Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 16:07:07
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feff6da82f07f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки и композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Музыкально-теоретические системы

Для обучающихся по специальностям:
53.05.05. Музыковедение
Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

53.05.06 Композиция
Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Разработчики:
кандидат искусствоведения, и.о. доцент Я.Н. Файн

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине Музыкально-теоретические системы
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1 (53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период (для специальности 53.05.05 Музыковедение) / Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (для	*Знать:* – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; *Уметь:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.	Промежуточный (5-6 семестры)

	специальности 53.05.06 Композиция).		
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения практикумов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-1 (53.05.06 Композиция)	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.	*Знать:* – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; *Владеть*: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения практикумов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-2 (53.05.05 Музыковедение)	Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	*Уметь:* – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; *Владеть:* – методами исследования в области музыки и других видов искусств.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения практикумов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-4 (53.05.05 Музыковедение)	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально- исторические процессы профессиональной и народной музыки,	*Знать:* – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; *Уметь*: – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;	Промежуточный (5-6 семестры)

	оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; *Владеть:* – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения практикумов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
Формы текущего контроля (семинарские занятия, практикумы)			Работа по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на зачете в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	*Знает лишь частично:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной	*Знает в достаточной степени:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	*Знает:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

– основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; **(53.05.06 Композиция)** – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; **(53.05.05 Музыковедение)** – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;	полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; **(53.05.06 Композиция)** – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; **(53.05.05 Музыковедение)** – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;	– основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; **(53.05.06 Композиция)** – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; **(53.05.05 Музыковедение)** – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;	– основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; **(53.05.06 Композиция)** – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; **(53.05.05 Музыковедение)** – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
Не умеет: **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-	*Умеет лишь частично:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-	*Умеет в достаточной степени:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-	*Умеет в полной мере:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-

исторические знания в профессиональной деятельности; **(53.05.05 Музыковедение)** *Уметь:* – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;	исторические знания в профессиональной деятельности; **(53.05.05 Музыковедение)** *Уметь:* – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов	исторические знания в профессиональной деятельности; **(53.05.05 Музыковедение)** *Уметь:* – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов	исторические знания в профессиональной деятельности; **(53.05.05 Музыковедение)** *Уметь:* – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов
Не владеет: **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений. **(53.05.06 Композиция)**	*Владеет лишь частично:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений. **(53.05.06 Композиция)**	*Владеет в достаточной степени:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.	*Владеет в полной мере:* **(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)** – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений. **(53.05.06 Композиция)**

– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления. **(53.05.05 Музыковедение)** – методами исследования в области музыки и других видов искусств. – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления. **(53.05.05 Музыковедение)** – методами исследования в области музыки и других видов искусств. – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	**(53.05.06 Композиция)** – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления. **(53.05.05 Музыковедение)** – методами исследования в области музыки и других видов искусств. – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления. **(53.05.05 Музыковедение)** – методами исследования в области музыки и других видов искусств. – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина:* Музыкально-теоретические системы для обучающихся по специальностям 53.05.05. Музыковедение, 53.05.06. Композиция Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____ Файн Я.Н. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
на дифференцированном зачете в 6 семестре

Материалы для зачета (примерные)

1. *Аристоксен.* Элементы гармоники / Пер. и примеч. В.Г.Цыпина. – М.: МГК, 1997.
2. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. – Любое изд.
3. *Асафьев Б.: И. Глебов.* Ценность музыки // De musica – Пг., 1923.
4. *Джами А.*: *Абдурахман Джами*. Трактат о музыке. – Ташкент, 1960.
5. *Дилецкий Н.* Идеа грамматики мусикийской / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7. М., 1979.
6. *Курт Э.* Основы линеарного контрапункта / Пер. З.Эвальд, предисл. Б.Асафьева. – М., 1931.
7. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Пер. Г.Балтер, предисл. М.Этингера. – М., 1975.
8. Теория тональности в XIX в.: Ф.Ж.Фетис – Х.Риман.
9. Теория тональности П. Хиндемита.
10. *Риман Х.* Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах (1887). – М., 1898.

11. *Риман Х.* Упрощенная гармония, или учение о тональных функциях аккордов. – М., 1896.
12. *Танеев С.*: Несколько писем С.И.Танеева по музыкально-теоретическим вопросам / Публикация В.В.Протопопова // С.И.Танеев. Материалы и документы, т. 1, М., 1952.
13. *Шенкер Г.* Свободное письмо [Schenker H. Der freie Satz]. – Т. 1-2 / Пер. Б.Плотникова. - Красноярск, 2003.
14. *Яворский Б.* Строение музыкальной речи: Материалы и заметки. – М., 1908-1910.
15. *Яворский Б.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. Т. 2: Избранные труды, ч. 1, М., 1987.
16. *Яворский Б.* Доклад о теории ладового ритма на Всесоюзной конференции 1930 г. – Маш. – Б-ка НГК, чит. зал.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина:* Музыкально-теоретические системы для обучающихся по специальностям 53.05.05. Музыковедение, 53.05.06. Композиция Курс_3__ Семестр_5-6_
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____ Файн Я.Н. «_____»_____20____ г.

Контроль работы по формированию компетенций – семинарские занятия

1. Планы семинарских занятий[1] (примерные)

I. Музыкально-теоретические системы монодийных культур

1. Понятие и учения об интервалах. Систематика интервалов (строй).
2. Звукорядные системы античности и средневековья и их нотация.
3. Понятие модуса. Учения о модусах. Исторические виды модальных систем.
4. Музыкально-теоретическая концепция Аристоксена и ее интерпретация.

II. «Мусикийская грамматика» Н. Дилецкого в историческом контексте

1. Философско-эстетические и методологические основы *Мусикийской грамматики.*
2. Понятийный аппарат и терминология Н. Дилецкого в контексте европейского теоретического музыкознания его времени:
   - уровень элементов (тип вертикали; бас и созвучия; октавное обращение),
   - уровень связей (система гексахордов – система тонов – мажор-минор; учение о каденциях).
3. «От Царлино до Рамо»: историческое место концепции Н. Дилецкого.

III. Теория музыкальной формы и анализ музыкальных произведений в музыкально-теоретических концепциях XIX-XX веков (итоговый семинар)

[1] Список литературы для семинара педагог составляет по своему усмотрению. Номера источников приводятся в каждой теме содержания курса.

1. Архитектонический и процессуальный принципы обоснования музыкальной формы в музыкально-теоретических концепциях европейского музыкознания (история вопроса).
2. Функциональная теория Х. Римана в области музыкальной формы, ее критика и развитие (С. Танеев, Б. Яворский, Г. Катуар, Г. Конюс, Э. Розенов, Л. Мазель, Ю. Холопов).
3. Концепции функциональности В. Бобровского и А. Милки (сравнительная характеристика).
4. Музыкальная форма как процесс: Э. Курт – Б. Яворский –Б. Асафьев.
5. Техника композиции – философия музыки – теория музыки.
6. Проблемы теории и анализа музыкальной формы в дискуссионных публикациях 1988-1991 гг.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими и историческими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина:* Музыкально-теоретические системы для обучающихся по специальностям 53.05.05. Музыковедение, 53.05.06. Композиция Курс_3__ Семестр_5-6_
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____ Файн Я.Н. «_____»_____20____ г.

Контроль работы по формированию компетенций – практикумы

Во время практикума студенты демонстрируют овладение некоторыми методами теоретического анализа, которые содержатся в изучаемых музыкально-теоретических концепциях.

1.Темы практикумов

1. Категориально-понятийный аппарат и его анализ.
2. Методы анализа интервалики. Пропорциональная и центовая системы.
3. Анализ форм рондо по А. Б. Марксу.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций на индивидуальных занятиях

а) Объем проанализированного материала	50%
б) Качество музыкально-теоретического анализа	50%

3 Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций на индивидуальных занятиях

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- показал владение навыками анализа, умение строить обобщения и делать выводы на основе проанализированного музыкального материала;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- показал владение навыками анализа, умение определять аккордовые средства в связях и отношениях;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- определил средства МТС без возможности сделать обобщения;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- испытывал значительные затруднения при определении МТС.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина:* Музыкально-теоретические системы для обучающихся по специальностям 53.05.05. Музыковедение, 53.05.06. Композиция Курс_3__ Семестр_5-6_
	Зав. кафедрой_____Молчанов А.С. **Составитель**_____ Файн Я.Н. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

А. Энциклопедии, энциклопедические словари (отечественные, зарубежные).

Б. Литература, освещающая основные вопросы курса:

1. *Адамян Л.* Эстетика Рамо (1683-1764) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 2. – Л., 1963.
2. *Александрова Л.* О трактате Никомаха Герасского «Руководство по гармонике» и его источниках // Сибирский музыкальный альманах-2004: Ежегодник. – Новосибирск, 2007.
3. Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Под общ. ред. В. П. Шестакова. – М., 1960.
4. *Аренский А*. Руководство к изучению форм вокальной и инструментальной музыки. – М., 1893-1894. – М., 1930.
5. *Арзаманов Ф*. С. И. Танеев – преподаватель курса музыкальных форм. – М., 1963.
6. *Аристоксен*. Элементы гармоники. – М., 1997.
7. *Асафьев Б*. М. И. Глинка. – Л., 1978.
8. *Асафьев Б*. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963 (и послед. изд.).
9. *Асафьев Б*. Предисловие редактора // Курт Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. – М., 1931.
10. *Асафьев Б.: И. Глебов.* Ценность музыки // De musica – Пг., 1923.
11. *Баранова Т*. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI-XVII веков: из истории музыкальной науки // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. – Вып. 4. – М., 1980.
12. *Баранова Т*. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании. – М., 1972.
13. *Барановский П., Юцевич Е*. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.

14. *Беляев В*. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
15. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
16. *Бражников М*. Древнерусская теория музыки. – Л.-М., 1972.
17. *Булез П*. Музыкальное время // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. – М., 1995.
18. *Бурьянек Й*. К историческому развитию теории музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. – М., 1974.
19. *Бусслер Л*. Учебник форм инструментальной музыки, изложенный в 33 задачах. – М., 1884.
20. *Бычков В*. Русская средневековая эстетика XI-XVII веков. – М., 1992.
21. *Бычков Ю., Глядешкина З*. Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
22. *Веберн А*. Музыка Шенберга // Музыка. – 1913. – №№ 126. 127, 129.
23. *Веберн А*. Лекции о музыке [Путь к новой музыке]. Письма. – М., 1975.
24. *Вянцкус А*. Ладовые формации. Полиладовость и политональность // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 2. – М., 1973.
25. *Галеев Б*. Синестезия и музыкальное пространство // Музыка – культура – человек. – Вып. 2. – Свердловск, 1991.
26. *Герцман Е*. Античная функциональная теория лада // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 5. – М., 1983.
27. *Герцман Е*. Античное музыкальное мышление. – Л., 1986.
28. *Герцман Е.* Византийское музыкознание. – Л., 1988.
29. *Герцман Е.* Греческий учебник музыки XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1987. – М., 1988.
30. *Герцман Е*. Ладотональная терминология трактата Боэция “*De institutione musica*” // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 7. – М., 1989.
31. *Герцман Е*. Музыкальная боэциана. – СПб., 1995. – 2-е изд. – СПб., 2010.
32. *Голомб М.* Анализ и произведение // «Музыкальная академия». – 1992, № 3.
33. *Грубер Р*. История музыкальной культуры. – Т. 1, чч.1-2. – М.-Л., 1941. – Т.2, ч.1. – М., 1953. – Т. 2, ч.2. - М., 1959.
34. *Гуляницкая Н.* Введение в современную гармонию. – М., 1984.
35. *Гуляницкая Н.* Додекамодальная система Царлино // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 92. – М., 1987.
36. *Гуревич А*. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
37. *Давыдов Ю*. Гедонистический мистицизм и дух «потребительского общества» <...> // Теории, школы, концепции. Художественное произведение и личность. – М., 1975.

38. *Даукеева С.* Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби в трактате «Большая книга музыки»: Автореф. дисс. …канд. иск. – М, 2000.
39. *Девуцкий В*. О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. – Вып. 7. – М., 1989.
40. *Джами А*.: Абдурахман Джами. Трактат о музыке. – Ташкент, 1960.
41. *Джумаев А*. Музыкально-эстетические взгляды Абу Али ибн-Сины // Музыка народов Азии и Африки, – Вып. 4. – М., 1984.
42. *Дилецкий Н*. Идеа грамматики мусикийской. – М., 1979.
43. *Дилецкий Н.* Мусикийская грамматика [см.: *Смоленский С*.].
44. *Екимовский В*. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., 1987.
45. *Закс К*. Музыкально-теоретические воззрения и инструменты Древнего мира // Музыкальная культура Древнего мира: Сб. статей. – Л., 1937.
46. *Захарова О*. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв. – М., 1983.
47. *Иванов-Борецкий М*. О ладовой основе полифонической музыки (Критика одной схоластической теории) // М. В. Иванов-Борецкий. Статьи и исследования. Воспоминания. – М., 1972.
48. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневековья. X-XIV вв. / *Евдокимова Ю.* – М., 1983.
49. История русской музыки. – Т. I: Древняя Русь XI-XVII веков / *Ю. Келдыш*. – М., 1983.
50. *Каракулов Б*. Симметрия музыкальной системы: Автореф. дисс. …д-ра иск. – Киев, 1991.
51. *Катуар Г.* Музыкальная форма. – Ч. 1-2. – М., 1934.
52. *Кастальский А*. Особенности народно-русской музыкальной системы. - М., 1961.
53. *Катунян М*. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: Сб. науч. трудов. – М., 1979.
54. *Клейнер Б.* Г. Глареан и его ладовая система // Из истории теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов / МГК. – М., 1990.
55. *Климовицкий А.* Музыкальный текст, исторический контекст и проблемы анализа музыки // Советская музыка, 1989, № 4.
56. *Когоутек Ц*. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
57. *Кон Ю*. Вопросы анализа современной музыки: Статьи и исследования. – Л., 1982.
58. *Кон Ю*. Пьер Булез как теоретик // Кризис буржуазной культуры и музыка. – Вып. 4. – М., 1983.
59. *Конюс Г.*: *Г.Э. Конюс.* Материалы, воспоминания, письма. – М., 1988.
60. *Конюс Г.*: *Г.Э. Конюс.* Статьи, материалы, воспоминания. – М., 1965.

61. *Конюс Г.* Краткое изложение принципов теории метротектонизма // Вопросы музыковедения. – Вып. 1. – М., 1972.
62. *Конюс Г.* Критика традиционной теории в области музыкальной формы. – М., 1932.
63. *Котляревский И.* Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификации. – Киев, 1983.
64. *Ксенакис Я.* Пути музыкальной композиции // Слово композитора: Сб. трудов РАМ им. Гнесиныхю – Вып.145. – М., 2001.
65. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. – М.
66. *Курбатская С., Холопов Ю.* Пьер Булез. Эдисон Денисов. – М., 1998.
67. *Курт Э.* Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. – М., 1931.
68. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
69. *Кушнарев Х.* Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л., 1958.
70. *Лебедев С.* О модальной гармонии XIV века// История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб.трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.92. – М., 1987.
71. *Лебедев С.* Учение о хроматике Маркетто из Падуи // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII-XVII вв.): Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 65. – М., 1983.
72. *Ливанова Т.* Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. – М., 1938.
73. *Лосев А.* История античной эстетики. Т. 1-8. – М., 1963-1994.
74. *Лосев А.* Музыка как предмет логики // *Лосев А.* Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
75. *Мазель Л.* Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – 2-е изд.: М., 1991.
76. *Мазель Л.* По поводу полемических статей Ю. Н. Холопова // Советская музыка, 1989, № 2.
77. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
78. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. – М., 1960. –М., 1979.
79. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. – Вып. 2. – М.-Л., 1939.
80. *Мазель Л., Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Т. 1. – М., 1967.
81. *Маркс А. Б.* Всеобщий учебник музыки. – М., 1893.
82. *Маркус С.* История музыкальной эстетики. – Т. 1. – М., 1959.
83. *Марутаев В.* Приблизительная симметрия в музыке // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 4. – М., 1979.

84. *Матякубов О*. Ритмические и ладовые основы хорезмских макомов // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 4. – М., 1984.
85. *Медушевский В*. О музыкальных универсалиях // С.С.Скребков: Статьи и воспоминания. М., 1979.
86. *Мессиан О*. Техника моего музыкального языка. – М., 1996. – [маш. перевод]
87. *Миддлтон Р*. Гармония в современном контрапункте / Пер. с англ., вступ. статья, коммент., терминолог.справочник И.Ширшиковой // Ширшикова И. Дипл.работа / НГК. Новосибирск, 1980. – Рукопись.
88. *Милка А*. Теоретические основы функциональности в музыке. – Л., 1982.
89. Музыкальная акустика / Багадуров В., Гарбузов Н. и др. Общая ред. Н. Гарбузова. – 2-е изд. – М., 1954.
90. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – М., 1966.
91. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. – М., 1971.
92. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. – М., 1973.
93. Музыкальная эстетика стран Востока. – М., 1973.
94. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М.: Музыка, 1974.
95. Музыкальная эстетика Германии XIX века. – В 2 т. – Т. 1. – М.: Музыка, 1981. Т. 2. – М. : Музыка, 1982.
96. Музыкально-теоретические системы: Программа для музыкальных вузов по специальностям «Композиция» и «Музыковедение» / Сост. Ю. Н. Холопов. – М.: Всесоюзный метод. кабинет по уч. заведениям искусств и культуры Мин. культ. СССР. – 1974. – 1982. – М.: УМО по музыкальному образованию Мин. культ. РФ. – 2002.
97. Музыкально-теоретические системы: Учебник / *Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В.* – М., 2006.
98. *Неклюдов Ю.* Заметки о шенкеризме // «Музыкальная академия», 1992, № 3.
99. *Никомах Герасский*. Руководство по гармонике // Сибирский музыкальный альманах-2004. – Новосибирск, 2007.
100. *Оголевец А*. Введение в современное музыкальное мышление. – М.-Л., 1946.
101. *Оголевец А*. Основы гармонического языка. – М.-Л.,1941.
102. *Одоевский В*. Музыкально-литературное наследие. – М.,1956.
103. *Орлова Е*. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. – М., 1984.
104. *Переверзев Н*. Исполнительская интонация. – М., 1989.
105. *Переверзев Н*. Проблемы музыкального интонирования. – М.,1966.
106. *Петрусева Н*. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции: Автореф. дисс. …д-ра иск. – М., 2003.
107. *Плутарх* (Псевдо-Плутарх). /О музыке/. – Петроград, 1923.

108. *Порвенков В*. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.:, 1990. – 189 с.
109. *Поспелова Р*. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). – М., 2003.
110. *Поспелова Р*. Терминология в трактатах И. Тинкториса. Проблемы эстетики, ладовой и мензуральной теории: Автореф. дисс. …канд. иск. – М., 1984.
111. *Праут Э*. Музыкальная форма. – М., Лейпциг, 1900. – М., 1917.
112. *Протопопов Вл*. Николай Дилецкий и его «Мусикийская грамматика» // Дилецкий Н. Идеа грамматики мусикийской, – М., 1979.
113. *Протопопов Вл*. Русская мысль о музыке в XVII веке. – М., 1989.
114. *Протопопов С*. Элементы строения музыкальной речи. – Ч. 1. – М., 1930. – Ч. 2. – М., 1931.
115. *Рети Р*. Тональность в современной музыке. – Л., 1968
116. *Риман Г*. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах [1887]. – М., 1929.
117. *Римский-Корсаков Н*. Учебник гармонии // Н. А. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. – Т. IV. – М., 1960.
118. *Розенов Э*. О применении закона “золотого деления” к поэзии и музыке // Э.Розенов. Статьи о музыке. – М., 1982.
119. *Рыжкин И., Мазель Л*. Очерки по истории теоретического музыкознания. – Вып. 1. – М.-Л., 1934.
120. *Савенко С*. Музыкальные идеи и музыкальная действительность Штокхаузена // Теория и практика современной буржуазной культуры. – М., 1987.
121. *Сапонов М*. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо // Проблемы музыкального ритма: Сб.статей. – М., 1978.
122. *Серов А*. Статьи о музыке. – Вып. 1-6. – М., 1984-1990.
123. *Скребков С*. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. – М., 1969.
124. *Смоленский С*. Мусикийская грамматика Н.Дилецкого. Посмертный труд С. В. Смоленского. – СПб., 1910.
125. Современные зарубежные музыкально-теоретические системы: Сб. трудов ГМПИ. – Вып. 105. – М., 1989.
126. *Способин И*. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
127. *Способин И*. Музыкальная форма. – М.-Л., 1947.
128. *Способин И., Дубовский И., Евсеев С., Соколов В*. Практический курс гармонии. – Ч. 1. – М., 1934. – Ч. 2. М., 1935.
129. *Тагмизян Н*. Роль Анания Ширакаци в развитии музыкально-акустической теории на Востоке // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 3. – М., 1980.
130. *Тагмизян Н*. Теория музыки в древней Армении: Автореф. дисс. …д-ра иск. – М., 1979.
131. *Танеев С*. Анализ модуляционных планов сонат Бетховена // Русская книга о Бетховене. – М., 1927.

132. *Танеев С.*: Несколько писем С.И.Танеева по музыкально-теоретическим вопросам / Публикация и предисл. Вл. В. Протопопова// С. И. Танеев: Материалы и документы. – Т. 1. – М., 1952.
133. *Танеев С.* Подвижной контрапункт строгого письма. – 2-е изд. / Под ред. С. С. Богатырева. – М., 1959.
134. *Танеев С.*: С.И.Танеев. Из научно-педагогического наследия. – М., 1967.
135. *Ткаченко Г.* Космос, музыка, ритуал: Миф и эстетика в “Люйши чунцю”. – М., 1990.
136. *Трускова О.* Трактат Ф. Ж. Фетиса “Полный курс теории и практики гармонии”: Дипл. работа. – НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1984.
137. *Тюлин Ю.*Учение о гармонии. – Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1966. – 224 с.
138. *Тюлин Ю.* и др. Музыкальная форма. – М., 1965.
139. *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. – М.: Сов.композитор, 1971.
140. *Файн Я.* Музыкально-теоретическая концепция Б. Л. Яворского: некоторые научные идеи и их историческая судьба // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы Всерос. науч. конф. – Новосибирск. – 2000.
141. *Файн Я.* Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса. – Новосибирск, 2010.
142. *Файн Я.* Понятие интонации в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского. – Новосибирск, 2013.
143. *Файн Я.* Понятие симметрии в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вопросы музыкознания. – Вып. II. – Новосибирск, 2006.
144. *Файн Я.* Понятие тяготения в музыкально-теоретической концепции Ф. Ж. Фетиса // Вопросы музыкознания. – Вып. II. – Новосибирск, 2006.
145. *Файн Я.* Симметрия в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вестник Томского государственного университета. Бюллетень оперативной научной информации «Сибирское музыкознание: актуальные аспекты исследования». 2006. № 100. Декабрь.
146. *Файн Я.* Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского: сущность и исторический контекст: Исследование. – Saarbrücken, Germany: LAP Lambert Academic Publishing, 2011.
147. *Федотов В.* Начало западноевропейской полифонии (теория и практика раннего многоголосия). – Владивосток, 1985.
148. *Фетис Ф. Ж.* Полный курс теории и практики гармонии. – Кн. 1-2 / Пер. с франц. О. Трусковой // Трускова О. Трактат Ф. Ж. Фетиса «Полный курс теории и практики гармонии»: Дипл. работа. – Приложение. – Маш. – Новосибирск, 1984. – 122 с.
149. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России. – Т. 1. – М., 1928.
150. Фрагменты ранних греческих философов. – Ч. 1 / Памятники философской мысли. – АН СССР. Ин-т философии. – М.: Наука. – 1989. – 576 с.

151. *Фролов С*. К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. – Л., 1979.
152. *Харлап М*. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб.статей. – М., 1972.
153. *Холопов Ю*. Гармония: Теоретический курс. – М., 1988.
154. *Холопов Ю*. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М., 1982.
155. *Холопов Ю*. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. – М., 1978.
156. *Холопов Ю*. Музыкально-теоретическая концепция Хайнриха Шенкера. – М., 2006.
157. *Холопов Ю*. Музыкально-эстетические взгляды Х. Шенкера // Эстетические очерки. – Вып. 5. – М., 1979.
158. *Холопов Ю*. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. – Вып. 4. – М., 1966.
159. *Холопов Ю*. Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции // Научные труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – Сб. 36. – Слово и музыка. – М., 2002.
160. *Холопов Ю*. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М., 1972.
161. *Холопов Ю*. Очерки современной гармонии. – М.: Музыка, 1974.
162. *Холопов Ю*. Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке // Старинная музыка. Практика, аранжировка, реконструкция.- М., 1999.
163. *Холопов Ю*. Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.
164. *Холопов Ю*. Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. – Вып. 1. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – С. 303-338.
165. *Холопов Ю*. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
166. *Холопов Ю*. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука, Проблема анализа музыки // Советская музыка, 1988, №№ 9-10.
167. *Холопов Ю*. Теория музыки [последней трети XX в.] // История современной отечественной музыки. – М., 2001.
168. *Холопов Ю*. Три предмета – три науки // Советская музыка, 1990, № 2.
169. *Холопова В*. О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 4. – М., 1979.
170. *Холопова В*. Русская музыкальная ритмика. – М., 1983.

171. *Хоминський Й*. Історія гармонії та контрапункту. – Т.1 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Грабовського. – Київ, 1975.
172. *Хоминський Й*. Історія гармонії та контрапункту. – Т.2 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Герасимчука. Заг. ред. Л. Грабовського. – Київ,1979.
173. *Христофор*. Ключ знаменной [1604]. – М., 1983.
174. *Цареградская Т*. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. – М., 2002.
175. *Цзо Чжэньгуань*. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 5. – М., 1987.
176. *Цуккерман В.* Вариационная форма. – М., 1974.
177. *Цуккерман В*. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып. 1. – М., 1970.
178. *Цуккерман В*. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып. 2: О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова. – М., 1975.
179. *Цуккерман В.* Простые формы. – М., 1980.
180. *Цуккерман В.* Об учении Яворского // «Музыкальная академия», 1994, № 1.
181. *Цуккерман В.* Яворский-теоретик // Б.Яворский. Т. 1: Воспоминания, статьи и письма. – М., 1964.
182. *Цыпин В*. Аристоксен. Начало науки о музыке. – М., 1998.
183. *Чайковский П*. Руководство к практическому изучению гармонии // П. И. Чайковский. Собрание сочинений. – Т. IIIA. – М., 1957.
184. *Чередниченко Т*. Терминологическая система Б. В. Асафьева // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 3. – М., 1978.
185. *Шабалин Д*. Певческие азбуки Древней Руси. – Кемерово, 1991.
186. *Шевалье Л*. История учений о гармонии. – М., 1931-1932.
187. *Шенкер Г*. Свободное письмо / Пер. и введение Б. Плотникова. – Красноярск, 2003.
188. *Шерман Н*. Формирование равномерно-темперированного строя. – М.: Музыка. – 1964. – 120 с.
189. *Шпенглер О*. Закат Европы (любое издание).
190. *Этингер М*. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
191. *Яворский Б.* Воспоминания о С.И. Танееве // Б. Яворский. – Т. 2: Избранные труды. – Ч. 1. – М., 1987.
192. *Яворский Б*. Доклад на Всесоюзной конференции по вопросам теории и практики ладового ритма. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 975. – Маш.
193. *Яворский Б*. Заключительное слово на Всесоюзной конференции по вопросам теории и практики ладового ритма. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 976. – Маш.
194. *Яворский Б*. Заключительное слово на дискуссии в ГАИС. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 5873-5874. – Маш.

195. *Яворский Б.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. – Т.2: Избранные труды. – Ч. 1. – М.: Советский композитор, 1987.
196. *Яворский Б.* Избранные труды. – Т.II, кн. 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 368 с.
197. *Яворский Б.* Музыкальное мышление. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 353. – Маш.
198. *Яворский Б.* Статьи. Воспоминания. Письма. – Вып. 1. – М., 1964. – Изд. 2-е: Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский. – Т. 1. – М., 1972.
199. *Яворский Б.* Строение музыкальной речи: Материалы и заметки. – М., 1908-1910.
200. *Яворский Б.* Упражнения в образовании ладового ритма. – М., 1928.
201. *Benary P.* Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts / Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hrsg. von H. Besseler. – B. 3. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel, 1961. – 248 S. mit Anhang.
202. Musikgeschichte in Bildern. – B.III. – Lieferung 3: Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter / *Joseph Smits van Waesberghe*. – Leipzig, 1969.
203. *Pischner H.* Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus. – Leipzig, 1969.
204. *Rohloff E.* Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheio. – Leipzig: VEB DFfM, [1967].
205. *Sachs C.* Die Musik der Alten Welt in Ost und West. – Berlin, 1968.
206. *Scheibe J. A.* Compendium Musices // Benary P. Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts / Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hrsg. von H. Besseler. – B. 3. – Leipzig, 1961. –Anhang.
207. Tinctoris *J.* Dictionary of Musical Terms (Terminorum musicae diffinitorium): latin & english edit., transl. & annot. by C. Parrish. – London, 1963.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru