

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Сольфеджио**

для обучающихся по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Разработчик:  
кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Гоц

Редактор:  
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

## Паспорт

### фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио»

#### Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
(ОПК-2)	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы нотационной теории и практики;</li><li>– основные направления и этапы развития нотации;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно работать с различными видами нотации;</li><li>– озвучивать на инструменте и (или голосом) нотный текст различных эпох и стилей;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li><li>– различными нотациями.</li></ul>	Промежуточный (1-6 семестры)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения контрольных работ, по итогам ответов на вопросы билетов на промежуточных и итоговом зачетах по дисциплине			
(ОПК-6)	Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li></ul>	Промежуточный (1-6 семестры)

	<p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</li> </ul>
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения контрольных работ, по итогам ответов на вопросы билетов на промежуточных и итоговом зачетах по дисциплине	

Форма текущего контроля (контрольные работы)	Работа по освоению компетенций
Формы промежуточного контроля (ответы по билетам на промежуточных зачетах по дисциплине)	Контроль работы по освоению компетенций
Форма итогового контроля (ответы по билетам на итоговом зачете по дисциплине)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>

	метроритмической и фактурной организации музыкального текста.	организации музыкального текста.	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.
<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет лишь частично:</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Умеет:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными видами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или голосом) нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные и заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными видами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или голосом) нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные и заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными видами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или голосом) нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные и заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными видами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или голосом) нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные и заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>

основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
---	---	---	---

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

**Форма промежуточной  
аттестации - ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 6  
семестре**

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «А»; спеть гармонический оборот, включающий аккорды мажоро-минора в виде секвенции по чистым квартам вверх, начиная с тональности а moll: т 35 – VI 35(низкая) – D 7 – т 35; спеть одноголосный образец №60 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа № 19 (с.7; из учебника: Леонова); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Лист. Песня «Достоинство монахини»; спеть одну из партий в ансамбле: №75 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «E»; спеть модулирующее построение через VI низкую ступень: T 35 – S 46 (гармонический) – T 35 – VI 35 (низкая; приравнение: VI 35 низкая тональности E dur = T 35 тональности C dur) – II2 – D 6 – D 56 – T 35 (C dur); спеть одноголосный образец: №129 (из учебника: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио - . Третье издание. – М., 2008; и далее – Островский А.).
2. Спеть с листа №2, исполняя второй голос на фортепиано (с.10; из учебника: Леонова Е.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Горними тихо летела душа небесами»; спеть одну из партий в ансамбле: №78 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

- Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из тональности с moll в тональность C dur: t 35 – t 6 – D 56\f moll – S35 – D 2 - T6 (переход в Cdur) - S 35 – D 34 – T 35(C dur); спеть звукоряд одноименного миноромажора от звука «с»; спеть одноголосный образец: №130 (из учебника: Островский А.).
- Спеть с листа № 25 (из учебника: Масленкова Л.); данный образец спеть в транспозиции на б 2 вниз).
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога, Например: Р.Шуман. Романс «Я не сержусь»; спеть одну из партий в ансамбле: №79 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

4.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

- Спеть модуляцию во II низкую ступень из тональности C dur в тональность Des dur: T 35 – VII 7 – D2 \f moll – S 6 (f moll; приравнение: S 35 гармонический тональности =Ш ступени тональности Des dur) - D 34\ Des dur T 35 ( Des dur); спеть одноголосный образец № 131 (из учебника: Островский А.).
- Спеть с листа № 30 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции, заменив при чтении басовый ключ на скрипичный.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Лист. Песня «Горы все объемлет покой»; спеть одну из партий в ансамбле: №80 (из учебника: Качалина Н. Вып.3.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из тональности D dur в d moll: T 6 – T 46 – D 2 – T 6 – D56\g moll =S 35 (гармоническое; (приравнение: S35 гармоническое = S35) – DDVII7( в d moll) – K 46 – D7 – t 35(d moll); спеть одноголосный образец № 132 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №9 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано; спеть данный номер в транспозиции на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Благодарность ручью» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; спеть одну из партий в ансамбле: № 84 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

- Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «As»; спеть гармоническое построение с аккордами мажоро-минора в виде модулирующей секвенции по тонам вверх, начиная с тональности As dur: T 35 – T 6 – III 35 – VI 46 – D 2 – T 6; спеть одноголосный образец: 133(из учебника: Островский А.).
- Спеть с листа №139 (из учебника: Масленкова Л.); спеть с листа №9 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Над рекой» из вокального цикла "Без солнца"); спеть одну из партий в ансамбле: №68 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

4.

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u></p> <p>Составитель <u>Гоц Т.А.</u></p> <p>« <u>___</u> » <u>20</u> <u>__</u> г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

- Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «B»; спеть гармоническую последовательность с аккордами мажоро-минора в тональности B dur: T 35 – S 46 (низкая) – T 35 - T6 - III 35 – d(низкая) – D 34 - T 35 – VI 6 (низкая) – T 35; спеть одноголосный образец: № 136 (из сборника: Островский А.).
- Спеть с листа № 148 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх или на б 2 вниз.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом преподавателя. Например: С.Рахманинов. Романс «Ночью в саду у меня»; спеть одну из партий в ансамбле: №69 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Спеть модуляцию из тональности D dur в тональность F dur через трезвучие VI низкой ступени: T 6 – D 46 – D 34( ) – T 35 – D 7 - VI35 ( низкая); приравнение: VI 35 низкая =IV 35 в тональности F dur ) – D 2 – T 6 – II 56 – DD56 –K 46 – Д 7 –VI 35 (низкая) – T 35(F dur); спеть одноголосный образец: № 257 (из учебника: Масленкова Л.),
2. Спеть с листа №5 (с.11; из учебника: Леонова Е.) с исполнением второго голоса на фортепиано; обменяться голосами, то есть спеть нижний голос, а сыграть верхний.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Лист. Романс «В порыве нежности сердечной»; спеть одну из партий в ансамбле: № 61 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

### 4.

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

- Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «F»; спеть гармоническую последовательность как секвенцию по б 2 вверх, начиная из тональности F dur: T 35 – S46 – T 35 –D 7 – VI 35 (низкая ); спеть одноголосный образец № 80 (из учебника: Качалина Н., Вып 1).
- Спеть с листа №26 (с.9; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано; обменяться голосами, то есть спеть нижний, а сыграть верхний голос.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Бородин. Романс «Морская царевна»; спеть одну из партий в ансамбле: №62 (из учебника: Качалина Н.,Вып. 3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: Сольфеджио</p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u></p> <p>Составитель <u>Гоц Т.А.</u></p> <p>« <u>___</u> » <u>20</u> <u>__</u> г.</p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

- Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «B»; спеть гармоническое построение с аккордами мажоро-минора в виде модулирующей секвенции по тонам вверх, начиная с тональности B dur: T 35 – T 6 – III 35 – VI 46 – D 2 – T 6; спеть одноголосный образец: 129(из учебника: Островский А.).
- Спеть с листа №141 (из учебника: Масленкова Л.); спеть с листа №10 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Из слез моих выросло много»; спеть одну из партий в ансамбле: № 56 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u></p> <p>Составитель <u>Гоц Т.А.</u></p> <p>« <u>___</u> » <u>20___ г.</u></p>
---	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Спеть три вида мажора от звука «E»; спеть гармоническое построение с аккордами мажоро-минора в виде модулирующей секвенции по тонам вверх, начиная с тональности E dur: T 35 – T 6 – III 35 – VI 46 – D 2 – T 6; спеть одноголосный образец: 127(из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №146 (из учебника: Масленкова Л.); спеть с листа №11 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано.

3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс "В четырех стенах"(из вокального цикла"Без солнца" спеть одну из партий в ансамбле: № 58 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>1-5</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

### **Форма промежуточной аттестации – ответ по билетам на промежуточном зачете по дисциплине в 1-5 семестрах**

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Спеть от звука «es» три вида мажора и альтерированный мажор вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№2-5 из учебника: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 2003 (и далее – из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №4 из учебника: Масленкова Л. Хрестоматия-сольфеджио. – Л., 1988; спеть мелодию в транспозиции (№2, на 62 вверх) из учебника: Масленкова Л.Хрестоматия-сольфеджио. – Л., 1988 (и далее – из учебника: Масленкова Л.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например, Й.Гайдн. Песня «К дружбе»; Исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №1(из учебника: Качалина Н. – Вып.П. – Двухголосие и трехголосие. – М., 2005; и далее – Качалина Н., Вып.2, Двухголосие и трехголосие).

**4.**

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « <u>      </u> » <u>                </u> 20<u>      </u> г.</p>
--	--

5.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Спеть от звука «h» три вида минора и альтерированный минор вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№6-8 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №5 (из учебника Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№3, на м2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например, Л. Бетховен. Песня «Покой»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №5 (из учебника: Качалина Н., Вып.2, Двухголосие и трехголосие).

**4.**

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « <u>      </u> » <u>                </u> 20<u>      </u> г.</p>
--	--

5.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Спеть от звука «f» диатонические натуральные семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский) вверх и

- вниз. Спеть одноголосные образцы №№11-14 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №10 (из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№7, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
  3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А. Моцарт. Песня «Тайна»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №6 (из учебника: Качалина Н., Вып.2, Двухголосие и трехголосие).

#### 4.

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная            консерватория»</b>  <b>Кафедра теории музыки</b>	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)  <u>Курс 1      Семестр 1</u> <u>Зав. кафедрой</u> _____ Молчанов А.С. <u>Составитель</u> _____ Гоц Т.А. <u>« _____ »</u> _____ 20 ____ г.
---	---

5.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть от звука «D» диатонические натуральные семиступенные лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский) вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№11-13 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №10 (из учебника: Островский А.); спеть мелодию в транспозиции (№2, на б3 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А.Моцарт. Песня «Тоска по весне»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №9 (из учебника: Качалина Н., Вып.2, Двухголосие и трехголосие).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

4.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть от звука «Е» смешанные диатонические семиступенные лады (лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский); спеть одноголосные образцы №№19-21(из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №4(из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., М.,1975; и далее – Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№28, на 62 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: М. Глинка Романс «Ах ты, ночь ли, ноченька»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №7 (из учебника: Качалина Н., Вып.2, Двухголосие и трехголосие).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Спеть от звука «Fis» гемиольные лады мажорного наклонения; спеть одноголосные образцы №№22-25 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №11 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№ 9, на 2,5 тона вверх; из учебника: Юсфин А.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А Моцарт. Песня «К Хлоре»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №6 (из учебника: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. М., 1990; и далее – Леонова Е.).

### 4.

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

5.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Спеть от звука «G» вверх лидийский лад, вниз фригийский; вверх миксолидийский вниз фригийский; спеть одноголосные образцы №№1-3(из учебника: Качалина Н.Сольфеджио. – Вып. I.- Одноголосие.- М.,2005; и далее – Качалина Н.,Одноголосие).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа № 27(из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№29, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: А Гурилев. Романс «Горько пташке»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №22 (из учебника: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.,1977; и далее – Способин И.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p><u>Курс 1 Семестр 1</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » 20 ____ г.</p>
---	--

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Спеть от звука «В» разные виды пентатоники; спеть одноголосные образцы №№18-21(из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №38(из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№8, на 1,5 тона вниз; из учебника: Юсфин А.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А Моцарт. Песня «Вы, птички, каждый год»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №8 (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p><u>Курс 1 Семестр 1</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » 20 ____ г.</p>
---	--

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

- Спеть от звука «Es» три вида мажора и три вида минора; спеть одноголосные образцы №№6,8,9 (из учебника: Качалина Н. Одноголосие).
- Спеть одноголосную мелодию с листа №24 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в альтовом ключе (№7; из учебника: Качалина Н. Одноголосие.).
- Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: М.Глинка. Романс «Бедный певец»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №25 (из учебника: Способин И.).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b>  Кафедра теории музыки	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)  Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u> Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» <u>20</u> <u>г.</u>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

- Спеть гармонический оборот как хроматическую секвенцию в тональности A dur: T6 – S35 – D2 –T6; спеть одноголосные образцы №№22-24 (из учебника: Островский А.).
- Спеть одноголосную мелодию с листа №25 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№64, на 62 вверх; из учебника: Масленкова Н.).
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Ночевала тучка золотая»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №13 (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.</p> <p>Составитель _____ Гоц Т.А.</p> <p>« _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Спеть от звука «Fis» три вида минора, альтерированый минор, тритоны с разрешениями, ум.4, ум.5; спеть одноголосные образцы №№74-77 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №61(из учебника: Масленкова Н.); спеть мелодию с листа с собственным сопровождением (исполняя фортепианную партию или фортепианную партию правой или левой рукой на выбор); №41(из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Юноша и дева»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №26 (из учебника: Способин И.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.</p> <p>Составитель _____ Гоц Т.А.</p> <p>« _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	--

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

1. Спеть от звука «В» три вида мажора, альтерированный мажор; все варианты ув.2 и ум.7 в гармоническом и в альтерированном мажоре; спеть одноголосные образцы №№26-28 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №26 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№73, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Я вас любил»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №14 (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Спеть от звука «е» диатонические натуральные семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский) вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№13-15 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №10 (из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№9, на м2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).3.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А. Моцарт. Песня «Довольство жизнью»; исполнить партию в трехголосном ансамбле. Например: №7 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

### 4.

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Спеть от звука «Н» диатонические натуральные семиступенные лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский) вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№3-5 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №5 (из учебника: Островский А.); спеть мелодию в транспозиции (№2, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А.Моцарт. Песня «Предостережение»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №10 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А.</p> <p>« _____ » 20 _____ г.</p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть от звука «F» смешанные диатонические семиступенные лады (лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский); спеть одноголосные образцы №№15-16(из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №3(из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л.,М.,1975; и далее – Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции(№28, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: М. Глинка Романс «Бедный певец»;

исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №11 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « <u>      </u> » <u>                </u> 20 <u>      </u> г.</p>
---	---

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Спеть от звука "D" гемиольные лады мажорного наклонения; спеть одноголосные образцы №№17-18 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №8 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№ 9, на б2 вверх; из учебника: Юсфин А.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А Моцарт. Песня «Сновидения»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №7 (из учебника: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. М., 1990; и далее – Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « <u>      </u> » <u>                </u> 20 <u>      </u> г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть от звука «F» вверх лидийский лад, вниз фригийский; вверх миксолидийский вниз фригийский; спеть одноголосные образцы №5 (из учебника: Качалина Н.Сольфеджио. – Вып. I.- Одноголосие.- М.,2005; и далее – Качалина Н.,Одноголосие).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа № 24(из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№29, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ц.Кюи. Романс «Под небом голубым»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №24 (из учебника: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.,1977; и далее – Способин И.).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b>  Кафедра теории музыки	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально- театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)  Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u> Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Спеть от звука «D» разные виды пентатоники; спеть одноголосные образцы №№19-20(из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №37(из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№8, на б2 вверх; из учебника: Юсфин А.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А Моцарт. Песня «Тайная любовь»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №8,с.5; (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u></p> <p>Составитель <u>Гоц Т.А.</u></p> <p>« <u>___</u> » <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Спеть от звука «Е» три вида мажора и три вида минора; спеть одноголосные образцы №8-9 (из учебника: Качалина Н. Одноголосие).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №25 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию (№13; из учебника: Качалина Н. Одноголосие.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: М.Глинка. Романс «Утешение»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №22 (из учебника: Способин И.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u></p> <p>Составитель <u>Гоц Т.А.</u></p> <p>« <u>___</u> » <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Спеть гармонический оборот как хроматическую секвенцию в тональности B dur: T6 – S35 – D2 – T6; спеть одноголосные образцы №№20-21 (из учебника: Островский А.).

2. Спеть одноголосную мелодию с листа №27 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№64, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Н.).

3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Восточный романс»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №14 (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u> Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Спеть от звука «Н» три вида минора, альтерированный минор, тритоны с разрешениями, ум.4, ум.5; спеть одноголосные образцы №№75-76 (из учебника: Масленкова Л.).

2. Спеть одноголосную мелодию с листа №66(из учебника: Масленкова Н.); спеть мелодию с листа с собственным сопровождением (исполняя фортепианную партию или фортепианную партию правой или левой руки на выбор); №42 (из учебника: Масленкова Л.).

3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Что в имени тебе моем»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №28 (из учебника: Способин И.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Спеть от звука «А» три вида мажора, альтерированный мажор; все варианты ув.2 и ум.7 в гармоническом и в альтерированном мажоре; спеть одноголосные образцы №№29-30 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №27 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№73, на 62 вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Я все еще его люблю»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №19,с.16 (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

- Спеть от звука «с» смешанный диатонический фригийско-дорийский; лад, локрийский лад; спеть гармонический оборот в смешанном фригийско-дорийском ладу: I6 – II6 – I6 – III5 – I6; спеть одноголосные образцы №№30 -31 (из учебника: Островский А.)
- Спеть одноголосную мелодию с листа №76 (из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№97, на 62 вверх или вниз; из учебника: Масленкова Л.).
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Й.Гайдн. «О, нежный звук»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №29 (из учебника: Способин И.)

**4.**

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b>  Кафедра теории музыки	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)  <u>Курс 1 Семестр 2</u> <u>Зав. кафедрой</u> _____ Молчанов А.С. <u>Составитель</u> _____ Гоц Т.А. <u>« ____ »</u> _____ 20 ____ г.
--	---

5.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

- Спеть от звука «Des» смешанный диатонический лидийско-миксолидийский лад; спеть гармонический оборот в смешанном лидийско-миксолидийском ладу: I6 – VII6 – I6 – VII56 – I6; спеть одноголосные образцы №№39-41(из учебника: Островский А.).
- Спеть одноголосную мелодию с листа №29 (из учебника: Юсфин А.); спеть одноголосную мелодию в транспозиции (№28, на 62 или 63 вниз; из учебника: Юсфин А.).
- Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: Л.Бетховен. Песня «Люблю тебя»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №20, с.16 (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p><u>Курс 2 Семестр 3</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » 20 ____ г.</p>
---	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Спеть от звука «As» три вида мажора, альтерированный мажор; спеть все виды тритонов в гармоническом и в альтерированном мажоре с разрешениями; спеть одноголосные образцы №№4,6,13 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №35 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию с листа с собственным сопровождением, исполняя фортепианную партию или часть фортепианной партии, текст правой или левой руки на выбор; №42 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: П.Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №31 (из учебника: Способин И.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p><u>Курс 2 Семестр 3</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » 20 ____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- Спеть от звука «As» гемиольный лад минорного наклонения, спеть гармонические обороты гемиольного лада: I35 – I46 – II56 – IV7 – I6; спеть одноголосные образцы №№9, 14-16 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие).
- Спеть одноголосную мелодию с листа №34 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№26, на б2 или б3 вверх; из учебника: Юсфин А.).
- Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А.Моцарт Песня «Старуха»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №23 (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u></p> <p>Составитель <u>Гоц Т.А.</u></p> <p>« <u>___</u> » <u>20</u> <u>__</u> г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

- Спеть гармоническую последовательность как модулирующую секвенцию по тонам вверх: I35 – DD2 – II56 – D56 – I35, начиная от C dur; спеть одноголосные образцы №№45-47 (из учебника: Островский А.).
- Спеть одноголосную мелодию с листа №22 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№46, на м2 вниз; из учебника: Юсфин А.)
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №17 (из учебника: Способин И.).

## 4.

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          «<u>_____</u>» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Спеть от звука «Cis» все диатонические семиступенные лады; спеть нижний голос в альтовом ключе из двухголосного номера (№15; из учебника: Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М., 1966); спеть одноголосные образцы №№77-79 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №63 (из учебника: Масленкова Л.; спеть мелодию с собственным сопровождением; второй голос исполняется на фортепиано).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Утренний привет» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №27 (из учебника Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          «<u>_____</u>» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

- Спеть в тональности C dur гармоническую последовательность как диатоническую секвенцию: I35 – V6 – V56 – I35; спеть одноголосные образцы №№88-90 (из учебника: Масленкова Л.).
- Спеть одноголосную мелодию с листа №9 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие); спеть мелодию с собственным сопровождением, партия фортепиано – левая рука; №133 (из учебника: Масленкова Л.).
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: № 24 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие),

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семestr <u>3</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

- Спеть от звука «Dis» гармонический и альтерированный минор; от звука «fis» смешанный фригийско-дорийский лад; спеть одноголосные образцы №№5,14,15 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие.).
- Спеть одноголосную мелодию с листа №56 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции №123, на 62 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: М.Глинка. Романс «Что, красотка молодая»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №63 (из учебника: Масленкова Л.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Спеть от звука «Cis» звукоряд одноименного мажоро-минора вверх и вниз; спеть одноголосный образец №49 (из сборника: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. – С-Пб.,2006; и далее – Масленкова Л.).
2. Спеть с листа №47 (из учебника: Масленкова Л.); спеть в транспозиции данный образец на м 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Благодарность ручью» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; спеть партию в вокальном ансамбле. Например: №10 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.2 – Двухголосие и трехголосие. – М.,2005; и далее – Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

- Спеть от звука «Es» звукоряды гармонического и мелодического мажора, звукоряд одноименного мажоро-минора; спеть №№4 (из сборника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.1. – Одноголосие. М., 2005; и далее – Качалина Н., Вып.1).
- Спеть с листа №48 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Дождь слез» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; спеть партию в ансамбле: №11 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

- Спеть от звука «Fis» звукоряды гармонического и мелодического мажора и звукоряд одноименного мажоро-минора; спеть одноголосный образец №95 (из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. - М., 1975; и далее – Юсфин А.);
- Спеть №6 с листа (из учебника: Качалина Н., Вып.1); спеть №50 в транспозиции на б 2 вверх (из учебника: Масленкова Л.).
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Лист. Песня «Ты луч возьми у солнца»; спеть партию в ансамбле: №33 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Спеть аккордовую последовательность, включающую ладовую модуляцию из a moll в A dur: t35 – t6 – D56/ d moll – DD56 –D2 – T6 – (тональнос ть A dur) - S35 - D34 – T35; спеть звукоряд одноименного миноро-мажора от звука «A»; спеть одноголосный образец №8 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие).
2. Спеть с листа №98 (из учебника: Юсфин А.) и выполнить транспозицию данного образца на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Далекой»; спеть партию в ансамбле: №23 (из учебника: Качалина Н.,2 часть).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	--

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Спеть аккордовую последовательность, включающую ладовую модуляцию из A Dur в a moll: T6 –T46 – ДДVII7 – Д2 – T6 – Д56\ d moll –

S35(отклонение в d moll) – ДДVII7(-3) – K46 – D7 - t35, спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «А»; спеть №55 (из учебника: Масленкова Л.).

2. Спеть с листа №98 (из учебника: Юсфин А.); и выполнить транспозицию данного образца на м 3 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: П.Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»; спеть партию в ансамбле. Например: №43 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.3 – Четырехголосие. – 1988; и далее: Качалина Н.,Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Спеть гармоническую последовательность как модулирующую секвенцию по тонам вверх: I35 – DD2 – II56 – D56 – I35, начиная от D dur; спеть одноголосные образцы №№45-46 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №23 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№45, на 62 вниз; из учебника: Юсфин А.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ц.Кюи. Романс «Коснулась я цветка»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №29 (из учебника: Способин И.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Спеть от звука Deis» все диатонические семиступенные лады; спеть нижний голос в альтовом ключе из двухголосного номера (№15; из

учебника: Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М., 1966); спеть одноголосный образец №77 (из учебника: Масленкова Л.).

2. Спеть одноголосную мелодию с листа №193 (из учебника: Масленкова Л.; спеть мелодию с собственным сопровождением; один из голосов исполнить на фортепиано на выбор).

3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: М.Глинка. Романс «Грузинская песня»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №26 (из учебника Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b>	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально- театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)
Кафедра теории музыки	Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u> Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u>___</u> » <u>20 ___ г.</u>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть в тональности E dur гармоническую последовательность как диатоническую секвенцию: I35 – V6 – V56 – I35; спеть одноголосные образцы №№92-93 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №8 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие); спеть мелодию с собственным сопровождением( в партии фортепиано сыграть один из голосов на выбор).; №135 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Н. Римский-Корсаков. Романс «На нивы желтые нисходит тишина»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: № 25 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие),

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.</p> <p>Составитель _____ Гоц Т.А.</p> <p>« _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть от звука «F» гармонический и альтерированный минор; от звука «fis» смешанный фригийско-дорийский лад; спеть одноголосные образцы №№15-16 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №55 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции №123, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: М. Балакирев. Романс «Так и рвется душа»; исполнить партию в ансамбле. Например: №43 (из учебника: Масленкова Л.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.</p> <p>Составитель _____ Гоц Т.А.</p> <p>« _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть от звука «H» звукоряд одноименного мажоро-минора вверх и вниз; спеть одноголосный образец № 54 (из сборника: Масленкова Л. Сокровища

родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. - С-Пб.,2006; и далее – Масленкова Л.).

2. Спеть с листа №47 (из учебника: Масленкова Л.); спеть в транспозиции данный образец на м 3 вверх.

3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Р.Шуман. Романс «Лотос» ; спеть партию в вокальном ансамбле. Например: №13 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.2 – Двухголосие и трехголосие. – М.,2005; и далее – Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p><u>Курс 2 Семестр 4</u> Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » 20 ____ г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

4. Спеть от звука «G» звукоряды гармонического и мелодического мажора, звукоряд одноименного мажоро-минора; спеть №5 (из сборника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.1. – Одноголосие. М.,2005; и далее – Качалина Н., Вып.1).
5. Спеть с листа №71 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
6. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Э.Григ. Песня «Арфа»; спеть партию в ансамбле: №14 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Спеть от звука «В» звукоряды гармонического и мелодического мажора и звукоряд одноименного мажоро-минора; спеть одноголосный образец №96 (из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. - М., 1975; и далее – Юсфин А.);
2. Спеть № 21 с листа (из учебника: Качалина Н., Вып.1); спеть №67 в транспозиции на б 2 вниз (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Р.Шуман. Песня «Орешник»; спеть партию в ансамбле: №35 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Спеть аккордовую последовательность, включающую ладовую модуляцию из d moll в D dur: t35 – t6 – D56/ d moll – DD56 –D2 – T6 – (тональность D dur) - S35 - D34 – T35; спеть звукоряд одноименного

миноро-мажора от звука «D»; спеть одноголосный образец №14 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие).

2. Спеть с листа №99 (из учебника: Юсфин А.) и выполнить транспозицию данного образца на м 2 вверх.

3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Н.Римский-Корсаков .Романс «На нивы желтые нисходит тишина»; спеть партию в ансамбле: №24 (из учебника: Качалина Н.,2 часть).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b>  Кафедра теории музыки	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)  Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u> Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u> Составитель <u>Гоц Т.А.</u> « <u>_____</u> » <u>20____ г.</u>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9**

1. Спеть аккордовую последовательность, включающую ладовую модуляцию из Е Dur в e moll: Т6 – Т46 – ДДVII7 – Д2 – Т6 – Д56\ е moll – S35(отклонение в e moll) – ДДVII7(-3) – К46 – Д7 - t35, спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Е»; спеть №56 (из учебника: Масленкова Л.).

2. Спеть с листа № 101 (из учебника: Юсфин А.); и выполнить транспозицию данного образца на б2 вверх.

3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: П.Чайковский. Романс «Отчего»; спеть партию в ансамбле. Например: №45 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.3 – Четырехголосие. – 1988; и далее: Качалина Н.,Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Es»; в системе данного одноименного мажоро-минора спеть гармоническую последовательность как модулирующую секвенцию по тонам вверх: T6 – s35 – VI35 низкая – T46 – Д2 – Т6; спеть одноголосий образец № 19 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа № 113 (из учебника: Юсфин А.); спеть в транспозиции №24 на б 2 вниз (из учебника: Юсфин А.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Э.Григ. Романс «Розочка»; спеть партию в ансамбле: №47 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Спеть аккордовую последовательность с модуляцией через VI низкую ступень из C dur в E dur: T35 - T35 – II35 – VII7 – T 35 (приравнение) –

DDVII7(в тональности E dur) – K46 - D2 - T6; спеть одноголосный образец №56 (из учебника: Масленкова Н.).

2. Спеть с листа №59 (из учебника: Юсфин А.); спеть с листа №19, с.22, исполняя голосом одну мелодическую линию, а другую исполняя на фортепиано (из учебника: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – М.,1990; и далее – Леонова Е.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: С.Рахманинов. Романс «Она, как полдень, хороша»; спеть партию в ансамбле. Например: №48 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b>	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>
	Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)
	<u>Курс 2 Семестр 4</u>
Кафедра теории музыки	Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из C dur в es moll: T35 – II6 – D7 – t35(c moll) – t35 – (VII 6 тональности c moll приравнивается к D6 Es dur) – D56 – t35(тональность es moll); спеть одноголосный образец № 14 (из учебника: Качалина Н.,Вып.1).
2. Спеть с листа №2, исполняя второй голос на фортепиано (С.10; из учебника: Леонова Е); выполнить транспозицию нижнего голоса данного образца на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Почта» из вокального цикла «Зимний путь»; спеть партию в ансамбле: №47 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <hr/> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Спеть модуляцию через II низкую ступень из C dur в H dur: T35 – VII 6 = T6 – II 6 – T 6 (приравнение: T6 в тональности C dur = II6 низкой H dur) – IV7 с с повышенной примой – К46 – Д2 – Т6 (в тональности H dur); спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука « Н»; спеть одноголосный образец №57 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа №64 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Г.Свиридов. Романс «Давно ли цвел зеленый дол»; спеть партию в ансамбле: №46 (с.31 из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <hr/> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из B dur в D dur : T6 – II 35 – VII 7 – T 35 (приравнение: T35 тональности B dur = VI 35 низкой в тональности D dur ) - DDVII 7(в тональности D dur ) - K46 - D2 – T6(в тональности D dur ); спеть одноголосный образец: №99 (из учебника: Юсфин А.).
- Спеть с листа №66 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А. Даргомыжский. Романс «Что в имени тебе моем»; спеть партию в ансамбле: № 33 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u></p> <p>Составитель <u>Гоц Т.А.</u></p> <p>«<u>___</u>» <u>20___ г.</u></p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

- Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Cis»; спеть гармонический оборот с аккордами мажоро-минора в виде секвенции по тонам, начиная с тональности Cis dur: T35 – s46 (гармонический) – D7 – VI 35(низкая); спеть одноголосный образец № 60 (из учебника: Масленкова Л.).
- Спеть с листа №31 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции, заменяя басовый ключ на скрипичный.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами. Например: Ф. Лист. Песня «Радость и горе»; спеть одну из партий ансамбля в альтовом ключе: №5, с.39 (из учебника: Леонова Е.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть звукоряд одноименного миноро-мажора от звука «A»; спеть гармоническое построение в виде секвенции по м 3 вверх, начиная с тональности a moll: t 35 – t2 – VI 35(низкая) – t 35; спеть одноголосный образец №96 (из учебника: Юсфин А.).
2. Спеть с листа №12 (с.6; из учебника: Леонова Е.), исполняя нижний голос на фортепиано; спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Лист. Песня «Горы все объемлет покой»; спеть одну из партий в ансамбле: №67 (из учебника: Качалина Н., вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

- Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Д»; спеть гармонический оборот, включающий аккорды мажоро-минора в виде секвенции по чистым квартам вверх, начиная с тональности с moll: т 35 – VI 35(низкая) – D 7 – т 35; спеть одноголосный образец №65 (из учебника: Масленкова Л.).
- Спеть с листа № 17 (с.7; из учебника: Леонова); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Мельник и ручей»; спеть одну из партий в ансамбле: №66 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная</b> <b>консерватория»</b>  Кафедра теории музыки	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)  <u>Курс 3 Семестр 5</u> <u>Зав. кафедрой</u> Молчанов А.С. <u>Составитель</u> Гоц Т.А. <u>« _____ » 20 _____ г.</u>
---	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

- Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «А»; спеть модулирующее построение через VI низкую ступень: Т 35 – с 46 (гармонический) – Т 35 – VI 35 (низкая; приравнение: VI 35 низкая тональности A dur = Т 35 тональности F dur) – II2 – D 6 – D 56 – Т 35 (C dur); спеть одноголосный образец: №159 (из учебника: Островский А., Соловьев С., Шокин В.Сольфеджио - . Третье издание. – М., 2008; и далее – Островский А.).
- Спеть с листа №4, исполняя второй голос на фортепиано (с.11; из учебника: Леонова Е.).
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс

«Калистрат»; спеть одну из партий в ансамбле: №63 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	--

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из тональности a moll в тональность A dur: t 35 – t 6 – D 56\|d moll – s 35 – D 2 - T6 (переход в Adur) - S 35 – D 34 – T 35(A dur); спеть звукоряд одноименного миноромажора от звука «а»; спеть одноголосный образец: №160 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 25 (из учебника: Масленкова Л.); данный образец спеть в транспозиции на м 2 вверх).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога, Например: Р.Шуман. Романс «На чужбине»; спеть одну из партий в ансамбле: №64 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

- Спеть модуляцию во II низкую ступень из тональности D dur в тональность Es dur: T 35 – VII 7 – D2 \g moll – s 6 (g moll; приравнение: s 35 гармонический тональности =Ш ступени тональности Es dur) - D 34\ Es dur T 35 ( Es dur); спеть одноголосный образец № 116 (из учебника: Островский А.).
- Спеть с листа № 31 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции, заменив при чтении басовый ключ на скрипичный.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Лист. Песня "Прощай"; спеть одну из партий в ансамбле: №66 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: Сольфеджио</p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс 3 Семестр 5</p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « ____ » 20 ____ г.</p>
--	---

## 4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

- Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из тональности H dur в h moll: T 6 – T 46 – D 2 – T 6 – D56\ e moll =s 35 (гармоническое; (приравнение: s35 гармоническое = s 35) – DDVII7( в h moll) – K 46 – D7 – t 35(h moll) ; спеть одноголосный образец № 123 (из учебника: Островский А.).
- Спеть с листа №9 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано; спеть данный номер в транспозиции на м 2 вниз.
- Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Э.Григ. Песня «Лебедь»; спеть одну из партий в ансамбле: № 67 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «F»; спеть гармоническое построение с аккордами мажоро-минора в виде модулирующей секвенции по тонам вверх, начиная с тональности F dur: T 35 – T 6 – III 35 – VI 46 – D 2 – T 6; спеть одноголосный образец: 134(из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №142 (из учебника: Масленкова Л.); спеть с листа № 10 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Стрекотунья-белобока»; спеть одну из партий в ансамбле: №70 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.          « _____ » <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «F»; спеть гармоническую последовательность с аккордами мажоро-минора в

- тональности F dur: T 35 – s 46 (низкая) – T 35 - T6 - III 35 – d(низкая) – D 34 - T 35 – VI 6 (низкая) – T 35; спеть одноголосный образец: № 137 (из сборника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 146 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
  3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом преподавателя. Например: Э.Григ. Романс «Весна»; спеть одну из партий в ансамбле: №71 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b>  <b>Кафедра теории музыки</b>	Дисциплина: <i>Сольфеджио</i>  Специальность 53.05.04 Музыкально- театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)  <u>Курс 3 Семестр 5</u> <u>Зав. кафедрой</u> _____ Молчанов А.С. <u>Составитель</u> _____ Гоц Т.А. <u>« _____ »</u> _____ 20 ____ г.
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Спеть модуляцию из тональности C dur в тональность Es dur через трезвучие VI низкой ступени: T 6 – D 46 – D 34( ) – T 35 – D 7 - V35 (низкая; приравнение: VI 35 низкая =IV 35 в тональности Es dur ) – D 2 – T 6 – II 56 – DD56 – K 46 – Д 7 – VI 35 (низкая) – T 35(Es dur); спеть одноголосный образец: № 256 (из учебника: Масленкова Л.),
2. Спеть с листа № 4 (с.11; из учебника: Леонова Е.) с исполнением второго голоса на фортепиано; обменяться голосами, то есть спеть нижний голос, а сыграть верхний.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Лист. Романс «В порыве нежности сердечной»; спеть одну из партий в ансамбле: № 72 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u></p> <p>Составитель <u>Гоц Т.А.</u></p> <p>« <u>___</u> » <u>20___ г.</u></p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Es»; спеть гармоническую последовательность как секвенцию по б 2 вверх, начиная из тональности Es dur: T 35 – S46 – T 35 –D 7 – VI 35 (низкая); спеть одноголосный образец № 73 (из учебника: Качалина Н., Вып. 1).
2. Спеть с листа №1 (с.10; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано; обменяться голосами, то есть спеть нижний, а сыграть верхний голос.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Бородин. Романс «Отравой полны мои песни»; спеть одну из партий в ансамбле: №73 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

#### **2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций**

<p>a) Выполнение практических заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться аналитическими и исполнительскими навыками</li> </ul>	50%
<p>б) Качество устного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;</li> <li>- знание литературы по темам курса;</li> <li>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе.</li> </ul>	50%

### **3. Критерии оценки работы по освоению компетенций**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу музыкальных произведений;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может проанализировать музыкальное сочинение;
- отказался отвечать.

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования          «Новосибирская государственная          консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1-3</u> Семестр <u>1-6</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u>  <b>Составитель</b> <u>Гоц Т.А.</u>          « <u>_____</u> » <u>20____ г.</u></p>
--	---

## **1. Контрольная работа**

**- текущий контроль работы по освоению компетенций**

### **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:**

Контрольные работы проводятся в устной и письменной формах.

Устные формы включают:

#### **1. *Сольфеджирование***

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; пение от звука и в тональности - отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;

- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;

- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;

- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

#### **2. *Проверка метроритмических навыков***

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);

- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;

- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом - вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

#### **3. *Аналитические навыки***

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ (устно). *Письменные формы* включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-(трехголосного) диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
  - определение аккордов вне тональности;
- Определение в тональности:
  - мелодических и гармонических оборотов;
  - каденций;
  - аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие)

### **Примерный перечень КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ:**

#### **Первый семестр**

##### ***Сольфеджирование***

1. Спеть от заданного тона звукоряды трех видов минора; минорных семиступенных диатонических ладов.
2. Спеть диатоническую секвенцию.
3. Спеть отклонение в тональность диатонического родства, используя виды гармонического и мелодического минора.
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию, включающую элементы гармонического и мелодического минора, диатонические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения в тональности первой степени родства; ритмические рисунки с шестнадцатыми, внутритактовыми синкопами. Например: Л.Масленкова. Хрестоматия -сольфеджио. - Л., 1988. №№ 5-27. ; Н.Качалина. Сольфеджио. Вып.1. - М., 2005. №№1-6.
5. Спеть одноголосную мелодию с листа. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып.2, изд. 5-е. - М., 2003. № 2,3. Л.Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио.-Л., 1988. №№ 25,36,47..
6. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: песни И. Гайдна, Й.Бетховена, романсы А. Гурилева (по выбору педагога).
7. Исполнить партию в двухголосном ансамбле. Второй голос играется на фортепиано. Примерная трудность: И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., 2005. № 20, 21.
8. Исполнить партию в вокальном ансамбле (двухголосие). Примерная трудность: Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990. Разд. II, № 5,7.9; разд. III, № 6-9; Л. Масленкова. Хрестоматия- сольфеджио. -

Л., 1988. №№ 62, или партию в четырехголосном образцах №№ 44.

### ***Метроритм***

1. Сольмизировать с листа образец, содержащий ритмические трудности в условиях периодичной метрики, Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. №№ 79,88; Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1.- М., 2005. №№ 3, 8.
2. Сольмизировать фрагменты монолинейных оперных речитативов. (Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»).
3. Дикционно-ритмическая фразировка. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. № 139.
4. Сольфеджирование с ритмическим контрапунктом. Например, Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 2005. №2.

### ***Слуховой анализ***

1. Определять на слух ступени лада (три вида мажора и минора)
2. Определять на слух аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовую последовательность (однотональную).
3. Сделать целостный анализ фрагмента музыкального произведения. Например: В.А. Моцарт. «Тоска по весне»; Ф. Шуберт. «Песня» оп.38, «Старошотландская баллада»; М. Глинка "Гуде вітер"; В.А Моцарт. Соната № 2(K.V.189), I часть (тт.1-16).

### ***Диктант***

1. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: Б.Алексеев, Д.Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.- М.1991. №№36-41.
2. Записать двухголосный диктант. Примерная трудность: Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. - Л., 1975. №№ 16-19.

### ***Второй семестр Сольфеджирование***

1. Спеть от заданного тона звукоряды трех видов мажора; мажорных семиступенных диатонических ладов.
2. Спеть хроматическую секвенцию.
3. Спеть отклонение в тональность диатонического родства, с используя гармонический и мелодический виды мажора.
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию, включающую элементы гармонического и мелодического мажора, диатонические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения в тональности первой степени родства; ритмические рисунки с шестнадцатыми, внутритактовыми синкопами.

Например: Л.Масленкова. Хрестоматия -сольфеджио. - Л., 1988. №№ 138-147 ; Н.Качалина. Сольфеджио.Вып.1. - М., 2005. №№12-14.

5. Спеть одноголосную мелодию с листа. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып.2, изд. 5-е. - М., 2003. № 38, 42-44. Л.Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио.-Л., 1988. №№ 115-119.

6. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: вокальные произведения В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, А.Даргомыжского, М.Глинки (по выбору педагога).

7. Исполнить партию в двухголосном ансамбле. Второй голос играется на фортепиано. Примерная трудность: И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., 2005. № 22.

8. Исполнить партию в вокальном ансамбле (двухголосие). Примерная трудность: Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990. Разд. II, № 5,7,9; разд. III, № 6-9; Л. Масленкова. Хрестоматия- сольфеджио. - Л., 1988. №№ 63,137 или партию в четырехголосном образцах № 45.

### ***Метроритм***

1. Сольмизировать с листа образец, содержащий ритмические трудности в условиях периодичной метрики, Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. №№ 89,94; Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1.- М., 2005. №№ 18, 23,24.

2. Сольмизировать фрагменты монолинейных оперных речитативов. (Оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»).

3. Дикционно-ритмическая фразировка. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. № 167,168.

4. Сольфеджирование с ритмическим контрапунктом. Например, Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 2005. № 13.

### ***Слуховой анализ***

1. Определять на слух ступени лада (три вида мажора и минора)

2. Определять на слух аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовую последовательность (однотональную и с отклонением в тональности первой степени родства).

3. Сделать целостный анализ фрагмента музыкального произведения. Например: Л.В.Бетховен. "Блаженство дружбы"; М.Глинка. "Колыбельная песня"; Бетховен. Соната для фортепиано № 1, I часть( тт.1-8); II часть (тт.1-8).

### ***Диктант***

1. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: Б.Алексеев, Д.Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.- М.1991. №№42-51.
2. Записать двухголосный диктант. Примерная трудность: Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. - Л., 1975. №№ 21-25.

### **Третий семестр**

#### ***Сольфеджирование***

1. Спеть от заданного тона звукоряд альтерированного минора и ряд хроматических интервалов (например, ув.2, ум.7, ум.3, ув.6).
2. Спеть модулирующую (хроматическую) секвенцию.
3. Спеть мелодическую модуляцию в тональность диатонического родства (в минорную тональность) с использованием альтерированных ступеней лада.
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию, включающую элементы внутриладовой альтерации, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства; ритмические рисунки с шестнадцатыми, синкопами, различными видами триолей. Например; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып.2, изд. 5-е. - М., 2003. №13,15,33. Н.Качалина. Сольфеджио. Вып.1. -М., 2005. №№26-28.
5. Спеть одноголосную мелодию с листа. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып.2, изд. 5-е. - М., 2003. №№ 78, 84. Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. - М, 2005. № 35.
6. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: Вокальные произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, Э.Грига (по выбору педагога).
7. Исполнить партию в двухголосном ансамбле. Второй голос играется на фортепиано. Примерная трудность: И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., 2005. № 28.
8. Исполнить партию в вокальном ансамбле (двухголосие). Примерная трудность: Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990. Разд. II, № 11.13; разд. III, № 21-22. И.С. Бах. Кантаты; Вокальные ансамбли -дуэты из кантатно-ораториальных произведений И.С. Баха, Г.Ф.Генделя.

#### ***Метроритм***

1. Сольмизировать с листа образец, содержащий ритмические трудности в условиях периодичной метрики, Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. №№91, 108; Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. -М., 2005. № 170.

2. Сольмизировать фрагменты монолинейных оперных речитативов. (Оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»).
3. Дикционно-ритмическая фразировка. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. № 248.
4. Сольфеджирование с ритмическим контрапунктом. Например, Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 2005. №4.

### ***Слуховой анализ***

1. Определять на слух альтерированные ступени лада.
2. Определять на слух альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовую последовательность (однотональную и с отклонением в тональности первой степени родства).
3. Сделать целостный анализ фрагмента музыкального произведения. Например: В.А. Моцарт. «Предостережение». Л. Бетховен. Соната для фортепиано - № 7 (оп. 10 № 3, II часть, тт. 1-8).

### ***Диктант***

1. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: Л. Енилеева Одноголосные диктанты - Л., 1984. № 44.
2. Записать двухголосный диктант. Примерная трудность: Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. - Л., 1975. № 33,34, 36.

### ***Четвертый семестр***

#### ***Сольфеджирование***

1. Спеть от заданного тона звукоряд альтерированного мажора и ряд хроматических интервалов (например, ув.2, ум.7, ув.4. ум.5).
2. Спеть модулирующую(транспонирующую) секвенцию.
3. Спеть мелодическую модуляцию в тональность диатонического родства (в мажорную тональность) с использованием альтерированных ступеней лада.
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию, включающую элементы внутриладовой альтерации, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства; ритмические рисунки с шестнадцатыми, синкопами, различными видами триолей. Например; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып.2, изд. 5-е. - М., 2003. №№45--50. Н.Качалина. Сольфеджио. Вып.1.-М., 2005. №№29-32.
5. Спеть одноголосную мелодию с листа. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып.2, изд. 5-е. - М., 2003. №№ 86,87. Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. - М, 2005. № 37.
6. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: Вокальные произведения Ц.Кюи, М. Балакирева, Н.Римского-Корсакова. (по выбору педагога).

7. Исполнить партию в двухголосном ансамбле. Второй голос играется на фортепиано. Примерная трудность: И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., 2005. № 29.

8. Исполнить партию в вокальном ансамбле (двухголосие). Примерная трудность: Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990. Разд. II, № 14, 15; разд. III, № 23-24. И.С. Бах. Кантаты; Вокальные ансамбли -дуэты их канцатно-ораториальных произведений И.С. Баха, Г.Ф.Генделя; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Трио «Не томи, родимый» (I д.); хоровые фрагменты финала оперы (IV д.)

### *Метроритм*

1. Сольмизировать с листа образец, содержащий ритмические трудности в условиях периодичной метрики, Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. № 112,115.; Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. -М., 2005. № 171.
2. Сольмизировать фрагменты монолинейных оперных речитативов. (Оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»).
3. Дикционно-ритмическая фразировка. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. № 260.
4. Сольфеджирование с ритмическим контрапунктом. Например, Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 2005. №39.

### *Слуховой анализ*

1. Определять на слух альтерированные ступени лада.
2. Определять на слух альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовую последовательность (однотональную и с отклонением в тональности первой степени родства).
3. Сделать целостный анализ фрагмента музыкального произведения. Например: М.Глинка. «Не искушай меня без нужды». Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 10 (оп. 14 № 2, II часть, тт. 1-8).

### *Диктант*

1. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: Л. Енилеева Одноголосные диктанты - Л., 1984. № 45-46.
3. Записать двухголосный диктант. Примерная трудность: Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. - Л., 1975. № 38-43.

## **Пятый семестр** ***Сольфеджирование***

1. Спеть от заданного тона звукоряд одноименного мажоро-минора.
2. Спеть мелодическую модуляцию в тональность мажоро- минорного родства.
3. Сольфеджировать одноголосную мелодию, содержащую ладоинтонационные и ритмические трудности (варианты мажоро- минорных ступеней). Например: Л. Масленкова. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988. № 54, 55.
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию с листа. Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. - М, 2005. № 36,43.
5. Спеть подготовленные романсы (ладоинтонационный материал содержит элементы мажоро-минорных систем) со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Шуберт. «Далекой»; Ф. Лист. «Ты луч возьми у солнца»; П. Чайковский. «Мы сидели с тобой»; Н. Римский-Корсаков. «В порыве нежности сердечной»; С. Рахманинов. «Она, как полдень, хороша».
6. Спеть партию в вокальном ансамбле (второй голос играется на фортепиано). Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.2. - М., 2005. № 10.

### ***Метроритм***

1. Сольмизировать с листа пример, содержащий метроритмические трудности. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. №100; Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1.-М, 2005. №177.
2. Дикционно-ритмическая фразировка. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. № 131.
3. Сольфеджирование с ритмическим контрапунктом. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. №132 (пропевается партия второго голоса).

### ***Слуховой анализ***

1. Анализировать на слух гармонические обороты мажоро-минора; определять созвучия доминантовой и субдоминантовой групп в одноименном мажоро-миноре и миноро-мажоре (например, в тональностях ля-бемоль мажор, ре мажор, ми минор, до-диез минор). Определять модуляцию, осуществленную с помощью средств мажоро-минорной системы (например, с помощью аккордов VI низкой и II низкой ступеней).
2. Целостный анализ музыкального образца. Например: Э. Григ «В горах Норвегии» оп. 61, № 6; Ф. Шуберт. «Зимний путь», № 13 («Почта»); Р. Вагнер. Романс Вольфрама «О, чудная звезда моя» из оперы «Тангейзер» (III д.).

### *Диктант*

1. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1991. №271.
2. Записать двухголосный диктант. Примерная трудность: Г. Фрейндлинг.- Двухголосные диктанты. - JL, 1975. № 108.

### **Шестой семestr**

#### *Сольфеджирование*

1. Спеть от заданного тона звукоряд одноименного мажоро - минора (миноро-мажора). Спеть мелодические попевки в заданном ритме с использованием вариантных ступеней одноименного и одноименно-параллельного мажоро-минора.
2. Спеть мелодическую модуляцию в тональность мажоро-минорного родства.
3. Спеть гармоническую последовательность (четырехголосие) с отклонением или модуляцией в тональность мажоро-минорного родства.
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию, содержащую вариантные ступени одноименного и одноименно-параллельного мажоро- минора, смену устоев, сложные ритмические рисунки. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. №60,248,249.
5. Сольфеджировать одноголосную мелодию с листа. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. №239. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып.2, изд. 5-е. -М., 2003. № 143.
6. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: П. Чайковский. «Весна»; Ф. Лист. «Радость и горе»; Н.Римский-Корсаков "Ночевала тучка золотая".
7. Спеть партию в вокальном ансамбле. Например: Двухголосие: В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. Двухголосное сольфеджио. - М., 1962. № 213. Трехголосие: Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990. Разд. IV, № 24, 25. Четырехголосие: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 3. - М., 1991. № 44, 45, 47. В. Соколов. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1962. №51.

### *Метроритм*

1. Сольмизировать с листа пример, содержащий сложную метроритмическую структуру (переменный метр, шестнадцатые длительности, пунктирный ритм, цепочки синкоп). Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е., 2003. № 487, 497.
2. Дикционно-ритмическая фразировка. Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. №236. Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. - М., 2005. № 163а, 194, 195, 196.

3. Сольфеджиование с ритмическим контрапунктом. Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.2. -М., 2005. № 17.

### ***Слуховой анализ***

1. Анализировать на слух гармонические обороты одноименного и одноименно-параллельного мажоро-минора.
2. Определить на слух отклонение (модуляцию), осуществленную с помощью средств мажоро-минорной системы.
3. Сделать анализ фрагмента из музыкальной литературы. Например: Ф. Шуберт. «Зимний путь», № 14 («Седины»); Ф. Лист. «Вечер в горах»; С. Рахманинов. «Утро»; Л. Бетховен. Соната № 21 оп. 53,1 часть (тт. 1-22).

### ***Диктант***

1. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1991. №200.
2. Записать двухголосный диктант. Примерная трудность: Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. - Л., 1975. № 170, 177.

## **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций**

Полнота и точность ответов	50%
Знание музыкальной литературы по курсу	50%

## **3. Критерии оценки по контрольной работе**

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил на 90 и более % вопросов;
- допускал только отдельные неточности технического характера;
- дополнительно привел примеры из музыкальной литературы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 70 % вопросов;
- допускал отдельные ошибки и неточности технического характера;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил не менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- правильно по существу ответил менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала;
- отказался писать работу.

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>          федеральное государственное          бюджетное образовательное          учреждение          высшего образования  <b>«Новосибирская государственная          консерватория»</b></p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: <i>Сольфеджио</i></p> <p>Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>1-3</u> Семестр <u>1-6</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Молчанов А.С.</u>  <b>Составитель</b> <u>Гоц Т.А.</u>  <u>«_____» 20____ г.</u></p>
---	--

### *Пособия по сольфеджированию*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. - М., 1985.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1972.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. Вып. 3. - М., 1983.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. - М., 1987.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1958.
7. Качалина Н. Сольфеджио в трех выпусках. Вып. 1. - М., 2005; Вып. 2. - М., 2005; Вып.3 . - М., 1991.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986.
9. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах "До". - М., 1966.
- 10.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1997.
- 11.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
- 12.Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. - М., 1984.
- 13.Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988; 2006.
- 14.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Издание 5-е. -М., 2003.
- 15.Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. - М., 1967.
- 16.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М., 1969.
- 17.Соколов В. Примеры из полифонической литературы. Сольфеджио. - М., 1962.
- 18.Способин И. Сольфеджио. Часть 1. - Двухголосие; Часть 2. - Трехголосие. - М.,1995; 2005.
- 19.Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. - М.- Л., 1975.

### *Пособия по диктанту*

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М., 1962.
2. Айазова Г.В, Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. - Новосибирск: 1999.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.; 1991.
4. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. - СПб., 2001.
5. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И.Глинки. 1999 - 2003. Вып.2. - Новосибирск: НГК (академия) им.М.И.Глинки, 2004.
6. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И Глинки. 2003- 2008. Вып.3. - Новосибирск: НГК им.М.И.Глинки , 2010.
7. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И.Глинки.2009 - 2013. Вып.4. - Новосибирск: НГК им. М.И Глинки.
8. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. – М., Л.:1984.
9. Курленя К. 101 инструктивное задание по сольфеджио. – Новосибирск, 2009.
- 10.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 2005.
- 11.Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. - М., 1987.
- 12.Резник М. Музыкальные диктанты. - М.,1971.
- 13.Русская И. Одноголосные диктанты.Вып.1. - М., 1984.
  
- 14.Тифтиклиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. -М., 1966; Вып. 2. - М., 1968.

*Пособия по слуховому анализу*

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.
3. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. - Л., 1967.
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М.. 1967.

*Материал для ансамблевого сольфеджирования*

1. Ансамбли и хоры из опер русских и зарубежных композиторов.
2. Бах И. Хоралы.
3. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
4. Брамс И. Немецкие народные песни для смешанного хора, оп. 41.
5. Брамс И. Немецкий реквием.
6. Верди Д. Реквием.
7. Григ Э. Хоры.
8. Свиридов Г. Хоровые произведения.
9. Таинев С. Иоанн Дамаскин.

***Романсы и песни для пения с сопровождением  
(в собственном исполнении)***

1. Алябьев А. «Когда б я прежде знала», «Иртыш», «Зимняя дорога».
2. Балакирев М. Русские народные песни, «Приди ко мне», «Догорает румяный закат».
3. Бриттен Б. Сонеты.
4. Варламов А. «Менестрель», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ах, ты шарф голубой».
5. Глинка М. «Не искушай», «Я помню чудное мгновение», «Скажи, зачем», «Сомнение».
6. Григ Э. «Надежда», «Лебедь», «Сердце поэта».
7. Гурилев А. «Воспоминание», «Отгадай, моя родная», «Разлука», «Вам не понять моей печали».
8. Даргомыжский А. «Дай крылья мне», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Я все еще его люблю».
9. Левина З. «Качайтесь, каштаны», «Певец».
10. Лист Ф. «Фиалка», «Цветок».
11. Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Веселый час», «Ночь».
12. Мясковский Н. «О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой».
13. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «У моего окна», «Здесь хорошо», «Вчера мы встретились», «Тебя так любят все».
14. Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Весна».
15. Танеев С. «Куда, кружась, осенние листы», «Музыка», «Маска».
16. Хиндемит П. Песни из цикла «Шесть песен на стихи Р. Рильке».
17. Чайковский П. «Благословляю вас, леса», «Страшная минута», «Он так меня любил», «Отчего?», «Хотел бы в едино слово», «Средь шумного бала, случайно», «Примирение».
18. Шостакович Д. Песни из циклов «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии».
19. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
20. Шуман Р. «Лотос», «Я не сержусь».

**Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.