

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 10:32:44

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

## **ФОРТЕПИАНО: ВОКАЛЬНЫЙ АККОМПАНЕМЕНТ**

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО для  
обучающихся по направле-  
нию подготовки  
53.04.02 Вокальное искус-  
ство (Профиль подготовки  
«Академическое пение»)

Авторы-составители:  
доцент Е.О. Предвечнова

Редакторы:  
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,  
документовед методического отдела Е.А. Хонякина

Рецензент:  
М.Г. Карпичев

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано: вокальный аккомпанемент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 10 ЗЕТ (360 часов), в том числе 64 контактных часов (индивидуальные), 294 часов самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертных исполнителей-вокалистов, артистов оперного и музыкального театров, способных использовать навыки фортепианного исполнительства в профессиональной – исполнительской и педагогической – работе.

*Задачами* дисциплины является изучение в камерно-вокальной и оперной литературе партии фортепианного аккомпанемента, формирование навыков ее исполнения на высоком художественном уровне, с учетом образно-художественных задач вокально-инструментального сочинения, в единстве инструментального и вокального начал; развитие культуры исполнительского интонирования; овладение культурой звука на фортепиано.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li></ul>
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая ин-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по</li></ul>

индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	вопросам исполнительства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

*Краткие методические указания.* Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. На занятиях используются следующие формы работы: разбор нотного текста и исполнение музыкального произведения, на фортепиано; чтение с листа; работа над ансамблевой техникой. В процессе изучения дисциплины студент использует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением; изучает репертуар в соответствии с программными требованиями; знакомится с основными стилями и жанрами музыки; приобретает навыки исполнения музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений. Примерная степень трудности репертуара определяется программными требованиями и рекомендациями.

Большое внимание в учебной программе уделено ансамблям разных составов и стилей, включающим исполнение четырехручных переложений оперных сцен.

Рабочей программой предусмотрено исполнение магистрантами произведений, написанных в переменном или сложном размере и ритме. Особенное внимание уделяется прохождению оперных сцен. Требуется умение и навык соединения сложной фактуры оперного клавира с партиями солистов. В каждом семестре в программных требованиях особым пунктом выделено чтение с листа.

## II. Содержание курса

### Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Цель обучения – совершенствование навыков фортепианной игры, расширение знаний фортепианных стилей и жанров.

Минимальное содержание курса фортепиано у магистрантов образуют следующие основные дидактические единицы:

1. Работа над фортепианной пьесой;
2. Работа над оперными сценами;
3. Работа над ансамблевыми оперными номерами;

4. Работа над вокальным аккомпанементом;

5. Чтение нот с листа.

Все эти виды работ магистранты должны осваивать в течение каждого семестра тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

### *Основные разделы курса.*

*В работе над фортепианной пьесой* происходит развитие полифонического мышления и слуха, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Необходим слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Магистранты знакомятся с основами исполнительской интонационной техники.

*В работе над оперными сценами* магистранты решают технические (ритмоинтонационные, штриховые, артикуляционные, фактурные, динамические, темповые) и художественно-интерпретационные задачи сочетания оперных партий и аккомпанемента. Наряду со знакомством с оперными сценами предполагается формирование вокального интонирования на фортепиано, слышания нескольких партий и аккомпанемента, ощущения единой сквозной линии драматургического развития сцены.

*В работе над вокальными ансамблевыми аккомпанементами* магистранты обучаются характерно интонировать ансамблевые партии в операх, ораториях, опереттах. Этот вид работы развивает ансамблевую технику музыканта, умение синхронно, согласовано интонировать с другим ансамблистом и вместе с тем обнаруживать индивидуальность собственной партии. В этом случае особенно велика роль слухового контроля.

*В работе над аккомпанементами* магистранты осваивают технику аккомпанемента и методику работы над фортепианной или оркестровой партией ансамбля. В этом виде учебной работы они изучают музыкальные взаимодействия фортепианной и вокальной партий аккомпанемента.

*Чтение с листа* имеет особое значение для магистрантов. Этот навык и умение являются основными при исполнительском ознакомлении с новыми произведениями репертуара, эскизной работе над произведениями, при расширении исполнительского интонационного знания музыканта.

*Самостоятельная работа* магистрантов – важная и необходимая часть подготовки по курсу фортепиано. Роль самостоятельной работы в магистратуре значительно возрастает в сравнении с обучением на начальных курсах и курсах бакалавриата. Особенна важна самостоятельная педагогическая работа в процессе подготовки к занятиям. В таком случае учеником является сам магистрант, когда роль педагогического самоанализа ошибок и достижений готовит его к творческой работе. Самостоятельная работа состоит из разбора, освоения произведений профилирующего раздела, подготовки этих произведений для концертного выступления.

### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Аудиторные индивидуальные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу магистрантов
1 курс				
1.	Работа над фортепианной пьесой;	26	5	21
2.	Работа над вокальными аккомпанементами;	49	9	40
3.	Работа над ансамблевыми номерами;	37	7	30
4.	Работа над оперным аккомпанементом;	49	9	40
5.	Чтение нот с листа	18	3	15
6.	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	—	—
	<b>Итого за год</b>	<b>180</b>	<b>33</b>	<b>146</b>
2 курс				
1.	Работа над фортепианной пьесой;	26	5	21
2.	Работа над вокальными аккомпанементами;	49	8	41
3.	Работа над ансамблевыми номерами;	37	7	30
4.	Работа над оперным аккомпанементом;	49	8	41
5.	Чтение нот с листа	18	3	15
6.	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	—	—
	<b>Итого за год</b>	<b>180</b>	<b>31</b>	<b>148</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>64</b>	<b>294</b>

### IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») по дисциплине «Фортепиано: вокальный аккомпанемент» проводятся недифференцированный зачет в конце 1 и 3 семестра, дифференцированный зачет в конце 2 семестра, экзамен в конце 4 семестра.

### V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### *Примерный репертуарный список*

*И.С. Бах.* «Магнификат»: ария сопрано № 2. «Страсти по Матфею»: ария альта № 47. Месса си минор: «Agnus Dei».

*Ж. Бизе.* Опера «Кармен»: куплеты Эскамильо, Сегидилья, ария Микаэлы, ария Хозе.

*И. Брамс.* «Ода Сафо». «Как сирень расцветает». «Глубже все моя дремота». «Не обращай свой взор». «В зеленых ивах».

*P. Вагнер.* Опера «Лоэнгрин»: рассказ Эльзы о сне. Опера «Тангейзер»: романс Вольфрама. Опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.

*Дж. Верди.* Опера «Риголетто»: 1-я и 2-я арии Джильды, ария Риголетто («Куртизаны...»). Опера «Травиата»: 1-я ария Виолетты, ария Жермона. Опера «Аида»: 1-я ария (сцена) Аиды, 2-я ария (романс) Аиды, ария (романс) Радамеса.

*Э. Григ.* «Люблю тебя». «С водяной лилией». «Сердце поэта».

*Ш. Гуно.* Опера «Фауст»: куплеты Мефистофеля, ария Маргариты («с жемчугом»).

*К. Дебюсси.* «Чудесный вечер», «Лунный свет», «Фантоши».

*Ф. Лист.* «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе».

*В.А. Моцарт.* Опера «Свадьба Фигаро»: 1-я и 2-я арии Фигаро, 1-я и 2-я арии Керубино, ария Графини. Опера «Дон Жуан»: ария Дон Жуана. Опера «Волшебная флейта»: 2-я ария Царицы ночи.

*Ф. Пулленк.* «Моей гитаре». «Скрипка». «Дороги любви».

*Дж. Пуччини.* Опера «Мадам Баттерфлай»: ария Баттерфлай («В ясный день желанный...»). Опера «Богема»: ария Мими («Зовут меня Мими...»), вальс Мюзетты. Опера «Тоска»: 1-я и 2-я арии Тоски, 2-я ария Каварадосси.

*Д. Россини.* Опера «Севильский цирюльник»: каватина Фигаро, каватина Розины, ария Дона Базилио.

*К. Сен-Санс.* Опера «Самсон и Далила»: 2-я и 3-я арии Далилы.

*Г. Форе.* «Колыбели».

*Ф. Шуберт.* Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Куда?», «Любимый цвет», «Мельник и ручей». Вокальный цикл «Зимний путь»: «Оцепенение», «Липа», «Весенний сон», «Ворон». Баркарола. «Блаженство. «Приют». «Форель». «Ты мой покой». «Сerenада». «Гретхен за прялкой». «Лесной царь».

*Р. Шуман.* Вокальный цикл «Любовь поэта»: два номера на выбор. «Посвящение». «Орешник».

*Э. Шоссон.* «Время сирени».

*Р. Штраус.* «Посвящение». «Сerenада». «Завтра». «Цецилии». «Ночь». «День поминовения усопших».

### *Русская музыка*

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Галицкого, ария Кончака.

*М. Глинка.* «Ночной зефир». «К цитре». «Попутная песня». «Адель». «Я помню чудное мгновенье». «Песня Маргариты». «Ночной смотр». «В крови горит огонь желанья». Опера «Жизнь за царя»: каватина и рондо Антониды, ария Вани («Бедный конь в поле пал...»). Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа, каватина Людмилы.

*А. Даргомыжский.* «Титулярный советник». «Ночной зефир». «Старый капрал». Опера «Русалка»: ария Мельника.

*М. Мусоргский.* Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена. Опера «Хованщина»: сцена гадания Марфы.

*С. Прокофьев.* Опера «Война и мир»: 1-я и 2-я арии князя Андрея, ария Наташи, ария Кутузова. Вокальный цикл «Пять стихотворений Ахматовой». «Болтунья». «Кудесник». Обработки русских народных песен: «Зеленая рощица», «Снежки белые», «Катеринушка».

*C. Рахманинов.* Опера «Алеко»: каватина Алеко. «Весенние воды». «Не пой, красавица». «Ночь печальна». «Они отвечали» «Как мне больно». «Сирень». «Отрывок из Мюссе». «Я жду тебя», «Она как полдень хороша», «Вокализ».

*H. Римский-Корсаков.* «Редеет облаков летучая гряда». «Звонче жаворонка пение» «Горними тихо...». «Нимфа» «Когда волнуется желтеющая нива». Опера «Царская невеста»: 1-я ария Марфы, 2-я ария Марфы, ария Любаша. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками...»), сцена таяния Снегурочки, каватина Берендея, 3-я песня Леля. Опера «Сказка о царе Салтане»: ария Царевны-Лебедь. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя, колыбельная Волховы.

*G. Свиридов.* «Роняет лес багряный свой убор». «Зимняя дорога». «Подъезжая под Ижоры».

*P. Чайковский.* «Я ли в поле да не травушка была». «Благословляю вас, леса» «День ли царит». «Сerenада Дон Жуана». «Нет, только тот, кто знал». «Растворил я окно». «Хотел бы в единое слово». «Ночи безумные». «Колыбельная». «Кабы знала я, кабы ведала». «Уноси моё сердце». «Скажи, о чём в тени ветвей». Опера «Евгений Онегин»: ариозо Ленского, сцена письма Татьяны, ария Ленского, ария Онегина. Опера «Пиковая дама»: ария Лизы («О, слушай, ночь...»), сцена и ариозо Лизы («Уж полночь близится...»), баллада Томского, ария Германа («Что наша жизнь – игра»). Опера «Черевички»: ария Кумы. Опера «Иоланта»: ария Роберта, ария Иоланты.

*D. Шостакович.* Опера «Катерина Измайлова»: 1-я и 2-я арии Катерины. Песни на стихи английских поэтов. Вокальный цикл «Испанские песни».

## **Рекомендуемая литература**

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XXI, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
5. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
6. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
7. Вспоминая Софоницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
8. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
9. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
10. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с

11. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
12. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
13. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
16. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
17. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
18. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
19. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
20. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
21. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
22. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
23. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
24. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
25. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
26. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
27. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
28. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
29. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
30. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсты, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
31. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
32. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
33. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.

34. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.

*Общие сборники*

1. «Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе». – Москва, 1987. 160 с. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 89).
2. «Курс фортепиано в подготовке специалистов-музыкантов». – Новосибирск, 1990, 196 с.

*Монографии преподавателей кафедры:*

1. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. - Новосибирск, 2007, 232 с.
2. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001, 240 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994, 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Методические разработки:
6. Зенина Л.Л. Развитие самостоятельности исполнительских навыков и умений учащихся разных музыкальных специальностей в занятиях по курсу фортепиано. – Красноярск, 1990
7. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. Новосибирск, 1999, 32 с.

*Статьи педагогов кафедры:*

1. Крокушанская О.Б. «Оперы старинных композиторов и оперы В.А.Моцарта.
2. Зенина Л.Л. «Фортепиано: Учебная программа для обучающихся на подготовительном отделении вокального факультета».
3. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008, 54с.
4. Свешникова В.С. «Кантаты, мессы, оратории И.С.Баха и Генделя»
5. Вогралик Н.А. «Резервы расширения репертуара по курсу общего фортепиано «Произведения И.С.Баха»
6. Вогралик Н.А. «Значение курса ОКФ в комплексном воспитании студентов консерватории» (в печати).
7. Вогралик Н.А. «Список аккомпанементов для струнных инструментов».
8. Вогралик Н.А. «Список ансамблей по курсу фортепиано»

*Мультимедийные учебные пособия и ресурсы*

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. Часть 1. Новосибирск.- 2011.

3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).

Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).

Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).

Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).

Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).

Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»

URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. Методические рекомендации

*Методические рекомендации для преподавателя*

В результате изучения дисциплины магистрант должен знать основные музыкально-исполнительские стили, уметь грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям, владеть навыками художественного исполнения на музыкальном инструменте произведений разных стилей и жанров.

На уровне обучения в магистратуре происходит профессиональное совершенствование музыканта с учетом углубленной подготовки по его основной специальности, раскрытие его научно-творческой индивидуальности. Значительная роль в формировании личности магистранта-музыканта принадлежит педагогу по фортепиано. Задача педагога – участие в комплексном музыкальном воспитании магистранта, расширение и обогащение его художественного кругозора, итоговой целью чего является формирование человека, музыканта-исследователя.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и предыдущую фортепианную подготовку магистранта, используя принцип постепенного усложнения учебно-методических задач при постоянном расширении музыкально-стилевого диапазона изучаемого материала. При этом не следует рекомендовать магистранту произведения, которые выходят за пределы его художественных и технических возможностей.

Для всестороннего и гармоничного развития магистранта в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого, программа должна содержать сочинения разных эпох и музыкальных стилей – от XVII до XXI веков. При формировании программы может учитываться направленность работы магистранта в классе по специальности.

Количество и жанры произведений, исполняемых магистрантом в течение года, не могут быть точно регламентированы и определяются преимущественно творческими задачами, а также во многом зависят от уровня подготовки и способностей магистранта. Наполнение программ, изучаемых на протяжении учебного года, определяется зачетно-экзаменационными требованиями.

### *Методические указания для студентов*

Методические рекомендации для магистрантов состоят из двух частей. В первой части продолжают действовать рекомендации из основного курса фортепиано для бакалавров и специалитета. Среди них методические установки, касающиеся самостоятельной работы, в том числе: рекомендации по грамотному разбору произведения, советы по технической работе над произведением, методы запоминания произведения и приемы проверки его знания наизусть. Большинство таких рекомендаций учащийся получает в процессе аудиторных занятий с преподавателем.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками

произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Во второй части рекомендаций содержатся советы по работе над профицирующим разделом и в большей части над вокальными аккомпанементами. Вокальный аккомпанемент – особый специфический вид аккомпанемента, который отличается от инструментальных аккомпанементов.

Условно и в общих чертах можно представить следующую этапность работы над аккомпанементом.

Выявить фрагменты текста, где фортепианная партия солирует или аккомпанирует. Во втором случае необходимы все виды координации звучания аккомпанемента, динамическая, агогическая, ритмическая и т. д. В первом случае аккомпанемент исполняется более ярко, с исполнительской свободой интонирования.

Необходимо выявить кульминации произведения – динамическую и драматургическую.

Особенно трудными являются временные стороны исполнения аккомпанемента и именно в этой стороне выразительных средств расхождения, несовпадения несоответствия особенно заметны на слух.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины**

Преподавание дисциплины осуществляется в 7 специализированных аудиториях для индивидуальных занятий, оснащенных специальным оборудованием: в каждой аудитории имеются два инструмента – рояли и фортепиано. Освоение дисциплины обеспечено также библиотекой с читальным залом, нотным фондом библиотеки, фонотекой, аудио- и видеотехникой. Исполнение зачетных и экзаменационных программ проходит в кафедральном классе 327, исполнение концертных программ иногда происходит в Большом и Малом залах, оборудованных концертными роялями.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.