Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:47:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ee1d3fef6da820717d1f

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Основы научных исследований

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусствоведения
53.03.03 Вокальное искусство
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик:
Максимова А.М., кандидат искусствоведения, преподаватель

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Основы научных исследований»

1. Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; *Уметь*: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *Владеть:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Промежуточный VII семестр
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 7 семестре			
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	*Знать:* – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; *Уметь:* – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; *Владеть:* – навыками работы с основными	Промежуточный VII семестр

		базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 7 семестре			
ПК-6 / ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	*53.03.02* *Знать:* – методику проведения исследований в области музыкального искусства; *Уметь:* – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. 53.03.03 / 53.03.06 *Знать:* – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:* – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; *Владеть:* – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;	Промежуточный VII семестр

		– литературой вопроса по избранной для исследования теме.	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 7 семестре			
Форма промежуточной аттестации - собеседование (недифференцированный зачёт)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; 53.03.02 – методику проведения исследований в области музыкального искусства; 53.03.03/53.03.06 – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования;	*Знает лишь частично:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; *слабо ориентируется:* – основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений; 53.03.02 – методику проведения исследований в области музыкального искусства; 53.03.03/53.03.06 – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; *слабо представляет:*	*Знает в достаточной степени:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; *в целом ориентируется:* – в основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений; 53.03.02 – методику проведения исследований в области музыкального искусства; 53.03.03/53.03.06 – название, функции и область применения современных методов музыковедческого	*Знает:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; 53.03.02 – методику проведения исследований в области музыкального искусства; 53.03.03/53.03.06 – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов.	– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов.	анализа; *хорошо представляет:* – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов.	– правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
Не умеет: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; 53.03.02 – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;	*Умеет лишь частично:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; 53.03.02 – определять задачи исследования в области профессиональной	*Умеет в достаточной степени:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; 53.03.02 – определять задачи исследования в области профессиональной	*Умеет:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; 53.03.02 – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06 – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.	деятельности; 53.03.03/53.03.06 – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.	деятельности; 53.03.03/53.03.06 – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.	53.03.03/53.03.06 – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.
Не владеет: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; 53.03.02 – навыком проведения исследований в области музыкального	*Владеет лишь частично:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; 53.03.02 – навыком проведения исследований в	*Владеет в достаточной степени:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; 53.03.02 – навыком проведения	*Владеет:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; 53.03.02 – навыком проведения исследований в области музыкального

искусства под научным руководством; 53.03.03/53.03.06 – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	области музыкального искусства под научным руководством; 53.03.03/53.03.06 – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	исследований в области музыкального искусства под научным руководством; 53.03.03/53.03.06 – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	искусства под научным руководством; 53.03.03/53.03.06 – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
на зачете в 7 семестре

1. Примерный список вопросов к зачету

1. Научное и вненаучное познание мира.
2. Наука как социокультурное явление.
3. Специфика научного познания.
4. Специфика научный исследований в области музыкальной культуры и искусства.
5. Фундаментальная и прикладная наука.
6. Понятия: метод, методика, методология.
7. Методы эмпирического познания.
8. Методы теоретического познания.
9. Методики исследования.
10. Современные методы исследования.
11. Методики генерирования идей (АРИЗ).
12. Терминологический аппарат формальной логики.
13. Виды суждений.
14. Законы логики.
15. Структура музыкознания.
16. Вспомогательные дисциплины в музыкознании.
17. Междисциплинарные исследования.
18. Музыкознание и культурология.
19. Общелогические и философские методы в музыкознании.

20. Общенаучные и специальные методы в музыкознании.
21. Системный метод.
22. Методы других наук, используемые в музыкознании.
23. Методы и методики теоретического и исторического музыкознания.
24. Предметные элементы научного исследования.
25. Соотношение понятий объект – предмет – материал исследования; цель исследования – задачи исследования.
26. Рабочая гипотеза.
27. Жанры научных и учебных работ.
28. Виды источников.
29. Информационно-библиографические ресурсы.
30. Поисковые системы Интернета.
31. Способы переработки и концептуализации информации.
32. Первичные и вторичные источники.
33. Виды рабочих записей.
34. Виды планов.
35. Основные категории научного текста.
36. Научный текст и его основные категории.
37. Функциональные стили современного русского языка.
38. Структура научного текста.
39. Терминология и стиль научного исследования.
40. Правила оформления библиографический ссылок, сносок, примечаний.
41. Компьютерные технологии в оформлении учебно-научных работ.
42. Цитирование. Принципы научной этики.
43. Формы и принципы и устного представления результатов научной работы.
44. Формы профессионального общения.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Основы научных исследований Для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Курс 4 , семестр 7
	Зав. кафедрой_____Дубровская М.Ю. **Составитель**_____ Максимова А. М. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий / А. М. Воин. – СПб.: Алетейя, 2012. – 216 с.
2. ГОСТ Р7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание»: Общие требования и правило составления. – М.: Стандартинформ, 2018. – 124 с.
3. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
4. Гуренко Е. Эстетика: учеб. курс / Е.Г. Гуренко; М-во культуры РФ, Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 540 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.