

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Музыкально-теоретические системы**

Для обучающихся по специальностям:

53.05.05. Музыковедение

Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

53.05.06 Композиция

Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Разработчики:

кандидат искусствоведения, и.о. доцент Я.Н. Файн

Редактор:

специалист по учебно-методической работе О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине Музыкально-теоретические системы  
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1 (53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (для специальности 53.05.05 Музыковедение) / Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (для</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестры)

	специальности 53.05.06 Композиция).		
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения практикумов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-1 (53.05.06 Композиция)	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонально-го мышления.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения практикумов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-2 (53.05.05 Музыковедение)	Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами исследования в области музыки и других видов искусств.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения практикумов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-4 (53.05.05 Музыковедение)	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестры)

	<p>оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общественно-исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>– основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</li> </ul>	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения практикумов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
Формы текущего контроля (семинарские занятия, практикумы)			Работа по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на зачете в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <p><b>(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <p><b>(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <p><b>(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>(53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> </ul>





## **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкально-теоретические системы для обучающихся по специальностям 53.05.05. Музыковедение, 53.05.06. Компо- зиция</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Файн Я.Н.  «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ на дифференциированном зачете в 6 семестре**

*Материалы для зачета (примерные)*

1. *Аристоксен. Элементы гармоники / Пер. и примеч. В.Г.Цыпина. – М.: МГК, 1997.*
2. *Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. – Любое изд.*
3. *Асафьев Б.: И. Глебов. Ценность музыки // De musica – Пг., 1923.*
4. *Джами А.: Абдурахман Джами. Трактат о музыке. – Ташкент, 1960.*
5. *Дилецкий Н. Идеа грамматики мусикийской / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7. М., 1979.*
6. *Курт Э. Основы линеарного контрапункта / Пер. З.Эвальд, предисл. Б.Асафьева. – М., 1931.*
7. *Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Пер. Г.Балтер, предисл. М.Этингера. – М., 1975.*
8. *Теория тональности в XIX в.: Ф.Ж.Фетис – Х.Риман.*
9. *Теория тональности П. Хиндемита.*
10. *Риман Х. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах (1887). – М., 1898.*

11. Риман Х. Упрощенная гармония, или учение о тональных функциях аккордов. – М., 1896.
12. Танеев С.: Несколько писем С.И.Танеева по музыкально-теоретическим вопросам / Публикация В.В.Протопопова // С.И.Танеев. Материалы и документы, т. 1, М., 1952.
13. Шенкер Г. Свободное письмо [Schenker H. Der freie Satz]. – Т. 1-2 / Пер. Б.Плотникова. - Красноярск, 2003.
14. Яворский Б. Строение музыкальной речи: Материалы и заметки. – М., 1908-1910.
15. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. Т. 2: Избранные труды, ч. 1, М., 1987.
16. Яворский Б. Доклад о теории ладового ритма на Всесоюзной конференции 1930 г. – Маш. – Б-ка НГК, чит. зал.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкально-теоретические системы для обучающихся по специальностям 53.05.05. Музыковедение, 53.05.06. Компо- зиция</p> <p>Курс <u>3</u> Семestr <u>5-6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Файн Я.Н.  «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

## **Контроль работы по формированию компетенций – семинарские занятия**

### **1. Планы семинарских занятий<sup>1</sup> (примерные)**

#### I. Музыкально-теоретические системы монодийных культур

1. Понятие и учения об интервалах. Систематика интервалов (строй).
2. Звукорядные системы античности и средневековья и их нотация.
3. Понятие модуса. Учения о модусах. Исторические виды модальных систем.
4. Музыкально-теоретическая концепция Аристоксена и ее интерпретация.

#### II. «Мусикийская грамматика» Н. Дилецкого в историческом контексте

1. Философско-эстетические и методологические основы *Мусикийской грамматики*.
2. Понятийный аппарат и терминология Н. Дилецкого в контексте европейского теоретического музыказнания его времени:
  - уровень элементов (тип вертикали; бас и созвучия; октавное обращение),
  - уровень связей (система гексахордов – система тонов – мажор-минор; учение о каденциях).
3. «От Царлино до Рамо»: историческое место концепции Н. Дилецкого.

#### III. Теория музыкальной формы и анализ музыкальных произведений в музыкально-теоретических концепциях XIX-XX веков (итоговый семинар)

---

<sup>1</sup> Список литературы для семинара педагог составляет по своему усмотрению. Номера источников приводятся в каждой теме содержания курса.

1. Архитектонический и процессуальный принципы обоснования музыкальной формы в музыкально-теоретических концепциях европейского музыказнания (история вопроса).
2. Функциональная теория Х. Римана в области музыкальной формы, ее критика и развитие (С. Таинев, Б. Яворский, Г. Катуар, Г. Конюс, Э. Розенов, Л. Мазель, Ю. Холопов).
3. Концепции функциональности В. Бобровского и А. Милки (сравнительная характеристика).
4. Музыкальная форма как процесс: Э. Курт – Б. Яворский – Б. Асафьев.
5. Техника композиции – философия музыки – теория музыки.
6. Проблемы теории и анализа музыкальной формы в дискуссионных публикациях 1988-1991 гг.

## **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими и историческими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не иска- жающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с по- мощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основ- ные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и професси- ональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявлен- ной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недоста- точным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкально-теоретические системы для обучающихся по специальностям 53.05.05. Музыковедение, 53.05.06. Компо- зиция</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5-6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Файн Я.Н.  «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

## **Контроль работы по формированию компетенций – практикумы**

Во время практикума студенты демонстрируют овладение некоторыми методами теоретического анализа, которые содержатся в изучаемых музыкально-теоретических концепциях.

### **1. Темы практикумов**

1. Категориально-понятийный аппарат и его анализ.
2. Методы анализа интервалики. Пропорциональная и центовая системы.
3. Анализ форм рондо по А. Б. Марксу.

### **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций на индивидуальных занятиях**

a) Объем проанализированного материала	50%
б) Качество музыкально-теоретического анализа	50%

### **3 Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций на индивидуальных занятиях**

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- показал владение навыками анализа, умение строить обобщения и делать выводы на основе проанализированного музыкального материала;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- показал владение навыками анализа, умение определять аккордовые средства в связях и отношениях;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- определил средства МТС без возможности сделать обобщения;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- испытывал значительные затруднения при определении МТС.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкально-теоретические системы для обучающихся по специальностям 53.05.05. Музыковедение, 53.05.06. Компо- зиция</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5-6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Молчанов А.С.</u>  <b>Составитель</b> <u>Файн Я.Н.</u>  «<u>_____</u>» <u>20____ г.</u></p>
---	---

### *Рекомендуемая литература*

- А. Энциклопедии, энциклопедические словари (отечественные, зарубежные).
- Б. Литература, освещающая основные вопросы курса:
1. *Адамян Л.* Эстетика Рамо (1683-1764) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 2. – Л., 1963.
  2. *Александрова Л.* О трактате Никомаха Герасского «Руководство по гармонику» и его источниках // Сибирский музыкальный альманах-2004: Ежегодник. – Новосибирск, 2007.
  3. Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Под общ. ред. В. П. Шестакова. – М., 1960.
  4. *Аренский А.* Руководство к изучению форм вокальной и инструментальной музыки. – М., 1893-1894. – М., 1930.
  5. *Арзаманов Ф. С. И. Танеев* – преподаватель курса музыкальных форм. – М., 1963.
  6. *Аристоксен.* Элементы гармоники. – М., 1997.
  7. *Асафьев Б. М. И. Глинка.* – Л., 1978.
  8. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963 (и послед. изд.).
  9. *Асафьев Б.* Предисловие редактора // Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. – М., 1931.
  10. *Асафьев Б.: И. Глебов.* Ценность музыки // De musica – Пг., 1923.
  11. *Баранова Т.* Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI-XVII веков: из истории музыкальной науки // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. – Вып. 4. – М., 1980.
  12. *Баранова Т.* Понятие модальность в современном теоретическом музыко-знании. – М., 1972.
  13. *Барановский П., Юцевич Е.* Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.

14. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
15. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
16. Бражников М. Древнерусская теория музыки. – Л.-М., 1972.
17. Булез П. Музыкальное время // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. – М., 1995.
18. Бурьянек Й. К историческому развитию теории музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. – М., 1974.
19. Бусслер Л. Учебник форм инструментальной музыки, изложенный в 33 задачах. – М., 1884.
20. Бычков В. Русская средневековая эстетика XI-XVII веков. – М., 1992.
21. Бычков Ю., Глядешкина З. Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
22. Веберн А. Музыка Шенберга // Музыка. – 1913. – №№ 126. 127, 129.
23. Веберн А. Лекции о музыке [Путь к новой музыке]. Письма. – М., 1975.
24. Вянцкус А. Ладовые формации. Полиладовость и политональность // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 2. – М., 1973.
25. Галеев Б. Синестезия и музыкальное пространство // Музыка – культура – человек. – Вып. 2. – Свердловск, 1991.
26. Герцман Е. Античная функциональная теория лада // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 5. – М., 1983.
27. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. – Л., 1986.
28. Герцман Е. Византийское музыкознание. – Л., 1988.
29. Герцман Е. Греческий учебник музыки XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1987. – М., 1988.
30. Герцман Е. Ладотональная терминология трактата Боэция “*De institutione musica*” // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 7. – М., 1989.
31. Герцман Е. Музыкальная боэциана. – СПб., 1995. – 2-е изд. – СПб., 2010.
32. Голомб М. Анализ и произведение // «Музыкальная академия». – 1992, № 3.
33. Грубер Р. История музыкальной культуры. – Т. 1, чч.1-2. – М.-Л., 1941. – Т.2, ч.1. – М., 1953. – Т. 2, ч.2. - М., 1959.
34. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
35. Гуляницкая Н. Додекамодальная система Царлино // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 92. – М., 1987.
36. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
37. Давыдов Ю. Гедонистический мистицизм и дух «потребительского общества» <...> // Теории, школы, концепции. Художественное произведение и личность. – М., 1975.

38. Даукеева С. Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби в трактате «Большая книга музыки»: Автореф. дисс. ...канд. иск. – М., 2000.
39. Девуцкий В. О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. – Вып. 7. – М., 1989.
40. Джами А.: Абдурахман Джами. Трактат о музыке. – Ташкент, 1960.
41. Джумаев А. Музикально-эстетические взгляды Абу Али ибн-Сины // Музыка народов Азии и Африки, – Вып. 4. – М., 1984.
42. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикойской. – М., 1979.
43. Дилецкий Н. Мусикайская грамматика [см.: Смоленский С.].
44. Екимовский В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., 1987.
45. Закс К. Музикально-теоретические воззрения и инструменты Древнего мира // Музикальная культура Древнего мира: Сб. статей. – Л., 1937.
46. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв. – М., 1983.
47. Иванов-Борецкий М. О ладовой основе полифонической музыки (Критика одной схоластической теории) // М. В. Иванов-Борецкий. Статьи и исследования. Воспоминания. – М., 1972.
48. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневековья. X-XIV вв. / Евдокимова Ю. – М., 1983.
49. История русской музыки. – Т. I: Древняя Русь XI-XVII веков / Ю. Келдыш. – М., 1983.
50. Каракулов Б. Симметрия музыкальной системы: Автореф. дисс. ...д-ра иск. – Киев, 1991.
51. Катуар Г. Музикальная форма. – Ч. 1-2. – М., 1934.
52. Кастальский А. Особенности народно-русской музыкальной системы. - М., 1961.
53. Катунян М. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: Сб. науч. трудов. – М., 1979.
54. Клейнер Б. Г. Глареан и его ладовая система // Из истории теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов / МГК. – М., 1990.
55. Климовичкий А. Музикальный текст, исторический контекст и проблемы анализа музыки // Советская музыка, 1989, № 4.
56. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
57. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки: Статьи и исследования. – Л., 1982.
58. Кон Ю. Пьер Булез как теоретик // Кризис буржуазной культуры и музыка. – Вып. 4. – М., 1983.
59. Конюс Г.: Г.Э. Конюс. Материалы, воспоминания, письма. – М., 1988.
60. Конюс Г.: Г.Э. Конюс. Статьи, материалы, воспоминания. – М., 1965.

61. Конюс Г. Краткое изложение принципов теории метротектонизма // Вопросы музыковедения. – Вып. 1. – М., 1972.
62. Конюс Г. Критика традиционной теории в области музыкальной формы. – М., 1932.
63. Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификации. – Киев, 1983.
64. Ксенакис Я. Пути музыкальной композиции // Слово композитора: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных – Вып.145. – М., 2001.
65. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.
66. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. – М., 1998.
67. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. – М., 1931.
68. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Гристане» Вагнера. – М., 1975.
69. Кушинарев Х. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л., 1958.
70. Лебедев С. О модальной гармонии XIV века// История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб.трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.92. – М., 1987.
71. Лебедев С. Учение о хроматике Маркетто из Падуи // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII-XVII вв.): Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 65. – М., 1983.
72. Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. – М., 1938.
73. Лосев А. История античной эстетики. Т. 1-8. – М., 1963-1994.
74. Лосев А. Музыка как предмет логики // Лосев А. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
75. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – 2-е изд.: М., 1991.
76. Мазель Л. По поводу полемических статей Ю. Н. Холопова // Советская музыка, 1989, № 2.
77. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
78. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1960. –М., 1979.
79. Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкоznания. – Вып. 2. – М.-Л., 1939.
80. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Т. 1. – М., 1967.
81. Маркс А. Б. Всеобщий учебник музыки. – М., 1893.
82. Маркус С. История музыкальной эстетики. – Т. 1. – М., 1959.
83. Марутаев В. Приблизительная симметрия в музыке // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 4. – М., 1979.

84. *Матякубов О.* Ритмические и ладовые основы хорезмских макомов // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 4. – М., 1984.
85. *Медушевский В.* О музыкальных универсалиях // С.С.Скребков: Статьи и воспоминания. М., 1979.
86. *Мессиан О.* Техника моего музыкального языка. – М., 1996. – [маш. перевод]
87. *Миддлтон Р.* Гармония в современном контрапункте / Пер. с англ., вступ. статья, коммент., терминолог.справочник И.Ширшиковой // Ширшикова И. Дипл. работа / НГК. Новосибирск, 1980. – Рукопись.
88. *Милка А.* Теоретические основы функциональности в музыке. – Л., 1982.
89. Музыкальная акустика / Багадуров В., Гарбузов Н. и др. Общая ред. Н. Гарбузова. – 2-е изд. – М., 1954.
90. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – М., 1966.
91. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. – М., 1971.
92. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. – М., 1973.
93. Музыкальная эстетика стран Востока. – М., 1973.
94. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М.: Музыка, 1974.
95. Музыкальная эстетика Германии XIX века. – В 2 т. – Т. 1. – М.: Музыка, 1981. Т. 2. – М. : Музыка, 1982.
96. Музыкально-теоретические системы: Программа для музыкальных вузов по специальностям «Композиция» и «Музыковедение» / Сост. Ю. Н. Холопов. – М.: Всесоюзный метод. кабинет по уч. заведениям искусств и культуры Мин. культ. СССР. – 1974. – 1982. – М.: УМО по музыкальному образованию Мин. культ. РФ. – 2002.
97. Музыкально-теоретические системы: Учебник / Холопов Ю., Кириллина Л., Кюргян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. – М., 2006.
98. *Неклюдов Ю.* Заметки о шенкеризме // «Музыкальная академия», 1992, № 3.
99. *Никомах Герасский.* Руководство по гармонике // Сибирский музыкальный альманах-2004. – Новосибирск, 2007.
100. *Оголевец А.* Введение в современное музыкальное мышление. – М.-Л., 1946.
101. *Оголевец А.* Основы гармонического языка. – М.-Л., 1941.
102. *Одоевский В.* Музыкально-литературное наследие. – М., 1956.
103. *Орлова Е.* Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. – М., 1984.
104. *Переверзев Н.* Исполнительская интонация. – М., 1989.
105. *Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
106. *Петрусеева Н.* Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции: Автореф. дисс. ...д-ра иск. – М., 2003.
107. *Плутарх* (Псевдо-Плутарх). /О музыке/. – Петроград, 1923.

108. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.:, 1990. – 189 с.
109. *Поспелова Р.* Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). – М., 2003.
110. *Поспелова Р.* Терминология в трактатах И. Тинкториса. Проблемы эстетики, ладовой и мензуральной теории: Автореф. дисс. ...канд. иск. – М., 1984.
111. *Праут Э.* Музыкальная форма. – М., Лейпциг, 1900. – М., 1917.
112. *Протопопов Вл.* Николай Дилецкий и его «Мусикийская грамматика» // Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской, – М., 1979.
113. *Протопопов Вл.* Русская мысль о музыке в XVII веке. – М., 1989.
114. *Протопопов С.* Элементы строения музыкальной речи. – Ч. 1. – М., 1930. – Ч. 2. – М., 1931.
115. *Рети Р.* Тональность в современной музыке. – Л., 1968
116. *Риман Г.* Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах [1887]. – М., 1929.
117. *Римский-Корсаков Н.* Учебник гармонии // Н. А. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. – Т. IV. – М., 1960.
118. *Розенов Э.* О применении закона “золотого деления” к поэзии и музыке // Э.Розенов. Статьи о музыке. – М., 1982.
119. *Рыжкин И., Мазель Л.* Очерки по истории теоретического музыказнания. – Вып. 1. – М.-Л., 1934.
120. *Савенко С.* Музыкальные идеи и музыкальная действительность Штокхаузена // Теория и практика современной буржуазной культуры. – М., 1987.
121. *Сапонов М.* Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо // Проблемы музыкального ритма: Сб.статей. – М., 1978.
122. *Серов А.* Статьи о музыке. – Вып. 1-6. – М., 1984-1990.
123. *Скребков С.* Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. – М., 1969.
124. *Смоленский С.* Мусикийская грамматика Н.Дилецкого. Посмертный труд С. В. Смоленского. – СПб., 1910.
125. Современные зарубежные музыкально-теоретические системы: Сб. трудов ГМПИ. – Вып. 105. – М., 1989.
126. *Способин И.* Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
127. *Способин И.* Музыкальная форма. – М.-Л., 1947.
128. *Способин И., Дубовский И., Евсеев С., Соколов В.* Практический курс гармонии. – Ч. 1. – М., 1934. – Ч. 2. М., 1935.
129. *Тагмизян Н.* Роль Анания Шираакци в развитии музыкально-акустической теории на Востоке // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 3. – М., 1980.
130. *Тагмизян Н.* Теория музыки в древней Армении: Автореф. дисс. ...д-ра иск. – М., 1979.
131. *Танеев С.* Анализ модуляционных планов сонат Бетховена // Русская книга о Бетховене. – М., 1927.

132. Танеев С.: Несколько писем С.И.Танеева по музыкально-теоретическим вопросам / Публикация и предисл. Вл. В. Протопопова// С. И. Танеев: Материалы и документы. – Т. 1. – М., 1952.
133. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – 2-е изд. / Под ред. С. С. Богатырева. – М., 1959.
134. Танеев С.: С.И.Танеев. Из научно-педагогического наследия. – М., 1967.
135. Ткаченко Г. Космос, музыка, ритуал: Миф и эстетика в “Люйши чунцю”. – М., 1990.
136. Трускова О. Трактат Ф. Ж. Фетиса “Полный курс теории и практики гармонии”: Дипл. работа. – НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1984.
137. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1966. – 224 с.
138. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1965.
139. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М.: Сов.композитор, 1971.
140. Файн Я. Музыкально-теоретическая концепция Б. Л. Яворского: некоторые научные идеи и их историческая судьба // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы Всерос. науч. конф. – Новосибирск. – 2000.
141. Файн Я. Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса. – Новосибирск, 2010.
142. Файн Я. Понятие интонации в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского. – Новосибирск, 2013.
143. Файн Я. Понятие симметрии в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вопросы музыказнания. – Вып. II. – Новосибирск, 2006.
144. Файн Я. Понятие тяготения в музыкально-теоретической концепции Ф. Ж. Фетиса // Вопросы музыказнания. – Вып. II. – Новосибирск, 2006.
145. Файн Я. Симметрия в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вестник Томского государственного университета. Бюллетень оперативной научной информации «Сибирское музыказнание: актуальные аспекты исследования». 2006. № 100. Декабрь.
146. Файн Я. Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского: сущность и исторический контекст: Исследование. – Saarbrücken, Germany: LAP Lambert Academic Publishing, 2011.
147. Федотов В. Начало западноевропейской полифонии (теория и практика раннего многоголосия). – Владивосток, 1985.
148. Фетис Ф. Ж. Полный курс теории и практики гармонии. – Кн. 1-2 / Пер. с франц. О. Трусковой // Трускова О. Трактат Ф. Ж. Фетиса «Полный курс теории и практики гармонии»: Дипл. работа. – Приложение. – Маш. – Новосибирск, 1984. – 122 с.
149. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. – Т. 1. – М., 1928.
150. Фрагменты ранних греческих философов. – Ч. 1 / Памятники философской мысли. – АН СССР. Ин-т философии. – М.: Наука. – 1989. – 576 с.

151. *Фролов С.* К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. – Л., 1979.
152. *Харлап М.* Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб.статей. – М., 1972.
153. *Холопов Ю.* Гармония: Теоретический курс. – М., 1988.
154. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М., 1982.
155. *Холопов Ю.* Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. – М., 1978.
156. *Холопов Ю.* Музыкально-теоретическая концепция Хайнриха Шенкера. – М., 2006.
157. *Холопов Ю.* Музыкально-эстетические взгляды Х. Шенкера // Эстетические очерки. – Вып. 5. – М., 1979.
158. *Холопов Ю.* О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. – Вып. 4. – М., 1966.
159. *Холопов Ю.* Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции // Научные труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – Сб. 36. – Слово и музыка. – М., 2002.
160. *Холопов Ю.* Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М., 1972.
161. *Холопов Ю.* Очерки современной гармонии. – М.: Музыка, 1974.
162. *Холопов Ю.* Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке // Старинная музыка. Практика, аранжировка, реконструкция. – М., 1999.
163. *Холопов Ю.* Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.
164. *Холопов Ю.* Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. – Вып. 1. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – С. 303-338.
165. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
166. *Холопов Ю.* Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука, Проблема анализа музыки // Советская музыка, 1988, №№ 9-10.
167. *Холопов Ю.* Теория музыки [последней трети XX в.] // История современной отечественной музыки. – М., 2001.
168. *Холопов Ю.* Три предмета – три науки // Советская музыка, 1990, № 2.
169. *Холопова В.* О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 4. – М., 1979.
170. *Холопова В.* Русская музыкальная ритмика. – М., 1983.

171. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. – Т.1 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Грабовського. – Київ, 1975.
172. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. – Т.2 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Герасимчука. Заг. ред. Л. Грабовського. – Київ, 1979.
173. Христофор. Ключ знаменной [1604]. – М., 1983.
174. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. – М., 2002.
175. Цзо Чжэнъгуань. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. – Вып. 5. – М., 1987.
176. Цуккерман В. Вариационная форма. – М., 1974.
177. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып. 1. – М., 1970.
178. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып. 2: О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова. – М., 1975.
179. Цуккерман В. Простые формы. – М., 1980.
180. Цуккерман В. Об учении Яворского // «Музыкальная академия», 1994, № 1.
181. Цуккерман В. Яворский-теоретик // Б.Яворский. Т. 1: Воспоминания, статьи и письма. – М., 1964.
182. Цыгин В. Аристоксен. Начало науки о музыке. – М., 1998.
183. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии // П. И. Чайковский. Собрание сочинений. – Т. III. – М., 1957.
184. Чередниченко Т. Терминологическая система Б. В. Асафьева // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 3. – М., 1978.
185. Шабалин Д. Певческие азбуки Древней Руси. – Кемерово, 1991.
186. Шевалье Л. История учений о гармонии. – М., 1931-1932.
187. Шенкер Г. Свободное письмо / Пер. и введение Б. Плотникова. – Красноярск, 2003.
188. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. – М.: Музыка. – 1964. – 120 с.
189. Шпенглер О. Закат Европы (любое издание).
190. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
191. Яворский Б. Воспоминания о С.И. Танееве // Б. Яворский. – Т. 2: Избранные труды. – Ч. 1. – М., 1987.
192. Яворский Б. Доклад на Всесоюзной конференции по вопросам теории и практики ладового ритма. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 975. – Маш.
193. Яворский Б. Заключительное слово на Всесоюзной конференции по вопросам теории и практики ладового ритма. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 976. – Маш.
194. Яворский Б. Заключительное слово на дискуссии в ГАИС. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 5873-5874. – Маш.

195. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. – Т.2: Избранные труды. – Ч. 1. – М.: Советский композитор, 1987.
196. Яворский Б. Избранные труды. – Т.II, кн. 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 368 с.
197. Яворский Б. Музыкальное мышление. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 353. – Маш.
198. Яворский Б. Статьи. Воспоминания. Письма. – Вып. 1. – М., 1964. – Изд. 2-е: Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский. – Т. 1. – М., 1972.
199. Яворский Б. Строение музыкальной речи: Материалы и заметки. – М., 1908-1910.
200. Яворский Б. Упражнения в образовании ладового ритма. – М., 1928.
201. Benary P. Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts / Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hrsg. von H. Besseler. – B. 3. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel, 1961. – 248 S. mit Anhang.
202. Musikgeschichte in Bildern. – B.III. – Lieferung 3: Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter / Joseph Smits van Waesberghe. – Leipzig, 1969.
203. Pischner H. Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus. – Leipzig, 1969.
204. Rohloff E. Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grotcheio. – Leipzig: VEB DFfM, [1967].
205. Sachs C. Die Musik der Alten Welt in Ost und West. – Berlin, 1968.
206. Scheibe J. A. Compendium Musices // Benary P. Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts / Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hrsg. von H. Besseler. – B. 3. – Leipzig, 1961. –Anhang.
207. Tinctoris J. Dictionary of Musical Terms (Terminorum musicae diffinitorium): latin & english edit., transl. & annot. by C. Parrish. – London, 1963.

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores  
URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>