Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:40:38
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fef6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## Современные информационные технологии

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)
Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика) Квалификация: Преподаватель

Разработчик:
канд. искусствоведения П.А. Мичков

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по дисциплине «Современные информационные технологии»**
**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

| Компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | *Знать:*<br>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;<br>– нормы законодательства в области защиты информации;<br>– методы обеспечения информационной безопасности;<br>*Уметь:*<br>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;<br>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;<br>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;<br>*Владеть:*<br>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>– методами правовой защиты информации. | Промежуточный<br>(7 семестр) |
| Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения форм текущего контроля (доклад / сообщение на семинарских занятиях, тест, проект) | | | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального | *Знать:*<br>– основные инструменты поиска информации в электрон- | Промежуточный<br>(7 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;<br>*Уметь:*<br>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;<br>*Владеть:*<br>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | |
| Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе выполнения форм текущего контроля (доклад / сообщение на семинарских занятиях, тест, проект) | | | |
| Форма текущего контроля (доклад / сообщение на семинарских занятиях, тест, проект) | | | Контроль работы по освоению компетенции |
| Форма промежуточной аттестации (ответ по билетам на дифференцированном зачёте в 7 семестре) | | | Контроль промежуточного уровня освоения компетенции |

| **Уровни сформированности компетенции:** | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
| *Не знает:*<br>– основные виды современных информационно- | *Знает лишь частично:*<br>– основные виды современных информационно- | *Знает:*<br>– основные виды современных информационно-коммуникационных | *Знает и может решать творческие задачи:*<br>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| коммуникационных технологий;<br>– нормы законодательства в области защиты информации;<br>– методы обеспечения информационной безопасности;<br>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | коммуникационных технологий;<br>– нормы законодательства в области за-щиты информации;<br>– методы обеспечения информационной безопасности;<br>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | технологий;<br>– нормы законодательства в области за-щиты информации;<br>– методы обеспечения информационной безопасности;<br>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | – нормы законодательства в области защиты информации;<br>– методы обеспечения информационной безопасности;<br>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| *Не умеет:*<br>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки ин-формации, касающийся профессиональной деятельности;<br>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;<br>– применять нормы законодательства в области | *Умеет лишь частично:*<br>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;<br>– применять информационно-коммуникационные технологии в собст-венной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;<br>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; | *Умеет:*<br>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки ин-формации, касающийся профессиональной деятельности;<br>– применять информационно-коммуникационные технологии в собст-венной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;<br>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;<br>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекомму- | *Умеет:*<br>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;<br>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;<br>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;<br>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| защиты и обеспечения информационной безопасности;<br>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; | – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в об-ласти музыкального искусства; | никационной сети Интернет;<br>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;. | – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;. |
| *Не владеет:*<br>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>– методами правовой защиты информации;<br>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых | *Владеет:*<br>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>– методами правовой защиты информации;<br>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящён- | *Владеет:*<br>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>– методами правовой защиты информации;<br>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | *Владеет и творчески применяет:*<br>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>– методами правовой защиты информации;<br>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | ных различным проблемам музыкального искусства. | | |

**Шкала оценивания:**

| | |
|---|---|
| Высокий | Отлично |
| Базовый | Хорошо |
| Минимальный | Удовлетворительно |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br><br>Курс_4_ Семестр_7_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## Собеседование (ответы по билетам) на итоговом зачете по дисциплине – контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

## ЗАЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

### БИЛЕТ № 1

1. *Информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности.*
2. *Составление банков данных.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

### БИЛЕТ № 2

1. *Комплектующие и периферия персонального компьютера.*
2. *Устройство жесткого диска.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 3

1. *Наименование и технические характеристики основных узлов персонального компьютера.*
2. *Дефрагментация и сервисное обслуживание элементов ПК.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 4

1. *Виды и способы хранения информации (понятие файл, единицы измерения объёма информации).*
2. *Создание файла, копирование, перемещение.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 5

1. *Назначение и функции операционной системы. Разновидности.*
2. *Иерархия файлов в системе Windows.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 6

1. *Классификация программного обеспечения.*
2. *Иерархия файлов в Unix-системах.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 7

1. *Мультимедийные пособия в музыкальном образовании. Классификация программного обеспечения, интерактивные возможности развивающих средств компьютерной техники.*
2. *Обзор мультимедийных пособий по «Сольфеджио».*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 8

1. *Этапы работы с текстом. Возможности текстовых редакторов.*
2. *Форматирование текста.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 9

1. *История развития нотоиздательских систем.*
2. *Нотный набор в MuseScore.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 10

1. *Звук. Его свойства. Аналоговая и цифровая запись аудиоданных.*

2. *Создание цифровой записи.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 11

1. *Оборудование для работы со звуком (устройства ввода, обработки и вывода звуковой информации).*
2. *Коммутация миди-клавиатуры.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 12

1. *Синтез звука. Разновидности синтезаторов.*
2. *Сэмплирование на компьютере.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 13

1. *Музыкальная информация. Системы поиска музыкальной информации.*
2. *Работа в электронном каталоге.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 14

1. *Автоматизированные информационно-библиотечные системы, электронно-библиотечные системы, электронные каталоги библиотек. Особенности, отличия, наличие профиль подготовкиных систем для музыкантов.*
2. *Регистрационные действия и поиск информации в ЭБС.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 15

1. *Технологии организации передачи данных. Принцип работы сети Интернет.*
2. *Организация сетевого взаимодействия устройств.*

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 16

1. *Основы сайтостроения.*
2. *Создание страницы html-разметки.*

## 2. УСЛОВИЯ ДОПУСКА К ЗАЧЕТУ

1. Выполнение практических заданий на занятиях по дисциплине (посещаемость лекционных и семинарских занятий)
2. Практическая работа на семинарских занятиях
3. Выполнение проекта
4. Решение теста

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4__ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

# Форма текущего контроля - тест

## 1. ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

### БЛОК 1. КОМПОНЕНТЫ И ПЕРИФЕРИЯ ПК

1. За единицу измерения количества информации принят…
   А) 1 бод
   Б) 1 бит
   В) 1 байт

2. Автор теории информации
   А) Альберт Эйнштейн
   Б) Курт Закс
   В) Клод Шеннон

3. Разновидности настольных сканеров
   А) планшетный
   Б) проекционный
   В) мобильный

4. Звуковая карта это
   А) оборудование, позволяющее обрабатывать звук
   Б) чип для хранения аудиоданных
   В) устройство воспроизведения звука

5. Проектор предназначен для
   А) трансляции звука на аудиосистему
   Б) обработки видеоинформации
   В) трансляции видеосигнала
   Г) набора текста

6. Для аббревиатуры 4K Video характерно разрешение
   А) 640*480
   Б) 720*560
   В) 3840*2160

7. SSD диск это:

А) твердотельный накопитель данных;

Б) магнитный накопитель данных;

В) проекционное оборудование.

8. Чем отличается blue-ray носитель BD-R от BD-RE?

А) более высоким качеством

Б) возможностью перезаписи

В) это одинаковые типы носителей

9. Что такое RGB?

А) сокращенное название фирмы-производителя компьютерной техники

Б) аббревиатура телевизионной техники

В) название разъема для подключения клавиатуры

Г) обозначение цветовой модели, составленной из трех основных цветов, предназначенных для цветопередачи.

10. Для передачи видеосигнала высокой четкости предназначен порт с обозначением

А) SPDIF

Б) USB

В) HDMI

Г) DVI

11. Для одновременной передачи видеосигнала высокой четкости и аудиосигнала предназначен порт с обозначением

А) SPDIF

Б) USB

В) HDMI

Г) DVI

12. Какой из интерфейсов исторически возник раньше

А) SATA

Б) IDE

13. Выберите формат(ы) кодирования текстовых данных

А) .doc

Б) .odt

В) .ogg

Г) .wma

**БЛОК 2. РАБОТА С АУДИО**

14. Что такое MIDI?

А) электронный клавишный инструмент, подключаемый к компьютеру

Б) цифровой интерфейс музыкальных инструментов

В) стандарт передачи данных

Г) устройство воспроизведения звука

15. Дискретизацией является

А) сохранение файла

Б) количество точек на дюйм

В) деление аналогового аудиосигнала на составляющие элементы

16. Под сэмплом понимается
А) небольшой звуковой фрагмент в цифровом виде
Б) программа-редактор аудиоданных
В) название формата звукового файла
г) дорожка в аудиоредакторе

17. Чем отличается моно- от стереозаписи
А) количеством каналов записи
Б) размерами итогового файла

18. Секвенсор предназначен для
А) обработки видеофайлов
Б) записи и воспроизведения музыки, представленной в формате midi
В) чтения аналогового аудиопотока

19. Компрессия аудиосигнала необходима для
А) контроля громкостной динамики
Б) нормализации размера файла
В) выравнивания тона
Г) сжатия частотных характеристик

20. Чем отличается ресивер от усилителя?
А) наличием встроенных модулей (радио-тюнер, декодеры и т.п.)
Б) повышенной выходной мощностью на канал
В) способностью обрабатывать видеосигнал

21. Фазоинвертор в акустических системах это
А) динамик, воспроизводящий верхние частоты
Б) звукопоглощающее устройство в корпусе акустической системы
В) отверстие в акустической системе, обеспечивающее увеличение диапазона нижних частот

## БЛОК 3. ИНТЕРНЕТ И СЕТИ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ

22. Как называется компьютер, который хранит информацию, предназначенную для передачи пользователям Интернета?
А) веб-сервер
Б) клиент
В) брандмауэр
Г) маршрутизатор

23. Браузером называется:
А) программа доставки почты
Б) почтовый клиент
В) строка поиска
Г) рекламное сообщение
Д) программа для просмотра веб-страниц

24. WEB — страницы имеют расширение:

А) .html;
Б) .txt;
В) .web;
Г) .exe;

25. Домен — это:
А) сетевое оборудование;
Б) имя сайта;
В) программное обеспечение, отвечающее за функционирование сайта;

26. Хостинг необходим для:
А) организации электронной почты;
Б) организации бесперебойного доступа к сайту;
В) антивирусной защиты данных;
Г) модернизации компьютерного оборудования;

27. Телеконференция — это:
А) обмен письмами в глобальных сетях;
Б) информационная система в гиперсвязях;
В) служба приема и передачи файлов любого формата;
Г) процесс создания, приема и передачи WEB-страниц;
Д) система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.

28. GPON это
А) программа обработки текста
Б) технология передачи данных по оптоволоконной связи
В) аббревиатура фирмы-производителя принтеров и факсов

**БЛОК 4. НОТНЫЕ РЕДАКТОРЫ**

29. Какие программы, предназначенные для нотного набора Вам известны:
А)
Б)
В)

30. MusicXML – это:
А) формат банка аудиоданных;
Б) формат файла нотной записи;
В) каталог виртуальных инструментов.

31. Какой вариант вставки нотного фрагмента в текстовый документ, на Ваш взгляд, лучший по качеству?
А) вставка сканированного фрагмента
Б) вставка набранного в нотном редакторе фрагмента

32. Функция «оптимизации» в нотном редакторе Finale предназначена для
А) сокращения количества страниц в документе
Б) распределения тактов в системе
В) увеличения качества нотного текста

**БЛОК 5. НАУКОМЕТРИКА И ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ**

33. Электронная библиотечная система – это
    А) прикладная система автоматизации библиотечных процессов
    Б) база данных электронных изданий учебной, научной и методической литературы
    В) хранилище электронных книг с интерактивным читальным залом

34. Ведущими наукометрическими базами данных являются
    А) Scopus
    Б) Web of Science
    В) Google Scholar

35. Что такое DOI?
    А) наименование издания;
    Б) показатель цитируемости;
    В) цифровой идентификатор

36. h-индекс это
    А) индекс Хорнбостеля
    Б) индекс Хирша
    В) индекс иерархических списков

37. SPIN-код это
    А) идентификатор автора в системе
    Б) шифрование библиографических данных
    В) библиотечное обозначение издания

38. Дайте расшифровку аббревиатурам:
    РИНЦ –
    ВАК –

39. Классический ИЦ это:
    А) индекс цифровых данных
    Б) индекс цитирования
    В) индекс цефализации

40. Перечислите известные Вам системы формирования электронных портфолио:
    А)
    Б)
    В)

## 2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

| | |
|---|---|
| Полнота и точность ответов на вопросы теста | 50% |
| Количество правильных ответов | 50% |

## 3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме ответил на вопросы теста;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал знание современных информационных технологий.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, ответил на 90% вопросов теста либо ответил на все вопросы, но допустил небольшие неточности;
- продемонстрировал знание современных информационных технологий.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- ответил более чем на 60% вопросов теста;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- ответил менее чем на 60% тестовых вопросов
- ответы содержат грубые ошибки;
- показал значительные пробелы в знании основного материала курса;
- отказался отвечать на вопросы теста.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4__ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

**Форма текущего контроля – доклад, сообщение**

## 1. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ

- современные периферийные устройства компьютерной техники для музыкантов;
- история электронной музыки;
- развитие систем поиска информации. Структура и варианты поиска;
- электронно-библиотечные системы. Особенности, отличия, наличие профиль подготовкиных систем для музыкантов;
- сфера on-line коммуникации в музыкальном искусстве: крупнейшие порталы для профессионалов;
- коммерческое и свободное программное обеспечение для музыкантов.

### 2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенций

| | |
|---|---|
| полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе | 50% |
| уровень практических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; | 25% |
| знание и полнота списка специальной литературы по вопросу; | 25% |

### 3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, использовать информационные технологии в собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями, позволяющими использовать информационные технологии в собственной профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- отказался отвечать.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4_ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

**Форма текущего контроля – проект**

## 1. ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

- Создание персонального сайта (с использованием конструкторов сайтов) / электронного портфолио обучающегося.
- Создание и редактирование документа в текстовом процессоре Open Office, MS Word, Libre Office
- Организация аудиозаписи с последующим ее редактированием по заданным акустическим параметрам;
- Создание персонального личного пространства в наукометрической базе цитирования РИНЦ;
- Поиск информации с использованием современных информационных технологий глубинного поиска на заданную тему.

### 2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенций

| | |
|---|---|
| Владение современным программным обеспечением | 50% |
| Умение применять его для решения практических задач в соответствии со специализацией | 25% |

### 3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- владеет современным программным обеспечением;
- выполнил практическое задание в полном объеме;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;

- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, использовать информационные технологии в собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- владеет современным программным обеспечением;
- выполнил практическое задание в полном объеме, но допустил незначительные легко исправимые ошибки;
- умеет применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность использовать информационные технологии в собственной профессиональной деятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- недостаточно уверенно владеет современным программным обеспечением;
- выполнил практическое задание в полном объеме, но допустил ряд грубых погрешностей;
- умеет применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- затрудняется в использовании информационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет современным программным обеспечением;
- не выполнил практическое задание либо выполнил в объеме менее 50%;
- не умеет применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- не способен использовать информационные технологии в собственной профессиональной деятельности.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра теории музыки | *Дисциплина:* Современные информационные технологии<br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство<br>Курс_4__ Семестр_7_<br><br>**Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С.<br>**Составитель**_____ Мичков П.А.<br>«_____»_____20____ г. |

## Рекомендуемая литература


1. Бакуменко М. Н. Электронные музыкальные инструменты в современном музыкальном образовании // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост. Н.С. Бажанов, О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им .М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 109-114.

2. Бундин А. С. Теория и практика современной электроакустической композиции: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А.С. Бундин; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - СПб., 2013. - 24 с.

3. Ментюков А. П., Устинов А. А., Чельдиев С. А. Музыка, электроника, интонирование. Новосибирск, 1993.

4. Ментюков А. П. Музыкальная информатика: учеб. программа по спец. 051200 "Композиция", 051400 "Музыковедение" / сост. А.П. Ментюков ; М-во культуры РФ, Рос. академия музыки им. Гнесиных, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2004. - 24 с.

5. Мичков П.А. Из истории видеофонда Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки № 2 (16), 2017: искусствоведение, культурология / гл. ред. Б.А. Шиндин; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2017. - С. 51-55.

6. Мичков П. А.Проблемы автоматизации музыкально-информационных систем // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост. Н.С. Бажанов, О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им .М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 41-51.

7. Мичков П. А. Системы поиска музыкальной информации: дис... канд.

искусствоведения : 17.00.02 - Музыкальное искусство : защищ. 19.06.2015 ; утв. / П.А. Мичков ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Б.и., 2015. - 195 с.

8. Полозов С. В. Компьютер как автономное средство обучения музыке // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост. Н.С. Бажанов, О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им .М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 92-103.

9. Робустова Л .П. Вопросы компьютеризации в контексте деятельности кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской консерватории // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост. Н.С. Бажанов, О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им .М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 64-76.

10. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике .в трех кн: Интерактивное тестирование. - М. : Классика-XXI, 2007. - 128 с.

11. Теслов Д. В. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании теоретических дисциплин в музыкальных образовательных учреждениях среднего и высшего звена // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост. Н.С. Бажанов, О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им .М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 76-92.

12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учеб. пособие по теор. курсу для студентов и аспирантов муз. вуза. М., 2000.

13. ЭВМ и проблемы музыкального образования. Новосибирск, 1989.

14. ЭВМ и проблемы музыкальной науки: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 7 / АН СССР, М-во культуры РСФСР, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки . - Новосибирск, 1988. - 180 с.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

**Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.