

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
История русской музыки

для обучающихся по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация № 1 «Фортепиано»,

Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,

Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струн-
ные инструменты»,

Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, сак-
софон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,

Специализация № 5 «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академиче-
ским хором**

Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Специализация № 2 «Художественное руководство

академическим хором»

Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Разработчики:

Казанцева Т.Г., кандидат искусствоведения, доцент, Светлова О.А., кандидат
искусствоведения, доцент, Коробейников С.С., кандидат искусствоведения, до-
цент

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История русской музыки»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; 	Промежуточный (5-8 семестры)

	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагогов за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения форм текущего контроля (музыкальная викторина, тест, контрольная письменная работа, семинар), по результатам ответов студентов на зачетах и экзаменах		
Формы текущего контроля (музыкальная викторина, тест, контрольная письменная работа, семинар)	Работа по освоению компетенции	
Формы промежуточной аттестации (ответ на вопросы на зачёте с оценкой в 5 и 7 семестрах, ответ по билетам на экзамене в 6 и 8 семестрах)		Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет лишь частично:</i>	<i>Умеет в достаточной степени:</i>	<i>Умеет в полной мере:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет в достаточной степени:</i>	<i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i>
<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональную терминологию; – практические навыки историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыки слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » 20 _____ г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ на итоговом экзамене в 8 семестре

1. Экзаменационные билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » 20 _____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Свиридов. «Отчалившая Русь».
2. Обзор музыкальной культуры 50-х годов. Музыкальный театр.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. *Авангардные тенденции в музыке 60-х годов.*
2. *Тищенко. 3-я симфония.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. *Новая фольклорная волна в музыке 60-х годов*
2. *Хачатурян. «Спартак».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Полистилистические проявления в музыке 70-х годов.
2. Шостакович. 11-я симфония.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Симфоническое творчество в 1960-е годы.
2. Свиридов. Песни на стихи Роберта Бёрнса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></i></p> <p>Зав. кафедрой <u>Светлова О.А.</u> Составитель <u>Коробейников С.С.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Симфонические жанры 50-х годов
2. Кнайфель. «Глупая лошадь»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></i></p> <p>Зав. кафедрой <u>Светлова О.А.</u> Составитель <u>Коробейников С.С.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Поздний период творчества Д. Шостаковича (с середины 60-х)
2. Щедрин. «Мёртвые души»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Оркестровые жанры 50-х годов.*
2. *Щедрин. «Поэтория»*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Вокально-хоровые жанры 50-х годов.*
2. *Канчели. 4-я симфония.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Общая характеристика музыкальной культуры 60-х годов.*
2. *Шостакович. Симфония № 14*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Музыкальный театр 60-х годов.*
2. *Свиридов. «Курские песни»*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) <u>Курс 4 Семестр 8</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Камерно-инструментальные жанры 60-х годов.
 2. Щедрин. «Анна Каренина»

Министерство культуры Российской Федерации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	Кафедра истории музыки
	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Камерно-вокальные жанры 60-х годов.
 2. Шостакович Квартет № 8.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) <i>Курс: 4 Семестр: 8</i></p>
---	---

<p>М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « ____ » 20 ____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

- 1. Симфонические жанры 60-х годов.*
- 2. Корндорф. Симфония № 4*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « ____ » 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

- 1. Хоровая музыка в 60-е годы.*
- 2. Слонимский. «Мария Стюарт»*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « ____ » 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

- 1. Полистилистические проявления в музыке 60-70-х годов.*
- 2. Шнитке. Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Творчество А. Шнитке в 70-е годы.
 2. Гаврилин. «Перезвоны»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Стилевые особенности музыкальной культуры 80-90-х годов.
 2. Гаврилин. «Русская тетрадь»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семestr <u>8</u></p>
---	--

Кафедра истории музыки	Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» 20____ г.
------------------------	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Этико-религиозные концепции в музыке 90-х годов.
2. Щедрин. «Не только любовь».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» 20____ г.</p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Творческие портреты композиторов, работавших в 1980е годы (вариант: 2000-е годы) (три композитора по выбору студента)
2. Б. Тищенко. Вокальный цикл «Дорога»

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Знание музыкальной части курса	50%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » 20 ____ г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 7 семестре

1. Экзаменационные билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » 20 ____ г.</p>

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, кон- трабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инстру- менты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Творчество С. Прокофьева в 10-е годы*
2. *Обзор музыкальной культуры 1940-х годов (послевоенные годы).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки <i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. *Музыкальная культура первых послереволюционных лет.*
2. *Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. *Музыкальная культура 20-х годов.*
2. *Прокофьев. «Война и мир».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. *Симфоническое творчество 1920-х годов*
2. *Свиридов. Шесть романсов на стихи Пушкина*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. *Балет в 20-е годы.*
2. *Шостакович. «Из еврейской народной поэзии.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки <i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

3. *Общая характеристика музыкальной культуры 30-х годов.*
4. *Прокофьев. «Скифская сюита»*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> <i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

3. *Опера в 30-е годы.*
4. *Шостакович. 3-я симфония.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> <i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

3. *Симфоническое творчество в 30-е годы.*
4. *Давиденко. «На десятой версте от столицы» и «Улица волнуется»*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</p> <p>Составитель _____ Коробейников С.С.</p> <p>«_____» _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Камерно-вокальное творчество 30-х годов.
2. Шостакович. Симфония № 8.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</p> <p>Составитель _____ Коробейников С.С.</p> <p>«_____» _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Музыкальный театр военных лет.
2. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки <i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p>
<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>	

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Камерно-инструментальные жанры в годы Великой Отечественной войны.
2. Шостакович. «Нос».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки <i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p>
<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>	

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Симфонические жанры в годы войны.
2. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки <i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Отечественный авангард 1910-х годов.
2. Мясковский. Симфония № 6.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки <i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс 4 Семестр 7</p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

3. Обзор творчества Д. Шостаковича 1920-х годов
4. Прокофьев. «Огненный ангел».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки <i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Светлова О.А.</u> Составитель <u>Коробейников С.С.</u> «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

3. Вокально-хоровые жанры 1930-х годов.
4. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки <i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили под- готовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструмен- ты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные ин- струменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, го- бой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Светлова О.А.</u> Составитель <u>Коробейников С.С.</u> «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Знание музыкальной части курса	50%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	50%

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. | |
|--|--|

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, klarнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ **на экзамене в 6 семестре**

1. Экзаменационные билеты

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Русская музыкальная культура второй половины XIX века: жанровое и стилевое наполнение.*
2. *Эволюционные процессы в оперном творчестве Римского-Корсакова.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, klarнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- Композиторы «Могучей кучки»: исторический ракурс деятельности, художественные принципы, жанры.*
- Опера Бородина «Князь Игорь».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Светлова О.А.</u></p> <p>Составитель <u>Светлова О.А.</u></p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

- Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв.: общие тенденции развития, стилистические и жанровые особенности.*
- Эволюция оперного творчества Чайковского: жанрово-стилевые процессы.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Светлова О.А.</u></p> <p>Составитель <u>Светлова О.А.</u></p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Натуральная школа. Воплощение её художественных принципов в Музикальном искусстве второй половины XIX века.
2. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Министерство культуры Российской Федерации	<i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, klarнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	<u>Курс</u> <u>3</u> <u>Семестр</u> <u>6</u>
Кафедра истории музыки	<u>Зав. кафедрой</u> _____ Светлова О.А. <u>Составитель</u> _____ Светлова О.А. «_____» <u>20</u> г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Камерно-вокальная музыка Чайковского.
2. Симфоническое творчество Глазунова. Симфония № 5.

Министерство культуры Российской Федерации	<i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, klarнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	<u>Курс</u> <u>3</u> <u>Семестр</u> <u>6</u>
Кафедра истории музыки	<u>Зав. кафедрой</u> _____ Светлова О.А. <u>Составитель</u> _____ Светлова О.А. «_____» <u>20</u> г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

- Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского. Симфония № 4.*
- Римского-Корсакова. Опера «Царская невеста».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p><i>Курс 3 Семестр 6</i></p>
<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « ____ » 20 ____ г.</p>	

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

- Лядов: эстетические взгляды, черты стиля, симфоническое творчество.*
- Чайковский. Лирическая опера «Евгений Онегин».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p><i>Курс 3 Семестр 6</i></p>
<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « ____ » 20 ____ г.</p>	

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

- 1. Римский-Корсаков, опера-былина «Садко».*
- 2. Симфоническая поэма в творчестве Скрябина. «Прометей», «Поэма экстаза».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>	

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

- 1. Оперное творчество Чайковского. Психологическая драма «Пиковая дама».*
- 2. Симфоническое творчество композиторов «могучей кучки»: Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>	

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Симфоническое творчество Рахманинова, поэма «Колокола».
2. Поздний период творчество Римского-Корсакова, опера «Золотой петушок».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс 3 Семестр 6</p>
Кафедра истории музыки	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Балеты Стравинского «русского периода».
2. Творческий облик Танеев, симфония c-moll.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс 3 Семестр 6</p>
Кафедра истории музыки	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

- 1. Творческий облик Скрябина.*
- 2. Оперное творчество Римского – Корсакова. Опера «Царская невеста».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> <i>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</i></p> <p><i>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

- 1. Тема Востока в творчестве композиторов второй половины XIX в.*
 - 2. Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского.*
- Симфония № 6.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> <i>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</i></p> <p><i>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Одночастные программные увертюры Чайковского, «Франческа да Римини».
2. Фортепианное творчество Скрябина: жанровое наполнение, стилистические особенности.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 _____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Симфоническое творчество Скрябина. Третья симфония.
2. Хоровая музыка рубежа XX-XXI вв. Танеев «Иоанн Дамаскин».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 _____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

- 1. Фортепианное творчество Рахманинова.*
- 2. Творческий облик Мусоргского, опера Хованщина».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

- 1. Жанры фортепианной музыки в творчестве Скрябина.*
- 2. Рахманинов «Всенощное бдение».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Творческий облик Мусоргского.
2. «Русский период» творчества Стравинского.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Знание музыкальной части курса	50%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс 3 Семestr 5</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 5 семестре

1. Экзаменационные билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс 3 Семestr 5</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Музыкальная культура славянских племен и Древней Руси дохристианского периода.
2. Камерно-вокальное творчество Глинки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

1. Развитие древнерусского певческого искусства в X–XIV вв.
2. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Древнерусская теория музыки, виды роспевов, нотации.
2. Опера Глинки «Жизнь за царя».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » <u>20</u> г.</p>

3.

4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Певческое искусство в системе православного обряда. Жанровая система.
2. Камерно-вокальное творчество Даргомыжского.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » <u>20</u> г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Музыкальная культура XV–XVII в. Стилистические новации, авторские и местные роспевы.
2. Симфоническое творчество Глинки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 _____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Раннее русское многоголосие.
2. Опера Глинки «Руслан и Людмила».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 _____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Партиесный концерт, творчество Дилецкого и Титова.

2. Опера Даргомыжского «Каменный гость».

Министерство культуры Российской Федерации	<i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u> Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.

3. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Жанр канта: история развития, разновидности.
2. Инstrumentальные жанры в русской музыке XVIII в.

Министерство культуры Российской Федерации	<i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u> Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Русская музыкальная культура первой четверти XVIII века.
2. Опера Даргомыжского «Русалка».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>	

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Русская музыкальная культура 30–60-х годов XVIII века.
2. Жизненный и творческий путь Глинки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 ____ г.</p>	

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11

1. Русская музыкальная культура последней трети XVIII века. Русская композиторская школа.

2. Оперное творчество Е. Фомина.

Министерство культуры Российской Федерации	<i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u>
Кафедра истории музыки	Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 _____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12

1. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского.
2. Камерно-вокальная музыка: от российской песни к романсу.

Министерство культуры Российской Федерации	<i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»))
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u>
Кафедра истории музыки	Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » 20 _____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. Хоровой духовный концерт в творчестве Д. Бортнянского.
2. Музыкальная культура первой четверти XIX в.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14

1. Русская опера XVIII века. Зарождение жанра, особенности драматургии. Песенная опера 1770-х годов.
2. Оперное творчество В. Пашкевича.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

<p>Знание музыкальной части курса</p> <p>Качество устного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. 	<p>50%</p> <p>50%</p>
--	-----------------------

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i> Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семestr <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>

ТЕСТИРОВАНИЕ – текущий контроль работы по освоению компетенции в 7 семестре

1. Тестовые задания

ВАРИАНТ 1

1. Своеобразием русской музыкальной культуры является:
 А) обилие теоретических концепций; б) опора на интуитивное творчество; в) приоритет инструментальных жанров; г) раннее становление национальной композиторской школы по сравнению с Западом.

Выберите верное (верные) утверждение (утверждения).

2. Введите возможное разъяснение:

----- - главная причина драматической судьбы многих композиторов в годы Советской власти.

3. Установите соответствие между двумя столбцами:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| а) «меломимика»; | 1) И. Вышнеградский; |
| б) атональность; | 2) Е. Голышев; |
| в) традиционализм; | 3) С. Василенко; |
| г) микроинтервалика; | 4) В. Ребиков. |

4. Назовите произведение С. Прокофьева, в котором используется демонстративная полигональность.

5. Вокальная сказка С. Прокофьева на текст Андерсена.

6. Приведите пример двух диаметрально противоположных по стилю сочинений С. Прокофьева 1917-19 годов.

7. Эстетика театра представления проявляется в:

- А) «Игроке»; б) «Аласторе»; в) «Сказке о шуте»; г) «Мимолётностях».

8. В какой картине оперы «Любовь к трём апельсинам» Маг Челий проигрывает Фате Моргане в карты?

9. Приемлемые музыкальные явления для деятелей РАПМа:

А) Городской романс 19 века; б) «Евгений Онегин» Чайковского; в) «Жизнь за царя» Глинки; г) «Борис Годунов» Мусоргского.

10. Наиболее значительное сочинение А. Мосолова 20-х годов.

11. Конструктивная основа 1-й фортепианной сонаты Шостаковича.

12. Три тембровых персонажа эпизода митинга в 3-й симфонии Шостаковича.

13. Расшифруйте эти аббревиатуры:

А) АСМ; б) Проколл; в) Персимфанс; г) МузоНаркомпроса.

14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по месту действия:

А) Китай 20 века; б) сказочная Италия; в) Германия 16 века; г) Петербург 19 века.

15. Лейтмотивы оперы С. Прокофьева по В. Брюсову (не менее трёх) – с указанием их первого появления.

16. Два наиболее распространённых типа сюжетов в операх 20-х годов.

17. К каким музыкальным произведениям создавали либретто эти литераторы:

А) А. Прейс и Е. Замятин; б) С. Городецкий.

18. Своеобразие хора в опере «Нос».

19. Стилевые корни 5-й симфонии Н. Мясковского.

20. Установите соответствие между столбцами:

А) премьера в Брюсселе; 1) «Нос»;

Б) премьера в Париже; 2) «Ала и Лоллий»;

В) премьеры не было; 3) «Сказка о шуте»;

Г) премьера в Ленинграде; 4) «Игрок».

ВАРИАНТ 2

1. Введите необходимый термин:

----- - это важнейший фундамент национальной самобытности русской музыки от 11 до 20 веков.

2. К особенностям советского периода развития отечественной музыки относятся:

А) жёсткая атеистическая установка; б) терпимое отношение к религиозным жанрам; в) терпимое отношение к экспериментам в сфере музыкального языка; г) в целом отрицательное отношение к влиянию зарубежного авангарда.

3. Назовите одну из причин резкой смены поколений в русской музыке 10-х годов.

4. Стилевое направление творчества С. Прокофьева, ярким примером которого является гавот g-moll для фортепиано (оп. 12).

5. Важная тема-символ в сочинениях Н. Мясковского 10-20-х годов.

6. Установите соответствие между столбцами:

А) Реварсавр; 1) 3-я соната Прокофьева;

Б) США; 2) 3-я опера Прокофьева;

В) К. Бальмонт; 3) «Семеро их»;

Г) «Из старых тетрадей»; 4) Пролеткульт.

7. Вместо увертюры в опере «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева звучит -----, своеобразие которого представляет собой----- (введите необходимую информацию)

8. Кто такие Ала и Лоллий?

9. Точка зрения АСМ:

- А) «Только новая музыка наиболее перспективна»;
- Б) «Музыка – средство сплочения людей»;
- В) «Политика в музыке, безусловно, обязательный атрибут нового искусства»
- Г) «Политика в музыке – неизбежный компромисс художника с новой властью»

10. Назовите три сквозные темы 6 симфонии Мясковского.

11. Назовите сочинения 20-х годов и их авторов, соответствующие данным характеристикам:

- А) здесь ни одна тема ни разу не повторяется в дальнейшем развитии;
- Б) четырёхчастное ансамлевое лирико-жанровое сочинение ученика В. Щербачёва, дипломная работа, пример стилевых ориентаций АСМ;
- В) вокальное сочинение сатирического характера с нехудожественным прозаическим текстом;
- Г) фортепианное сочинение индустриального характера, близкое пианизму Прокофьева.

12. Установите соответствие между элементами столбцов, укажите имена авторов:

- А) пример антиромантического сочинения с использованием жанровой деформации;
 - Б) пример «сонатинного» фортепианного стиля;
 - В) крупная вокальная форма с оркестром;
 - Г) оперная композиция для трёх исполнителей;
- 1) «Афоризмы»; 2) «Маддалена»; 3) «Гадкий утёнок»; 4) 5 соната.

13. Жанровое обозначение «Пути Октября» и год создания.

14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по этим первоисточникам:

- А) К. Гоцци; б) Н. Гоголь; в) В. Брюсов; г) Ф. Достоевский.

15. Персонажи четвёртой оперы С. Прокофьева (не менее четырёх) с указанием тембровых амплуа.

16. Имена не менее двух значительных деятелей советского балета 20-х годов.

17. Своеобразие оркестра оперы «Нос»

18. Примеры музыкального «театра представления» в сочинениях 10-20-х годов (не менее двух)

19. Что такое Проколл и кто в него входил (не менее четырёх имён)

20. Антиромантические сочинения Д. Шостаковича 20-х годов (не менее трёх).

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

полнота и точность ответов на вопросы теста	50%
знание музыкальных произведений по разделу курса	50%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме ответил на вопросы теста;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, ответил на 90% вопросов теста либо ответил на все вопросы, но допустил небольшие неточности;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- ответил более чем на 60% вопросов теста;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- ответил менее чем на 60% тестовых вопросов
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать на вопросы теста.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестр <u>5-7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составители _____ Светлова О.А., Коробейников С.С. «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА – текущий контроль работы по освоению компетенции

1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины (по семестрам)

5 семестр

1. Образцы роспевов XVI–XVII вв.: знаменного, демественного, авторских роспевов, раннее русское многоголосие.
2. Канты петровской эпохи.
3. Образцы камерно-вокальной музыки: Теплов – Сумароков «Между делом безделье», песни из сборника Мейера, песни Дубянского, Козловского, Бортнянского.
4. Образцы инструментальной музыки: Д. Бортнянский «Концертная симфония», Сонаты для клавесина № 2 (До-мажор), № 3 (Фа-мажор), № 4 (Фа-мажор).
5. И. Хандошкин сонаты для скрипки соло (№ 1 соль-минор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Ре-мажор).
6. Опера XVII в.: Фомин «Ямщики на подставе», мелодрама «Орфей»; Пашкевич «Скупой», «Как поживёшь, так и прослыvёшь, или Санкт-Петербургский гостиный двор»; Бортнянский «Сокол».
7. Хоровая музыка XVIII в.: М. Березовский «Не отвержи мене во время старости».
8. Д. Бортнянский хоровые концерты № 25, № 32, № 33, Херувимская № 7.
9. Глинка, оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
10. Даргомыжский, оперы «Русалка», «Каменный гость».
11. Глинка «Камаринска», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия».

6 семестр

1. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».
2. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китяже», «Моцарт и Сальери».
3. Бородин «Князь Игорь».
4. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
5. Рахманинов «Алеко»
6. Стравинский балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
7. Бородин Симфония № 2.
8. Римский-Корсаков «Шехаразада», «Антар».
9. Чайковский Симфонии №№ 4-6, симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
10. Глазунов Симфонии № 5, 8.
11. Лядов симфонические картины «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».
12. Танеев Симфония с-moll.
13. Рахманинов Симфония 3, Симфонические танцы, поэма для хора и оркестра «Колокола».
14. Скрябин А. Н. Симфония 3, «Поэма экстаза», «Прометей».
15. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».
16. Рахманинов кантата «Весна», «Веснощное бдение».
17. Бородин квартет № 2.
18. Мусоргский «Картинки с выставки».
19. Чайковский квартет № 3, цикл «Времена года».
20. Рахманинов Прелюдии, Этюды-картины, Концерты для фортепиано с оркестром 1-3.
21. Скрябин Сонаты для фортепиано, Прелюдии, этюды.
22. Мусоргский Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».
23. Романсы Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова.

7 семестр

1. С. Прокофьев. Кантата к 20-летию Октября. Фрагменты: «Философы», «Мы идем тесной кучкой», «Революция».
2. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»: эпиграф, картины 2, 4, 8, 9, 12.
3. С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7 (в трех частях).
4. Н. Мяковский. Симфония № 21 (одночастная – с указанием разделов).
5. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет (в пяти частях).
6. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Картины 1, 2, 3, 4, 7, 9. Антракты 1, 2 и 3.
7. Д. Шостакович. Симфония № 8 (в пяти частях).
8. Д. Шостакович. Вокальный цикл «Из европейской народной поэзии» (11 песен).
9. А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром. Части 1 и 2.
10. Г. Свиридов. Шесть романсов на стихи А. Пушкина.

8 семестр

1. Г. Свиридов. Поэма для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь». №№ 3, 5, 7, 8, 10, 12.
2. Р. Щедрин. Опера «Мёртвые души». №№ 1, 2, 4, 6-9, 11, 17.
3. Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина». №№ 1, 6, 11, 12, 16-21.

4. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Вступление к 1 действию. Усобица. Ярославна. Святослав. Начало похода. Затмение. Ночные предчувствия. Вежи половецкие. Идол. Кличи. Стрелы. Вторая битва с половцами. Степь смерти. Плач Ярославны. Возвращение. Молитва.
5. Г. Канчели. Симфония № 4 (одночастная).
6. С. Слонимский. Опера «Мария Стюарт».
7. А. Шнитке. Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци. Части 1 и 2.
8. А. Шнитке. Concerto grosso № 2. Части 1 и 2.
9. В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: Весело на душе. Смерть разбойника. Ти-ри-ри. Вечерняя музыка. Страшенная баба. Молитва. Дорога.
10. В. Мартынов. Реквием. Фрагменты: Introitus; Sequentia; Sanctus.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семestr <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</p> <p>Составитель _____ Светлова О.А.</p> <p>« _____ » 20 ____ г.</p>

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – контроль текущей работы по освоению компетенций в 5 семестре

1. Вопросы по разделу III «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.»

1. Назовите композиторов – предшественников Глинки.
2. Этапы творческого пути Глинки.
3. Музыкальные особенности камерно-вокальных произведений Глинки.
4. Жанровый синтез в опере «Жизнь за царя».
5. Музыкальные средства воплощения русской и польской сфер оперы «Жизнь за царя».
6. Принципы эпической драматургии в опере Глинки «Руслан и Людмила».
7. Музыкальные средства воплощения русской и фантастической сфер оперы «Руслан и Людмила».
8. Лейтмотивы и реминисценции в операх Глинки.
9. Ориентальная тематика в творчестве Глинки.

2. Оцениваемые компоненты

текущей работы по освоению компетенции

<p>уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;</p> <p>знание и полнота списка специальной литературы по курсу;</p> <p>полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;</p>	<p>30%</p> <p>30%</p> <p>40%</p>
--	----------------------------------

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестры <u>5-8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составители _____ Светлова О.А., Коробейников С.С. « _____ » 20 ____ г.</p>

СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции

1. Перечень тем для семинарских занятий (по семестрам)

5 семестр

1. Русская музыкальная культура Средневековья
 - периодизация,
 - стилистические особенности, типы нотаций.
 - музыкальная культура XVII в. Особенности эпохи Предвозрождения.
2. Особенности русской музыкальной культуры XVIII века
 - периодизация, основные этапы, жанровая система.
 - первая русская композиторская школа: представители, жанры, результаты их творчества.
 - партесный концерт: композиторы, стилевые черты жанра.
 - Жизнь и творчество Березовского.
 - Жизнь и хоровое творчество Бортнянского.
 - Инstrumentальная музыка XVIII в., творчество Хандошкина и Бортнянского.
3. Опера в России до Глинки
 - Оперное творчество Фомина.
 - Оперное творчество Пашкевича.
 - оперное творчество Бортнянского.
4. Камерно-вокальная музыка
 - Российская песня. Сборник Теплова «Между делом безделье».
 - Камерно-вокальное творчество Алябьева, Варламова, Верстовского, Гурилёва.
 - Камерно-вокальное творчество Глинки.
 - Камерно-вокальное творчество Даргомыжского в контексте художественных принципов «натуральной школы».
5. Оперное творчество Глинки и Даргомыжского

- Опера Глинки «Жизнь за царя».
- Опера Глинки «Руслан и Людмила».
- Опера Даргомыжского «Русалка».
- Опера Даргомыжского «Каменный гость».

6 семестр

1. Два типа отечественной оперной драматургии: опера-драма, эпическая опера. Статья Серова «Руслан и русланисты и инициированная ей полемика.

2. Историческая опера

- опера Бородина «Князь Игорь»
- опера Мусоргского «Борис Годунов»
- опера Мусоргского «Хованщна»

3. Программные симфонические произведения Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»), Римский-Корсаков («Шехаразада»).

4. Вокальное творчество Мусоргского

- песни
- цикл «Без солнца»
- цикл «Песни и пляски смерти

5. Хоровое творчество Танеева и Рахманинова

- Танеев «Иоанн Дамаскин»
- Рахманинов «Всенощное бдение»
- Рахманинов Поэма для хора и оркестра «Колокола».

7-8 семестры

1. Музыкальная культура 10-х – 20-х годов XX века

- особенности русской музыки дореволюционных лет (1911 – 16)
- русская музыка в годы революции и Гражданской войны (1917 – 21)
- основные тенденции развития отечественной музыки в 20-е годы
- жанровая панорама музыки 20-х годов

2. Музыкальная культура 30-х – 40-х годов XX века

- русская музыка в 30-е годы – характеристика основных тенденций
- жанр оперы и симфонии в 30-е годы
- основные тенденции развития отечественной музыки в годы Великой Отечественной войны
- культурная политика в первые послевоенные годы
- жанровый обзор творчества советских композиторов в 1946-50-е годы

3. Музыкальная культура 50-х – 60-х годов XX века

- поздний сталинизм и хрущёвская оттепель в контексте развития отечественной музыкальной культуры
- творчество Г. Свиридова в 50-е годы
- камерные жанры 50-х годов
- основные тенденции развития советской музыки в 60-е годы
- музыкальный театр 60-х годов

4. Музыкальная культура 70-х – 90-х годов XX века

- творческие портреты Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина и А. Шнитке 70-х годов

- тенденции перестройки в отечественной музыкальной культуре 2-й половины 80-х годов
- новая религиозная музыка России
- тенденции постмодернизма в отечественной музыке 80-90-х годов.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;

- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История русской музыки</i></p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестры <u>5-8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составители _____ Светлова О.А., Коробейников С.С. «_____» _____ 20____ г.</p>

Рекомендованная литература 5–6 семестры

Учебники и учебные пособия

1. Кандинский А.И. История русской музыки. – Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1979.
2. Розанова Ю. А. История русской музыки. – Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. – М.: Музыка, 1981.
3. История русской музыки. В 10-ти т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. – М., 1983; Т. 2: XVIII век. – М., 1984. – Ч. 1.; Т. 3: XVIII век. – М., 1985. – Ч. 2.; Т. 4: 1800–1825. – М., 1986; Т. 5: 1826–1850. – М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 1; Т. 8: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 2; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. – М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. – М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. – М., 2004.
4. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979.
5. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1982.
6. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. – 2-е изд. – М., 1968–1970.

К разделам I, II

1. Беляев В.М. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
2. Бортнянский Д.С. «Сокол». Опера. Партитура /Публ., ред. текста, пер. с фр., перелож. для ф-п. и исслед. А.С.Розанова. – М., 1975. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 5)
3. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. – Л.: Музыка, 1975.
4. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
5. Герасимова-Персидская Н.А. Партиесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
6. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века - встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994.
7. Дилецкий Н.П. Идея мусикийской грамматики / Публ., пер., исслед. и comment. Вл. Протопопова. – М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
8. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
9. Музыка на Полтавскую победу /Сост., публ., исслед. и comment. В.В.Протопопова. – М., 1973. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2).

10. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / сост., переводы и общая вступ. Статья А.И.Рогова. – М., 1973.
11. Пашкевич В.А. «Как поживешь, так и прослышишь, или Санкт-Петербургский гостиный двор». Опера. Партитура /Публ., ред. текста, перелож. для ф-п., исслед. и comment. Е.М.Левашева. – М., 1980. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 8)
12. Пашкевич В.А. «Скупой». Опера. Партитура /Публ., перелож. для ф-п. и исслед. Е.М.Левашева. – М., 1973. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 4)
13. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля – М.: Знак, 2007. – 880 с.
14. Русская вокальная лирика XVIII века /Сост., публ., исслед. и comment. О.Е.Левашевой. – М., 1972. – (Памятники русского музыкального искусства, вып. 1)
15. Рыцарева М.Г. Композитор Д.Бортнянский. – Л., 1979.
16. Рыцарева М.Г. Композитор М.Березовский. – Л., 1983.
17. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII века. – М., 1987.
18. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. – М., 1969.
19. Соколовский М.М. «Мельник – колдун, обманщик и сват». Опера. Партитура /Восстановление, ред., перелож. для ф-п., исслед. и comment. И.А.Сосновцевой. – М., 1984. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 10)
20. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – 2-е изд., доп. – М., 1971.
21. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. – 2-е изд. – Л., 1971.
22. Федоренко Т. Г., Шиндин Б. А. Певческая культура старообрядцев. Богослужебное пение //Музыкальная культура Сибири: в 3 т. – Новосибирск, 1997. – Т. 1, кн. 2.
23. Фомин Е.И. «Ямщики на подставе». Опера. Партитура /Публ. и перелож. для ф-п. И.М.Ветлицыной. Исслед. Ю.В.Келдыша и И.М.Ветлицыной. – М., 1977. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 6)

К разделу III

1. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества. – М., 1963.
2. Асафьев Б.В. «Русалка» // Асафьев Б.В. Критические статьи, очерки, рецензии. – Л., 1967.
3. Асафьев Б.В. Глинка. – 2-е изд. – Л., 1978.
4. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века. – М., 1959.
5. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX в. – М., 1956.
6. Дорохотов Б.В. Александр Алябьев. – М., 1966.
7. Красовская В.М. История русского балета. - Л. : Искусство, 1978
8. Левашева О.Е. М.И. Глинка. Кн.1, 2. – М., 1987, 1988.
9. Ливанова Т.Н., Протопопов В.В. М.И. Глинка. – Т. 1 – 2. – М., 1955.
10. Листова Н.А. А.Е.Варламов. – М., 1969.
11. Орлова А.А. М.И. Глинка. Летопись жизни и творчества. – Л., 1952.
12. Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. – Т. 1–3. – М., 1966, 1968, 1983.
13. Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60-х годов XIX века: Хрестоматия /Сост., ред., вступ. очерк и comment. В.А.Натансон и А.А.Николаев. - Вып. 1–2. – М., 1956.
14. Серов А.Н. Статьи о Даргомыжском // Избранные статьи в 2-х тт. – М., 1950, 1957.

К разделу IV

1. Альшванг А.А. П.И. Чайковский. – М., 1970.
2. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. – М.; Л. – 1965. – Вып. 4.
3. Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. - Л. : Музыка, 1967.
4. Гаспаров Б.М. Пять опер и симфония: Слово и музыка в русской культуре. – М.: Классика-XXI, 2005. – 320 с.
5. Ендуткина О. Ф. Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2004. – 24 с.
6. Кандинский А.И. Симфонические сказки Римского-Корсакова 60-х годов // От Люлли до наших дней. – М., 1967.
7. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. - Л., М., 1963.
8. Николаева Н.С. Симфонии П.И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». – М., 1958.

9. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. – М., 1957.
10. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1982.
11. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» – весенняя сказка. – М., 1954.
12. Серов А.Н. Избранные статьи. – В 2-х т. – М., 1950, 1957.
13. Соллертинский И.И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И.И. Исторические этюды. – Л., 1963.
14. Сохор А.Н. Александр Порфириевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.-Л., 1965.
15. Стасов В.В. Статьи о музыке. – М., 1975.
16. Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. – М., 1968.
17. Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. – М., 1962.
18. Фрид Э.Л. Мусоргский: проблемы творчества. – М., 1981.
19. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
20. Черкашина М. А. Александр Николаевич Серов. – М., 1985.
21. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.

К разделу V

1. Бобровский В. Симфоническая музыка // Музыка XX века. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 1. – М., 1976.
2. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
3. Вершинина И.А. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
4. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. – Л., 1975.
5. Данилевич Л.В. Последние оперы Римского-Корсакова. – М., 1961.
6. Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург. – Т. 4: Игорь Стравинский. – 2009. – 583 с.
7. Кандинский А.И. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков // Советская музыка, 1991, № 5.
8. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX века // Из истории русской и советской музыки. – М., 1971.
9. Кандинский А.И. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка, 1973, № 4.
10. Кандинский А.И. Симфонизм Рахманинова и его поэма «Колокола» // Советская музыка, 1973, №№ 6, 7.
11. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
12. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. – М., 1986.
13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
14. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. - СПб. : Композитор, 2007.
15. Михайлов М.К. А.К. Лядов: очерк жизни и творчества. - Л. : Музыка, 1985.
16. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 2016.
17. Розенберг Р. Русская опера малой формы конца XIX – начала XX века // Русская музыка на рубеже XX века. – Л., 1966.
18. Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. – М., 1989.
19. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине. – М.: Классика-XXI, 2003. – 400 с.
20. Савенко С.И. Мир Стравинского. – М., 2001.
21. Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова. – Л., 1990.
22. Туманина Н.В. Русское оперное творчество на рубеже XIX и XX веков // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – Кн. 1. – М., 1968.

7–8 семестры

Учебники и учебные пособия

1. Долинская Е. О русской музыке XX века (60-90-е годы): учебное пособие по курсу «История современной отечественной музыки». - М., 2004.
2. История отечественной музыки второй половины XX века. Под ред. Т.Н. Левой. СПб., 2010.
3. История современной отечественной музыки. Вып. 1 (1917 – 1941) / Ред. М.Е. Тараканов.- М., 1995.

4. История современной отечественной музыки. Вып. 2 (1941 – 1958) / Ред. М.Е. Тараканов.- М., 1999.
5. История современной отечественной музыки. Вып. 3 (1960 – 1990) / Ред. Е.Б. Долинская.- М., 2001.
6. Коробейников С.С. История отечественной музыки XX века.- Новосибирск, 2018.
7. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2011.

К разделу VI

1. А.В. Мосолов: Статьи и воспоминания.- М., 1986.
2. Александр Давиденко: Воспоминания, статьи, материалы.- Л., 1968.
3. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия (1917-1922).- Л., 1984.
4. Воробьёв И.С. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908–1917).- М., 2008.
5. Воробьёв И. Композиторы русского авангарда. Вып. 1: М. Матюшин, А. Лурье, В. Щербачёв, Г. Попов, А. Мосолов.- СПб., 2007.
6. Воробьёв И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов.- СПб, 2006.
7. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов.- М., 2006.
8. Понятовский С. Персимфанс – оркестр без дирижёра.- М., 2005.
9. Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».- М., 1972.

К разделу VII

1. Асафьев Б. О творчестве Д. Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда»//Д. Шостакович: Статьи и материалы/Сост. и ред. Г.М. Шнеерсон.- М., 1976.
2. Асафьев Б. Восьмая симфония Шостаковича//Асафьев Б.В. Избр. труды.- М., 1957, Т. 5
3. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича.- М., 1961.
4. Крюков А. Музыка в эфире военного Ленинграда.- СПб., 2005.
5. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева.- М., 1962.
6. Репрессированная музыка// Сост. М.В. Калужский.- М., 2007.
7. Ручьевская Е. Война и мир. Роман Л. Толстого и опера С. Прокофьева.- СПб, 2010
8. Соллертинский И. «Леди Макбет Мценского уезда»// Этот же сб.
9. Холопова В., Холопов Ю. Фортепианные сонаты Прокофьева.- М., 1961.
10. Шафер Н. Дунаевский сегодня.- М., 1988.
11. Элик М. Песни и романсы Свиридова//Книга о Свиридове.- М., 1983.
12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире.- М., 1966.

К разделу VIII

1. Арановский М.Г. Симфонические исследования: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов.- Л., 1979.
2. Воробьев И. Соцреалистический «большой стиль» в советской музыке (1930–1950-е годы).- СПб, 2013
3. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
4. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина.- М., 1977.
5. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980).- М., 1991.
6. Пекарский М. Назад к Волконскому вперёд.- М., 2005.
7. Полякова Л. Заметки о сочинениях Г. Свиридова 60-х годов// Георгий Свиридов: Сборник статей//Сост. Р.С. Леденёв.-М., 1979.
8. Полякова Л. Вокальные циклы Г.В. Свиридова.- М., 1971.
9. Руднева А. «Курские песни» // Книга о Свиридове.- М., 1983.
10. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке (60-70-е годы).- М., 1988.
11. Тигранов Г. Балеты А. Хачатуриана.- Л., 1974.
12. Холопов Ю. Инициатор: о жизни и музыке Андрея Волконского// Музыка из бывшего СССР. Вып. 1.- М., 1994.
13. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова.-М., 1971.

14. Элик М. Песни и романсы Свиридова//Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. - М., 1983.

К разделам IX - X

1. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов.- М., 1991.
2. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
3. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина.- М., 1977.
4. Мартынов В. Zona opus-posth, или Рождение новой реальности.- М., 2008.
5. Мартынов В. Конец времени композиторов.- М., 2002.
6. Музыка из бывшего СССР: Сборник статей. Ред.-сост. В. Ценова. Вып. 1. М., 1994. Вып. 2. М., 1996.
7. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980).- М., 1991.
8. Свиридов Г. Пушкинский венок//Книга о Свиридове.- М., 1983..
9. Тевосян А. По прочтении Шукшина// Музыка России.- М., 1988. Вып. 7.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений отечественной музыки (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.