

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

**Кафедра сольного пения**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Камерное пение**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство  
Профиль подготовки «Академическое пение»

**Квалификация: Магистр**

Авторы-составители: и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель  
В.В. Дитенбир

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Камерное пение»**

**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражающие при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li></ul>	Промежуточный (1-2 семестры) Итоговый (3 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.

<b>ПКО-1</b>	<p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-2 семестры)</p> <p>Итоговый (3 семестр)</p>
--------------	---	---

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров.

<b>ПКО-2</b>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-2 семестры) Итоговый (3 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров.</p>			
<b>ПКО-3</b>	<p>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и ре-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-2 семестры) Итоговый</p>

	<p>репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	(3 семестр)
	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров.	
	Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-2 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль работы по освоению компетенций
	Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце 3-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий

<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает и творчески применяет:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных нацио-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных нацио-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных нацио-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных нацио-</li> </ul>







### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Камерное пение для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Профиль подготовки «Академическое пение» Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Горбунова Т.В.</u>  <b>Составитель</b> <u>Дитенбир В.В.</u>  «<u>      </u>» <u>20      </u> г.</p>
--	--

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение») по дисциплине «Камерное пение» в конце 3-го семестра проводится экзамен.

#### **Требования к экзаменацонной программе**

*II курс*

*3 семестр*

Экзамен (романсы зарубежных или русских композиторов XIX-XXI вв.)

#### **Примерные программы II курс**

*3 семестр*

*1 вариант*

Рахманинов С. Шесть романсов (соч. 4)

*2 вариант*

- 1.Чайковский П. «Сerenада»
- 2.Рахманинов С. «Ты помнишь ли вечер».
- 3.Барбер С. «Печаль мне сердце гложет».
- 4.Бриттен Б. «Не только моя грусть».
- 5.Штраус Р. «Посвящение»
- 6.Равель М. «Равнодушная»
7. Глиэр Р. «Лада».

Программы составляются с учетом типа голоса магистранта, в соответствии с его индивидуальными личностными особенностями, исполнительскими возможностями, жанровыми и стилистическими предпочтениями обучающегося. Программа экзаменационного выступления может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Камерное пение для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Профиль подготовки «Академическое пение» Курс 1 Семестр 1-2</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Горбунова Т.В. <b>Составитель</b> _____ Дитенбир В.В. « ____ » 20 ____ г.</p>
--	---

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение») по дисциплине «Камерное пение» экзамены проводятся в конце 1-2-го семестров.

#### **Требования к экзаменационным программам**

*I курс*

*1 семестр*

экзамен (арии из опер, кантат, ораторий, месс композиторов эпохи барокко)

*2 семестр*

зачет с оценкой (вокальный цикл западно-европейского или русского композитора)

#### **Примерные программы I курс**

*1 семестр.*

1. Бах И.С. Кантаты (или отдельные арии из них) «Крестьянская кантата», «Кофейная кантата», «Магнификат», Месса H-moll.

2. Гендель Г.Ф. Кантатно-ораториальные произведения (или отдельные арии из них). «Александр Фист», «Ацис и Галатея», «Валтасар», «Мессия», «Самсон» и др.

3. Моцарт В.А. «Коронационная месса» (или отдельные арии из нее)

*2 семестр.*

1.Бриттен Б. Вок. цикл «Иллюминации» (соч. 18)

Программы составляются с учетом типа голоса магистранта, в соответствии с его индивидуальными личностными особенностями, исполнительскими возможностями, жанровыми и стилистическими предпочтениями обучающегося.

Программа экзаменационного выступления может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики.

### **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

### **Критерии оценки**

Оценка на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,

- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

### **Рекомендуемая литература**

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера: проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики.- М.: 1956
3. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
9. Деканосидзе Н. А. «Музыка для живых» Г. Канчели: проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
11. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
12. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыka: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
13. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.

- 16.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 17.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
- 18.Киндохина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
- 19.Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси: символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
- 20.Комарницкая О.В. Русская опера второй половины ХХ-начала ХХI веков: жанр, драматургия, композиция: анализ. очерки . М.: Альтекс, 2011.
- 21.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 22.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 23.Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
- 24.Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
- 25.Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 26.Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 27.Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
- 28.Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
- 29.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 30.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
- 31.Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
- 32.Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
- 33.Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хugo Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
- 34.Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
- 35.Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
- 36.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 37.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.

38. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
39. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
40. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
41. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
43. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов, 2011.
44. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова: жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
45. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
46. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
47. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.
48. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
49. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

#### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.