Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 18.09.2023 14:32:35
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Управление командными стратегиями

Направления подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профили подготовки: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация: Магистр

53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки: академическое пение
Квалификация: Магистр

53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки: дирижирование оперно-симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором;
Квалификация: Магистр

Разработчик: кандидат педагогических наук, доцент Н.Н. Малахова
Редактор: зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, доцент Л.П. Робустова, начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Управление командными стратегиями»

Перечень компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-1 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.	Итоговый (4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (практических заданий, эссе, теста) и в ходе собеседования на итоговом зачете по дисциплине			
УК-3 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах	Итоговый (4 семестр)

53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	достижения поставленной цели	разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (практических заданий, эссе, теста) и в ходе собеседования на итоговом зачете по дисциплине			
ПК-2 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и	Итоговый (4 семестр)

53.04.04 Дирижирование		принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (практических заданий, эссе, теста) и в ходе собеседования на итоговом зачете по дисциплине			
УК-2 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; Уметь: – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	Итоговый (4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за			

реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (практических заданий) и в ходе собеседования на итоговом зачете по дисциплине			
УК-6 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (практических заданий, эссе) и в ходе собеседования на итоговом зачете по дисциплине			
ОПК-3 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-	Знать: – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения.	Итоговый (4 семестр)

	педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (практических заданий, эссе, теста) и в ходе собеседования на итоговом зачете по дисциплине			
ПК-5 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности	Итоговый (4 семестр)

		конкретных учреждений культуры и искусства.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (практических заданий, эссе, теста) и в ходе собеседования на итоговом зачете по дисциплине			
Форма текущего контроля (практические задания, эссе, тест)			Работа по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации (недифференцированный зачёт - итоговое собеседование)			Контроль уровня освоенности компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	*Знает лишь частично:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	*Знает:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	*Знает в полной мере:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

поставленной цели; Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основы планирования профессиональной траектории с учетом	Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – способы взаимодействия	Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и	Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и

особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;	педагога с различными субъектами образовательного процесса; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;	других видов деятельности и требований рынка труда; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;	других видов деятельности и требований рынка труда; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;
Не умеет: Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование,	*Умеет частично:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06	*Умеет:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06	*Умеет на высоком уровне:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	поручения и делегировать полномочия членам команды; Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе	– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной	– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения. – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения. – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;	деятельности; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения. – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;	деятельности; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения. – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;

– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;			
Не владеет Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа. – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство,	*Испытывает затруднения во владении:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа. – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – навыками организации труда	*Владеет:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа. – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – навыками организации	*Владеет в полной мере:* Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа. – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – навыками организации

53.04.04 Дирижирование – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента. Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной	и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента. Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента. Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения	труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента. Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения

деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.		эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Управление командными стратегиями для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель** _____ Малахова Н.Н. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

1. Вопросы для собеседования

1. Какими нормативно-правовыми актами обеспечена управленческой деятельности в сфере искусства и культуры?
2. Раскройте понятие «управление человеческими ресурсами».
3. Приведите различные классификации ролей в команде. Обоснуйте их эффективность.
4. Раскройте этапы формирования и критерии образования команды.
5. Охарактеризуйте стадии развития команды.
6. Приведите варианты моделей эффективного командного взаимодействия.
7. Раскройте качества и функции эффективного руководителя.
8. Раскройте понятие конфликта и его сущность.
9. Охарактеризуйте основные позиции конфликтного взаимодействия.
10. Приведите примеры типов поведения в конфликтной ситуации.
11. Раскройте сущность социометрии и особенности психологического климата коллектива.
12. В чем основные отличия формального и неформального коллектива?
13. Стрессы и управление эмоциональным состоянием в команде.

2.Условия допуска студентов к итоговому контролю по дисциплине «Управление командными стратегиями»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций, представленных в таблице, в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые

духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»), 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

При оценивании компетенций выделяются четыре показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) *уровень не сформирован* – соответствует оценке «неудовлетворительно» (не зачтено), студент выполнил не все задания, либо имеет оценку «неудовлетворительно» по одному из компонентов оценивания (практические задания, эссе, тест, собеседование);

2) *минимальный* – соответствует оценке «удовлетворительно» (зачтено) является обязательным для всех студентов по завершении освоения дисциплины, студент выполнил все задания и имеет по каждому из них оценку не ниже «удовлетворительно»;

3) *базовый* – соответствует оценке «хорошо» (зачтено), характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции, студент выполнил все задания и имеет не более одной оценки «удовлетворительно»;

4) *высокий* – соответствует оценке «отлично» (зачтено), характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции и максимально возможной выраженностью компетенции, студент выполнил все задания на «отлично» и «хорошо».

Формой контроля знаний студента по окончании 4 семестра является недифференцированный зачет.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он достиг минимального, базового или высокого уровня сформированности компетенций; демонстрирует предусмотренный программой уровень знаний по управлению командными стратегиями; выполнил задания по разделам курса; систематически посещал занятия по учебной дисциплине.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если компетенции не сформированы; выполнил не все задания; обнаружил значительные пробелы в знаниях основного программного материала, не регулярно посещал аудиторные занятия.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Управление командными стратегиями для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель** _____ Малахова Н.Н. «_____»_____20____ г.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Перечень практических заданий

Задание 1. Составьте таблицу сравнительных отличий и сходств понятий «персонал», «кадры», «коллектив», «команда», «группа», «человеческие ресурсы», «человеческий капитал», используя следующие характеристики: сущность, выполняемые функции, количественный и качественный состав.

Задание 2. Проведите сравнительный анализ на основе сопоставления этнокультурных особенностей управления командой в сфере искусства и культуры различных стран через такие элементы, как традиции, корпоративные принципы, мотивации, оплата труда, оценка персонала, недостатки.

Элементы философии менеджмента	**Страны**							
	Россия	**Америка**	**Англия**	**Франция**	**Китай**	**Япония**	**Германия**	**Швеция**
Традиции								
Корпоративные принципы								
Мотивация								
Оплата труда								
Оценка персонала								
Недостатки								

Задание 3. В организации существует противостояние между группами сотрудников. Представители первой группы – сотрудники, работающие в

организации много лет, имеющие опыт и знания в профессиональной сфере на уровне, признанном в профессиональной среде. Вторая группа представлена специалистами не старше 30 лет, активно использующими оборудование и постоянно настаивающими на смене техники на более совершенные модели. Та и другая группа считает, что оппоненты совершенно некомпетентны в тех вопросах, по которым обострено противостояние. Каждая из групп стремится всеми способами «выдавить» другую группу из организации. В чем состоит основная причина конфликта? Что произойдет с организацией, если ее покинет одна из конфликтующих групп? Предложите план мероприятий по разрешению конфликта и урегулированию ситуации.

2. Показатели оценивания практических заданий по освоению компетенций

1. Самостоятельность выполнения практических заданий.
2. Аргументированность и логичность предлагаемого решения.
3. Владение профессиональной терминологией.

3. Критерии оценивания практических заданий по освоению компетенций

Показатели выполнения практических заданий	Шкала оценивания
Студент самостоятельно выполнил практические задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано изложил свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
Студент самостоятельно выполнил практические задания, в основном логично и аргументировано изложил свое решение, используя профессиональную терминологию.	Хорошо
Студент в основном выполнил практические задания, недостаточно логично и аргументировано изложил свое решение, в основном используя профессиональную терминологию.	Удовлетворительно
Студент не выполнил практические задания	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Управление командными стратегиями для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель** _____ Малахова Н.Н. «_____»_____20____ г.

ЭССЕ

1. Темы эссе

1. Эффективная система мотивации команды в сфере искусства и культуры в российских условиях.
2. Эффективный топ-менеджер: талант или хорошо продуманная и выстроенная схема мотивации.
3. Проанализируйте тезис Б. Франклина (письменно): «Если у тебя есть слабости, постигни их и преврати в достоинства; если у тебя есть достоинства, не злоупотребляй ими, чтобы они не стали слабостями».

2. Показатели оценивания эссе по освоению компетенций

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.
2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием профессиональных терминов и понятий в контексте ответа.
3. Предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный (организационно-управленческий) опыт.

3. Критерии оценивания эссе по освоению компетенций

Показатели выполнения эссе	Шкала оценивания
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта	Отлично

на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием профессиональных терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный (организационно-управленческий) опыт.	
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием профессиональных терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный (организационно-управленческий) опыт.	Хорошо
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании профессиональных терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный (организационно-управленческий) опыт без теоретического обоснования.	Удовлетворительно
Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Управление командными стратегиями для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель** _____ Малахова Н.Н. «_____»_____20____ г.

ТЕСТ

1. Тестовые задания

1. На какой стадии развития группы формируются базовые нормы и правила поведения людей в группе:
   (-) становление
   (-) конфликт
   (-) согласованность
   (-) эффективная структура
2. На какой стадии развития группы начинается борьба за лидерство в группе:
   (-) становление
   (-) конфликт
   (-) согласованность
   (-) эффективная структура
3. Групповые нормы определяют:
   (-) какое поведение ожидают друг от друга члены группы
   (-) какие действия должны выполнять члены группы
   (-) какие цели должны реализовывать члены группы
   (-) как должны вести себя члены группы в каждой конкретной ситуации
4. Степень удовлетворенности членов группы совместной работой и привлекательности перспективы ее продолжительности – это:
   (-) успехи группы
   (-) сплоченность группы
   (-) гомогенность группы
   (-) открытость группы

5. Укажите факторы сплоченности группы:

(-) сложность вступления в группу

(-) легкость вступления в группу

(-) постоянство участия

(-) размер группы

(-) организационные нормы

(-) эффективная структура

(-) успех группы

6. Если перед членами группами возникает внешняя угроза, то сплоченность группы:

(-) резко снижается

(-) резко возрастает

(-) остается неизменной

7. Полномочия руководителя определяются как:

(-) возможность выполнять задания

(-) право принимать решения на своей должности без их одобрения вышестоящим руководителем

(-) право принимать решения по всем вопросам

(-) права руководителя

8. Необходимость власти в организации определяется тем, что:

(-) власть приводит к дезорганизации

(-) власть существует для подавления личности

(-) власть является организующим началом

(-) власть служит для обособления организации

9. Эффективные способы поведения руководителя – это:

(-) стили руководства

(-) условия руководства

(-) руководящие принципы

(-) использование власти

10. В том случае, когда исполнители хорошо, порой лучше руководителя, разбираются в тонкостях работы и могут внести в нее новизну и творчество, обычно применяется:

(-) авторитарный стиль руководства

(-) демократический стиль руководства

(-) консультативный стиль руководства

(-) доминирующий стиль руководства

11. Возможность и способность оказывать влияние на поведение других людей или групп посредством какого-либо воздействия – это:

(-) влияние

(-) взаимодействие

(-) власть

(-) стиль руководства

12. Характеристика группы, позволяющая оценить однородность группы – это:

(-) сплоченность

(-) открытость

(-) гомогенность
(-) статустность

13. Относительная позиция человека внутри группы или общества – это:
(-) роль
(-) статус
(-) должность
(-) принадлежность

14. Характеристика группы, определяющая уровень входных барьеров в ту или иную группу – это:
(-) открытость
(-) сплоченность
(-) гомогенность
(-) статустность

15. Показатель, характеризующий единство взглядов и стремление к общей цели всех членов группы – это:
(-) открытость
(-) сплоченность
(-) гомогенность
(-) статустность

16. Выберите правильное определение понятия «группа»:
(-) двое или более людей, собранные вместе
(-) двое или более людей, которые общаются между собой и влияют друг на друга
(-) двое или более людей, находящиеся в непосредственной близости
(-) двое или более людей с одинаковыми интересами

17. Неформальная группа – это:
(-) группа людей, образованная на основе функциональных целей
(-) группа людей, образованная на основе их личных интересов
(-) группа людей, созданная для выполнения временной организационной задачи
(-) группа людей, созданная для выполнения постоянно повторяющихся организационных задач

18. Любое поведение одного индивида, которое вносит изменения в поведение, отношения, ощущения и т.п. другого индивида – это:
(-) влияние
(-) взаимодействие
(-) власть

2. Показатели оценивания теста по освоению компетенций

1. Самостоятельность выполнения работы.
2. Количество правильных ответов на вопросы теста.

3. Критерии оценивания теста по освоению компетенций

Показатели выполнения тестовых заданий	Шкала оценивания
86-100% вопросов теста выполнены без ошибок и недочетов	Отлично
71-85% вопросов теста выполнены без ошибок и недочетов	Хорошо
56-70% вопросов теста выполнены без ошибок и недочетов	Удовлетворительно
Выполнено 0-55% работы	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Управление командными стратегиями для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель** _____ Малахова Н.Н. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

Источники из электронно-библиотечной системы БиблиоРоссика

1. Антонова Н.В.Психология управления: учеб. пособие М.: Издательский дом Высшей школы экономики. - 2010.- 272 с.
2. Журавлев А.Л., Нестик Т.А. Психология управления совместной деятельностью: Новые направления исследований. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН». - 2010. - 248 с.
3. Захарова Т.И., Стюрина Д.Е.Социология и психология управления : учебно-методический комплекс М.: Изд.центр ЕАОИ - 2010. - 288 с.
4. Ивлева Т. Н. Технология командообразования. Учебно-методический комплекс. - Кемерово: Изд-во Кемеровского государственного института культуры. - 2013.- 71 с.
5. Исаев Д.В. Корпоративное управление и стратегический менеджмент: информационный аспект. - М.: Издательский дом Высшей школы экономики. - 2010.- 221 с.
6. Малягина Н.А. Психология управления: хрестоматия. - М.: Изд.центр ЕАОИ - 2011. - 216 с.
7. Стеблецова Н.Н. Культура делового общения в сфере управления. Учебное пособие для бакалавров. - Орел: Изд-во Орловского государственного института искусств и культуры. - 2013 - 90 с.
8. Уитмор Дж. Внутренняя сила лидера: Коучинг как метод управления персоналом. - М.: Альпина Паблишер. - 2017. - 309 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.