Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОЛЬФЕДЖИО

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого Коллектива.

Разработчики:
доктор искусствоведения, доцент Л.Л. Пыльнева,
кандидат искусствоведения, доцент О.А. Юферова

Редактор:
кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сольфеджио»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенций</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td>ОПК-2</td><td>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Знать:
– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</td><td rowspan="2">Промежуточный (1-2 семестры)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения форм текущего контроля (практическая работа: проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу; выполнение творческих заданий), по итогам написания диктанта и ответа по билетам на зачетах по дисциплине в 1 и 2 семестрах</td></tr>
</table>

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические,	Промежуточный (1-2 семестры)

		фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения форм текущего контроля (практическая работа: проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу; выполнение творческих заданий), по итогам написания диктанта и ответа по билетам на зачетах по дисциплине в 1 и 2 семестрах			
Форма текущего контроля (практическая работа: проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу; выполнение творческих заданий)			Работа по освоению компетенций
Форма аттестации (диктант и ответ по билетам на промежуточном зачете по дисциплине в 1 семестре)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма аттестации (диктант и ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине во 2 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: - традиционных знаков музыкальной нотации, приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – различные виды композиторских техник; – принципы гармонического письма; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;	*Знает лишь частично:* - некоторые традиционные знаки музыкальной нотации (в том числе ключи «До»), некоторые приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – различные виды композиторских техник; – принципы гармонического письма; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;	*Знает:* - традиционные знаки музыкальной нотации (в том числе ключи «До»), приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	*Знает и может решать творческие задачи:* - традиционные знаки музыкальной нотации (в том числе ключи «До»), приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Не умеет: – прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные Музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; –	*Умеет отчасти:* – прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, соблюдать предписанные композитором исполнительские нюансы; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;	*Умеет*: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	*Умеет*: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей

анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его омпонентов, прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	– записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Не владеет: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.	*Владеет частично:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.	*Владеет* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.	*Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВО 2-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ И ОТВЕТ ПО БИЛЕТАМ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце второго семестра в виде дифференцированного зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.

Устная часть зачета включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка

одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

1. Требования к диктанту

1. Одноголосный диктант.

Примерная трудность. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.

2. Двухголосный диктант.

Примерная трудность. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 40 с.

2. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 210.

1. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. № 10.
2. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов, № 262.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Н. Качалина Сольфеджио. Вып.2. № 13.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов, № 263.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Н. Качалина Сольфеджио. Вып.2. № 14.

3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Молчанов А.С. № 45.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. №34.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский-Соловьев- Шокин. № 379.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №75.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский-Соловьев- Шокин. № 340.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Инвенция №9.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Алексеев, № 134.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Двухголосная инвенция №14.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 215.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Фуга e-moll, 1 т. ХТК.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов №138.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №82.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 199.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И. Лицвенко. №67.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 11

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский–Соловьев-Шокин. №370.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И. Лицвенко. №72
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 12

1. Сольфеджировать с листа мелодию содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский–Соловьев-Шокин. №421.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №60.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 13

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов. №157.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №79.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 14

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов. №164.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. № 25.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ
РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ
НА ПРОМЕЖУТОЧНОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В 1-М СЕМЕСТРЕ
(ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ И ОТВЕТ ПО БИЛЕТАМ)

Промежуточная аттестация успеваемости студентов проводится на контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы. Помимо этого на каждом уроке отводится время для проверки домашнего задания. Стадией промежуточного контроля является дифференцированный зачет в конце первого семестра, который включает письменную и устную формы работы. Студенты, регулярно выполняющие все блоки промежуточных «микрозачетов» (контрольных уроков и домашних заданий), а также успешно справляющиеся со всеми формами работы во время урока могут быть автоматически аттестованы.

Устная часть зачета включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;

- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

1. Требования к диктанту

1. Одноголосный диктант.

Примерная трудность. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.

2. Двухголосный диктант.

Примерная трудность. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.

1. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 103.

Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. - М, 2005. № 29.

2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.

3.Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 104.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.

3.Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 109.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.

3.Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 111.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 115.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в

гармонической четырехголосии

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 117.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 120.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 123.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 127.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 128.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 11

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 133.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 12

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 138.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 13

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 143.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 14

1. Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 145.
2. Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
3. Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

а) Выполнение практических заданий - умение пользоваться практическими навыками, Сформированным внешним и внутренним слухом	50%
б) Качество устного выступления: - чистота интонирования соло и в ансамбле , умение петь с листа; - знание практического материала по темам курса; - сформированность слухового аналитического навыка.	50%

3. Критерии оценки работы по освоению компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;

- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в некоторые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- не умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестры 1-2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
работы по освоению компетенций:
проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу в выполняемых практических заданиях (см. рабочую учебную программу)

1. Список рекомендуемых пособий по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. - М., 1985.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
4. Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка / Под ред.и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М. «Музыка», 1964 с.
5. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1990. – 151 с.
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1987. – 100 с.
7. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
9. Избранные церковные песнопения из рукописных памятников Красноярска. В серии «Православная музыка Сибири». Вып. 4. – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2003. – 54 с.
10. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981. – 112 с.
11. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1982. – 119 с.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – 94 с.
13. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1. – М.: Музыка, 1971. – 324 с.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980. – 31 с.

15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
16. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. - М., 1984.
17. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988;2006.
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1974. – 179 с.
19. Певческая хрестоматия на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков. Учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств: Нотное издание. / Ред.-сост. В.В. Пономарев. – Красноярск, 2005. – 144 с. (В серии «Православная музыка Сибири»).
20. Поет Красноярский муниципальный детско-юношеский духовный хор «СОФИЯ»: Нотное издание / Ред.-сост. О.К. Русакова, ред. В.В. Пономарев. – Красноярск: Православный фонд, 2006. – 92 с. («Православная музыка Сибири»; Вып. 6.)
21. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. – 77 с.
22. Соколов С. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музгиз, 1962. – 99 с.
23. Способин И. Сольфеджио: Ч.1. Двухголосие; Ч.2. Трехголосие. – М.: Музыка, 1982.
24. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 3. – Красноярск, 2002. – 98 с.
25. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л.-М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.

2. Список рекомендуемых пособий по музыкальному диктанту

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962. – 69 с.
2. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 40 с.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.
4. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. – Спб. – 2001. – 86 с.
5. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.
6. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Музыка, 1988. – 127 с.
7. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз). – М.: Музыка, 1990. – 222 с.
8. Курленя К. 101 инструктивное задание по сольфеджио. – Новосибирск, 2009.

9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два м три голоса. – М.: Композитор, 1993. – 95 с.
10. Маторина В. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные. – Н. Новгород. – 2002. – 62 с.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
12. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1971. – 249 с.
13. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып 1. – М.: Музыка, 1984. – 160 с.
14. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966. – 146 с.

3. Список рекомендуемых пособий по слуховому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 335 с.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1991. – 78 с.
3. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.-Л.: Музгиз, 1948. – 262 с.
5. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 28 с.

4. Список рекомендуемого нотного материала для ансамблевого сольфеджирования

1. Ансамбли и хоры из опер русских и зарубежных композиторов.
2. Бах И.С. Хоралы.
3. Бах И.С. Кантаты.
4. Бах И.С. Месса h-moll.
5. Бах И.С. «Страсти по Матфею».
6. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
7. Брамс И. Немецкие народные песни для смешанного хора, ор. 41.
8. Брамс И. Немецкий реквием.
9. Верди Д. Реквием.
10. Григ Э. Хоры.
11. Камерный хор. – Новосибирск: Зап.-Сиб.книжное изд-во, 1976. – 172 с.
12. Моцарт. Кантаты и псалмы.
13. Муров А.Ф. Два мотета. – Новосибирск, 1977. – Рукопись.
14. Муров А.Ф. Песни села Балман. – Новосибирск, 1968. - Рукопись.
15. Свиридов Г. Хоровые произведения.
16. Хоры композиторов Сибири и Дальнего Востока. – М., Сов композитор, 1980.
17. Ямпилов Б.Б. Оратория «Гудящие сосны»; кантата «Агуу Москва, амар мэндэ» («Здравствуй, Москва»).

5. Рекомендуемый список романсов, арий и песен для пения с сопровождением (в собственном исполнении)

1. Алябьев А.А. «Соловей», «Вечерний звон», «Два ворона», «Нищая», «Деревенский сторож», «Когда б я прежде знала», «Иртыш», «Зимняя дорога».
2. Аюшеев Д.Д. «Баллада».
3. Балакирев М. Русские народные песни, «Догорает румяный закат» «Золотая рыбка», «Приди ко мне», «Введи меня, о ночь, тайком», «Наступление», «Взошёл на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Еврейская мелодия», «Грузинская песня».
4. Балдаков Б. «Инагни, шамдаа». («Любимая, тебе»).
5. Батуев Ж.А. «Жаргал» («Счастье»).
6. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ах, ты шарф голубой», «Красный сарафан», «Оседлаю коня», «Травушка», «Соловушко», «Что отуманилась», «Ангел», «Песнь Офелии», «Мне жаль тебя», «Нет, доктор, нет», дуэты «Пловцы», «Ты не пой».
7. Глинка М.И. «Не искушай», «Скажи, зачем», « Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Не искушай меня без нужды», «Сомнение», «Светит месяц на кладбище», «Бедный певец», цикл «Прощание с Петербургом», «Адель», «Жаворонок».
8. Григ Э. «В лесу», «Лебедь», «Баркарола», «Избушка», «К Норвегии», «Люблю тебя», «Маргарита», «Колыбельная», «В разлуке», «Ингеборг», «Первая встреча».
9. Гурилев А. «Оправдание», «После битвы», «Однозвучно гремит колокольчик», «Воспоминание», «Отгадай, моя родная», «Разлука», «Зимний вечер», «Вам не понять моей печали», «И скучно, и грустно».
10. Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мельник», «Лихорадушка», «В крови горит…», «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир».
11. Кенденбиль Р.Д. «Романс Белекмыы», «Моя Тува».
12. Лист Ф. «Цветок», «Как дух Лауры», «Фиалка», «Как в воздухе гулок», «Счастливый», «Лорелея».
13. Манжиеев «Шамдаа» («К тебе»).
14. Моцарт В.А. «Весна», «О, цитра ты моя», «Мой милый Помпео», «Ария Барбарины».
15. Мусоргский М.П. «Вечерняя песня», «Еврейская мелодия», «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи-усни, крестьянский сын», «Гопак», «Светик Савишна», «Озорник» «Семинарист», «По грибы», «Пирушка», «Сиротка», «Забытый», «Веселый час», «Ночь».
16. Песни хори-бурят. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1999.- 92 с.
17. Прокофьев С.С. «Сосны», «Румяной зарею», «В твою светлицу», «Серое платьице», «Доверься мне», «Кудесник», «В моем саду», «Болтунья».
18. Рахманинов С. «Островок», «У моего окна», «Сирень», «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо».

19. Свиридов Г. Из циклов «6 романсов на слова А. Пушкина», «7 романсов на слова М. Лермонтова», «3 романса на стихи А. Блока», «Страна отцов».
20. Танеев С. «Зимний путь», «Бьется сердце беспокойное», «Узник», «Когда, кружась, осенние листы», «Менуэт», «Что мне она», «Музыка», «Ночь в Крыму», «Ночь в горах Шотландии», «Маска».
21. Цырендашиев Б.О. «Селенга», «Гуниг» («Грусть»).
22. Чайковский П.И. «Серенада», «То было раннею весной», «Хотел бы в единое слово», «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Ни слова, о друг мой», «В ту лунную ночь», «Али мать меня рожала», «Весна», «В ярком свет зари», «Канарейка», «Колыбельная», «Отчего», «Я ли в поле да не травушка…».
23. Шапорин Ю. «Русская песня», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню день», «Везде над лесом…», «Твой томный южный голос».
24. Шостакович Д.Д. Песни из циклов «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии», «День радости», «День воспоминаний».
25. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
26. Шуман Р. Песни из циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

6. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

а) Выполнение письменных практических заданий - точность записи музыкального диктанта, гармонических и интервальных последовательностей	50%
б) Качество выполнения практических заданий в устной форме: - чистота интонирования соло и в ансамбле, - умение петь с листа; - сформированность слухового аналитического навыка.	50%

7. Критерии оценки работы по формированию компетенций на основе проверки практических навыков сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);

- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые), допуская отдельные помарки и неточности;
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
- не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые), делая заметное количество ошибок;
- владеет общими навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки, регулярно сбивается, теряет строй, делает большие остановки;
- не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1-2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ:
выполнение творческих заданий по темам, пройденным на уроках

Контроль творческих навыков на уроках сольфеджио осуществляется, главным образом, в процессе промежуточной аттестации – на контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы; в ходе проверки домашних заданий. Формы творческих заданий достаточно разнообразны.

Некоторые виды творческих заданий

- сочинение мелодии (баса) на предложенный ритм;

- досочинение предложения (предложений) к мелодии;

- сочинение басового или мелодического голоса в двухголосии, среднего голоса в трехголосии;

- импровизация (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная), например, импровизация инструментальных мелодий в заданной масштабно-синтаксической структуре с соблюдением стилевых норм и др).

В творческих заданиях можно ориентироваться на конкретные стилевые признаки (или технические задачи); заданные интонационные (мелодические, гармонические и т.п.) модели, использовать различные виды фактурного, жанрового, стилевого воплощения. Важной рекомендацией для студентов

является задача формирования способности к точному воспроизведению звуковых элементов в соответствии со своим творческим представлениями

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Свобода владения ладово-интонационными и стилистическими средствами при сольфеджировании	50%
Знание основных ладово-интонационных, жанрово-стилистических, формообразующих принципов организации музыки	25%
Оригинальность примененных интонационно-гармонических средств, Фактурных решений	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Критерии оценивания творческих заданий:

Творческая работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос для заданной мелодии (баса), средний голос в трехголосии;
- умеет грамотно письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации;
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и в двух-, трехголосных составах (вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном);

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос для заданной мелодии (баса), средний голос в трехголосии;
- умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации (при этом допустил 1-2 ошибки);
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и в двух-, трехголосных составах (вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном) (при этом допускает ряд неточностей в процессе исполнения);

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить несложную мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос к заданной несложной мелодии (басу);
- умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации (при этом допустил ряд ошибок);
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания в одноголосии (при этом допускает ряд неточностей в процессе исполнения);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- не умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- не умеет сочинить второй голос к заданной несложной мелодии (басу);
- не умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации;
- не владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и многоголосии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 1 Семестр 1-2
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бершадская Т.С. К вопросу об устойчивости и неустойчивости в ладах русской народной песни // Проблемы лада. – М., 1972.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2003. – 268 с.,нот.
3. Виноградов Г. Интонационные трудности. – Киев, 1977.
4. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.
5. Дмитриев Л.Б., Чернов Б.П., Маслов В.П. Тайна тувинского дуэта или свойство гортани человека формировать механизм аэродинамического свиста. – Новосибирск, 1992. – 88 с.
6. Должанский А.Н. Некоторые вопросы теории лада // Проблемы лада. – М., 1972.
7. Дубровский И.И. и др. Учебник по гармонии. – М., 1973.
8. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999.
9. Кастальский А.А. Особенности народно-русской музыкальной системы. – М., 1961.
10. Катунян М.И. К изучению новых тональных систем в современной музыке. // ПМН. – М., 1983. – Вып.5.
11. Кац Ю.Н. О принципах классификации диатоники и хроматики // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1975. – Вып.14.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
13. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
14. Кон Ю.Г. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке // Музыка и современноть. – М., 1976. – Вып. 3.
15. Маклыгин А.Л. Сонорика в музыке советких композиторов. – Автореф.... канд.искусств. – М, 1985.
16. Музыка народов Северо-Восточной и Центральной Азии: хрестомания в 7-и выпусках. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 1998 – 1999.
17. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
18. Проблемы музыкального ритма / Сост. В.Н. Холопова. – М., 1978.
19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.-Л.: Музгиз, 1948. – 262 с.
20. Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. – М., 1989.
21. Тимонен Т.Н. Общие проблемы гармонической обработки монодийных народных напевов: опыт композиторов Карелии. – Автореф... канд.искусств. – Л., 1980.

22. Тифтикиди Н.Ф. Теория однотерцовой и тонально-хроматической системы // Вопросы теории музыки. – М., 1970. – Вып.2.
23. Холопов Ю.Н. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М., 1972.
24. Холопов Ю.Н. Теория музыки (последней трети XXв.)// История современной отечественной музыки. – М., 2001.
25. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов/ Сост.З.Глядешкиной. – М., 1984.
26. Ценова В.С. О современной систематике музыкальных форм //Laudamus. – М., 1992.
27. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 28 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.