

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

Рабочая программа дисциплины

## **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство  
(Профиль подготовки «Академическое пение»)

**Квалификация: «Магистр»**

Новосибирск 2021

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО  
для обучающихся по  
направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное  
искусство (профиль  
подготовки «Академическое  
пение»)

Автор-составитель: зав. кафедрой музыкального театра Д.А. Суслов,  
преподаватель М.М. Новикова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: И.П. Орлов, Е.В. Иоанесян

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов. В основу данной рабочей программы положено содержание Методического пособия для студентов вокального факультета «Основы оперной подготовки и вокально – пластического ансамбля», составленного профессором Э.И. Титковой, профессором НГК (академии) им. М.И. Глинки (2005г.).

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 1 час, контроль – 1 час, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Цель курса – подготовка исполнителя к профессиональной деятельности в качестве артиста оперного театра, понимающего законы функционирования оперного жанра, владеющего вокальной техникой, техникой сценической речи, танца, актерского мастерства и сценического движения.

В задачи дисциплины входит изучение и практическое закрепление законов сценического поведения артиста оперного жанра, начиная с владения элементами внутренней техники актера и заканчивая созданием целостного художественного образа.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве актера музыкального театра. Она ориентирована на формирование практических навыков мастерства актёра с учетом сценического образа, стиля и характера представляемого персонажа и тесно связана с дисциплиной «Сценическая подготовка и актёрское мастерство». Кроме того, на занятиях по данной дисциплине проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, предполагающей выступления на театральной сцене.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li></ul>
--	--

<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## II. Содержание курса

### Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Сочетание освоения теории сценической подготовки с практическим освоением искусства музыкального театра, стилей, и характеров, обусловленных сценической задачей данной дисциплины.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### Раздел 1. Разучивание партий

Работа над партиями начинается с мелкогрупповых занятий с концертмейстером и дирижером. При работе над партиями особое внимание уделяется таким понятиям, как слух, ритм, память. У студента должна быть партия на руках. На этих уроках он привыкает к читке с листа, если владеет инструментом, то должен продолжать заниматься дома самостоятельно. Это одно из важных условий овладения профессией.

Роль дирижера в работе со студентом очень важна. Глубокое проникновение в музыкальный образ должно стать предметом изучения и постижения под руководством дирижера. Сколько возможностей, какое бесчисленное количество вариантов представляет для этого музыкальное произведение. Важно дирижеру донести до студента выразительные возможности фразировки, тембровой окраски, динамических и темповых контрастов произведения.

## **Раздел 2. Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам**

Педагог должен рассказать студенту о той эпохи, в которой происходит действие. И, в связи с этим о стиле, который диктует та или иная эпоха. В частности, стиль одежды, стиль общения, стиль общения между разными социальными группами, стиль поведения на улице, дома, динамика речи.

## **Раздел 3. Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок**

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Прежде всего, следует рассказать ученику о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Передавая в своём исполнении замыслы композитора, учащийся должен выражать и своё отношение к исполняемому, выявлять своё понимание произведения. Бессспорно, это понимание основывается на тексте – его выразительных элементах, авторских указаниях. Большого проникновения в замыслы композитора, увлечения музыкой, творческой отдаче требует исполнение художественных произведений. Даже не очень интересные в музыкальном отношении инструктивные этюды производят хорошее впечатление на слушателя, если они сыграны с удовольствием и “от себя”. За время существования «классической» школы пения ее педагогами были выработана методика постановки голоса, заключающаяся в применении определенных правил использования дыхания, резонаторов и артикуляционных органов. Сложилась и система приемов музыкальной выразительности, «отвечающая» за образно-эмоциональную составляющую интерпретации музыкального произведения.

**Legato** – кантиленное, то есть плавное, связное пение - основа классического, другими словами, академического вокала. Legato придает

мелодии текучесть, певучесть, «бесконечность». Певцу, обладающему этим приемом, подвластно исполнение самых сложных вокальных произведений, поскольку освоить *legato* значит научиться петь на хорошем дыхании.

**Колоратура**, то есть быстрые, технически сложные пассажи служили не только способом демонстрации совершенства певца во владении голосом, но и средством для передачи в музыке сильных эмоциональных состояний, таких как радость, гнев, аффект, героическое настроение

#### **Раздел 4. Постановка оперных сцен и спектаклей.**

Современный оперный спектакль предполагает свое пластическое решение. Это и танец, и выражение решения той или иной сцены через эмоционально-пластическую форму. В этой работе вместе с режиссером участвует и балетмейстер. Студент ощущает свое тело, как инструмент для выражения нужного действия в спектакле, начинает накапливать приспособления, умения ими пользоваться для воплощения основной мысли спектакля.

В процессе анализа драматического произведения (словесного или музыкально) необходимо:

1. определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
2. определить предлагаемые обстоятельства;
3. установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия роли);
4. определить главное событие и его значения для линии действия всей роли;
5. определить свою цель в отрывке;
6. создать на основе авторского текста (или авторской музыки) биографию данного действующего лица.

Анализ - опора репетиционной работы студента по воплощению отрывка на учебной сцене. В процессе репетиции должно произойти соединение через сценическое действие материала анализа драматического произведения. Завершающая стадия работы связана со сценическим показом сделанных отрывков и сцен.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование темы (раздела)	Количество часов			
		всего	лекционные	практические	самостоятельная работа
1.	Разучивание партий	10	-	9	1
2.	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам	9	-	9	-
3.	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок	9	-	9	-
4.	Постановка оперных сцен, спектаклей	7	-	7	-
5.	Контроль	1	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>1</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») по дисциплине «Оперный класс» недифференцированный зачет проводится в конце 4-го семестра.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

##### **Рекомендуемая литература**

1. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыведение, 2009, №12, с.39–45.
2. Вансалов, Виктор Владимирович. Опера и ее сценическое воплощение [Текст] / В. Вансалов ; Всероссийское театральное общество. - М., 1963.
3. Владимира Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца XIX-начала XX века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
4. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст] : очерк / А. Гозенпуд. - Л. : Гос. муз. изд-во, 1959.
5. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
6. Горович Б. Оперный театр /Пер. с польск. Л.: Музыка, 1984.
7. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - М., 1993
8. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
9. Марков П. Режиссура Вл.И.Немировича-Данченко в музыкальном театре. М.: ВТО, 1960.

10. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
11. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
12. Музыкальный театр XX века: События, Проблемы, итоги, перспективы. М., 2004.
13. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия : учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984.
14. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск, 2002
15. Покровский Б.А. Размышления об опере. М., 1979.
16. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст] : В 8 т. Т. 8. : Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский ; ред. тома В.Я. Виленкин. - М. : Искусство, 1961.
17. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М: Музыка, 1983.
18. Фельзенштейн В. Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре/ Пер. с нем. Предисл. М.Слуцкой. 2-е изд. Л.: Музыка, 1977.
19. Шаляпин, Федор Иванович. Страницы из моей жизни. Мaska и душа. [Текст] / Федор Шаляпин ; сост., вступ. ст, комм. В. Дмитриевского. - М. : Кн. палата, 1990.
20. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
21. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М. 1953
22. Ярустовский, Борис Михайлович. Очерки по драматургии оперы XX века. - М. : Музыка, 1971.
23. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

#### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. Методические рекомендации

### **Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Оперный класс» является неотъемлемой частью оперно – сценической подготовки студентов. Преподаватель должен разъяснить те специфические вопросы искусства постановки оперного спектакля, которые не затрагиваются в работе по другим дисциплинам специальной подготовки. Синтетическая природа оперного спектакля способствует формированию у студента понятий об основных сторонах музыкального «целого», состоящего из взаимодействия режиссерских и дирижерских задач, работы с партнёрами и сохранения внутреннего наполнения образа. Оперная подготовка требует непременного контроля со стороны преподавателя; изучения индивидуальных особенностей характера голоса студентов, постановки правильной художественно – сценической речи и пластики, применения их на практике в постановке оперных сцен, отрывков из спектаклей. Педагог – дирижер музыкального театра должен помочь студенту проникнуть, как можно глубже в замысел композитора. Чтобы петь не только красиво и профессионально, но и с полным пониманием внутреннего направление музыкально художественного образа, который ему предстоит создать или воплотить.

### **Методические указания для студентов**

Дисциплина «Оперный класс» является важнейшим компонентом воспитания актёра музыкального театра. Оперная подготовка – одна из составляющих для всех видов и жанров сценического искусства певца – актёра. Оперному актёру также, как и драматическому, нужно уметь: владеть своим голосом в процессе сценического движения; знать особенности музыкального построения спектакля; владеть музыкальным текстом, воплощать образ героя в реальность. Сегодня, когда обучение онлайн начинает вытеснять живое

общение с преподавателем, студентам музыкальных ВУЗов, особенно вокалистам, не рекомендуется слепо копировать, даже великих исполнителей, представленных в интернете – это контрпродуктивно, так как у всех исполнителей разные возможности, и свои особенности. Выявить наиболее полно и ярко свою индивидуальность – вот самое перспективное и плодотворное задание студента. Успешно решить её поможет только живое общение с педагогом.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса**

*Специальное оборудование:* оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом, костюмерный цех; учебная аудитория со специализированным оборудованием, оснащенная зеркалами и музыкальным инструментом; Большой концертный зал со специализированным (с т.ч. звукотехническим) оборудованием в качестве учебной аудитории для постановки спектаклей оперной студии Консерватории.

*Материалы для занятий:* аудио – видео аппаратура, необходимые методические пособия для практических занятий, партии, клавиры.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.