

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

Рабочая программа дисциплины

**Музыкально-теоретические системы**

Для специальностей

53.05.05 Музыковедение

Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

53.05.06 Композиция

Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта высшего  
образования по  
специальностям  
53.05.05 Музыковедение  
53.05.06 Композиция

Автор-составитель: Файн Я.Н., кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры теории музыки

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент Гоц. Т.А., начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Новикова О.В.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-теоретические системы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 53.05.05 Музыкаведение и 53.05.06 Композиция, с учетом учебного плана НГК этих специальностей, локальных нормативных актов. Кроме того, учитывалась примерная программа дисциплины «Музыкально-теоретические системы», рекомендованная УМО по музыкальному образованию Министерства культуры РФ.

*Аннотация курса.* «Музыкально-теоретические системы» – дисциплина основной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс теоретический, в основном лекционный, дополненный семинарскими и практическими занятиями. Освоение дисциплины рассчитано на 33 часа аудиторных занятия в течение 5–6-го семестров, при общей трудоемкости курса 72 часа. Самостоятельная работа студентов занимает 38 часов, контроль – 1 час.

*Цель курса* – изучение музыкальной науки в ее исторически обозримом развитии как закономерной системной связи чередующихся фундаментальных парадигм, отражаемых в письменных источниках, от научных трактатов и специализированных научных исследований до развернутых учений о композиции, учебников и практических пособий.

В задачи дисциплины входит формирование представлений о теоретическом музыкознании как системно организованной, исторически развивающейся совокупности областей и направлений теории музыки с единым фундаментом и предметом; овладение методикой системно-специализированного анализа разнообразных музыкально-научных концепций, их историко-логической классификации, т.е. установления принадлежности к определенным направлениям, школам, теориям, исторически сложившимся музыкально-теоретическим системам (МТС), включая некоторые физико-акустические и математические методы.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.*

Курс способствует преодолению относительной разобщенности и обособленности изучения таких музыкально-теоретических дисциплин, как гармония, полифония, музыкальная форма, – помогая устанавливать их взаимосвязь, как между собой, так и с философией, эстетикой, историей музыки. В результате студент получает действенное средство «теоретических наблюдений над историей музыки» (название известного отечественного сборника музыковедческих статей), равно как и исторических наблюдений над теорией музыки. Для студента-композитора курс «Музыкально-теоретические системы» является важным инструментом осмысления применяемой техники композиции как эстетически оправданного средства создания музыкально-художественных ценностей.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

**ОПК-1 (53.05.05 Музыкаведение, 53.05.06 Композиция):** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (для специальности 53.05.05 Музыкаведение) / Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (для специальности 53.05.06 Композиция).

*Знать:*

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

*Уметь:*

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

*Владеть:*

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

**ПКО-1 (53.05.06 Композиция)** Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

*Знать:*

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

*Владеть:*

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

**ПКО-2 (53.05.05 Музыкаведение)** Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

*Уметь:*

– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

*Владеть:*

– методами исследования в области музыки и других видов искусств.

**ПКО-4 (53.05.05 Музыкаведение)** Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

*Знать:*

– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

*Уметь:*

– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;

– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

*Владеть:*

– методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;

– основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы истории и основные концепции в области теоретического музыкознания; проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем – монодийных культур, многоголосия XIII–XVI вв., классического европейского многоголосия на уровне аккордово-гармонической, тонально-гармонической и архитектурной организации, музыкально-теоретические системы XX в. – музыкально-теоретические взгляды Танеева, Конюса, Яворского и Асафьева, пантональную систему Шенберга–Шенкера–Хиндемита, панмодальную систему Мессиаана, ладо-интонационную систему Яворского–Асафьева, процессуальную теорию музыкальной формы Курта–Яворского–Асафьева, концепции, теории и направления второй половины XX в.; историческое значение важнейших музыкально-исторических концепций; ведущие типы нотации (старинной и новейшей);

**уметь** выделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем; применять полученные в рамках курса знания и навыки, а также понятийно-категориальный аппарат при анализе музыкальных произведений и иных феноменов музыкальной культуры, в научно-исследовательской и педагогической деятельности;

**владеть** диалектическим представлением о соотношении музыкальных

теории и практики в их историческом развитии и взаимовлиянии; методами системно-специализированного анализа явлений музыкальной теории, от отдельной статьи в составе концепции до категориально-понятийного аппарата в объеме целостной системы; способностью критически осваивать весь изучаемый материал курса, преодолевать в мышлении инерцию догматики, так же, как и крен в направлении ниспровергательства.

*Краткие методические указания.*

Основу изучаемого материала составляют первоисточники, в первую очередь – наиболее важные, исторически значимые. Однако практически далеко не все из них доступны студенту именно как первоисточники. Этим в значительной степени ограничивается возможность изучения материала курса семинарским способом, и возрастает роль лекций, в которых необходимо познакомить студентов с этими памятниками музыкальной науки в социально-историческом контексте. В то же время, семинарские занятия катализируют процесс самостоятельного осмысления материала, так же, как и практикум, где осваивается аналитический аппарат музыкально-теоретических концепций.

В приводимом ниже тематическом плане курса лекционные, семинарские занятия и практикум представлены обособленно, однако между ними имеется неразрывная связь. В конкретном случае, строя календарь изучения дисциплины, педагог может планировать их таким образом, чтобы достичь более глубокого вникания в изучаемый материал, при желании и необходимости подготовить развернутое сообщение. Кроме того, один-два часа могут быть выделены для изложения собственной музыкально-теоретической концепции студента.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Требования к минимуму содержания курса по дисциплине (основные дидактические единицы)**

*Лекционно-теоретическая часть курса.* Системно-исторический анализ развития теоретического музыкознания как неотъемлемой части музыковедения в целом. Обобщение и систематизация содержания разделов теории музыки в историко-диалектическом единстве. Изучение важнейших школ, направлений, теорий исторически сложившихся МТС в их наиболее значительном и фундаментальном концепционном выражении.

*Практическая часть курса.* Практическая работа в аудитории проходит в двух неравновеликих и неравноправных формах:

1) семинарское обсуждение проблематики как основных МТС в целом, так и их отражения в доступных для подробного анализа первоисточниках, выступающих как концепции;

2) практикум, направленный на овладение методами теоретического анализа, применявшегося в МТС и раскрывающих их концепциях.

*Самостоятельная работа студентов по темам курса* складывается из изучения литературы в соответствии с предлагаемыми тематическими списками, подготовки выступлений на семинарских занятиях в соответствии с их тематикой и изучаемыми первоисточниками, апробации аналитического аппарата, разработанного в отдельных концепциях, освоения методов системного анализа категориально-понятийного аппарата, основных математических методов, применяемых в музыкознании, наконец, профессиональной ориентации в научном наследии, накопленном теоретическим музыкознанием за многие столетия.

## 1. Введение

Теория музыки как наука, как обобщение общественной практики. Место теории музыки в системе музыкальной науки.

Понятие МТС как исторически конкретного продукта общественного сознания, являющегося целостной совокупностью представлений о сложившихся в музыкальной практике закономерностях отбора и организации звукового материала, а также факторах, обусловивших эти закономерности. Анализ имеющихся в теоретическом музыкознании классификаций МТС. Отбор и организация звукового материала как центральная проблема МТС.

Соотношение МТС с теориями, школами, направлениями, отдельными концепциями. Единство категориально-понятийного аппарата как овеществление МТС; теория как репрезентант направления / школы, объединяющий ряд концепций.

Структура МТС. Уровни элементов, связей и целостности (целого). Методологическая направленность (методологическое основание) МТС, выражаемая моделью отношений объект-субъект-музыка, как «центральный нерв» МТС, определяющий исходные принципы построения подсистем каждого уровня и функционирование системы в целом.

Историческая типология МТС. МТС в системе наук. МТС и музыкальная практика. Временная спираль исторической эволюции МТС.

*Практическая работа.* Овладение основными принципами и методикой систематизации категориально-понятийного аппарата, определения его принадлежности к определенной МТС, научной ценности изучаемой концепции.

*Самостоятельная работа.* Изучение литературы, анализ предлагаемых концепций (в виде отдельных статей; выбор может быть определен педагогом или предоставлен студенту).

*Основная литература*<sup>1</sup>:

3. 10. 18. 25. 27. 39. **63. 73. 79.** 82. 85. **96. 97. 119. 150. 152.** 153. 154. 162. 171. 172. **186.** 188. 189. 195. **203.**

## 2. Музыкально-теоретические системы монодийных культур

<sup>1</sup> Указаны номера источников из общего списка литературы. Первоисточники выделены жирным курсивом.

Список предлагаемых для текущего изучения источников, включая первоисточники, определяется педагогом.

Синкретизм всех форм общественного сознания в культурах Древнего мира. Космологизм, пронизывающий мировоззренческую проблематику древних культур, в том числе и музыкальную, определяющий методологическую направленность МТС.

МТС античности как исторически наиболее важный вид данного типа МТС. Принципы отбора звукового материала – от стихийного до выборочно-звукорядного.

Терминология определения МТС на каждом из уровней:

- «интервально-мелодическая» на уровне элементов,
- «модальная» на уровне связей,
- «первично-синкретическая» на уровне целостности.

Уровень элементов.

Ранняя стадия, предшествующая осознанию и научному обоснованию интервала как первичной звуковой организации – попевочная. Исторические виды попевочности в средневековых музыкальных культурах.

Понятие интервала. Мелодический интервал как основной элемент уровня элементов. Пифагорейская теория числа как основа выведения и систематизации интервалов в МТС монодийных музыкальных культур: древнегреческой (античной), древнекитайской, древних и средневековых внеевропейских («восточных») – среднеазиатской (от Аль-Фараби до Абдурахмана Джами и позднее), закавказских (Армения), средневековой европейской.

Строй как система интервалов. «Теоретический строй». Принципы выведения строя. Мультипликативный метод. Принцип «*auf und ab*». Пифагорейский строй как инвариант интервальных систем в интервально-мелодических МТС. Разновидности интервальных систем в известных концепциях древности и средневековья. Интервальные теории и музыкальные инструменты.

Уровень связей.

Понятие модуса. Терминология. «Лад» в значении модуса. Модальность в основных параметрах организации звукового материала: звуковысотном и ритмическом.

Звуковысотная модальность. Звукоряд как основная формула модуса. Объем модуса: от кварты к октаве. Принципиальное различие октавных звукорядов в древнегреческой, «восточных» МТС, с одной стороны, и средневековой системе «церковных ладов». Октава как сумма тетрахордов (тетрахорда и пентакхорда) и как единство, расчленяемое на квинту и кварту. Системы основных и производных модусов. Функции звуков в модусе. Модус как совокупность интервалов. Исторические виды модальных систем.

Ритмическая модальность. Античный метр. Метрика восточных монодийных культур. Модальная ритмика в западноевропейском средневековье.

Синкретизм на уровне целостности.

*Практическая работа.* Владение методами вычисления интервалов в пропорциональной и центовой системах (мультипликативным и аддитивным соответственно). Сравнительный анализ интервалики в МТС древних культур.

*Семинар* по основным вопросам МТС монодийных культур (примерный план приводится в разделе IV.2).

*Самостоятельная работа.* Изучение литературы, в первую очередь – доступных первоисточников. Анализ модальных звукорядных структур и их систематизации у разных авторов. Подготовка к семинару.

*Основная литература:*

– 2. 3. 6. 14. 16. 26–31. 33. 36. 38. 40. 41. 45. 48. 52. 63. 69. 72. 73. 82. 84. 89. 90. 92. 93. 96. 97. 99. 101. 102. 105. 107. 108. 109. 129. 130. 135. 139. 146. 147. 149. 150. 152. 153. 154. 159. 161. 162. 171. 172. 173. 175. 182. 185. 186. 188. 189. 203. 207.

### **3. Музыкально-теоретическая система европейского многоголосия XIII-XVI вв. От Средневековья к Возрождению**

МТС средневекового европейского многоголосия XI-XIV вв. как преемница античного наследия. Преобразование космологизма античной культуры в условиях монотеистической идеологии. Антропоморфизм как методологическое основание МТС.

Система средневековой науки. Музыка как компонент квадривиума. Понятие «*musica theoretica*». Сохранение деления музыки на «теоретическую» и «практическую» до эпохи Барокко включительно.

Принципы отбора звукового материала – от выборочно-звукорядного до универсально-звукорядного.

Терминология определения МТС на каждом из уровней:

- «интервально-гармоническая» на уровне элементов,
- «тонально-мелодическая» на уровне связей,
- «ортодоксально-синкретическая» на уровне целостности.

Уровень элементов.

Актуализация понятия «гармонический интервал». Классификация интервалов и ее эволюция. Внутренняя градация консонансов и диссонансов, возникновение понятий «несовершенный консонанс», «несовершенный диссонанс». Консонанс-конкорданс-диссонанс в трактате Й. де Грокейо. Диссонансы «*per se*» и «*per accidens*». Проблема тритона. Предпосылки интонационно-мелодической связи интервалов и созвучий «по тяготению». Интервал и конкорд. Теория деления тона Маркетто из Падуи и ее интерпретация.

Строй и нотация как теоретические проблемы многоголосия. Актуализация теории «чистого» (гармонического) строя в условиях развивающихся полифонических жанров, в первую очередь мотета.

Звуковысотная нотация и ее основные формы. Буквенная (теоретическая) нотация, ее исторические виды. Эволюция европейской системы буквенной нотации. Знаковая нотация на западе (невменная) и востоке Европы (знаменная, крюковая). Преобразование невменной нотации способом линейной сетки. Реформа Гвидо Аретинского. Развитая линейная нотация.

Ритм и нотация. Модальная и мензуральная системы нотации, их связь с развитием и усложнением полифонии.

Уровень связей.

Модальные категории и понятия в условиях многоголосия. Проблематичность выявления и теоретического описания линейных модальных функций. Звукорядные системы, унаследованные от модальной МТС античности, их переосмысление и модификация.

Основные этапы становления тональности и их выявление в разработке и модификации звукорядных формул. *Subsemitonium modi*. Сольмизационная система Гвидо Аретинского. От *musica ficta (falsa)* к *musica colorata*. Равномерная температура: основные этапы формирования, проблематика теории и практики.

Теоретические проблемы додекамодальной системы как прообраза тональной системы. Теоретическая полемика вокруг тональных проблем в XVI в.

Уровень целостности.

Внутренняя дифференциация в пределах синкретизма. Выявление имманентно-музыкальных закономерностей произведения. От описания жанра и катехизисного изложения правил композиции – к выработке представлений о закономерностях художественной формы.

Музыкально-теоретические концепции в облике трактатов о композиции, терминологических словарей.

Музыкально-теоретическая концепция И. Тинкториса.

Музыкально-теоретическая концепция Н. Дилецкого.

*Практическая работа.* Применение методов вычисления интервалов в пропорциональной и центовой системах (мультипликативным и аддитивным соответственно). анализа звукорядных структур и функций их элементов к основным структурам европейского многоголосия XII-XVII вв. Систематическое изучение основных этапов формирования звуковысотной и ритмической нотации как теоретического осмысления законов многоголосной гармонии и ритмики. Сравнительный анализ доступных музыкально-теоретических концепций от Псевдо-Хукбальда и Гвидо Аретинского до Глареана и Царлино.

*Семинар* по музыкально-теоретической концепции Н. Дилецкого (примерный план приводится в разделе IV.2).

*Самостоятельная работа.* Изучение литературы, в первую очередь – доступных первоисточников. Сравнительный анализ имеющихся в них гармонических установок, теории контрапункта, трактовки системы «тонов». Подготовка к семинару.

*Основная литература:*

11. 12. 33. 35. **42. 43.** 46. 47. 48. 49. **54. 63. 70. 71. 89. 90. 91. 92. 96. 97.** 102. 108. **109. 110. 112. 113. 119.** 121. 123. 146. 153. 160. 170. 171. 172. **186. 188.** 195. 203. **205.** 206. 207. **208.**

#### **4. Музыкально-теоретическая система классического европейского многоголосия: философско-эстетические основы**

Философско-эстетическое содержание культуры эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Гуманизм. Исторический перелом рубежа XVI-XVII вв. От антропоцентризма к рационализму, от В. Галилеи к Р. Декарту, к французскому Просвещению.

Музыкальная культура. Открытия и изобретения в музыкальной практике эпохи, давшие сильнейший импульс развитию музыкальной теории и практики. Генерал-бас. Партитура, тактовая черта. Открытие натурального звукоряда (М. Мерсенн). Стремительное развитие инструментальной музыки и ее воздействие на развитие теоретической мысли.

Принципы отбора звукового материала – от универсально-звукорядного до специализированно-звукорядного.

Терминология определения МТС на каждом из уровней:

- «аккордово-гармоническая» на уровне элементов,
- «тонально- гармоническая» на уровне связей,
- «архитектоническая» на уровне целостности.

#### Уровень элементов

Переход от понимания вертикали как суммы интервалов к ее осознанию как единства. Аккорд. Трезвучие: *triada harmonica*, *l'accord parfait*, *musica allegra* – *musica mesta* (ср.: *веселая музыка*, *печальная музыка* у Н. Дилецкого).

Теория аккорда в концепциях Ж. Ф. Рамо и его современников. Натуральный звукоряд как рационалистическое основание теории аккорда. Принципы систематики аккордов. Пересмотр теории генерал-баса. Аксиома идентичности звуков октавы. Открытие разностных комбинационных тонов и теория аккорда.

Развитие натурально-звукорядной теории интервалов и аккордов, попытки введения принципов музыкальной акустики и музыкальной психологии при классификации аккордов.

#### Уровень связей

Тональность как центральная структура на уровне связей. Понятие тональности без термина у Рамо. Теория «основного баса», ее критика и развитие. Теория каденций как основа перехода от принципа координации к принципу субординации элементов. Функциональный комплекс: тоника, доминанта, субдоминанта.

Термин «тональность», история его применения (Шорон – Кастиль-Блаз – Фетис). Ошибочность применения термина «лад» как коррелята «тональности» при переводе на русский язык труда Л. Шевалье «История учений о гармонии».

Два направления в разработке теории тональности: Ф. Ж. Фетис – Х. Риман. Сравнительная характеристика обеих концепций, их критика современниками и в последующие периоды. Историческая классификация типов «тонального порядка» у Фетиса. Значение обеих концепций в последующем развитии теоретического музыкознания.

#### Уровень целостности

Предыстория понятия «музыкальная форма». Предпосылки в теоретических описаниях музыкальных жанров. Поиск общих закономерностей в области риторики (риторическое *dispositio* у Маттезона, Форкеля). Первичные структу-

ры в теоретических трудах XVIII – первой половины XIX вв.: «период» (Кирнбергер), «мотив» (А. Рейха). Теория тональности как фундамент построения теории музыкальной формы.

Понятие «музыкальная форма» у А. Б. Маркса. Форма индивидуальная и форма-тип (*die Form – die Kunstform*). Систематика музыкальных форм. «Песенная форма». Критика этого понятия. Классификация форм рондо.

Функциональная теория музыкальной формы Х. Римана – законченная концепция, отражающая основные закономерности архитектурной МТС. Развитие и критика римановской концепции в теоретическом музыкознании первой половины XX в. (Г. Катуар, Г. Конюс).

*Практическая работа.* Сравнительный анализ структуры и систематики аккордов в концепциях XVIII – первой половины XIX вв., функциональной и ступенной систем. Применение классификаций форм рондо А. Б. Маркса и Х. Римана к произведениям русских и зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX вв.

*Семинар* по проблематике теории музыкальной формы и анализа музыкальных произведений в музыкально-теоретических концепциях XIX-XX веков (примерный план приводится в разделе IV.2).

*Самостоятельная работа.* Изучение литературы, в первую очередь – доступных первоисточников. Сравнительный анализ: 1) функций аккордов и трактовки модуляционных процессов в теориях тональности Ф. Ж. Фетиса и Х. Римана, 2) произведений с применением классификации форм рондо А. Б. Маркса и Х. Римана. Подготовка к семинару.

*Основная литература:*

– 1. 4. 5. 7. 11. 13. **19.** 39. **46.** 51. 53. **63.** 77. **79.** 81. **91.** **94–97.** 102. 104. 108. **111.** **116.** **117.** **119.** 122. 123. **126–128.** **136.** **137.** 138. **141.** **144.** **146.** **148.** 153. 155. 160. 163. **169.** 176. 179. **183.** **186.** 188. 195. 202. **204.** **207.**

## **5. Введение в музыкально-теоретические системы XX в.**

Кризис в музыкальном мышлении романтической эпохи. Разрушение классической оппозиции «диатоника-хроматика». Предсказание Ф. Ж. Фетиса (*l'ordre omnitonique*) и анализ Э. Курта («Романтическая гармония и ее кризис в “Тристане” Вагнера»). Разветвление теоретического музыкознания на «традиционалистское» и «новационное» направления (наименования условные). Попытки осмыслить новые гармонические явления с помощью понятийного аппарата тонально-гармонической системы.

Появление концепций, в которых явно отражаются формирование новых МТС: пан-интервальной (по И. Котляревскому – свободно-интервальной), универсально-аккордовой, интонационной (уровень элементов), пантональной, панмодальной, ладовой (уровень связей), процессуальной (уровень целостности) – или предпосылки иных МТС в виде новых теорий композиции, т. е. организации музыкального целого.

Философско-эстетическая и методологическая проблематика теоретического музыкознания XX в. Концепция А. Лосева. Философия музыки – «философия новой музыки»: А. Лосев – Т. Визенгрунд-Адорно.

*Основная литература:*

18. 37. 55. 57. **63.** 73. 74. **96.** 97. 125. 126. 154. 194. 160. **161.** 166. 167. 186. 189. 195.

## **6. Музыкально-теоретическое новаторство в России:**

### **Танеев – Конюс – Яворский – Асафьев**

Две школы отечественного музыкознания – петербургская и московская. Общие принципы, теоретические различия. Московская школа и ее роль в появлении новаторских музыкально-теоретических концепций, не имевших аналогов в западноевропейском музыкознании.

С. Танеев и его концепции тональности и формы. Танеевский класс как «музыкально-теоретический клуб». Появление новых музыкально-теоретических идей и разработок (Г. Конюс, Б. Яворский). Ориентация на органическую историко-теоретическую связь классического наследия и современного творчества. Новое творчество – новые теоретические концепции.

Начало музыковедческого пути Б. Асафьева. Программное значение статьи «Ценность музыки».

*Основная литература:*

5. 7–10. 51. 59–62. **63.** 79. **96.** 97. 103. 131–134. 140. 142–146. 165. 180. 181. 184. 191–201.

## **7. Пантональная система: Шенберг – Шенкер – Хиндемит**

Начало «новой музыки» и кризис тонально-гармонической МТС. От попыток ее внутренней перестройки – к принципиально новым принципам тональной организации, использующим как основу физико-акустические факторы, прежде всего натуральный звукоряд. «Хроматическая тональность» (Геварт – Катуар). «Расширенная тональность» (Шенберг). «Новые музыкальные теории и фантазии» в сфере гармонии Х. Шенкера. 12-полутоновая тональная иерархия П. Хиндемита. Возрождение теоретического применения разностных комбинационных тонов (Тартини – Зорге – Хиндемит). Теория гармонии как фундамент структурного построения и анализа музыкальной формы (Шенкер).

Прораствание теоретических концепций Шенберга, Хиндемита и Шенкера в музыкальную педагогику.

*Основная литература:*

22. 23. 34. 56. 57. **63.** 87. **96.** 97. 98. 115. 125. 153. 154. 157. 158. 160. 161. 164. 167. 187.

## **8. Панмодальная система: О. Мессиа**

Возврат к модальности на новом уровне в творчестве и теории. Новая модальность как фундамент выработки новой техники композиции: тропов, се-

рийной, додекафонно-серийной, рядов и т.д. «Техника моего музыкального языка» О. Мессиаана как наиболее полный образец панмодальной системы, законченной в теоретическом, композиционном и философско-эстетическом ракурсах. Уникальность всех сторон концепции.

*Основная литература:*

23. 34. 44. 56. **63. 86. 96. 97.** 125. 153. 154. **158. 161. 165. 174.**

## **9. Ладоинтонационная система: Яворский – Асафьев**

*Интонация* как элемент МТС на уровне элементов. Предыстория и предпосылки понятийного разделения соотношения звуков на физико-акустический и физиолого-психологический компоненты (Бемецридер, Катель, Фетис).

*Тяготение*, его феноменологическое значение в концепции *строения музыкальной речи – ладового ритма – слухового тяготения – музыкального мышления* (названия концепции, отражающие этапы ее разработки).

Понятийные значения термина *интонация*. Первое концепционно обусловленное применение его у Б. Яворского (1908). Определение интонации как элемента *строения музыкальной речи* (1908-1914).

Теория *лада* как центральной структуры на уровне связей. Лад как совокупность интонационно организованных систем. Пентада: *схема общественно-го процесса – творческое задание – конструкция – композиция – оформление*.

Основное содержание и значение материалов двух дискуссий по теории ладового ритма 1930-1931 гг. Концепция и ее выход в музыкальную педагогику, в музыкальное исполнительство.

Концепция музыкальной формы и интонации Б.В. Асафьева. Сходство и различие двух подходов к раскрытию понятия «интонация».

Историзм и диалектичность обеих концепций. Открытия и противоречия. Значение обеих концепций в настоящее время.

*Основная литература:*

**8–10. 15.** 18. 21. 25. 50. 63. 77. 79. 83. **87. 96. 97.** 100. 101. 103. 104. 105. **140–146.** 153. 165. 176–181. 184. 186. **191–201.**

## **10. Процессуальная теория музыкальной формы:**

### **Э. Курт – Б. Яворский – Б. Асафьев**

Музыкальная форма как процесс: исторические предпосылки нового взгляда на музыкальную форму. Поиск законов мелодики как развертывания музыкальной мысли. Процессуальный подход к организации звукового материала в концепции Б. Яворского. Процессуальное понимание мелодики. Процессуальность в трактовке ладового процесса как *развертывания лада*.

Концепция Э. Курта и ее революционное значение. Идея процессуальности в анализе баховской полифонии, вагнеровской гармонии. Противоречие, возникающее вследствие опоры на тонально-гармоническую концепцию Римана, несовместимую с самим принципом процессуальности.

Полемика вокруг концепции Э. Курта в СССР и за рубежом. Критика «с двух полюсов». Неизвестные рецензии Б. Яворского. Влияние идей Курта на теорию и практику преподавания полифонии в нашей стране.

Асафьевская «музыкальная форма как процесс». Критика Курта как фрагмент собственной концепции. Концепция Б. Асафьева и теория музыкальной формы в СССР – России.

*Основная литература:*

8–10. 15. 18. 21. 25. 50. 63. 77. 79. 83. 87. 96. 97. 100. 101. 103. 104. 105. 140–146. 153. 165. 176–181. 184. 186. 191–201.

### 11. К XXI веку: концепции, теории, направления второй половины XX в.

Теоретическое музыкознание во второй половине XX в. Мощное философско-эстетическое движение в сфере музыкознания. Тенденция к перерастанию учебников композиционной техники в авторские философско-теоретические концепции. От Шенберга, Хиндемита, Мессиана – к Булезу, Штокхаузену, Ксенакису и др. Музыкальный язык – теория и эстетика композиции – философия музыки. Обзор важнейших концепций.

*Основная литература:*

18. 21-24. 30. 31. 33. 53. 59. 74. 76. 110. 112. 122. 123. 124. 133. 134. 142. 154. 155. 161. 191. 204. 214. 227. 271-275. 329-330.

*Практическая работа по материалу тем №№ 5-11.* Изучение и апробация аналитического аппарата музыкально-теоретических концепций А. Шенберга, Х. Шенкера, П. Хиндемита, О. Мессиана, Г. Конюса, Б. Яворского, Ю. Тюлина, Л. Мазеля, Ю. Холопова методом концентрации на одном музыкальном материале (гармония, лад-тональность, музыкальная форма). Изучение взаимосвязи между МТС, школами (направлениями, теориями), с одной стороны, и музыкальной педагогикой, с другой. Анализ соотношения теории музыки и техники композиции (Шенберг, Хиндемит, Мессиаан).

*Семинар* по проблематике теории музыкальной формы и анализа музыкальных произведений в музыкально-теоретических концепциях XIX-XX веков (примерный план приводится в разделе IV.2).

*Самостоятельная работа.* Изучение литературы, в первую очередь – доступных первоисточников. Анализ произведения с применением аналитического аппарата разных концепций. Подготовка к семинару.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	аудиторных	самост. работа
	<i>I. Лекции</i>			
1.	Введение	3	2	1
2.	Музыкально-теоретические системы монодийных культур	6	4	2
3.	Музыкально-теоретическая система многоголосия XIII-XVI вв.	5	3	2
4.	Музыкально-теоретическая система классического евро-	3	1	2

	пейского многоголосия: философско-эстетические основы, методологическая направленность			
	Уровень элементов: аккордово-гармоническая МТС	4	2	2
	Уровень связей: тонально-гармоническая МТС	4	2	2
	Уровень целостности: архитектурная МТС	5	3	2
5.	Введение в музыкально-теоретические системы XX в.	3	1	2
6.	Музыкально-теоретическое новаторство в России конца XIX – начала XX вв.: С. Танеев – Г. Конюс – Б. Яворский – Б. Асафьев	4	2	2
7.	Пантональная система: Шенберг-Шенкер-Хиндемит	3	1	2
8.	Панмодальная система: О. Мессиаи	3	1	2
9.	Ладо-интонационная система: Яворский-Асафьев	3	1	2
10.	Процессуальная теория музыкальной формы: Э. Курт – Б. Яворский – Б. Асафьев	3	1	2
11.	К XXI веку: концепции, теории, направления второй половины XX в.	3	1	2
<i>II. Семинары</i>				
1.	МТС монодийных культур	4	2	2
2.	«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого в историческом контексте	3	1	2
3.	Теория музыкальной формы и анализ музыкальных произведений в музыкально-теоретических концепциях XIX-XX веков	4	2	2
<i>III. Практикум</i>				
1.	Категориально-понятийный аппарат и его анализ	3	1	2
2.	Методы анализа интервалики. Пропорциональная и центровая системы	3	1	2
3.	Анализ форм рондо по А. Б. Марксу	2	1	1
4.	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>38</b>

#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебными планами НГК формой итогового контроля по дисциплине является дифференцированный зачет в конце 6-го семестра, на который выносятся наиболее важные вопросы содержания курса, прежде всего – из доступных первоисточников.

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

##### *Рекомендуемая литература*

А. Энциклопедии, энциклопедические словари (отечественные, зарубежные).

Б. Литература, освещающая основные вопросы курса:

1. Адамян Л. Эстетика Рамо (1683-1764) // Вопросы теории и эстетики музы-

- ки. – Вып. 2. – Л., 1963.
2. *Александрова Л.* О трактате Никомаха Герасского «Руководство по гармонике» и его источниках // Сибирский музыкальный альманах-2004: Ежегодник. – Новосибирск, 2007.
  3. Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Под общ. ред. В. П. Шестакова. – М., 1960.
  4. *Аренский А.* Руководство к изучению форм вокальной и инструментальной музыки. – М., 1893-1894. – М., 1930.
  5. *Арзаманов Ф. С. И. Танеев* – преподаватель курса музыкальных форм. – М., 1963.
  6. *Аристоксен.* Элементы гармонии. – М., 1997.
  7. *Асафьев Б. М. И. Глинка.* – Л., 1978.
  8. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963 (и послед. изд.).
  9. *Асафьев Б.* Предисловие редактора // Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. – М., 1931.
  10. *Асафьев Б.: И. Глебов.* Ценность музыки // De musica – Пг., 1923.
  11. *Баранова Т.* Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI-XVII веков: из истории музыкальной науки // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. – Вып. 4. – М., 1980.
  12. *Баранова Т.* Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании. – М., 1972.
  13. *Барановский П., Юцевич Е.* Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.
  14. *Беляев В.* Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
  15. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
  16. *Бражников М.* Древнерусская теория музыки. – Л.-М., 1972.
  17. *Булез П.* Музыкальное время // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. – М., 1995.
  18. *Бурьяnek Й.* К историческому развитию теории музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. – М., 1974.
  19. *Бусслер Л.* Учебник форм инструментальной музыки, изложенный в 33 задачах. – М., 1884.
  20. *Бычков В.* Русская средневековая эстетика XI-XVII веков. – М., 1992.
  21. *Бычков Ю., Глядешкина З.* Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
  22. *Веберн А.* Музыка Шенберга // Музыка. – 1913. – №№ 126, 127, 129.
  23. *Веберн А.* Лекции о музыке [Путь к новой музыке]. Письма. – М., 1975.
  24. *Вяцкус А.* Ладовые формации. Полиладовость и политональность // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 2. – М., 1973.
  25. *Галеев Б.* Синестезия и музыкальное пространство // Музыка – культура – человек. – Вып. 2. – Свердловск, 1991.
  26. *Герцман Е.* Античная функциональная теория лада // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 5. – М., 1983.

27. *Герцман Е.* Античное музыкальное мышление. – Л., 1986.
28. *Герцман Е.* Византийское музыкознание. – Л., 1988.
29. *Герцман Е.* Греческий учебник музыки XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1987. – М., 1988.
30. *Герцман Е.* Ладотональная терминология трактата Боэция “*De institutione musica*” // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 7. – М., 1989.
31. *Герцман Е.* Музыкальная боэциана. – СПб., 1995. – 2-е изд. – СПб., 2010.
32. *Голомб М.* Анализ и произведение // «Музыкальная академия». – 1992, № 3.
33. *Груббер Р.* История музыкальной культуры. – Т. 1, чч.1-2. – М.-Л., 1941. – Т.2, ч.1. – М., 1953. – Т. 2, ч.2. – М., 1959.
34. *Гуляницкая Н.* Введение в современную гармонию. – М., 1984.
35. *Гуляницкая Н.* Додекамодалная система Царлино // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 92. – М., 1987.
36. *Гуревич А.* Категории средневековой культуры. – М., 1972.
37. *Давыдов Ю.* Гедонистический мистицизм и дух «потребительского общества» <...> // Теории, школы, концепции. Художественное произведение и личность. – М., 1975.
38. *Даукеева С.* Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби в трактате «Большая книга музыки»: Автореф. дисс. ...канд. иск. – М, 2000.
39. *Девуцкий В.* О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. – Вып. 7. – М., 1989.
40. *Джами А.:* Абдурахман Джами. Трактат о музыке. – Ташкент, 1960.
41. *Джумаев А.* Музыкально-эстетические взгляды Абу Али ибн-Сины // Музыка народов Азии и Африки, – Вып. 4. – М., 1984.
42. *Дилецкий Н.* Идея грамматики мусикийской. – М., 1979.
43. *Дилецкий Н.* Мусикийская грамматика [см.: *Смоленский С.*].
44. *Екимовский В.* Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. – М., 1987.
45. *Закс К.* Музыкально-теоретические воззрения и инструменты Древнего мира // Музыкальная культура Древнего мира: Сб. статей. – Л., 1937.
46. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв. – М., 1983.
47. *Иванов-Борецкий М.* О ладовой основе полифонической музыки (Критика одной схоластической теории) // М. В. Иванов-Борецкий. Статьи и исследования. Воспоминания. – М., 1972.
48. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневековья. X-XIV вв. / *Евдокимова Ю.* – М., 1983.
49. История русской музыки. – Т. I: Древняя Русь XI-XVII веков / *Ю. Келдыш.* – М., 1983.
50. *Каракулов Б.* Симметрия музыкальной системы: Автореф. дисс. ...д-ра иск. – Киев, 1991.
51. *Катуар Г.* Музыкальная форма. – Ч. 1-2. – М., 1934.

52. *Кастальский А.* Особенности народно-русской музыкальной системы.- М., 1961.
53. *Катунян М.* Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: Сб. науч. трудов. – М., 1979.
54. *Клейнер Б. Г.* Глареан и его ладовая система // Из истории теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов / МГК. – М., 1990.
55. *Климовицкий А.* Музыкальный текст, исторический контекст и проблемы анализа музыки // Советская музыка, 1989, № 4.
56. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
57. *Кон Ю.* Вопросы анализа современной музыки: Статьи и исследования. – Л., 1982.
58. *Кон Ю.* Пьер Булез как теоретик // Кризис буржуазной культуры и музыка. – Вып. 4. – М., 1983.
59. *Конюс Г.: Г.Э. Конюс.* Материалы, воспоминания, письма. – М., 1988.
60. *Конюс Г.: Г.Э. Конюс.* Статьи, материалы, воспоминания. – М., 1965.
61. *Конюс Г.* Краткое изложение принципов теории метротектонизма // Вопросы музыковедения. – Вып. 1. – М., 1972.
62. *Конюс Г.* Критика традиционной теории в области музыкальной формы. – М., 1932.
63. *Котляревский И.* Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификации. – Киев, 1983.
64. *Ксенакис Я.* Пути музыкальной композиции // Слово композитора: Сб. трудов РАМ им. Гнесиныхю – Вып.145. – М., 2001.
65. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. – М.
66. *Курбатская С., Холопов Ю.* Пьер Булез. Эдисон Денисов. – М., 1998.
67. *Курт Э.* Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. – М., 1931.
68. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
69. *Кушнарев Х.* Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л., 1958.
70. *Лебедев С.* О модальной гармонии XIV века// История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб.трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.92. – М., 1987.
71. *Лебедев С.* Учение о хроматике Маркетто из Падуи // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII-XVII вв.): Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 65. – М., 1983.
72. *Ливанова Т.* Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. – М., 1938.
73. *Лосев А.* История античной эстетики. Т. 1-8. – М., 1963-1994.
74. *Лосев А.* Музыка как предмет логики // *Лосев А.* Форма. Стилль. Выражение. – М., 1995.
75. *Мазель Л.* Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – 2-е изд.: М., 1991.

76. *Мазель Л.* По поводу полемических статей Ю. Н. Холопова // Советская музыка, 1989, № 2.
77. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
78. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. – М., 1960. –М., 1979.
79. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. – Вып. 2. – М.-Л., 1939.
80. *Мазель Л., Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Т. 1. – М., 1967.
81. *Маркс А. Б.* Всеобщий учебник музыки. – М., 1893.
82. *Маркус С.* История музыкальной эстетики. – Т. 1. – М., 1959.
83. *Марутаев В.* Приблизительная симметрия в музыке // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 4. – М., 1979.
84. *Матякубов О.* Ритмические и ладовые основы хорезмских макомов // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 4. – М., 1984.
85. *Медушевский В.* О музыкальных универсалиях // С.С.Скребков: Статьи и воспоминания. М., 1979.
86. *Мессиа́н О.* Техника моего музыкального языка. – М., 1996. – [маш. перевод]
87. *Миддлтон Р.* Гармония в современном контрапункте / Пер. с англ., вступ. статья, коммент., терминолог.справочник И.Ширшиковой // Ширшикова И. Дипл. работа / НГК. Новосибирск, 1980. – Рукопись.
88. *Милка А.* Теоретические основы функциональности в музыке. – Л., 1982.
89. Музыкальная акустика / Багадуров В., Гарбузов Н. и др. Общая ред. Н. Гарбузова. – 2-е изд. – М., 1954.
90. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – М., 1966.
91. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. – М., 1971.
92. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. – М., 1973.
93. Музыкальная эстетика стран Востока. – М., 1973.
94. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М.: Музыка, 1974.
95. Музыкальная эстетика Германии XIX века. – В 2 т. – Т. 1. – М.: Музыка, 1981. Т. 2. – М. : Музыка, 1982.
96. Музыкально-теоретические системы: Программа для музыкальных вузов по специальностям «Композиция» и «Музыковедение» / Сост. Ю. Н. Холопов. – М.: Всесоюзный метод. кабинет по уч. заведениям искусств и культуры Мин. культ. СССР. – 1974. – 1982. – М.: УМО по музыкальному образованию Мин. культ. РФ. – 2002.
97. Музыкально-теоретические системы: Учебник / *Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В.* – М., 2006.
98. *Неклюдов Ю.* Заметки о шенкеризме // «Музыкальная академия», 1992, № 3.
99. *Никомах Герасский.* Руководство по гармонике // Сибирский музыкальный альманах-2004. – Новосибирск, 2007.
100. *Оголевец А.* Введение в современное музыкальное мышление. – М.-Л., 1946.
101. *Оголевец А.* Основы гармонического языка. – М.-Л., 1941.

102. *Одоевский В.* Музыкально-литературное наследие. – М., 1956.
103. *Орлова Е.* Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. – М., 1984.
104. *Переверзев Н.* Исполнительская интонация. – М., 1989.
105. *Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
106. *Петрусева Н.* Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции: Автореф. дисс. ...д-ра иск. – М., 2003.
107. *Плутарх* (Псевдо-Плутарх). /О музыке/. – Петроград, 1923.
108. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990. – 189 с.
109. *Поспелова Р.* Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). – М., 2003.
110. *Поспелова Р.* Терминология в трактатах И. Тинкториса. Проблемы эстетики, ладовой и мензуральной теории: Автореф. дисс. ...канд. иск. – М., 1984.
111. *Праут Э.* Музыкальная форма. – М., Лейпциг, 1900. – М., 1917.
112. *Протопопов Вл.* Николай Дилецкий и его «Музыкальная грамматика» // Дилецкий Н. Идея грамматики музыкальной, – М., 1979.
113. *Протопопов Вл.* Русская мысль о музыке в XVII веке. – М., 1989.
114. *Протопопов С.* Элементы строения музыкальной речи. – Ч. 1. – М., 1930. – Ч. 2. – М., 1931.
115. *Рети Р.* Тональность в современной музыке. – Л., 1968
116. *Риман Г.* Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах [1887]. – М., 1929.
117. *Римский-Корсаков Н.* Учебник гармонии // Н. А. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. – Т. IV. – М., 1960.
118. *Розенов Э.* О применении закона “золотого деления” к поэзии и музыке // Э.Розенов. Статьи о музыке. – М., 1982.
119. *Рыжский И., Мазель Л.* Очерки по истории теоретического музыкознания. – Вып. 1. – М.-Л., 1934.
120. *Савенко С.* Музыкальные идеи и музыкальная действительность Штокхаузена // Теория и практика современной буржуазной культуры. – М., 1987.
121. *Сапонов М.* Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо // Проблемы музыкального ритма: Сб. статей. – М., 1978.
122. *Серов А.* Статьи о музыке. – Вып. 1-6. – М., 1984-1990.
123. *Скребков С.* Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. – М., 1969.
124. *Смоленский С.* Музыкальная грамматика Н. Дилецкого. Посмертный труд С. В. Смоленского. – СПб., 1910.
125. Современные зарубежные музыкально-теоретические системы: Сб. трудов ГМПИ. – Вып. 105. – М., 1989.
126. *Способин И.* Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
127. *Способин И.* Музыкальная форма. – М.-Л., 1947.
128. *Способин И., Дубовский И., Евсеев С., Соколов В.* Практический курс гармонии. – Ч. 1. – М., 1934. – Ч. 2. М., 1935.

129. *Тагмизян Н.* Роль Анания Ширакаци в развитии музыкально-акустической теории на Востоке // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 3. – М., 1980.
130. *Тагмизян Н.* Теория музыки в древней Армении: Автореф. дисс. ...д-ра иск. – М., 1979.
131. *Танеев С.* Анализ модуляционных планов сонат Бетховена // Русская книга о Бетховене. – М., 1927.
132. *Танеев С.:* Несколько писем С.И.Танеева по музыкально-теоретическим вопросам / Публикация и предисл. Вл. В. Протопопова// С. И. Танеев: Материалы и документы. – Т. 1. – М., 1952.
133. *Танеев С.* Подвижной контрапункт строгого письма. – 2-е изд. / Под ред. С. С. Богатырева. – М., 1959.
134. *Танеев С.:* С.И.Танеев. Из научно-педагогического наследия. – М., 1967.
135. *Ткаченко Г.* Космос, музыка, ритуал: Миф и эстетика в “Люйши чунцю”. – М., 1990.
136. *Трускова О.* Трактат Ф. Ж. Фетиса “Полный курс теории и практики гармонии”: Дипл. работа. – НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1984.
137. *Тюлин Ю.* Учение о гармонии. – Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1966. – 224 с.
138. *Тюлин Ю.* и др. Музыкальная форма. – М., 1965.
139. *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. – М.: Сов.композитор, 1971.
140. *Файн Я.* Музыкально-теоретическая концепция Б. Л. Яворского: некоторые научные идеи и их историческая судьба // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы Всерос. науч. конф. – Новосибирск. – 2000.
141. *Файн Я.* Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса. – Новосибирск, 2010.
142. *Файн Я.* Понятие интонации в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского. – Новосибирск, 2013.
143. *Файн Я.* Понятие симметрии в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вопросы музыкознания. – Вып. II. – Новосибирск, 2006.
144. *Файн Я.* Понятие тяготения в музыкально-теоретической концепции Ф. Ж. Фетиса // Вопросы музыкознания. – Вып. II. – Новосибирск, 2006.
145. *Файн Я.* Симметрия в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вестник Томского государственного университета. Бюллетень оперативной научной информации «Сибирское музыкознание: актуальные аспекты исследования». 2006. № 100. Декабрь.
146. *Файн Я.* Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского: сущность и исторический контекст: Исследование. – Saarbrücken, Germany: LAP Lambert Academic Publishing, 2011.
147. *Федотов В.* Начало западноевропейской полифонии (теория и практика раннего многоголосия). – Владивосток, 1985.
148. *Фетис Ф. Ж.* Полный курс теории и практики гармонии. – Кн. 1-2 / Пер. с франц. О. Трусовой // Трусова О. Трактат Ф. Ж. Фетиса «Полный курс теории и практики гармонии»: Дипл. работа. – Приложение. – Маш. – Новосибирск, 1984. – 122 с.

149. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России. – Т. 1. – М., 1928.
150. Фрагменты ранних греческих философов. – Ч. 1 / Памятники философской мысли. – АН СССР. Ин-т философии. – М.: Наука. – 1989. – 576 с.
151. *Фролов С.* К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. – Л., 1979.
152. *Харлап М.* Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб.статей. – М., 1972.
153. *Холопов Ю.* Гармония: Теоретический курс. – М., 1988.
154. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М., 1982.
155. *Холопов Ю.* Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. – М., 1978.
156. *Холопов Ю.* Музыкально-теоретическая концепция Хайнриха Шенкера. – М., 2006.
157. *Холопов Ю.* Музыкально-эстетические взгляды Х. Шенкера // Эстетические очерки. – Вып. 5. – М., 1979.
158. *Холопов Ю.* О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. – Вып. 4. – М., 1966.
159. *Холопов Ю.* Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции // Научные труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – Сб. 36. – Слово и музыка. – М., 2002.
160. *Холопов Ю.* Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М., 1972.
161. *Холопов Ю.* Очерки современной гармонии. – М.: Музыка, 1974.
162. *Холопов Ю.* Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке // Старинная музыка. Практика, аранжировка, реконструкция. – М., 1999.
163. *Холопов Ю.* Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.
164. *Холопов Ю.* Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. – Вып. 1. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – С. 303-338.
165. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиаана // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
166. *Холопов Ю.* Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука, Проблема анализа музыки // Советская музыка, 1988, №№ 9-10.
167. *Холопов Ю.* Теория музыки [последней трети XX в.] // История современной отечественной музыки. – М., 2001.
168. *Холопов Ю.* Три предмета – три науки // Советская музыка, 1990, № 2.
169. *Холопова В.* О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 4. – М., 1979.
170. *Холопова В.* Русская музыкальная ритмика. – М., 1983.

171. *Хоминський Й.* Історія гармонії та контрапункту. – Т.1 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Грабовського. – Київ, 1975.
172. *Хоминський Й.* Історія гармонії та контрапункту. – Т.2 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Герасимчука. Заг. ред. Л. Грабовського. – Київ, 1979.
173. *Христофор.* Ключ знаменной [1604]. – М., 1983.
174. *Цареградская Т.* Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. – М., 2002.
175. *Цзо Чжэньгуань.* О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 5. – М., 1987.
176. *Цуккерман В.* Вариационная форма. – М., 1974.
177. *Цуккерман В.* Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып. 1. – М., 1970.
178. *Цуккерман В.* Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып. 2: О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова. – М., 1975.
179. *Цуккерман В.* Простые формы. – М., 1980.
180. *Цуккерман В.* Об учении Яворского // «Музыкальная академия», 1994, № 1.
181. *Цуккерман В.* Яворский-теоретик // Б.Яворский. Т. 1: Воспоминания, статьи и письма. – М., 1964.
182. *Цытин В.* Аристоксен. Начало науки о музыке. – М., 1998.
183. *Чайковский П.* Руководство к практическому изучению гармонии // П. И. Чайковский. Собрание сочинений. – Т. IIIА. – М., 1957.
184. *Чередниченко Т.* Терминологическая система Б. В. Асафьева // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 3. – М., 1978.
185. *Шабалин Д.* Певческие азбуки Древней Руси. – Кемерово, 1991.
186. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. – М., 1931-1932.
187. *Шенкер Г.* Свободное письмо / Пер. и введение Б. Плотникова. – Красноярск, 2003.
188. *Шерман Н.* Формирование равномерно-темперированного строя. – М.: Музыка. – 1964. – 120 с.
189. *Шпенглер О.* Закат Европы (любое издание).
190. *Этингер М.* Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
191. *Яворский Б.* Воспоминания о С.И. Танееве // Б. Яворский. – Т. 2: Избранные труды. – Ч. 1. – М., 1987.
192. *Яворский Б.* Доклад на Всесоюзной конференции по вопросам теории и практики ладового ритма. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 975. – Маш.
193. *Яворский Б.* Заключительное слово на Всесоюзной конференции по вопросам теории и практики ладового ритма. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 976. – Маш.
194. *Яворский Б.* Заключительное слово на дискуссии в ГАИС. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 5873-5874. – Маш.
195. *Яворский Б.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. – Т.2: Избранные труды. – Ч. 1. – М.: Советский композитор, 1987.

196. *Яворский Б.* Избранные труды. – Т. II, кн. 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 368 с.
197. *Яворский Б.* Музыкальное мышление. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 353. – Маш.
198. *Яворский Б.* Статьи. Воспоминания. Письма. – Вып. 1. – М., 1964. – Изд. 2-е: Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский. – Т. 1. – М., 1972.
199. *Яворский Б.* Строение музыкальной речи: Материалы и заметки. – М., 1908-1910.
200. *Яворский Б.* Упражнения в образовании ладового ритма. – М., 1928.
201. *Benary P.* Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts / Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hrsg. von H. Besseler. – B. 3. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel, 1961. – 248 S. mit Anhang.
202. Musikgeschichte in Bildern. – B. III. – Lieferung 3: Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter / *Joseph Smits van Waesberghe.* – Leipzig, 1969.
203. *Pischner H.* Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus. – Leipzig, 1969.
204. *Rohloff E.* Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheio. – Leipzig: VEB DfFM, [1967].
205. *Sachs C.* Die Musik der Alten Welt in Ost und West. – Berlin, 1968.
206. *Scheibe J. A.* Compendium Musices // *Benary P.* Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts / Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hrsg. von H. Besseler. – B. 3. – Leipzig, 1961. – Anhang.
207. *Tinctoris J.* Dictionary of Musical Terms (Terminorum musicae diffinitorium): latin & english edit., transl. & annot. by C. Parrish. – London, 1963.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

## **VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

### *Методические рекомендации для педагога*

1. В основу данного УМК положены модель структуры музыкально-теоретической системы, разработанная доктором искусствоведения, профессором Киевской консерватории И. А. Котляревским, и разработка этого курса, в течение многих лет применяемая в Московской консерватории, автором которой является доктор искусствоведения, профессор Ю. Н. Холопов. В предлагаемом варианте программы осуществлено системное объединение материала обеих разработок, допускающее варьирование его конкретного наполнения, в зависимости от наличия и доступности первоисточников, что при изучении данной дисциплины является важнейшим фактором.

2. Планы семинарских занятий могут варьироваться, в зависимости от выявленного в начале занятий уровня знаний и понимания студентами предмета и объекта дисциплины.

3. Вопросы, выносимые на экзамен (зачет), должны быть предложены студентам не позднее начала второго семестра. Оценка знаний студента в форме «автомата» не может быть системой и возможна лишь как исключение, в случае активного участия во всех семинарах, выступления с изложением собственной концепции с обязательной ее защитой, участия в научной конференции с материалом, относящимся к дисциплине данной дисциплине.

4. Педагог должен помочь студенту целенаправленно организовать изучение рекомендованной литературы, расширять ее круг за счет новых публика-

ций. Студента нужно приучить к самостоятельному поиску литературы, ее отбору и изучению.

### *Методические указания для студента*

1. Главным условием успешного изучения музыкально-теоретических систем является приучение себя к выработке самостоятельного взгляда на проблематику прорабатываемого материала. С этой точки зрения полезно сначала предварительно познакомиться с первоисточником, а затем уже читать критическую литературу, не боясь сопоставлять собственный взгляд с чужой критикой.

2. Начинать работу с литературой надо с обязательного составления библиографического описания, затем – знакомства с содержанием и библиографией. В последней следует отметить уже известное и внимательно отнестись к незнакомому материалу.

3. План семинара составляется таким образом, что выступление по любому вопросу требует знания всей рекомендованной литературы, главным образом первоисточников, а там, где их нет (то есть они недоступны), – тех исследований, статей, в которых содержится наиболее полное и систематичное изложение концепции.

4. Практикум требует от студента демонстрации понимания изучаемого аналитического аппарата, умения применить его.

### *Материалы, устанавливающие порядок и проведение итоговых и промежуточных аттестаций*

1. *Начальной формой контроля знаний* служит предварительная беседа со студентами, в которой выявляется уровень их теоретической подготовки по гармонии, полифонии, музыкальной форме, знание основных законов музыкальной акустики, представление о системности построения всей музыкальной теории. Это дает возможность вывести *определение исходного уровня подготовки*, что, в свою очередь, позволяет выбрать оптимальный вариант соотношения лекционного и семинарского способов изучения материала курса, а также варьировать тематику практикума.

2. *Текущий контроль* осуществляется: а) в процессе семинарских занятий по выступлениям студентов с сообщениями, дополнениями, критическими вы-

сказываниями, б) во время практикума, где студенты демонстрируют овладение некоторыми методами теоретического анализа, которые содержатся в изучаемых музыкально-теоретических концепциях.

3. *Самоконтроль*. Студент проверяет овладение материалом дисциплины посредством применения полученных сведений и аналитических навыков в процессе изучения других дисциплин, в частности, с учетом построения учебного плана в Новосибирской консерватории, в курсе музыкальной формы / анализа музыкальных произведений, а также в специальном классе.

4. *Итоговый контроль*. Формой итогового контроля является зачет, на который выносятся наиболее важные вопросы содержания курса, прежде всего – доступных первоисточников.