ИТОГО		360	160
			195

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

Промежуточная аттестация успеваемости студентов проводится на

контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы.

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце 1, 2, 3 и 4 семестров в виде дифференцированных зачетов и в конце 5 семестра в виде экзамена, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ и т.д.) части. Студенты, на протяжении семестра регулярно выполняющие все требования промежуточных аттестаций (контрольных уроков и домашних заданий), а также успешно справляющиеся со всеми формами работы во время урока могут быть автоматически аттестованы. Для остальных студентов зачет или экзамен включает различные виды проверочных заданий (см. ниже раздел «Примерные итоговые экзаменационные требования»).

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Пособия по сольфеджированию

1. Агаканов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1990. – 151 с.
3. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1987. – 100 с.
4. Избранные церковные песнопения из рукописных памятников Красноярска. В серии «Православная музыка Сибири». Вып. 4. – Красноярск: ОООРПБ «Амальгама», 2003. – 54 с.
5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981. – 112 с.; Вып. 2. – М.: Музыка, 1982. – 119 с.; Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – 94 с.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1. – М.: Музыка, 1971. – 324 с.
7. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. – 77 с.
8. Соколов С. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музгиз, 1962. – 99 с.

9. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие. Трехголосие. – М.: Музыка, 1991. – 135 с.
- 10.Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. / Ред.-сост. А. Скульский. – М. «Музыка», 1983.
- 11.Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – М, «Музыка», 1990.

Пособия по музыкальному диктанту

1. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 40 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.
3. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. – Спб. – 2001. – 86 с.
4. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.
5. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Музыка, 1988. – 127 с.
6. Тифтиклиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966. – 146 с.

Пособия по слуховому анализу

4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 335 с.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1991. – 78 с.
6. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 223 с.

7. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.
– М.-Л.: Музгиз, 1948. – 262 с.
8. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. –
Новосибирск: Книжица, 1999. – 28 с.

Материал для ансамблевого сольфеджирования

1. Ансамбли и хоры из опер русских и зарубежных композиторов.
2. Ащепков Ю. Ave Maria.
3. Басок М. Хоровые произведения.
4. Барток Б. Избранные хоры.
5. Барток Б. Микрокосмос.
6. Бах И. Трехголосные инвенции.
7. Бах И. Хоралы.
8. Бетховен. Избранные каноны без сопровождения.
9. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
- 10.Брамс И. Немецкие народные песни для смешанного хора, оп. 41.
- 11.Брамс И. Немецкий реквием.
- 12.Верди Д. Реквием.
- 13.Григ Э. Хоры.
- 14.Кодай З. Избранные хоры без сопровождения.
- 15.Мессиан О. Хорал.
- 16.Мессиан О. Песни любви и смерти.
- 17.Равель М. Хоры.
- 18.Салманов В. Избранные хоры без сопровождения.
- 19.Свиридов Г. Хоровые произведения.
- 20.Танеев С. Иоанн Домаскин.
- 21.Хиндемит П. Ludus tonalis.
- 22.Хоры пяти столетий. (Сборник. – Будапешт, 1956. – 493 с.)
- 23.Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.

24. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.

25. Щедрин Р. Хоры без сопровождения.

Романсы и песни для пения с сопровождением

1. Бриттен Б. Сонеты.
2. Дебюсси К. Романсы.
3. Лист Ф. «Фиалка», «Цветок».
4. Мяковский Н. «О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой».
5. Оперные вечера в Эстергази. Избранные арии для сопрано-меццо-сопрано, тенора, баритона-баса.
6. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «У моего окна».
7. Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Весна».
8. Хиндемит П. Песни из цикла «Шесть песен на стихи Р. Рильке».
9. Чайковский П. «Страшная минута», «Он так меня любил», «Хотел бы в единое слово».
10. Шостакович Д. Песни из циклов «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии».

Учебные пособия

Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

- Коллекция изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
- Электронный каталог библиотеки и комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
- ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>
Международный проект библиотеки музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Учебная аудитория, оборудованная роялем (пианино) и доской с нотным станом, учебные пособия по сольфеджио. Студенты должны быть обеспечены нотной тетрадью, простым карандашом, стирательной резинкой, учебными пособиями по курсу.

VI. Приложения к программе

Методические рекомендации для преподавателя

Необходимо учитывать то, что курс сольфеджио на дирижерско-хоровом факультете имеет специфику, обусловленную тем хоровым репертуаром, на освоение которого направлены усилия студентов в специализированных классах. Поэтому особое внимание следует обратить на обретение и развитие на занятиях сольфеджио тех профессиональных навыков, которые окажутся наиболее употребительными в будущей исполнительской и дирижерской практике студентов, а именно: ансамблевое сольфеджирование, анализ, запись и воспроизведение многоголосных звучаний и т.п.

Необходимо отметить, что актуальность тенденции возрождения национальных традиций находит свое отражение в «регионализации» содержания учебных курсов, благодаря чему происходит знакомство студентов с искусством коренных народов той территории, на которой они проживают. Сложно переоценить не только просветительский, но и дидактический компонент данной тенденции: поскольку законы организации народной музыки существенно отличаются от норм классико-

романтического мышления, опыт ее интонационно-ритмического осмысления подготовит студентов не только к восприятию фольклора, но и современной музыки. Между тем, дирижеры-хоровики должны приобрести навыки «прочтения» музыки различных эпох, стилей и направлений. В связи с вышесказанным, методически целесообразным представляется внедрение в вузовский курс сольфеджио историко-стилевого принципа.

Одновременно необходимо учитывать особенность вузовского этапа обучения сольфеджио, которая состоит в ее итоговом характере. После нескольких лет обучения в довузовском звене: школе, училище – пятисеместровый курс данного предмета в НГК (академии) им. М.И. Глинки становится завершающей ступенью сольфеджийного воспитания молодых музыкантов. Этот фактор обусловил содержательную специфику курса. Некоторые темы, проработанные ранее, рассматриваются обзорно, крупным планом. Материал для интонирования базируется, в основном, на художественных образцах.

В целях приближения традиционных форм работы на уроках сольфеджио к практической деятельности студентов дирижерско-хорового факультета, наряду с использованием фортепиано, необходимо привлечение вокально-ансамблевых и камерно-инструментальных звучаний, что будет способствовать формированию профессионального тембрового слуха музыканта-хоровика. К тому же следует учитывать, что пианистические навыки студентов данного профиля зачастую ограниченные. Поэтому замена (в отдельных случаях) выполнения заданий на фортепиано пением является не только компромиссом, но и вносит некоторое разнообразие в те или иные формы работы (воспроизведение мелодий по памяти, тембровые диктанты, исполнение гармонических последовательностей, игра одного или нескольких голосов вокального ансамбля с одновременным пением, игра секвенций и т.д.) на занятиях

сольфеджио.

Кроме того, в методическом арсенале преподавателя должен наличествовать широкий спектр творческих заданий, например: сочинение мелодии на предложенный ритм; досочинение предложений; заданного голоса в многоголосии (с последующим ансамблевым исполнением); создание небольших хоровых опусов в различных стилях, импровизация в заданной масштабно-синтаксической структуре с соблюдением стилевых ритмо-интонационных норм и др.

Методические указания для студентов

Перед каждым занятием по сольфеджио студентам рекомендуется самостоятельно распевать голосовой аппарат, заниматься ансамблевым пением. В случае пропуска необходимо отводить большее время на самостоятельную работу (не менее 4-х часов) для освоения пройденного на уроке теоретического материала и выполнения домашнего задания.