

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО: ВОКАЛЬНЫЙ АККОМПАНЕМЕНТ

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО для
обучающихся по направле-
нию подготовки
53.04.02 Вокальное иску-
ство (Профиль подготовки
«Академическое пение»)

Авторы-составители: доцент Е.О. Предвечнова

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Рецензент: М.Г. Карпичев

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано: вокальный аккомпанемент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 10 ЗЕТ (360 часов), в том числе 64 контактных часов (индивидуальные), 295 часов самостоятельной работы, контроль – 1 час.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертных исполнителей-вокалистов, артистов оперного и музыкального театров, способных использовать навыки фортепианного исполнительства в профессиональной – исполнительской и педагогической – работе.

Задачами дисциплины является изучение в камерно-вокальной и оперной литературе партии фортепианного аккомпанемента, формирование навыков ее исполнения на высоком художественном уровне, с учетом образно-художественных задач вокально-инструментального сочинения, в единстве инструментального и вокального начал; развитие культуры исполнительского интонирования; овладение культурой звука на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации;– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

ром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	---

Краткие методические указания. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. На занятиях используются следующие формы работы: разбор нотного текста и исполнение музыкального произведения, на фортепиано; чтение с листа; работа над ансамблевой техникой. В процессе изучения дисциплины студент использует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением; изучает репертуар в соответствии с программными требованиями; знакомится с основными стилями и жанрами музыки; приобретает навыки исполнения музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений. Примерная степень трудности репертуара определяется программными требованиями и рекомендациями.

Большое внимание в учебной программе удалено ансамблям разных составов и стилей, включающим исполнение четырехручных переложений оперных сцен.

Рабочей программой предусмотрено исполнение магистрантами произведений, написанных в переменном или сложном размере и ритме. Особенное внимание уделяется прохождению оперных сцен. Требуется умение и навык соединения сложной фактуры оперного клавира с партиями солистов. В каждом семестре в программных требованиях особым пунктом выделено чтение с листа.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Цель обучения – совершенствование навыков фортепианной игры, расширение знаний фортепианных стилей и жанров.

Минимальное содержание курса фортепиано у магистрантов образуют следующие основные дидактические единицы:

1. Работа над фортепианной пьесой;
2. Работа над оперными сценами;

3. Работа над ансамблевыми оперными номерами;
4. Работа над вокальным аккомпанементом;
5. Чтение нот с листа.

Все эти виды работ магистранты должны осваивать в течение каждого семестра тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

Основные разделы курса.

В работе над фортепианной пьесой происходит развитие полифонического мышления и слуха, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Необходим слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Магистранты знакомятся с основами исполнительской интонационной техники.

В работе над оперными сценами магистранты решают технические (ритмоинтонационные, штриховые, артикуляционные, фактурные, динамические, темповые) и художественно-интерпретационные задачи сочетания оперных партий и аккомпанемента. Наряду со знакомством с оперными сценами предполагается формирование вокального интонирования на фортепиано, слышания нескольких партий и аккомпанемента, ощущения единой сквозной линии драматургического развития сцены.

В работе над вокальными ансамблевыми аккомпанементами магистранты обучаются характерно интонировать ансамблевые партии в операх, ораториях, опереттах. Этот вид работы развивает ансамблевую технику музыканта, умение синхронно, согласовано интонировать с другим ансамблистом и вместе с тем обнаруживать индивидуальность собственной партии. В этом случае особенно велика роль слухового контроля.

В работе над аккомпанементами магистранты осваивают технику аккомпанемента и методику работы над фортепианной или оркестровой партией ансамбля. В этом виде учебной работы они изучают музыкальные взаимодействия фортепианной и вокальной партий аккомпанемента.

Чтение с листа имеет особое значение для магистрантов. Этот навык и умение являются основными при исполнительском ознакомлении с новыми произведениями репертуара, эскизной работе над произведениями, при расширении исполнительского интонационного знания музыканта.

Самостоятельная работа магистрантов – важная и необходимая часть подготовки по курсу фортепиано. Роль самостоятельной работы в магистратуре значительно возрастает в сравнении с обучением на начальных курсах и курсах бакалавриата. Особенна важна самостоятельная педагогическая работа в процессе подготовки к занятиям. В таком случае учеником является сам магистрант, когда роль педагогического самоанализа ошибок и достижений готовит его к творческой работе. Самостоятельная работа состоит из разбора, освоения произведений профилирующего раздела, подготовки этих произведений для концертного выступления.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Аудиторные индивидуальные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работумагистрантов
1 курс				
1.	Работа над фортепианной пьесой;	50	10	40
2.	Работа над вокальными аккомпанементами;	50	10	40
3.	Работа над ансамблевыми номерами;	36	6	30
4.	Работа над оперным аккомпанементом;	24	4	20
5.	Чтение нот с листа	19,5	3	16,5
6.	Контроль	0,5	—	—
	Итого за год	180	33	146,5
2 курс				
1.	Работа над фортепианной пьесой;	50	10	40
2.	Работа над вокальными аккомпанементами;	50	10	40
3.	Работа над ансамблевыми номерами;	35	5	30
4.	Работа над оперным аккомпанементом;	26	3	23
5.	Чтение нот с листа	18,5	3	15,5
6.	Контроль	0,5	—	—
	Итого за год	180	31	148,5
	ИТОГО	360	64	295

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») по дисциплине «Фортепиано: вокальный аккомпанемент» проводятся дифференцированный зачет с в конце 2 семестра, экзамен в конце 4 семестра.

V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Примерный репертуарный список

И.С. Бах. «Магнификат»: ария сопрано № 2. «Страсти по Матфею»: ария альта № 47. Месса си минор: «Agnus Dei».

Ж. Бизе. Опера «Кармен»: куплеты Эскамильо, Сегидилья, ария Микаэлы, ария Хозе.

И. Брамс. «Ода Сафо». «Как сирень расцветает». «Глубже все моя дремота». «Не обращай свой взор». «В зеленых ивах».

P. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»: рассказ Эльзы о сне. Опера «Тангейзер»: романс Вольфрама. Опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.

Дж. Верди. Опера «Риголетто»: 1-я и 2-я арии Джильды, ария Риголетто («Куртизаны...»). Опера «Травиата»: 1-я ария Виолетты, ария Жермона. Опера «Аида»: 1-я ария (сцена) Аиды, 2-я ария (романс) Аиды, ария (романс) Радамеса.

Э. Григ. «Люблю тебя». «С водяной лилией». «Сердце поэта».

Ш. Гуно. Опера «Фауст»: куплеты Мефистофеля, ария Маргариты («с жемчугом»).

К. Дебюсси. «Чудесный вечер», «Лунный свет», «Фантоши».

Ф. Лист. «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе».

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: 1-я и 2-я арии Фигаро, 1-я и 2-я арии Керубино, ария Графини. Опера «Дон Жуан»: ария Дон Жуана. Опера «Волшебная флейта»: 2-я ария Царицы ночи.

Ф. Пулленк. «Моей гитаре». «Скрипка». «Дороги любви».

Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфлай»: ария Баттерфлай («В ясный день желанный...»). Опера «Богема»: ария Мими («Зовут меня Мими...»), вальс Мюзетты. Опера «Тоска»: 1-я и 2-я арии Тоски, 2-я ария Каварадосси.

Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Фигаро, каватина Розины, ария Дона Базилио.

К. Сен-Санс. Опера «Самсон и Далила»: 2-я и 3-я арии Далилы.

Г. Форе. «Колыбели».

Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Куда?», «Любимый цвет», «Мельник и ручей». Вокальный цикл «Зимний путь»: «Оцепенение», «Липа», «Весенний сон», «Ворон». Баркарола. «Блаженство. Приют». «Форель». «Ты мой покой». «Сerenада». «Гретхен за прялкой». «Лесной царь».

Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта»: два номера на выбор. «Посвящение». «Орешник».

Э. Шоссон. «Время сирени».

Р. Штраус. «Посвящение». «Сerenада». «Завтра». «Цецилии». «Ночь». «День поминовения усопших».

Русская музыка

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Галицкого, ария Кончака.

М. Глинка. «Ночной зефир». «К цитре». «Попутная песня». «Адель». «Я помню чудное мгновенье». «Песня Маргариты». «Ночной смотр». «В крови горит огонь желанья». Опера «Жизнь за царя»: каватина и рондо Антониды, ария Вани («Бедный конь в поле пал...»). Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа, каватина Людмилы.

А. Даргомыжский. «Титулярный советник». «Ночной зефир». «Старый капрал». Опера «Русалка»: ария Мельника.

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена. Опера «Хованщина»: сцена гадания Марфы.

С. Прокофьев. Опера «Война и мир»: 1-я и 2-я арии князя Андрея, ария Наташи, ария Кутузова. Вокальный цикл «Пять стихотворений Ахматовой». «Болтунья». «Кудесник». Обработки русских народных песен: «Зеленая рощица», «Снежки белые», «Катеринушка».

C. Рахманинов. Опера «Алеко»: каватина Алеко. «Весенние воды». «Не пой, красавица». «Ночь печальна». «Они отвечали» «Как мне больно». «Сирень». «Отрывок из Мюссе». «Я жду тебя», «Она как полдень хороша», «Вокализ».

H. Римский-Корсаков. «Редеет облаков летучая гряда». «Звонче жаворонка пение» «Горними тихо...». «Нимфа» «Когда волнуется желтеющая нива». Опера «Царская невеста»: 1-я ария Марфы, 2-я ария Марфы, ария Любаша. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками...»), сцена таяния Снегурочки, каватина Берендея, 3-я песня Леля. Опера «Сказка о царе Салтане»: ария Царевны-Лебедь. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя, колыбельная Волховы.

G. Свиридов. «Роняет лес багряный свой убор». «Зимняя дорога». «Подъезжая под Ижоры».

P. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была». «Благословляю вас, леса» «День ли царит». «Сerenада Дон Жуана». «Нет, только тот, кто знал». «Растворил я окно». «Хотел бы в единое слово». «Ночи безумные». «Колыбельная». «Кабы знала я, кабы ведала». «Уноси моё сердце». «Скажи, о чём в тени ветвей». Опера «Евгений Онегин»: ариозо Ленского, сцена письма Татьяны, ария Ленского, ария Онегина. Опера «Пиковая дама»: ария Лизы («О, слушай, ночь...»), сцена и ариозо Лизы («Уж полночь близится...»), баллада Томского, ария Германа («Что наша жизнь – игра»). Опера «Черевички»: ария Кумы. Опера «Иоланта»: ария Роберта, ария Иоланты.

D. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»: 1-я и 2-я арии Катерины. Песни на стихи английских поэтов. Вокальный цикл «Испанские песни».

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XXI, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
5. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
6. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
7. Вспоминая Софоницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
8. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
9. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
10. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с

11. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
12. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
13. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
16. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
17. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
18. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
19. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
20. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
21. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
22. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
23. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
24. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
25. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
26. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
27. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
28. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
29. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
30. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсты, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
31. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
32. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
33. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.

34. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.

Общие сборники

1. «Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе». – Москва, 1987. 160 с. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 89).
2. «Курс фортепиано в подготовке специалистов-музыкантов». – Новосибирск, 1990, 196 с.

Монографии преподавателей кафедры:

1. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. - Новосибирск, 2007, 232 с.
2. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001, 240 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994, 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Методические разработки:
6. Зенина Л.Л. Развитие самостоятельности исполнительских навыков и умений учащихся разных музыкальных специальностей в занятиях по курсу фортепиано. – Красноярск, 1990
7. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. Новосибирск, 1999, 32 с.

Статьи педагогов кафедры:

1. Крокушанская О.Б. «Оперы старинных композиторов и оперы В.А.Моцарта.
2. Зенина Л.Л. «Фортепиано: Учебная программа для обучающихся на подготовительном отделении вокального факультета».
3. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008, 54с.
4. Свешникова В.С. «Кантаты, мессы, оратории И.С.Баха и Генделя»
5. Вогралик Н.А. «Резервы расширения репертуара по курсу общего фортепиано «Произведения И.С.Баха»
6. Вогралик Н.А. «Значение курса ОКФ в комплексном воспитании студентов консерватории» (в печати).
7. Вогралик Н.А. «Список аккомпанементов для струнных инструментов».
8. Вогралик Н.А. «Список ансамблей по курсу фортепиано»

Мультимедийные учебные пособия и ресурсы

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. Часть 1. Новосибирск.- 2011.

3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).

Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).

Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).

Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).

Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).

Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

В результате изучения дисциплины магистрант должен знать основные музыкально-исполнительские стили, уметь грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям, владеть навыками художественного исполнения на музыкальном инструменте произведений разных стилей и жанров.

На уровне обучения в магистратуре происходит профессиональное совершенствование музыканта с учетом углубленной подготовки по его основной специальности, раскрытие его научно-творческой индивидуальности. Значительная роль в формировании личности магистранта-музыканта принадлежит педагогу по фортепиано. Задача педагога – участие в комплексном музыкальном воспитании магистранта, расширение и обогащение его художественного кругозора, итоговой целью чего является формирование человека, музыканта-исследователя.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и предыдущую фортепианную подготовку магистранта, используя принцип постепенного усложнения учебно-методических задач при постоянном расширении музыкально-стилевого диапазона изучаемого материала. При этом не следует рекомендовать магистранту произведения, которые выходят за пределы его художественных и технических возможностей.

Для всестороннего и гармоничного развития магистранта в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого, программа должна содержать сочинения разных эпох и музыкальных стилей – от XVII до XXI веков. При формировании программы может учитываться направленность работы магистранта в классе по специальности.

Количество и жанры произведений, исполняемых магистрантом в течение года, не могут быть точно регламентированы и определяются преимущественно творческими задачами, а также во многом зависят от уровня подготовки и способностей магистранта. Наполнение программ, изучаемых на протяжении учебного года, определяется зачетно-экзаменационными требованиями.

Методические указания для студентов

Методические рекомендации для магистрантов состоят из двух частей. В первой части продолжают действовать рекомендации из основного курса фортепиано для бакалавров и специалитета. Среди них методические установки, касающиеся самостоятельной работы, в том числе: рекомендации по грамотному разбору произведения, советы по технической работе над произведением, методы запоминания произведения и приемы проверки его знания наизусть. Большинство таких рекомендаций учащийся получает в процессе аудиторных занятий с преподавателем.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность

и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Во второй части рекомендаций содержатся советы по работе над профилирующим разделом и в большей части над вокальными аккомпанементами. Вокальный аккомпанемент – особый специфический вид аккомпанемента, который отличается от инstrumentальных аккомпанементов.

Условно и в общих чертах можно представить следующую этапность работы над аккомпанементом.

Выявить фрагменты текста, где фортепианная партия солирует или аккомпанирует. Во втором случае необходимы все виды координации звучания аккомпанемента, динамическая, агогическая, ритмическая и т. д. В первом случае аккомпанемент исполняется более ярко, с исполнительской свободой интонирования.

Необходимо выявить кульминации произведения – динамическую и драматургическую.

Особенно трудными являются временные стороны исполнения аккомпанемента и именно в этой стороне выразительных средств расхождения, несовпадения несоответствия особенно заметны на слух.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Преподавание дисциплины осуществляется в 7 специализированных аудиториях для индивидуальных занятий, оснащенных специальным оборудованием: в каждой аудитории имеются два инструмента – рояли и фортепиано. Освоение дисциплины обеспечено также библиотекой с читальным залом, нотным фондом библиотеки, фонотекой, аудио- и видеотехникой. Исполнение зачетных и экзаменационных программ проходит в кафедральном классе 327, исполнение концертных программ иногда происходит в Большом и Малом залах, оборудованных концертными роялями.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.