Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»,
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и
ударные инструменты»,
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром»
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»
Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Специальность 53.05.06 Композиция
Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Автор-составитель: Максимова А. М.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Рецензенты: Дубровская М.Ю.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области культуры и искусства (М., 2017), к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»); 53.05.06 Композиция, с учетом учебных планов НГК по данному предмету, локальных нормативных актов, а также нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации по вопросам организации учебного процесса:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части базового цикла «Дисциплины (модули)». Срок освоения данной дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки.

В задачи курса входит:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач;

- знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки;
- знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта наряду с другими дисциплинами базового цикла, позволяя получить первоначальные навыки профессиональной научной работы в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, определяющихся тем, что студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция: **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция: **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

Знать:

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.06 Композиция: **ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Знать:

– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

– нормы законодательства в области защиты информации;

– методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

53.05.06 Композиция: **ОПК-1.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

– основные типы форм классической и современной музыки;

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

– композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция: **ПК-3.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Знать:

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Краткие методические указания. Основной метод обучения по данной дисциплине – групповые лекционные занятия. Проверка знаний студентов осуществляется на зачете посредством собеседования.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(основные дидактические единицы)

Научное познание и творчество. Методы научных исследований. Методология науки о музыке. Организация научного исследования. Научный текст. Формы изложения научных результатов.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Введение

Специфика научного познания и науки как социокультурного явления. Краткие сведения из истории науки. Роль науки в современном обществе. Виды научного исследования: фундаментальная и прикладная наука. Специфика научных исследований в области культуры и искусства.

В результате освоения данного раздела студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

Владеть:

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области.

Раздел I. Методология исследования
Тема 1. Общие представления о методах исследования

Соотношение понятий: методика – метод – методология. Методы эмпирического познания: наблюдение, описание, сравнение, тестирование, эксперимент, моделирование. Методы теоретического уровня: аксиоматический, гипотетико-дедуктивный, формализация, абстрагирование, обобщение, исторический, метод системного анализа. Методики исследования. Современные методики генерирования идей (АРИЗ).

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

–применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности/

53.05.06 Композиция

Знать:

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Тема 2. Формальная логика как основа научного исследования

Терминологический аппарат формальной логики: 1) понятие, операции с понятиями, классификация; 2) суждение: виды суждений, классификация по количеству и качеству, аргумент, доказательство и опровержение, критерий

истинности суждения, парадокс; 3) логические законы: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

53.05.06 Композиция

Знать:

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Тема 3. Методы музыкознания

Структура музыкознания: историческое и теоретическое музыкознание; музыкальная медиевистика, музыкальная этнография. Вспомогательные дисциплины: источниковедение, кодикология, палеография, текстология. История и теория музыкального исполнительства. Междисциплинарные исследования: музыкальная акустика, музыкальная психология, музыкальная социология. Музыкознание и культурология. Методы, используемые в музыкознании: 1) общелогические: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия; 2) философские: диалектический, метафизический, герменевтический, аксиологический; 3) лингвистические: компаративный, структурно-типологический; семасиологический, контекстный; 4)

сравнительно-исторические: диахронический и синхронический подход; 5) специальные: целостный анализ произведения; аналитические методики в рамках теоретического и исторического музыкознания. Соотношения общенаучных и специальных методов в музыкознании. Системный анализ.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

53.05.06 Композиция

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

– композиторское творчество в историческом контексте;

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Раздел II. Организация процесса научного исследования

Тема 4. Процессуальные и предметные элементы научного исследования

Выбор направления исследования, формулирование темы. Составление предварительной библиографии. Определение степени ее изученности и обоснование научной актуальности. Соотношение понятий «объект» и «предмет» исследования. Определение границ материала анализа, осознание степени его репрезентативности. Постановка цели и конкретных задач, выбор адекватных объекту методов исследования. Формулировка проблемы и выдвижение гипотезы. Жанры (виды) научных (монография, научная статья, диссертация, научный доклад) и учебных (реферат, курсовая, дипломная) работ.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования

Владеть:

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста;

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

53.05.06 Композиция

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

– основные типы форм классической и современной музыки;

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

– композиторское творчество в историческом контексте;

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

Владеть:

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Тема 5. Накопление новой информации и концептуализация знаний

Изучение источников информации: виды источников (первичные, вторичные), места их хранения (архивы, музеи, библиотеки, др.); достоверность источников, отбор и оценка фактологического материала. Информационно-библиографические ресурсы; библиотечные каталоги: предметный, алфавитный, систематический, каталог новых поступлений. Библиографические справочники, словари, энциклопедии, классификаторы, рубрикаторы, стандарты, нормативные справочники. Электронные ресурсы: Поисковые системы Интернета; базы данных.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

– нормы законодательства в области защиты информации;

– методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

53.05.06 Композиция

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

– основные типы форм классической и современной музыки;

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

– композиторское творчество в историческом контексте;

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников,

обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Тема 6. Способы переработки собранной информации

Виды чтения первичных и вторичных источников в зависимости от цели: библиографическое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, аналитико-критическое, творческое. Виды рабочих записей: выписки (дословные – цитаты, свободные), конспекты: плановые, текстуальные, свободные, тематические; аннотации, рефераты, резюме.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

– нормы законодательства в области защиты информации;

– методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

53.05.06 Композиция

Знать:

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Тема 7. Планирование научного исследования

Виды планов: простой, сложный (развернутый), план-схема, план-тезисы. Графическая культура записи плана. Работа над текстом. Изучение научной литературы, библиотечные каталоги, архивные фонды, Интернет-ресурсы.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

— навыками определения реалистических целей профессионального роста;

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

53.05.06 Композиция

Знать:

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Раздел III. Оформление результатов научной работы

Тема 8. Структура научного текста

Научный текст и его основные категории: связность, логичность, структурированность, цельность. Рекомендуемые объемы разных видов научных и учебных работ. Композиция научной работы: Титульный лист. Оглавление. Введение. Главы основной части. Заключение. Список литературы. Приложения. Вспомогательные указатели.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

53.05.06 Композиция

Знать:

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Тема 9. Стиль и язык научной работы

Функциональные стили современного русского языка. Особенности научного стиля. Особенности грамматики научной речи. Морфология и синтаксис в научных текстах. Употребление частей речи, избирательность грамматических значений, именной характер научной речи. Фразеология в научной речи. Термин и дефиниция в научных текстах. Научная этика.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

53.05.06 Композиция

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Тема 10. Оформление текста

Правила оформления текстовых и графических материалов. Нумерация страниц, разделов, подразделов, пунктов и подпунктов. Оформление титульного листа, оглавления. Правила оформления библиографических ссылок – внутритекстовых, затекстовых, подстрочных. Оформление цитат. Технико-орфографические правила сокращений, перечислений, написания числительных, дат и т.п. Составление приложений. Оформление таблиц, графиков, диаграмм и других иллюстративных материалов. Оформление нотных текстов. Компьютерные технологии оформления учебно-научных работ. Правила верстки.

В результате освоения данной темы студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста;

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

53.05.06 Композиция

Знать:

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Тема 11. Формы устного представления результатов научной деятельности

Защита реферата, курсовой, дипломной работы. Доклад, научное сообщение на конференции. Подготовка автореферата, тезисов доклада.

Демонстрационный материал и использование технических средств для его демонстрации. Психологическая подготовка к устному выступлению. Научный спор, диспут, дискуссия, полемика. Аргументы, допустимые и недопустимые уловки. Психологические приемы при ведении дискуссии.

В результате освоения данного раздела студент должен:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Знать:

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками определения реалистических целей профессионального роста;

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

53.05.06 Композиция

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

– основные типы форм классической и современной музыки;

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

– композиторское творчество в историческом контексте;

– методологию и методы научной деятельности;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические

знания в профессиональной деятельности;

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№ тем	Наименование темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
	Введение	2	2	-	-
Раздел I. Методология исследования					
1.	Общие представления о методах исследования	2,5	2	-	0,5
2.	Формальная логика как основа научного исследования	2,5	2	-	0,5
3.	Методы музыкознания	4,5	4	-	0,5
Раздел II. Организация процесса научного исследования научного исследования					
4.	Процессуальные и предметные элементы научного исследования	2,5	2	-	0,5
5.	Накопление новой информации и концептуализация знаний	2,5	2	-	0,5
6.	Способы переработки собранной информации	3	2	-	1
7.	Планирование научного исследования	2,5	2	-	0,5
Раздел III. Оформление результатов научной работы					
8.	Структура научного текста	3	2	-	1

9.	Стиль и язык научной работы	2,5	2	-	0,5
10.	Оформление текста	3	2	-	1
11.	Формы устного представления результатов научной деятельности	5	4	-	1
	Контроль	**0,5**	-	-	-
	Всего часов:	**36**	**28**	**-**	**7,5**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебными планами НГК по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»); 53.05.06 Композиция, по дисциплине «Основы научных исследований» в конце VII-го семестра проводится недифференцированный зачет.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий / А. М. Воин. – СПб.: Алетейя, 2012. – 216 с. http://www.bibliorossica.com/
2. ГОСТ Р7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание»: Общие требования и правило составления. – М.: Стандартинформ, 2018. – 124 с.
3. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
4. Гуренко Е. Эстетика: учеб. курс / Е.Г. Гуренко; М-во культуры РФ, Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 540 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации для преподавателя

Современные темпы развития научного прогресса выдвигают все новые требования к содержанию и организации подготовки выпускников, включая поддержку научных работ студентов. В связи с этим, одной из задач ВУЗа является создание благоприятных условий для самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся, формирование в их среде будущих ученых.

Для многих студентов предмет «Основы научных исследований» является сложным к освоению. Поэтому, при изучении некоторых тем представляется возможным использование поясняющих таблиц, схем, презентаций. Все термины и определения перед занятием полезно выписать на

учебную доску. Следует отсылать студентов к литературе по изучаемым на уроках темам.

Следует как можно чаще обращаться к опыту ведения научной работы (курсовые работы, доклады, презентации, сообщения и т.д.) самих студентов. Это позволит более полно усвоить изучаемый материал и позволит коррелировать с их собственной практикой.

Методические указания для студентов

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием курса. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний о сущности исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики, методах научного познания, механизмах осуществления научно-исследовательской работы и др.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект;
- при подготовке к промежуточной аттестации использовать материалы ФОС.

Работа с литературой является главной формой самостоятельной работы студентов. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу.

В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой (VHS, DVD); компьютер, оснащенный современными программами обработки звука, текстовым и нотным редакторами, программой верстки текстов.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.