

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета  
и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Струнный квартет**

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам  
инструментов: скрипка, альт, виолончель)

Квалификация «Магистр»

Разработчик:  
проф. М.А. Кузина

Редакторы:  
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Струнный квартет»  
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

<b>Компетенции</b>			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы			
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-</li> </ul>	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

	творческих коллективов	<p>инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul> <p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам выполнения творческих заданий (исполнения концертных программ) на экзаменах и зачете по дисциплине</p>	
<b>ПКО-2</b>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
	<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам выполнения творческих заданий (исполнения концертных программ) на экзаменах и зачете по дисциплине</p>	
	<p>Форма текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)</p>	<p>Работа по освоению компетенции</p>
	<p>Формы промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-3-го семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>	<p>Контроль работы по освоению компетенции</p>
	<p>Форма итоговой аттестации на зачете в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>	<p>Контроль освоения компетенции</p>

### **Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации**

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul>	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul>

<p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>функционирования исполнительского аппарата;</p>
<p>– специфику различных исполнительских стилей;</p>	<p>– специфику различных исполнительских стилей;</p>	<p>– специфику различных исполнительских стилей;</p>	<p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
<p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p>	<p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p>	<p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p>	<p>– специфику различных исполнительских стилей;</p>
<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p>	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p>	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p>	<p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p>
<p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p>	<p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p>	<p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p>	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p>
<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p>	<p><i>Умеет, но испытывает затруднения:</i></p>	<p><i>Умеет:</i></p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i></p>
<p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	<p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	<p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	<p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому</p>



контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией	зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией	контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией	произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией
---	--	---	--

### **Шкала оценивания итогового уровня сформированности компетенций**

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Струнный квартет <i>Направление подготовки</i> 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Кузина М.А.  <b>Составитель</b> _____ Кузина М.А.  «____ » 20__ г.</p>
--	---

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 4 семестре**

### **1. Требования к программе**

На экзамене в конце 4-го семестра студенты в составе квартета сдают творческое задание – исполнение концертной программы, состоящей из одного произведения целиком, подготовленного к государственному экзамену.

#### **Примерные программы, выносимые на итоговый зачет в 4 семестре**

- 1) Чайковский Б. Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели.
- 2) Дебюсси К. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели.
- 3) Верди Дж. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина: Струнный квартет</i>  <i>Направление подготовки</i>  <i>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</i>  <i>Профиль подготовки «Оркестровые струнные</i>  <i>инструменты» (по видам инструментов: скрипка,</i>  <i>альт, виолончель)</i></p> <p><i>Курс 1-2 Семестр 1-3</i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Кузина М.А.  <b>Составитель</b> _____ Кузина М.А.  «_____» 20____ г.</p>

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 1-3 семестрах**

### **1. Требования к зачетным и экзаменационным программам**

На экзаменах в конце 1-3-го семестров студенты в составе квартета сдают творческое задание – исполнение концертной программы, состоящей из одного произведения целиком (см. репертуарный список). Одно из выученных в период обучения в магистратуре сочинений включается в программу афишного концерта.

### **2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
a) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировок, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути	50 %

<p>воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.</p> <p>6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.</p> <p>7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.</p>	
--	--

### **3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах**

Оценка на зачете и экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

**Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:**

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

**Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:**

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу.

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина: Струнный квартет</i>  <i>Направление подготовки</i>  <i>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</i>  <i>Профиль подготовки «Оркестровые струнные</i>  <i>инструменты» (по видам инструментов: скрипка,</i>  <i>альт, виолончель)</i></p> <p>Курс <u>1-2</u> Семestr <u>1-4</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Кузина М.А.  <b>Составитель</b> _____ Кузина М.А.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

## **ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА**

### **1. Требования к текущей репетиционной работе**

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность собственной партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

### **2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций**

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

### **3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина: Струнный квартет</i>  <i>Направление подготовки</i>  <i>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</i>  <i>Профиль подготовки «Оркестровые струнные</i>  <i>инструменты» (по видам инструментов: скрипка,</i>  <i>альт, виолончель)</i></p> <p><i>Курс 1-2 Семестр 1-4-</i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Кузина М.А.  <b>Составитель</b> _____ Кузина М.А.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Алябьев А. Квартеты № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 Соль мажор  
Аренский А. Квартет Соль мажор. Квартет с двумя виолончелями ля минор  
Асанов В. Скерцо для струнного квартета  
Ащепков Ю. Три пьесы для струнного квартета  
Бабаджанян А. Квартет № 3  
Барбер С. Квартет  
Барток Б. Квартеты  
Баснер В. Квартет № 2  
Берг А. Квартеты  
Бетховен Л. Квартеты соч. 18, 59, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135.  
Боккерини Л. Квартеты  
Бородин А. Квартеты  
Брамс И. Квартеты  
Вайнберг М. Квартеты №№ 7, 8, 15, 16  
Веберн А. Квартеты  
Верди Дж. Квартет  
Власов В. Квартет № 3  
Гайдн Й. Квартеты соч. 17, 50, 54  
Галынин Г. Квартеты №№ 1, 2  
Гинастера А. Квартеты №№ 1, 2  
Глазунов А. Квартеты №№ 1–7  
Глинка М. Квартет № 2  
Глиэр Р. Квартеты  
Голубев Е. Квартеты №№ 2, 4, 5, 6, 10, 11  
Гречанинов А. Квартет № 1  
Григ Э. Квартет соль минор, квартет Фа мажор («Неоконченный»)

Дворжак А. Квартеты  
Дебюсси К. Квартет  
Дериев А. Квартет  
Джагарова Е. Адажио и фуга для струнного квартета  
Диттерсдорф К. Квартеты  
Жубанова Г. Квартет № 1  
Иванов Г. Квартеты  
Иванов Я. Квартет № 3  
Капп Э. Квартет  
Караев К. Квартет  
Книппер Э Квартет № 2  
Кравцов Е. Квартет  
Кравцов С. Квартеты. Английская сюита. Французская сюита  
Кужамьяров К. Сюита для квартета  
Кулиев М. Квартет № 1  
Лакин К. Квартет. Сюита для струнного квартета  
Лантуат Н. Квартет  
Левитин Ю. Квартеты №№ 5, 8, 11, 13  
Лятошинский Б. Квартет № 3  
Мачавариани А. Квартет № 3  
Медынь Я. Квартет  
Мендельсон Ф. Квартеты  
Мийо Д. Квартеты  
Мирзоян Э. Квартет  
Моцарт В. Квартеты К 157, К 499, К 590  
Мусоргский М. Картинки с выставки (пер. для стр. квартета С. Кравцова)  
Мясковский Н. Квартеты  
Набожас И. Квартет № 1  
Насидзе И. Квартет № 3  
Оганесян Э. Квартеты №№ 2, 3  
Онеггер А. Квартеты  
Пейко Н. Квартеты №№ 2, 3, 4  
Пирумов А. Квартет № 2  
Подковыров П. Квартет № 2  
Прокофьев С. Квартеты  
Равель М. Квартет  
Рахманинов С. Квартеты  
Сабо Ф. Квартет № 1  
Салманов В. Квартеты №№ 4, 6  
Сереброва О. Квартет  
Сильвестров В. Квартет № 1  
Сметана Б. Квартет  
Стравинский И. Три пьесы. Концертино  
Сук И. Квартеты №№ 1, 2

Тамберг Э. Квартет  
Танеев С. Квартеты  
Тищенко Б. Квартет № 1  
Тосин С. Вульфиус-квартет  
Фалик Ю. Квартеты №№ 3, 6  
Филиппенко А. Квартет № 6  
Франк Ц. Квартет  
Хачатуян К. Квартет  
Хиндемит П. Квартеты  
Цинцадзе С. Квартеты №№ 2–6, 9, 10  
Чайковский Б. Квартеты №№ 3–5  
Чайковский П. Квартеты  
Чугаев А. Квартет № 1  
Шебалин В. Квартеты  
Шенберг А. Квартеты  
Шимановский К. Квартеты  
Шнитке А. Квартеты  
Шостакович Д. Квартеты  
Шуберт Ф. Квартеты  
Шуман Р. Квартеты  
Эллер Х. Квартет № 4  
Юкечев Ю. Квартеты  
Юозапайтис В. Квартет № 1  
Яначек Л. Квартеты

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
2. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
3. Бочарникова В.С. Квартетное творчество Д. Д. Шостаковича: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2010.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
8. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
9. Дехтяренко Е.В. Квартеты Д. Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские

- принципы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Дехтяренко Евгения Витальевна ; Магнитогорск. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Магнитогорск, 2009.
- 10.Долгов П.Н. Смычковые quartеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
  - 11.Жук И. Размышляя о quartетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
  - 12.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
  - 13.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
  - 14.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
  - 15.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
  - 16.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
  - 17.Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
  - 18.Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
  - 19.Купровская Е.О. Камерная инструментальная музыка Эдисона Денисова // Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории. – Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – С. 66-80.
  - 20.Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
  - 21.Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика: моногр.. - Харьков, 2001.
  - 22.Прокопчук А.В. Quartetное творчество композиторов Беляевского кружка: историческое значение, преломление художественных тенденций эпохи: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Владивосток, 2006.
  - 23.Раaben Л. Quartet имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
  - 24.Раaben Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
  - 25.Раaben Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
  - 26.Роллан Р. Последние quartеты Бетховена. – Л., 1979.
  - 27.Синявская Л.П. Струнный quartet в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
  - 28.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. -М., 1973.
  - 29.Торджян Х. Quartet имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
  - 30.Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового quartета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
  - 31.Цахер И.О. Поздние quartеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.:

Музыка, 1997.

32. Ямпольский И. Квартет имени Вильема // Сов. музыка. – 1936. – № 8.

## УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи квартетов в исполнении известных коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов струнных квартетов на сцене НГК (фонотека).

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.