

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 10:32:44

Уникальный программный код:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное образовательное учреждение

высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

Рабочая программа дисциплины

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация: «Магистр»

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искус-
ство (профиль подготовки
«Академическое пение»)

Авторы-составители: и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель В.В. Дитенбир

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: М.Г. Ахмедова, О.В. Егудина

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-3-ий семестры. Общая трудоемкость курса составляет 7 ЗЕТ (252 часа), в том числе 61 контактных часа (индивидуальные), 189,5 часов самостоятельной работы, контроль – 1,5 часа.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта – камерного певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к концертно-исполнительской деятельности и педагогической работе в разных звеньях музыкального образования.

Задачами курса являются изучение вокального репертуара из произведений различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

Место курса в профессиональной подготовке. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является основополагающей в системе профессионального обучения. Она сфокусирована на более глубоком освоении технически сложного вокального репертуара, необходимого для будущих высококвалифицированных оперных и концертно-камерных исполнителей. Она позволяет подробно изучить особенности физиологии и психологии певческой деятельности, что является особенно ценным для педагогической деятельности выпускников. В рамках данной дисциплины ведется подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению практической деятельности включающей умение использовать разнообразные вокальные техники, характерные для русской и европейской вокальной школы.

Навыки, полученные в период обучения в магистратуре, позволяют вокалисту сформировать свою практическую деятельность самостоятельно с использованием вокальной справочной и методической литературы, уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальный художественный образ вокального произведения любой сложности, жанра и стиля.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательно профессиональными компетенциями (ОПК, ПКО):

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

Краткие методические рекомендации. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями драматургического решения произведения, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой). Путем подбора репертуара, через освоение технических сложностей и одновременного художественного обрамления замысла композитора происходит формирование неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа магистранта, заключающаяся в разборе выбранных вокальных произведений, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками

исполняемых произведений в творчестве известных певцов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения. Обучающийся должен понимать, что качество звучания голоса поющего, его темперамент, способность использовать различные краски звука, различные манеры пения, дикционные оттенки-все эти элементы должны служить воплощению авторского замысла. Таким образом, прежде чем приступить к технической проработке произведения, необходимо составить некий «проект», план его построения. Необходимо наметить его общую форму, определить различные манеры пения, которые должны быть использованы для воплощения данной формы.

Программы концертных выступлений в магистратуре составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается повышенный уровень технической сложности, наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

В целом, знания и навыки, приобретенные в магистратуре в классе по специальности, обеспечивают выпускникам “запас професионализма” на длительное время работы после завершения обучения , а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Основные направления работы по дисциплине связаны с изучением:

- 1) западноевропейской музыки XVII-XVIII века
- 2) русской музыки доглинкинского периода, XVIII-XIX вв.
- 3) музыки Глинки, Даргомыжского
- 4) западноевропейской романтической музыки XIX века
- 5) русской музыки XVIII-XIX вв. (Рубинштейн, Могучая кучка)
- 6) австро-немецкой романтики XVIII-XIX вв.
- 7) новой венской школы (Шенберг, Берг)
- 8) западноевропейской музыки XVIII-XX вв.
- 9) западноевропейской музыки XIX-XXI вв.
- 10) русской музыки XX-XXI вв.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над вокальной музыкой эпохи барокко (арии из опер или концертные арии старинных мастеров 16-18 веков)

Освоение оперного репертуара эпохи барокко (старинных мастеров конца 16-18 веков) имеет особенно важное значения в системе воспитания у певца чувства высокого музыкального и художественного стиля, чувства меры и формы музыкального произведения. Исполнение вокальной музыки этого периода требует от певца значительной степени эластичности и гибкости всего голосового аппарата, большого певческого дыхания в сочетании со всеми видами атаки звука, полного выявления тембрально богатого голоса, смягчающего резкие металлические обертоны. Таким образом, вокальная музыка барокко является для вокалиста- профессионала, своего рода, алфавитом вокально- технического мастерства, освоив который магистрант подготовит базу для последующего совершенствования своей вокальной школы. В работе над старинными ариями необходимо обратить особое внимание на ряд проблем, связанных с передачей ее стилистических особенностей, а также исторически верным воспроизведением манеры ее исполнения. Тембр голоса должен быть чистым, ровным, мягким, звучащим в стиле игры флейтистов, скрипачей- гамбистов и чебалистов, при этом необходимо избегать звука, лишенного vibrato, звука, не опретого на дыхание. Поэтому обучающийся должен верно понимать термин «инструментальное пение». А именно, стремиться к пению ровному, мягкому на хорошей опоре и с кристально чистой интонацией. На этом этапе обучения необходимо значительное внимание уделять художественно-исполнительской стороне исполнения старинной музыки. Интерпретация должна быть с одной стороны глубоко личностной, выразительной, а с другой – не противоречить эстетике того времени. Современный грамотный исполнитель должен уметь выявить, сформулировать и обобщить основные принципы барочного исполнительства, определенных традиций и стилистики. В работе над произведениями барочного стиля особое внимание следует уделить аутентичности исполнения. В связи с этим необходимо учесть основные принципы распределения динамической палитры звука, а именно, достаточно резкое противопоставление forte и piano, принцип «ритмической динамики» и, наконец, эффект «эха», Применяемый при повторении музыкального материала с целью динамической дифференциации и изображения контраста звукового пространства. В репертуар магистранта следует включать арии композиторов эпохи барокко, достаточно сложных по своему вокально-техническому и музыкальному содержанию. Это оперные арии композиторов: А. Чести, Ф. Кавалли, Дж. Каччини, К. Монтеверди, Дж.Б. Люлли, Г. Перселла, А. Скарлатти, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Дж.Б. Перголези, А. Кальдара, П. Чести, А. Страделла, Ф. Дуранте, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза, П. Монсины, А. Гретри, К. В. Глюка, Ф. А. Моцарта

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных, стилистических задач в процессе работы над вокальными произведениями композиторов эпохи барокко. Развитие художественного мышления,

формирование навыка координации голоса и оркестрового звучания фортепианной партии. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание сложных, развернутых вокальных произведений, работа над усвоением музыкального материала в контексте традиций и особенностей исполнения произведений данного стиля. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных вокалистов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела на уровне магистрант должен:

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения эпохи барокко.
- приобрести эрудицию в области барочного стиля и исполнительства; развить культуру мышления в рамках задач и особенностей технического и драматургического воплощения целостной концепции произведения.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы XVIII - XX веков

(арии из ораторий, кантат и месс)

Практическая работа. Ария является наиболее сложной формой вокального произведения. Она входит в состав крупного вокального-симфонического произведения и представляет собой законченный сольный эпизод, который может исполняться совершенно самостоятельно (т.н. концертное исполнение). В связи с этим исполнение арии требует от певца особенно внимательного знакомства с тем произведением, в состав которого она входит. Ария в большей степени, чем другие вокальные жанры, требует овладения разнообразными приемами вокальной техники и высочайшего вокально-исполнительского мастерства. Ассистент-стажер в процессе накопления оперного репертуара должен овладеть всеми особенностями оперного стиля. Оперный стиль требует достаточно крупного по наполненности голоса, полноценно звучащего во всех регистрах, яркой тембральной окраски, умения пользоваться тембральными контрастами, владения техникой, позволяющей исполнять различные оперные партии в соответствии с определенным типом голоса. Работа над оперной арией имеет свои характерные особенности, которые определяются необходимостью более широких мазков музыкальных красок. Здесь особенно важно, чтобы пиано, филировка, меццо-воче были в равной степени хорошо оперты на дыхание, для чего важно максимально использовать головное резонирование. Полетности голоса помогает очень ясная дикция с более крупной артикуляцией. В раскрытии художественного образа имеет огромное значение знание драматургии действия. Кроме того, ария исполняется от одного лица, имеющего определенный характер. В связи с этим необходимо трактовать арию, как эпизод большого развития образа. Важно знать каково действие персонажа до и после арии,

только тогда можно почувствовать и передать соответствующие переживания, настроения, нужную интонацию голоса героя в данный момент. Столь же большое значение необходимо придавать постановке корпуса, движениям, мимике лица и даже выражению глаз. Все это должно соответствовать образу. Также необходимо работать над распределением смысловых акцентов, кульминацией, умением правильно распределить свои силы, динамику звука. Голос должен впечатлять силой воздействия, яркостью звучания, большой эмоциональной выразительностью. Исключительное место в репертуаре всех типов голосов занимают оперные арии Моцарта, начиная с арий Керубино, Фигаро, Зорастро и заканчивая ариями Царицы Ночи, Дон-Жуана и Лепорелло. Их следует исполнять очень стильно: технично, легко, светло, изящно, сочетая характер звучания голоса с прозрачностью оркестровой фактуры (ф-но). В работе необходимо уделять большое внимание подвижности голоса с совершенной отточенностью дикции.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствие со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых и близких им сочинений известными вокалистами.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, тесситурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных вокалистов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела на уровне магистратуры должен:

- расширить вокальный репертуар за счет произведений крупной формы русских и западных композиторов
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения крупной формы; развить культуру музыкально-исполнительского мышления.

Раздел 3. Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)

Вокальный цикл является одним из самых сложных жанров камерно-вокальной лирики, это синтез утонченной поэзии и наполненной глубоким содержанием музыкальной интонации. В работе над этим жанром необходимо очень ясно представлять художественный смысл и замысел композитора и автора поэтического текста. Вокальный цикл позволяет более полно охватить разнообразие явлений и эмоциональных состояний, моментов внутренней жизни лирического героя. В связи с этим, важное значение приобретает именно поэтический текст, более глубоко проникающий в мир героя, чем в отдельном романде. Работая над вокальным циклом,

обучающийся имеет возможность освоить принципы проникновения в концепцию композитора и концепция поэта одновременно. Главная функция может реализоваться по-разному в зависимости от характера творческого процесса: сочиняется ли музыка на текст существующего поэтического цикла или композитор избирает различные, отдельные стихи поэта, компонуя из них поэтическую основу своего цикла, соответственно их располагая и интерпретируя. Необходимо учитывать внутреннюю организацию вокального цикла, который может быть весьма противоречивым. По общей типологии сложных жанров вокальный цикл следует рассматривать как сходно функциональный, что сближает его с инструментальной сюитой. Романсы или песни, входящие в цикл, принадлежат одному простому жанру, предназначаются в большинстве случаев для одного голоса с одним и тем же инструментальным сопровождением. В работе над вокальным циклом следует стремиться раскрыть грани единого, большей частью лирического, содержания. Огромно разнообразие музыкального материала для работы над произведениями этого жанра. Это произведения западных, русских и современных композиторов: Бетховен «К далекой возлюбленной», Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Шуман «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», Вагнер «Пять песен на стихи Матильды Везендок», Малер «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика», «Песни об умерших детях», Пулленк «Тонкая соломинка», «Бестиарий», «Кокарды», «Прохлада и жар», «Галантные празднества», Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Без солнца», Шостакович Шест стихотворений М.Цветаевой, Семь стихотворений А.Блока, «Из еврейской народной поэзии», Сюита на стихи Микеланджело, Ипполитов-Иванов Пять японских стихотворений, Три мавританские мелодии, Арсеев «Японские акварели», Губайдулина «Фацелия», М.Кусс Пять песен И.Бунина, Пять песен Ф.Тютчева, Таривердиев Восемь сонетов Шекспира, «Акварели», «Человеческий голос», «Я такое дерево. Автопортрет», Пять песен на стихи М.Цветаевой. В развитии и формировании певца огромную роль играет роман, как наиболее развитая вокально-песенная форма. Он способствует, главным образом, развитию художественно-выразительной стороны обучения, прививая певцу специальные приемы исполнительского стиля. Романс требует от певца достаточной музыкально-художественной и вокально-технической подготовки. Особенno это касается романсов Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, т.к. они содержат сложные интонационно-мелодические обороты и тонкие штрихи, требующие высокого мастерства от исполнителя. В работе над романсами обязательным условием является наличие вокально-инструментального ансамбля, единства творческой оценки между солистом и концертмейстером. Только при этом условии можно добиться создания необходимого музыкально-поэтического образа.

Практическая работа. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения камерно-вокальной лирики в связи с особенностями стиля, анализ интерпретаций известных вокалистов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание вокальных циклов, романсов, песен на языке оригинала. Работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технического совершенства и художественной законченности. Прослушивание вокальных произведений данного направления в исполнении известных вокалистов. Анализ соответствия формы произведения и стиля его исполнения. Правильный выбор техники звуковедения, непротиворечащий традициям национальной вокальной школы изучаемого произведения.

В результате освоения данного раздела на уровне магистрант должен:

- накопить солидный вокальный репертуар, включающий разнообразные романсы, вокальные циклы и песни различных национальных вокальных школ композиторов-классиков, представителей разных стран и народов;
- свободно владеть сложным музыкальным материалом.

Раздел 4. Работа над произведениями современных композиторов различных жанров.

Особенности работы над вокальными произведениями любого жанра определяются, прежде всего, сложностью музыкального языка, в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений современности тесно переплетаются с реалиями сегодняшнего дня. Музыкальный язык современной вокальной музыки очень сложен не только для ее слухового восприятия, но и исполнения. Требуется очень серьезная техническая подготовка голоса для преодоления технических трудностей, например: ломаной мелодической линии, разорванной скачками, сложный ритмический рисунок и практическое отсутствие гармонической поддержки в аккомпанементе. Все это необходимо преодолеть, чтобы не пострадала сама идея произведения, которая, как правило, несет в себе драматическую, подчас трагическую ноту. Большой интерес представляют произведения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э. Денисова, М. Кусс, Г. Свиридова, Т. Хренникова, З. Левиной, современных зарубежных композиторов: Б. Бартока, О. Мессиана, Дж. Гershвина, Б. Бриттена, Л. Берстайна, Э. Ллойд-Уэббера, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и сибирских авторов: А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина.

Практическая работа. Решение сложных технических (ритмоинтонационных, темпо-ритмических, штриховых, артикуляционных, интонационных, динамических) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями современных композиторов разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых вокальных сочинений в контексте их стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела на уровне магистратуры обучающийся должен:

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения малых и сложных форм, виртуозные произведения разных национальных вокальных школ современных композиторов.
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения виртуозного и лирически-кантиленного характера; развить культуру музыкально-исполнительского мышления в данной области.
- свободно владеть музыкальным материалом и произношением на языке оригинала.

Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Сценическое волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также само коррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела на уровне магистратуры обуляемый должен:

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях.
- приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства, развить культуру мышления, способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	аудиторные (индивидуальные)	самостоятельная работа

1.	Работа над вокальной музыкой: эпохи барокко, крупной формы	71	16	55
2.	Работа над камерно-вокальной лирикой	62	16	46
3.	Работа над произведениями современных композиторов	66	16	50
4.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	51,5	13	38,5
5.	Контроль	1,5	—	—
Итого		252	61	189,5

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Камерное пение» проводятся экзамены в конце 1-3 семестров.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА (XVII-XIX вв.) Западноевропейская музыка

Пёрселл Г. (1659-1695)

Ах, как сладок миг любви...; Ах, нет, не внемлешь; Безумно люблю; Взор твой печален стал; Вязанье; Гнев и любовь; Гром раздался; Да иль нет?..; Любовь без песни; Милый мой друг; Музыка; Набожная Селинда; Напрасно; Нет на земле горше бед...; О, веди меня; О, как счастлив тот; О, любви мольбы оставь; Остров счастья; От любовной напасти напрасно бегу; Песня; Сильвия; Стали надменны вы со мной...; Созвездие Пса; Тронь рукою струны лютни; Фавны, девы; Чудак любви годами ждет; Чу! земля, пробуждаясь, поет...; Я решительно против

Бах И.С. (1685-1750)

Когда ты со мной; О, блаженство ликования; Радостна смерть (духовная песня); Сердце молчит; Уходит день...

Из книги напевов Г. Шемелли: Весенняя песня; Восток горит зарею; В смерти покой; Не печалься; Ты - друг мой истинный

Десять песен: 1. Гимн ликования. 2. В час вечерний. 3. Нам день приносит свет зари. 4. Не печалься! 5. Восторг велик в моей груди. 6. Свет несет на землю радость. 7. Победа радость нам несет. 8. В смерти покой. 9. Жизнь хороша! 10. Душа моя поет

Из Нотной тетради Анны Магдалены Бах: Когда ты со мной; Мудрец лукавый

Арии из «Кофейной канцаты»: Лизетты "Кофе ни с чем не сравню я!.."; "В путь, отец..." (с); Стародума "Hat man nicht seinen Kindern", "Madcyen, die von harten Sinnen" (6)

Ария из «Крестьянской канцаты» (№ 121) (с)

Арии из «Магнификата»: "Et exultavit..." (с); "Quia respexit..." (с); "Quia fecit mihi magna" (6); "Deposituit, deposituit potentes..." (т); "Esurientes implevit bonis..." (м-с) Ария из мессы H-moll: "Agnus Dei..." (м-с); "Qui sedes..." (м-с); "Benedic-tus..." (Т)

Арии из «Страстей по Иоанну»: "Von den Stricken meiner Sunden" (м-с); "Ich folge dir gleichfalls..." (с); "Ach, mein Sinn, wo noillt du endlich him..." (р); "Betachte, meine SeE" (6); "Erwage, wie sem blutgeferbter Rucken..." (т); "Es ist voll-bracht." (м-с); "Mein Herz, in dem die ganze.." (т); "Zerfliebe, mein Herze..." (с)

Арии из «Страстей по Матфею»: "Bus und Reu" (м-с); "Blute nur, du liebes Herz" (с); "Geme will ich mich beguemen" (6); "Geduld!" (т); "Erbarme dich, mein Gott" (м-с); "Gebt mir meinen Jesum wieder" (6); "Aus Liebe will mein Heiland sterben" (с); "Konnen Tranen meiner Wangen" (м-с); "Komm, subes Kreuz" (6); "Mache dich, mein Herze, rein" (6)

Арии из канцаты «Умиротворенный Эол»: Паллады "О мой милый друг Зефир" (с); Эола "Пора! На море ветер стал играть..." (бр); Эола "На отдых, на отдых..." (бр)

Арии из канцаты «Состязание Феба и Пана»: Момуса "Поэт, поэт" (с); Феба: "В жажде ласки..." (б, бр); Пана "Работа и песня..." (б); Тмолуса "Феб, великий наш певец..." (т); Мидаса "Пан, наш мастер, наш поэт!.." (т); Меркурия "Тот,

кто миру бога..." (бр)

Гендель Г.Ф. (1685-1759)

Арии: «Amen»; «Amen, alleluja»; «Chi sprezzando il Sonno bene» ("Кто весь век над добром глумится"); «Dignare» из «Te Deum»; «Doch Gott, der hort des Dulders Ruf...»; «Care Selve» ("Тени леса"); «Salve, Regina»

Арии из канат: «Da sete ardente afflitto»; «Dolce mio ben» ("Блага скорби"; "Будет сердце томиться"); "Поверь, мой друг"); «E partirai, mia vita»; «Lungi dal mio bel Nume» ("Кораблик в бурном море"; "Стражду, гибну"); «Pastorella, vaga, bella» ("Ax, пастушка"; "Вас, только вас, глаза любимой"); «Siete rose ragiadose»

Арии из ораторий: «Александр Фист»; «Ацис и Галатея»; «Валтасар»; «Геракл»; «Израиль в Египте»; «Иисус Навин»; «Иуда Маккавей»; «Мессия»; «Могущество музыки»; «О радости, печали и мудрости»; «Самсон»; «Саул»; «Триумф времени и разочарования»

Гайдн Й. (1732-1809)

Английская матросская песня; Бодрость (Э.Хантер); Будь, краса моя, смелей...; Верность (Э.Хантер); Воспоминание (Э.Хантер); Даже девушке надменной; Довольство судьбой (Глейм); Жизнь наша - сон (Глейм); Как жутко бродить; К дружбе; К Тирсису; Маленький дом; Матросская песня; Минна; Морская царевна; Мы всегда в любви своей...; Озеро Дей; О, Нежный звук (Э.Хантер); О, сладкий звук; От всех любовь тая... (из У.Шекспира); Отчаяние (Э.Хантер); Очень обыкновенная история (К. Вайс); Первый поцелуй; Песня пастушки (Э.Хантер); Песня русалок (Э.Хантер); Покинутая; Похвала лености (П. Лессинг); Прощальная песня; Разделенная любовь (Г.Бюргер); Розочка; Светлый взор; Сельские радости; Серенада; Симпатия (из П. Метастазио); Таила страсть она; Утешение несчастной любви

Моцарт В.А. (1756-1791)

Величья блеск смутил не может...; Вечер; Вечернее настроение; Вечерние думы (И. Камп); Волшебник (К. Вайс); Вы, птички, каждый год...; Дамет; Довольство жизнью; Достойный путь; Жил-был мальчик (И.Шаль); Как-то раз, одинокий, печальный; Когда Луиза скандала письма своего возлюбленного (Г. Баумберг); К радости; К Хлое (И. Якоби); Маленькая пряжа (Егер); Моя цитра; Немая грусть (И.Гермес); Обманутый мир (Вайсе); О, цитра ты моя; Песнь о свободе; Песнь расставания; Письмо; Покой, словно прежде, мне сердце наполнил; Предостережение; Приход весны; Прощальная песня (К.Шмидт); Прощание с весной; Птички; Пускай мрачен я, мой друг; Путь мой тяжел; Розы этих щечек милых; Сновидение (Л. Хельти); Союз нерасторжимый (Л.Ленц); Старуха (Ф.Хагердон); Тайна (К.Вайс); Тайная любовь (И.Гюнтер); Тоска по весне; Умиротворение (Вайсе); Фиалка (И.Гете)

Agnus dei (Из «Коронационной мессы»), Ave verum corpus natum, Духовная песнь

Бетховен Л. ван (1770-1827)

Аделаида (Ф.Маттиссон); Блаженство боли; Вечерняя песня под звездным небом; В могиле мрачной; Влюблённый; Волшебный цветок; Воспоминание; Время мчится, вечность ждет; Гремят барабаны (из музыки к трагедии «Эгмонт»); Дух бардов; Жалоба; Жертвенная песня; Измена; Ирландская застольная; К надежде (К.Легуве); Кровь ирландца; Круг цветочный; Люблю тебя; Майская ночь; Майская песнь (И.Гете); Мильный цвет; Нетерпенье влюбленного (П.Метастазио); Новая любовь, новая жизнь (И.Гете); Огненный цвет; О смерти; Перепел; Песнь издалека; Песнь о покое; Песня; Песня Мефистофеля о блохе; Песня Миньоны (И.Гете); Прощание Молли (Бюргер); Под камнем могильным; Покой (Г.Ультен); Походная песня; Поцелуй; Предосторожность Гретель; Прощание воина; Прощание Молли (Г.Бюргер); Радость и горе (песня Клерхен из муз. к трагедии И.Гете "Эгмонт"); Радость страдания; Разлученный с подругой; Сладость скорби (И. Гете); Смерть; Стремление; Студенческая застольная; Счастье дружбы; Сурок; Тайна; Томление (Рейссиг); Тоска разлуки (И.Гете); Уходящая юность; Хвала природе; Человек слова; Чудный цвет; Sanctus et benedictus Шотландские песни: 1. Милее всех был Джемми. 2. Краса родимого села. 3. Верный Джонни. 4. Еще раз будят слезы

Цикл песен «К далекой возлюбленной» (1816): 1. На холме стою, мечтая. 2. Там, где волен, могуч. 3. Вы спешите, тучек стаи. 4. Эти тучки там высоко. 5. В объятьях весенних ликует земля. 6. Для тебя, моей любимой

Западноевропейская романтическая музыка.

Россини Дж. (1792-1868)

Венецианские гонки (три канzonетты); В изгнании (Дж. Торре); Жалоба арагонца; Капризный ребенок; Клянусь любить всегда; О, как скорбно; Старинная ариетта; Флорентийская цветочница; Элегия на одной ноте

Восемь ариетт: 1. Обещание. 2. Упрек. 3. Отъезд. 4. Пиршество. 5. Приглашение. 6. Альпийская пастушка (К.Леполи). 7. Прогулка в гондоле. 8. Неаполитанская тарантелла

Доницетти Г. (1797-1848)

Измена; Клянусь любить всегда; Люблю тебя крепко; Любовь и смерть; Моя любовь; Несчастная любовь; Полночь; Ты забыла, о Ирена; Ave Maria

Из цикла «Летние ночи в Позилиппе»: Баркарола; Крестоносец; Пред рассветом

Вок. цикл «Воспоминания о Вене» (сл. К.Гуайта): Цыганка; Не любишь ты!..; Час свиданья; Вздох; Мертвa ты!

Беллини В. (1801-1835)

Ангел покоя; Ветерок - дружок залетный; Грезы юности; Дай мне снова радость; Если имя мое знать хотите...; Лунным светом серебрится...; Мой кумир, моя богиня...; Не светится окно, что мне сияло; Разлука; Роза, твой удел завиден...; Ты, что сердца трепетанье...; Уж если невозможно; Я рождена для скорби; Per pieta

Лист Ф. (1811-1886)

Альпийский охотник (Ф.Шиллер); Безмолвен будь (Г.Шорн); Бог венгров (Петефи); В волнах прекрасных Рейна (Г.Гейне); В любви все дивных чар полно (О.Редвиц); В мучительно блаженный час (Фаллерембен); Вновь хочу я нашей встречи (Корнелиус); В реке цветок лилеи... (Гейбеля); В счастье и в горе; Всюду тишина и покой (ИГете); Вы мне дайте сном забыться (Фаллерембен); Высокая любовь (Уланд); Где милый?..; Где он?..; Горы все объемлет покой (И.Гете); Ди-тя, будь я царем... (В.Гюго); Дневные звуки замолкают (Саар); Долго в муках я томился (Г.Гейне); Должно быть, дивно чувство то; Дочь рыбака (Коронини); Жил был король в Фуле дальней (И.Гете); Златокудрый мальчик мой (Ц.Богелл); Звоны Мерлинга; И молви так... (Бигелебен); Как в воздухе гулок (И. Боденштедт); Как дух Лауры... (В.Гюго); Как жизнь нам спасти... (В.Гюго); Как птичек звонок хор (Г. фон Фаллерслебен); Как утро, ты прекрасна; Канцона; Когда я сплю; Колокола Марлинга (Э.Ку); Коль вижу пышный луг (В.Гюго); К Элитам (Боденштедт); Лейся, лейся, взор лазурный (Ф.Дингельштедт); Лоно предков; Лорелая (Г.Тейне); Любви загадка (Ш.Гаген); Люби, люби, пока дано любить... (Фрейлиграт); Люблю тебя (Рюккерт); Мальчик-рыбак; Мертвый соловей (Кауфман); Мильный птенчик мой (Бочелла); Миньона; Могила и роза; Могущество музыки (Орлеанская); Молитва (Лермонтов); Над Рейном; На заводи прозрачной; Напев мой, лети... (Нордман); Нонненверт (Лихновский); О, бедный птенчик соловей (Ф.Кауфман); О, где он?.. (Рельптаб); О, море в час ночной... (Мейнер); О, если есть пышный луг (Гюго); Отравой полны все песни; Пастух; Песнь Миньона («Ты знаешь край...») (И.Гете); Покинута (Г.Михель); Приди, о приди ко мне (ИГете); Прощай!.. (Л.Хорват); Радость и горе (ИГете); Рыбак (Ф.Шиллер); Серенада; Скажи рыбачка; Смертельный полны отравой (Г.Гейне); Снова рядом быть с тобою... (П.Корнелиус); Среди воды лазурной... (Э.Гейбель); Средь радостей (Г. фон Фаллерслебен); Старый бродяга; Счастливый (А.Вильбранд); Тайна любви (Хагн); Тебя люблю (Ф.Рюккерт); Тот, кто свой хлеб в слезах не ел... (И.Гете); Три цыгана (Н.Ленау); Ты (Мещерский); Ты, как цветок, прекрасна (Г.Гейне); Ты луч возьми у солнца (Л.Рельптаб); Усопшим Вей-мара (Шобер); Хотел тебе венок сплести я... (Ф.Боденштедт); Цветок и запах (Ф.Гебель); Юношеское счастье (Поль)

«Майский букет» (ел. В. Мюллера): 1. Фиалка. 2. Первоцвет Три сонета Петrarки: Сонет 1 «Нет мне покоя...»; Сонет 2 «Незабвенные тот день, тот час, мгновенье...»; Сонет 3 «Она явилась, как светлое виденье»

Шопен Ф. (1810-1849)

Весна (С.Витвицкий); Вестница; Воин; Где кому любо; Грусть; Гулянка; Две смерти (Залесский); Думка («Небо закрыто серою мглою...») (Залесский); Желание (Витвицкий); Жених; Колечко (Витвицкий); Меланхолия (Залесский); Мелодия (Красинский); Мой любимый; Моя баловница (Мицкевич); Нареченный; Нет мне отрады (Залецкий); Перстень; Песнь скорби; Печальная река (Витвицкий); Печальные волны; Пригожий парень (Залесский); Прочь с глаз навеки; Чары (Витвицкий); Что любит молодая девушка.

РУССКАЯ МУЗЫКА (XVIII-XIX вв.)

Глинка М. (1804-1857)

Адель (Пушкин); Ах, когда б я прежде знала... (Дмитриев); Ах ты, ночь ли, ноченька (Дельвиг); Бедный певец (Жуковский); Венецианская ночь (Козлов); В крови горит огонь желанья (Пушкин);

Волей богов я знаю; Где наша роза (Пушкин); Голос с того света (Жуковский); Горько, горько мне, красной девице (Римский-Корсак); Грузинская песня (Пушкин); Давно ли роскошно; Дедушка! - девицы раз мне говорили... (Дельвиг); Дубрава шумит (Жуковский); Если вдруг средь радостей...; Если встречаюсь с тобой (Кольцов); Желание (Романи); Забуду ль я (Голицыш); Зздравный кубок (Пушкин); Зацветет черемуха (Ростопчина); Как в вольных просторах...; Как не взгляну; Как сладко с тобою мне быть (Рышдин); К ней (мазурка) (Мицкевич-Голицын); Кубок зздравный; Куда ни взгляну; Люблю тебя, милая роза (Самарин); Маргарита; Мери (Пушкин); Милочка; Молитва («В минуту жизни трудную...»); Моя арфа (Бахтюрин); Не говори: любовь пройдет... (Дельвиг); Не говори, что сердцу больно (Павлов); Не искушай меня без нужды (элегия) (Баратынский); Не называй ее небесной (Павлов); Не осенний частый дождичек; Не пой, красавица, при мне (Пушкин); Не требуй песен от певца; Не щебечи, соловейку (Забила); Нет его, на том он свете; Ночной зефир (Пушкин); Ночной смотр (Жуковский); Ночь осенняя (Римский-Корсак); О Дафна моя прекрасная...; Один лишь миг (Голицыш); О, если б ты была со мною; О милая дева; Память сердца (Батюшков); Песнь Маргариты (Гете); Победитель (Жуковский); Признание («Я вас люблю, хоть я бешусь...») (Пушкин); Разочарование (Голицыш); Свадебная песня («Дивный терем стоит...») (Ростопчина); С горных стран пал туман (еврейская песня); Северная звезда (Ростопчина); Скажи, зачем (Голицыш); Скоро узы Гименея...; Слыши ли голос твой (Лермонтов) [поев. А.Волховской]; Смертельный час настал нежданый...; Сомнение (Кукольник); Стансы («Вот место тайного свиданья...») (Кукольник); Теперь вот будет мой жениться; Только узнал я тебя... (Дельвиг); Тоска мне больно сердце жмет...; Ты скоро меня позабудешь (Жадовская); Ты, соловушка, умолкли; Утешение (Жуковский); Финский залив (Ободовский); Что красотка молодая (Дельвиг); Что ты клонишь над водами; Я в волшебном сновиденье; Я здесь, Инезия (Пушкин); «Я люблю» - ты мне твердила (Римский-Корсак); Я помню чудное мгновенье (Пушкин)

Цикл «Прощание с Петербургом» (ел. Н.Кукольника): Кто она и где она...; Еврейская песня; О дева чудная моя (болеро); Давно ли роскошно ты розой цветла...; Кольбелльная песня («Спи, мой ангел, почивай...»); Попутная песня; Стой, мой бурный, верный конь; Баркарола («Уснули голубые...»), Рыцарский роман; Жаворонок; К Молли; Прощальная песня («Простите, добрые друзья...»). 1840.

Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»: 1. Песня Ильиничны. 2. Сон Рахили

Две итальянские канканетты: Вспомни, о Ирене; К цитре

Рубинштейн А. (1829-1894)

Азра; Баллада («Перед воеводой...») (Тургенев); Блестит роса; Бор сосновый в стране одинокой стоит; Весенняя

песня; Ветер дует; Взгляд весны; Вздымаются волны, как горы; Возвращение; Волки (баллада); Воспоминание; В полночный час; Выходи с зарею на рассвет; Горные вершины (Лермонтов); Горный цветок; Грядой клубится белою над озером туман; Дева, скажи мне; Дождя отшумевшие капли тихонько по листьям текли; Дробится и брызжет и плещет волна; Жажды свободы; Желание (Лермонтов); Женская молитва; Загадка; Звонче жаворонка пенье; Зеркало; Зулейка; Испанская песня; Кабы знала я, кабы ведала; Как на царство; Как птичка вешняя в лесу; К весне; Кинжал (Лермонтов); К ней; К ночи; Князь Ростислав; Коль любить, так без рассудку; К соловью; Ласточка; Лесная ведьма; Молитва; На берегу; Нас по одной дороге (Шафи - П.Чайковский); Нас трое; Не ветер вея с высоты; Не говорите мне; Не забывай; Непонятно; Новая любовь; Ночь («Твой голос для меня...») (Пушкин); Ночь (Пушкин); Осень; Отчизна моих песен; Пандеро; Певец; Первая фиалка; Перелетная касатка; Песнь Клерхен; Песня; Песня Барберины; Песня Зулимы; Песня любви; Поэт; Признанье; Прости; Птичка; Разбитое сердце; Расставанье; Сердце; Серенада («Тянутся по небу тучи...»); Скажи, мой друг; Скинь чадру...; Слеза; Слыши ли голос твой (Лермонтов); Сновидение; С тобой; Солнце скрылось; Сон; Тихая ночь; Трагедия; Трое цыган; Ты не пой соловей; Уединенное озеро; Узник; У окна; Упование; Усни, печальный друг (Толстой); Утром; Утренний привет; Утренняя песнь; Утром; Чаща лесная; Что ты роза красная; Шли на праздник мы; Южная ночь; Я на тебя гляжу

12 песен Мирзы-Шафи («Персидские песни»): 1. Ах, сравню ль тебя. 2. Как солнце небесам. 3. Как увижу твои ножки. 4. Мне розан жалобно сказал. 5. Тому, кто хочет жить легко. 6. Нас по одной дороге. 7. Скинь чадру с головы. 8. Нерасставившийся цветочек. 9. Клубится волною. 10. Не будь сурова. 10. Над морем солнце блещет. 11. Не будь сурова

Бородин А. (1833-1887)

Арабская мелодия (Бородин); Для берегов отчизны далькой (Пушкин); Из слез моих (Г.Гейне); Красавица рыбачка [с виолончелью] (Г.Гейне); Море (баллада) (Бородин); Морская царевна (Бородин); Отравой полны мои песни (Гейне); Песня рыбки (Лермонтов); Песня темного леса (Старая песня) (Бородин); Разлюбила красна девица; Слушайте, подруженьки, песенку мою; Спесь (А.Толстой); Спящая княжна (сказка) (Бородин); У людей-то в дому (Некрасов); Фальшивая нота (Бородин); Что ты рано зоренъка (ел. народные); Чудный сад (С.С.- Бородин)

Кюи Ц. (1835-1918)

Бабень [поэв. Ф.Шаляпину]; Бабочка и цветок; Баркарола; Болero («О, мой милый, ненаглядный...»); Будь со мной; В альбом (Лермонтов); Варяг; Весна-красна [Былина для голоса с орк. или фп.]; Вечерняя заря; В колокол, мирно дремавший... (Толстой); Война («Война - это слезы невинных страдальцев...»); Во сне неутешно я плакал; В поле иль под тенью; В порыве нежности; Вчера меня ласкало счастье; Вчера нам ветерок; В эти дни испытанья; Два призрака (баллада); Дитя будь я царем; Если б стал я той яркою лентой; Желали бы вы?..; Звезда (Лермонтов); Здесь сирени быстро увядают; Из вод поднимая головку; Из моей великой скорби; Из слез моих (Гейне); Имя где для тебя?..; Истомленная горем (Майков); Как небеса твой взор блестает (Лермонтов); Кинжал (Лермонтов); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Когда голубыми глазами; Когда я прижал тебя к груди; Коснулась я цветка (Немирович-Данченко); К портрету Жуковского; Люблю если тихо; Люблю я тебя или нет?; Любовь мертвца (Лермонтов); Мениск (эпический отрывок); Меня холодным люди называют (Мицкевич); Метель шумит (Лермонтов); Мне бой знаком; Много грусти; Мои стихи; Моя баловница (Мицкевич-Мей); На мольбы мои упорно; На пиру; Недавно, обольщен; Нет, если б даже; Нет, нет, не должен я, Ни отзыва, ни слова; Ни слова, о друг мой (Гартман-Плещеев), Нищий (Лермонтов); Одиночество; Ожидание; Она поет, и звуки тают (Лермонтов); Они любили друг друга (Лермонтов); Отречение; Отчего это, милая? (Гейне); О чем в тиши ночей (Майков); Переселить я в чашечку лилеи; Под небом голубым; Посреди небесных тел (Лермонтов); Пусть на землю снег валится; Пушкин о Жуковском; Пушкин о Мицкевиче; Разговор; Разлука; Расставание; Рыцарь прекрасный; Сеятель; Смеркалось (Толстой); Сожженное письмо; Соловей; Сон («Я услышал напев сладкозвучный...») (Шах-Азис-Беселовский); Спи, мой друг молодой; Спросила розу могила; Старая песня; Счастлив бывал; Тайна; Текут мои слезы; Ты не любишь меня; Ты прелестнее вдвойне; Ты холодна ко мне; Тучка (Панов); У врат обители (Лермонтов); Упение; Хочу чтоб дальше; Цветок; Цветы благоухают (баркарола); Чаща жизни (Лермонтов); Черкесская песня; Чудный сад; Эоловы арфы (Майков); Это, Юношу горько рыдая; Я вас любил; Я помню вечер (Жандр); Я сердцу сказал; Ave Maria

Балакирев М. (1837-1910)

Баркарола («Прелестная рыбачка...») (Арсеньев-Гете); Введи меня, о ночь, тайком... (Майков); Видение; Взошел на небо месяц ясный (Яцевич); Вчерашняя ночь; Грузинская песня («Не пой, красавица, при мне...») (Пушкин); Догорает румяный закат (Кульчицкий); Еврейская песня (Лермонтов); Желтый лист о стебель бьется (Лермонтов); Запевка; Заря; Звено; Из-под таинственной холодной полумаски... (Лермонтов); Испанская песня (Михайлов); Исступление (Кольцов); Как наладили (Мей); Когда беззаботно дитя ты резвишься (Вильде); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Колыбельная песня (Арсеньев); Красавица; Мне грустно (Лермонтов); Мне ли молодцу разудалому; Над озером; Не пенится море; Ноктиорн (Хомяков); Обойми, поцелуй... (Кольцов); Песня золотой рыбки (Лермонтов); Песня разбойника (Кольцов); Песня Селима (Лермонтов); Песня старика (Кольцов); Приди ко мне (Кольцов); Пустыня (Жемчужников); Рыцарь; Слыши ли голос твой (Лермонтов); Сон (Лермонтов); Сосна (Лермонтов); Среди цветов (Аксаков); Так и рвется душа (Кольцов); Ты пленительной неги полна (Головинский); Утес (Лермонтов); Шепот, робкое дыханье (Фет); Я любила его (Кольцов); Я люблю тебя

Мусоргский М. (1839-1881)

Ах ты, пьяная тетеря! (Из похождений Пахомыча) (Мусоргский); Баллада («Он смерть нашел к краю чужом...») [поев. В.Верещагину]; Вечерняя песенка (Плещеев); Видение (Голенищев-Кутузов); Гопак (Шевченко-Мей); Горними тихо лете тела душа небесами (Толстой); Детская песенка (Мей); Еврейская песня (Мей); Желание (Гейне); Желание сердца; Забытый (Голенищев-Кутузов); Из слез моих выросло много (Гейне); Классик (Мусоргский); Козел (Светская сказка) (Мусоргский);

Колыбельная Еремушки (Некрасов); Молитва (Лермонтов); Надгробное письмо (Мусоргский); Не божьим громом ударило (Толстой); Непонятная (Мусоргский); Но если бы с тобою я встретиться могла (Курочкин); Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха (Гете); Озорник (Мусоргский); Ой, честь ли то молодцу лен присти? (Толстой); Отчего, скажи, душа девица; Пи-рушка (Кольцов); По грибы (Мей); По-над Доном сад цветет (Кольцов); Рассевается, расступается... (Толстой); Светик Савицна (Мусоргский); Семинарист (Мусоргский); Серенада смерти; Сиротка (Мусоргский); Слеза; Спесь (Толстой); Странник (Рюккерт); Стрекотунья белобока (Пушкин)

Вок. цикл «Юные годы» (1865): 1. Где ты звездочка? (Греков). 2. Веселый час (Кольцов). 3. Листья шумели уныло... (Плещеев). 4. Много есть у меня теремов и садов. 5. Молитва (Лермонтов). 6. Отчего, скажи, душа девица. 7. Что вам слова любви?.. (Амосов). 8. Дуют ветры, ветры буйные (Кольцов). 9. Но если бы с тобою я встретиться могла... (Курочкин). 10. Ах, зачем твои глазки порою. 11. Песнь старца. 12. Царь Саул (Байрон-Козлов). 13. Ночь (Пушкин). 14. Каллистрат (Некрасов). 15. Отверженная (Гольц-Миллер). 16. Спи, усни, крестьянский сын (А.Островский, из пьесы «Воевода»).

Цикл «Детская» (ел. М. Мусоргского, 1872): 1. С няней. 2. В углу. 3. Жук. 4. С куклой. 5. На сон грядущий. 6. Кот Матрос. 7. Поехал на палочке

Цикл «Без солнца» (сл. А. Голенищева-Кутузова, 1874): 1. В четырех стенах, 2. Меня ты в толпе не узнала. 3. Окончен праздный, шумный день. 4. Скучай. 5. Элегия. 6. Над рекой

Вок. цикл «Песни и пляски смерти» (сл. А. Голенищева-Кутузова, 1875-1877): 1. Колыбельная. 2. Серенада. 3. Трепак. 4. Полководец

Комический рассказ «Раек» (Мусоргский)

Римский-Корсаков Н. (1844-1893)

Анчар - древо смерти (Пушкин); Встань, сойди! давно денница (Мей); В порыве нежности сердечной (Байрон); В темной роще замолк соловей (Никитин); В царство розы и вина - приди (Фет); Где ты, там мысль моя летает; Гонец (Гейне); Горними тихо летела душа небесами (Толстой); Гречанке (Пушкин); Дева и солнце (Майков); Для берегов отчизны дальней... (Пушкин); Еврейская песня (Мей); Ель и пальма (Гейне); Еще я полн, о друг мой милый (Майков); Заклинание (Пушкин); Запад гаснет в дали бледно-розовой (Толстой); Из слез моих (Гейне-Михайлов); Как небеса твой взор блестает (Лермонтов); К моей песне (Гейне); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Когда гляжу к тебе в глаза (Гейне-Михайлов); Колыбельная песня (из драмы Л.Мея «Псковитянка»), Красавица (Пушкин); Люблю тебя; месяц (Майков); Медлительно влекутся дни мои (Пушкин); Мне грустно (Лермонтов); Мой голос для тебя и ласковый и томный (Пушкин); Моя баловница (Мицкевич-Мей); На нивы желтые нисходит тишина (Толстой); На холмах Грузии (Пушкин); Ненастный день потух (Пушкин); Не пой, красавица, при мне (Пушкин); Неспящих солнце, грустная звезда (Толстой); Нимфа (Майков); Ночевала тучка золотая (Лермонтов), Ночь (Плещеев); О, если б ты могла... (Толстой); О чем в тиши ночей (Майков); Певец (Майков); Песня Зюлейки (Байрон); Пленившись розой, соловей (Восточный романс) (Кольцов); По небу полуночи (Лермонтов); Посмотри в свой вертоград (Майков); Пробуждение (Пушкин); Пророк (Пушкин); Прости! Не помни дней паденья (Некрасов); Редеет облаков летучая гряда (Пушкин); Свитезянка (Мицкевич); Сновидение (Пушкин), Сон в летнюю ночь (Майков); Тайна (Шамиссо); Тихо вечер догорает (Фет); Тихо море голубое (Майков); Ты и вы (Пушкин); Усни, печальный друг (Толстой); Что в имени тебе моем?.. (Пушкин); Шопот, робкое дыханье (Фет); Щекою к щеке ты моей приложись (Гейне-Михайлов); Эхо (Фр.Коппе); Южная ночь (Щербина); Цветок засохший (Пушкин); Я в гроте ждал тебя в уроченный час (Майков); Я верю: я любим (Пушкин); Я умер от счастья (Уланд - переводчик не установлен); Я пришел к тебе с приветом (Фет)

Вок. цикл «Весной» (соч. 43): 1. Звонче жаворонка пенье (Толстой). 2. Не ветер, вея с высоты (Толстой). 3. Свеж и душист твой роскошный венок (Фет). 4. То было раннею весной (Толстой)

Пять романсов «Поэту» (соч. 45): 1. Эхо (Пушкин). 2. Искусство (Майков). 3. Октава («Гармонии стиха...») (Майков). 4. Сомнение (Майков). 5. Поэт (Пушкин)

Пять романсов «У моря» на сл. А.Толстого (соч. 46): 1. Дробится и плещет, и брызжет волна... 2. Не пенится море, не плещет волна. 3. Колышется море; волна за волной. 4. Не верь мне, друг. 5. Вздымаются волны

Чайковский П. (1840-1893)

Али мать меня рожала (Мицкевич-Мей); Благословляю вас, леса (Толстой); Вечер (Шевченко-Мей); Вчерашияя ночь (Хомяков); В эту лунную ночь (Ратгауз); Глазки весны голубые... (Гейне-Михайлов); Горними тихо летела душа небесами... (Толстой); День ли царит (Апухтин); Забыть так скоро.. (Апухтин); Закатилось солнце (Ратгауз); За окном в тени мелькает (Полонский); Зачем?.. (Мей); И больно, и сладко (Ростопчина); Кабы знала я (Толстой); Как над горячею золой (Тютчев); Как наладили: дурак (Мей); Канарейка (Мей); Колыбельная песня (Майков); Корольки (Мей); Лишь ты один..(Кристен-Плещеев); Любовь мертвца (Лермонтов); Mezza notte [Полночь]; Мой гений, мой ангел, мой друг (Фет); Моя баловница (Мицкевич-Мей); Мы сидели с тобой (Ратгауз); На землю сумрак пал (Мицкевич); Нам звезды краткие сияли (Плещеев); На нивы желтые (Толстой); На сон грядущий (Огарев); Не верь, мой друг (Толстой); Не долго нам гулять (Греков); Не отходи от меня (Фет); Не спрашивай (Гете-Струговщик); Нет, никогда не назову (Мосссе-Греков); Нет, только тот, кто знал (Гейне-Мей); Ни отзыва, ни слова, ни привета (Апухтин); Ни слова, о друг мой... (Гартман-Плещеев); Новогреческая песня (Майков); Ночи безумные (Апухтин); Ночь («Отчего я люблю тебя, светлая ночь...») (Полонский); Ночь (Ратгауз); О, если б знали вы (Плещеев); О, если б ты могла (Толстой); Он так меня любил (Жирарден); О, спой же ту песню... (Гименс-Плещеев); Отчего?.. (Гейне-Мей); Первое свиданье (К.Р.); Песнь Земфиры (Пушкин); Песнь Миньоны (Гете-Тютчев); Песнь цыганки (Полонский); Rimpinella. Флорентийская песня (N.N) [ПЧайковский]; Погоди (Греков); Подвиг (Хомяков); Пойми хоть раз (Фет); Примириенье (Щербина); Прости!.. (Некрасов); Простые слова (N.N)

[ПЛайковский]; Растворил я окно (К.Р.); Серенада (О, дитя!..) (К-Р-); Серенада Дон Жуана (Толстой); Скажи, о чём в тени ветвей (Соллогуб); Слеза дрожит (Толстой); Смерть (Мережковский); Смотри: вон облако (Греков); Соловей (Степанович-Пушкин); Средь мрачных дней (Ратгауз); Средь шумного бала... (Толстой); Снова как прежде один (Ратгауз);

Страшная минута (Н.Н.) [П.Чайковский]; Так что же?.. (Н.Н.) [ПЛайковский]; То было раннею весной (Толстой); Уноси мое сердце (Фет); Усни!.. (Мережковский); Усни, печальный друг (Толстой); Уж гасли в комнатах огни (К.Р.); Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вам не нравлюсь (К.Р.); Я ли в поле да не травушка была (Суриков); Я сначала тебя не любила (К.Р.); Я тебе ничего не скажу (Фет); Я с нею никогда не говорил... (Мей)

16 песен для детей (соч. 54): 1. Бабушка и внучек. 2. Птичка. 3. Весна («Травка зеленеет...»). 4. Мой садик. 5. Легенда («Был у Христа младенца сад...»). 6. На берегу. 7. Зимний вечер (все - Плещеев). 8. Кукушка (Геллерт-Плещеев). 9. Весна («Уж тает снег...») (Плещеев). 10. Колыбельная песнь в бурю (Плещеев). 11. Цветок (Ратисбонн-Плещеев). 12. Зима («Дед, поднявшись спозаранку...») (Плещеев). 13. Весенняя песня (Плещеев). 14. Осень («Скучная картина...») (Плещеев). 15. Ласточка (Ленартович-Суриков). 16. Детская песенка («Мой Лизочек так уж мал...») (Аксаков)

Шесть романсов на сл. французских поэтов (соч. 65, 1888): 1. Серенада («Ты куда летишь, как птица...») (Тюркетт). 2. Разочарование (Коллен). 3. Серенада («В яром свете зари...») (Коллен). 4. Пускай зима (Коллен). 5. Слезы (Бланшкот). 6. Чаровница (Коллен)

Русские композиторы 2-й половины XIX-XX вв.

Танеев С. (1856-1915)

Ангел (Полонский); Блаженных слон ушла звезда (Шелли-Бальмонт); Бьется сердце беспокойное (Некрасов); В годину утраты (Полонский); В дымке-невидимке (Фет); Венеция ночью (Фет); Встану я с восходом солнца; Голос в лесу (Майков); Жил однажды человечек; Зимний путь (Полонский); И дрогнули враги (Ж.Эредия); Из Гафиза (Маслов); Изменой слуга паладина убил (Жуковский); Из средневековой жизни; Канцона XXXII; К ней (Фет); Когда б я был, красавица, царем; Когда, кружась, осенние листы (Стеккетти-Эллис); Колыбельная (Бальмонт); Колышется море (Толстой); Леса дремучие (Бодлер); Летняя ночь (Греков); Луна на небе голубом (Языков); Люди спят (Фет); Любя колосьев мягкий шорох (Полонский); Мaska (Полонский); Менуэт (Дёриас); Мечты в одиночестве вянут (Шелли-Бальмонт); Мое сердце-родник (Полонский); Мой тяжкий грех (Боровиковский); Мой ум подавлен был тоской (Полонский); Музыка (Бодлер); Музыка (Гете-Коломийцев); Находка (Гете-Коломийцев); Не ветер вея с высоты (Толстой); Не мои ли страсти (Полонский); Ночь в горах Шотландии (Полонский); Ночь в Крыму (Полонский); Notturno (Метерлинк-Щербинина); Островок (Шелли); Отсветы (Метерлинк); От солнца лилия пугливо (Гейне); Последний вздох (Полонский); Последний разговор (Полонский); Поцелуй (Поцелуй); Пусть отзовутся (Бальмонт); Раз вечерком гулял я; Рождение арфы (Мур-Эллис); Свет восходящих звезд (Полонский); Серенада (Курсинский); Среди врагов (Ницше); Сталактины (Прюдом); Старый рыцарь (Жуковский); То было в полуночный час (Прюдом); Узник (Узник); Фонтаны (Роденбах); Что мне она (Полонский); Что тебе в имени моем; Эльзасская баллада (Волхонский)

Цикл «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора»: 1. И руки льнут к рукам... 2. Желтенькая птичка. 3. Не уходи не простишись со мной. 4. О, мой друг, вот цветок

Цикл «Пять японских стихотворений»: Аллеи все осыпаны листвою...; Ах, в этом мире страдать я устал...; О запах померанцев...; В тумане утреннем...; Все склоны там, у горочки...

Четыре провансальские песни (сл. П. Верлена): [поев. А.Неждановой] 1. Весной. 2. Летом. 3. Осенью. 4. Зимой

Четыре романса для soprano, ф-п, скр. и виолончели: 1. Мне не забыть твоей улыбки. 2. Бретонская колыбельная песня. 3. Как ночь тиха. 4. В алом блеске зари

Сюита (соч. 11): 1. В сумерки. 2. Ночью (Волконский). 3. Рассвет (Сафонова). 4. Утро (Ростопчина)

Цикла «Три мавританские мелодии» (соч. 23): 1. Романс («Благословляю я того...»). 2. Песнь в изгнании («Вставайте вожди...»). 3. Романсеро («Уж ночи туманились...»)

Семь псалмов Царя Давида (соч. 41): 1. (Псал. 45) Бог нам приблизище. 2. (61) Боже! Будь милостив к нам. 3. (63) Услыши, Боже, глас молитвы. 4. (86) Иерусалим! Как Господь возлюбил тебя. 5. (99) Восхликни вся земля. 6. (125) Господь возвратил нас из плена, 7. (147) О, пой, Иерусалим

Сонеты У.Шекспира (соч. 45): [поев. Н.Г. Райскому] 1. Когда умру, меня оплакивай недолго. 2. Как ты могла сказать. 3. Я далеко, мой друг. 4. И я фиалке так сурово говорил. 5. Как ни желала б ты укрыться от меня. 6. Ты видишь. 7. Как часто видел я в лучах. 8. Не говори, мой друг. 9. Когда средь хартий я. 10. Как я сравню тебя с роскошным летним днем

Щербинина); Островок (Шелли); Отсветы (Метерлинк); От солнца лилия пугливо (Гейне); Последний вздох (Полонский); Последний разговор (Полонский); Поцелуй (Поцелуй); Пусть отзовутся (Бальмонт); Раз вечерком гулял я; Рождение арфы (Мур-Эллис); Свет восходящих звезд (Полонский); Серенада (Курсинский); Среди врагов (Ницше); Сталактины (Прюдом); Старый рыцарь (Жуковский); То было в полуночный час (Прюдом); Узник (Узник); Фонтаны (Роденбах); Что мне она (Полонский); Что тебе в имени моем; Эльзасская баллада (Волхонский)

Ипполитов-Иванов М.М. (1859-1935)

В тиши раздумья; Где жить? (Ришпен); Глаз бессонных не смыкая, Грузия (Орбелиани); День отошел; Догорал зимний день (Ратгауз); Когда томим тоской; Ландыш-лотники (Бальмонт); Мы долго шли рядом одной дорогой; Мы с тобой разошлись навсегда (Ратгауз); На ветхой скамье; Невольник; Не оставляй меня!.. (Амфитеатров); Они любили друг

друга (Лермонтов); Отблеск далекой зари (Ратгауз); Памяти Шуберта; Пастораль; Песня о Лорелее (Гейне); Песня рыбки из симф. поэмы «Мцыри» (Лермонтов); Письмо к другу (М.С.); Предо мной на столе увядает букет (Ратгауз); Призраки счастья (Ратгауз); Сказание о Ермаке Тимофеевиче, Скандинавская песня (Бальмонт); Темно кругом; Ты шелест нежного листка (Бальмонт); Тянутся серые сумерки (Ратгауз); Умер бедный цветок (Бальмонт); Чудное утро; Я знаю, что значит безумно рыдать (Бальмонт); Я расставался с печальной луной (Бальмонт)

Две былинки: 1. Белорусская. 2. Русская

Пять романсов на сл. А. Майкова [поев. В.Н. Збруевой]: 1. О чем в тиши ночей. 2. Жизнь без тревог. 3. Люблю, если тихо. 4. Невольник. 5. Иногда гоним тоской

Цикл «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора»: 1. И руки льнут к рукам... 2. Желтенькая птичка. 3. Не уходи не простишись со мной. 4. О, мой друг, вот цветок

Цикл «Пять японских стихотворений»: Аллеи все осыпаны листвою...; Ах, в этом мире страдать я устал...; О запах померанцев...; В тумане утреннем...; Все склоны там, у горочки...

Четыре провансальские песни (сл. П. Верлена): [поев. А.Неждановой] 1. Весной. 2. Летом. 3. Осенью. 4. Зимой

Четыре романса для сопрано, ф-п, скр. и виолончели: 1. Мне не забыть твоей улыбки. 2. Бретонская колыбельная песня. 3. Как ночь тиха. 4. В алом блеске зари

Сюита (соч. 11): 1. В сумерки. 2. Ночью (Волконский). 3. Рассвет (Сафонова). 4. Утро (Ростопчина)

Аренский А. (1861-1906)

В альбом (Лермонтов; из Байрона); В дымке тюля (вальс); Весна пришла; Весной; Волки (баллада для баса); В полусне (Мушпейн); В садах Италии (Голенищев-Кутузов); Все тихо вокруг и темно (Щепкина-Куперник); В тиши и мраке таинственной ночи (Фет); Вчера, увенчана душистыми цветами; Гнет забвенья (Ратгауз); Горними тихо летела; Давно ль под волшебные звуки (Фет); Две песни; День отошел; Есть в сердце у меня; Желание («Хотел бы я...»); Звезда блестящая сорвалася с небес (Ратгауз); Знакомые звуки; И долго мы склонивши взор; Как дорожу я прекрасным мгновением (Огарев); Когда поэт скорбит; Когда я был любим; Колыбельная (Щепкина-Куперник); Круговая порука; Ландыш (с акком. виолончели и фп.); Лебединая песня; Летняя ночь; Менестрель (Майков); Мне снилось вечернее небо; Над озером; На нивы желтые; Небосклон ослепительно синий (Щепкина-Куперник); Не зажигай огня!.. (Ратгауз), Не плачь, мой друг; Нет, даже и тогда; Ночь; Один звук имени; Одна звезда над всеми дышит; Она была твоя (из поэмы «Год в монастыре»); Орел, Осень («В осенний грустный день...») (Щепкина-Куперник); Осень («Как грустно сумрачные дни...»); О чем мечтала ты; Певец («Я видел сон...»); Песнь рыбки; Послушай, быть может... (Лермонтов); Поэзия (Надсон), Привет ("Я пришел к тебе..."), Разбитая ваза; Сад весь в цвету; Сновидение; Старый рыцарь («Она была весной своей...»); Страницы милье, Счастье (Щепкина-Куперник); Тайна ("Встречу ль яркую..."); Ты не спрашивай; Угаснул день; Я боюсь рассказать; Я видел иногда (Лермонтов); Я видел смерть; Я ждал тебя; Я ласк твоих страшусь (Шелли-Бальмонт); Я на тебя гляжу с улыбкой (Щепкина-Куперник); Я не люблю тебя... (Лермонтов); Я не сказал тебе

Гречанинов А. (1864-1956)

Ангел смерти (Лермонтов); Веселись, о сердце-птичка; Весенняя оттепель; Вечер (Сологуб), Вечерний звон (Козлов); Воспоминание (А.Белый); Восточная песня (Городецкий); В письме, В полусне; В темной роще замолк соловей (Никитин); В царство розы и вина приди; Глупое сердце; Epicedium («Все то же небо...») (Щербина); Иду в лесу (Сологуб); И снилось мне (Гейне); И снова будет все, что есть; Как ангел неба безмятежный; К дождю; Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Колодники (Толстой); Колыбельная (Лермонтов); Кошмар (Блок); Край ты мой (Толстой); К росам; Лада; Ладья любви; Лесом иду я (Гейне-Михайлов); Люди спят; Молитва; Молчание; Моя мать - злая кручинка (Лермонтов); На нивы желтые... (Толстой); На опушке (Бальмонт); На распутье; Не знаю я (Тютчев); Ночные голоса (Плещеев); Ночь («Тихо... Все полночного мглою...») (Курский); Ночь («Твой голос для меня...») (Пушкин); Ночь и тишина; Объяснение в любви (А.Белый); О, если будешь ты, дитя, моей женой... (Гейне); О, если бы озером был я ночным; Октябрь; Она была твоя!.. (Апухтин); Острою секирой... (Толстой); Песня Гусляра (Толстой); По вечерам, в часы печальных грез (Гейне-Лихачев); Подснежник (Allegro); Посвящение (Гейне-Минаев); Птица Феникс, Птичка (Полонский); Розовый отблеск заката (Ратгауз); Святая ночь на небосклон взошла; Сентябрь; Сирена; Слезы (Тютчев); Слышу ли голос твой (Лермонтов); Сначала страдал я жестоко...; С озера веет прохлада и нега; Скора (А.Белый); Степью иду я унылой (Плещеев); С тобою мне побывать хотелось; Тишина (Сологуб); Узник (Пушкин); Угрюм и зол (Гейне); Улыбаясь мечтам; Что ты поникла зеленая ившушка (Плещеев); Чуть только я песню услышу; Preludium (Гейне)

Триптих «У криницы» (ел. В. Иванова): 1. Под древом кипарисным.

2. Криница. 3. Христос воскрес!

Две музыкальные картинки на ел. Брюсова (соч. 35): 1. Палочка -выручалочка. 2. Сборщик на колокол

Рахманинов С. (1873-1943)

Апрель! Вешний праздничный день (Пайерон); Из Евангелия от Иоанна; Икалось ли тебе (Вяземский); Медленно влекутся дни мои; Молитва; На холмах Грузии; Ночь (Ратгауз); Ночь, проведенная без сна; Опять встрепенулось ты, сердце (Греков); Песня разочарованного (Ратгауз); Письмо К.С. Станиславскому от С.Рахманинова; Пронеслись мимолетные грезы; Смеркалось (Толстой); Ты помнишь ли вечер (Толстой); У врат обители святой (Лермонтов); Увял цветок (Ратгауз); Я верю, я любим; Я опять одинок (Бунин); Я тебе ничего не скажу (Фет)

Шесть романсов (соч. 4): 1.0 нет, молю, не уходи!.. (Мережковский) (м-с). 2. Утро («Люблю тебя...») (Янов). 3. В молчанье ночи тайной... (Фет) (м-с). 4. Не пой, красавица... (Пушкин) (с). 5. Уж ты, нива моя... (АТолстой).

6. Давно ль, мой друг... (Голенищев-Кутузов)

Шесть романсов (соч. 8): 1. Речная лилея (Плещеев - из Гейне). 2. Дитя! Как цветок, ты прекрасна... (Плещеев - из Гейне). 3. Дума (Плещеев - из Шевченко). 4. Полюбила я на печаль свою... (Плещеев - из Шевченко). 5. Сон (Плещеев - из Гейне). 6. Молитва (Плещеев - из Гете) [поэз. М. Дейша-Сионицкой]. 1893.

Двенадцать романсов (соч. 14): 1. Я жду тебя (Давидова). 2. Островок (Бальмонт, из Шелли). 3. Давно в любви (Фет). 4. Я был у ней (Кольцов). 5. Эти летние ночи (Ратгауз). 6. Тебя так любят все (Толстой). 7. Не верь, мне друг!.. (А.Толстой). 8. О, не грусти (Апухтин). 9. Она, как полдень хороша (Минский). 10. В моей душе (Минский). 11. Весенние воды (Тютчев). 12. Пора! (Надсон)

Двенадцать романсов (соч. 21): 1. Судьба (к пятой симф. Бетховена) (Апухтин) [посв. Ф. Шаляпину]. 2. Над свежей могилой (Надсон). 3. Сумерки.

Западноевропейская романтическая музыка (австро-немецкая)

Вебер К. (1786-1826)

Вольные певцы; Время; Жалоба; Колыбельная; Любовная песня; Мои краски; Песня из муз. к пьесе «Прециоза» (А.Вольф); Песня эльфов; Пленный певец; Простодушие; Сонет; Ты со мной, хоть не со мною; Чары; Тщетные вопросы; Я жду тебя!

Шуберт Ф. (1797-1828)

Ave, Maria!..; Аделаида (Маттисон); Алинда; Баллада о Фульском короле; Баркарола («Словно как лебедь..») (Штольберг); Бесконечному (Клопшток); Благодарность ручью; Блаженный мир; Блаженство (Хельти); Бланка; Близость милого; Боги любви (И.Уц); Весеннее упование; Весной (Э.Шульце); Весной у ручья; Вечер (Козегартен); Вечерняя песня охотника (И.Гете); Вечерняя серенада; В лесу; Вознице; Кроносу; Воспоминание (Маттисон); В путь; Всемогущество; В страну покоя; В упоении; Ганимед; Гирлянда роз (Клопшток); Глубокая скорбь; Голос любви (Штольберг); Границы человечества; Гребец (И.Майрхофер); Гретхен за прялкой; Грусть; Девушка; Девушка и смерть (Клаудиус); Дельфин; Дикая роза (ИГете); Жалоба луне; Жалоба пастуха (ИГете); Жалобная песня пастушки; Желание кладокопателя; Жемчужина (Якоби); Застольная песня из трагедии «Антоний и Клеопатра»; Звезды; Земля (Маттисон); Зулейка (I); Зулейка (II); Карлик; К далекой; К находящему солнцу; К лире; К лесу; К луне (Хельти); К лютне; К месяцу; К моему клавиру (К.Ф.Шубарт); К моему сердцу; К музыке; Колыбельная песня; Король в Фуле; Крестовый поход; К розе; Крысоллов; К Сильвии (У.Шекспир); К смерти (К.Ф.Шубарт); К соловью (М.Клаудиус); Кто купит богов любви?..; Ландскнехт Валленштейна во время пирушки; Лебединая песня; Лесной царь (И.Гете); Летняя ночь (Клопшток); Литания к торжественному дню всех усопших (Якоби); Лунная ночь (Козегартен); Любовник во всех обличьях; Любовь (И.Гете); Любовью я обманут; Любящая пишет; Майская ночь (Хельти); Мемнон; Меня не любишь ты; Молодая монахиня; Морская тиши; На берегу; На Буке; На вечерней заре; На гигантской вершине; На Дунае; На мельнице; На озере; Напев рыбака; Неистовая любовь (И.Гете); Нетерпение; Ночная песнь; Ночная песнь Берты; Ночная песнь странника; Ночь и сны; Одинокий; Она была здесь; Она моя; Орфей (Якоби); Отражение; Паломничество; Пастух на скале; Первая утрома; Песнь любви; Песнь Маргариты; Песнь старца; Песня (Клаудиус); Песня рыбки; Плененные певцы; Погребальный колокольчик; Полнота любви; Портрет; Порыв в даль; Похвала слезам; Привет (Ф.Рюккерт); Привет духа; При вечернем закате; Приют; Прометей; Прости; Птица; Пряха; Рассерженный бард; Роза; Рыбак; Свершение; Свидание и разлука; Седины; Сила глаз; Скиталец; Сколия; Сладость скорби (ИГете); Смелый пловец; Смерть и девушка; Смех и слезы; Скиталец; Созвездия; Странник луне; Сын муз (И.Гете); Тайное; Тоска (Козегартен); Тоска по родине; Ты мой покой (Ф.Рюккерт); Ты меня не любишь; Узы из роз; У могилы Ансельмо (Клаудиус); Утешение в слезах; Утренняя серенада; Форель (К.Ф.Шубарт); Цветочное письмо; Через Вильдеман; Шарманщик; Швейцарская песня; Эдона (Клопшток); Ювелирный подмастерье; Юноша и смерть; Юноша у родника; Язык любви

Песни на ст. из романа «Ученые годы Вильгельма Мейстера»: К Миньоне; Томление; Миньона

Песни Арфиста (соч. 12): 1. Кто в одиночество идет... П. Кто горечь злой нужды вкусили... III. Тихо к двери про скользну я...

Цикл «Прекрасная мельничиха» (сл.В.Мюллера) (соч.25): 1. В путь. 2. Куда?.. 3. Стой!.. 4. Благодарность ручью. 5. Праздничный вечер. 6. Любопытство. 7. Нетерпение. 8. Утренний привет. 9. Цветы мельника. 10. Дождь слез. 11. Моя!.. 12. Пауза. 13. Зеленая лента на лютне. 14. Охотник. 15. Ревности гордость. 16. Любимый цвет. 17. Злой цвет. 18. Засохшие цветы. 19. Мельник и ручей. 20. Колыбельная песня ручью

Песни из «Вильгельма Мейстера» (соч. 62): I. Миньона и арфист. П. Песня Миньоны («Нет, я молчанья не нарушу...»). III. Песня Миньоны («Меня оставьте в платье белом...»). IV. Песня Миньоны («Тот, кто страдал, поймет...»)

Цикл песен «Зимний путь» (сл. В. Мюллера) (соч. 89): Первая часть: 1. Спокойно спи. 2. Флюгер. 3. Застывшие слезы. 4. Оцепенение. 5. Липа. 6. Водный поток. 7. У ручья. 8. Воспоминание. 9. Блуждающий огонек. 10. Отдых. 11. Весенний сон. 12. Одиночество. Вторая часть: 13. Почта. 14. Седины. 15. Ворон. 16. Последняя надежда. 17. В деревне. 18. Бурное утро. 19. Обман. 20. Путевой столб. 21. Постоялый двор. 22. Бодрость. 23. Ложные солнца. 24. Шарманщик

Две сцены из пьесы В.Шюца «Лакримас»: 1. Флорио. 2. Дельфина

Песни на ел. Ф.Шиллера: 1. Юноша у ручья. 2. Дева с чужбиной. 3. К радости. 4. Жалоба девушки. 5. Тайна. 6. К весне. 7. Пуншевая песня. 8. К весне. 9. Прощание Гектора. 10. Четыре века. 11 Группа из Тартара. 12. Борьба. 13. Желание. 14. Надежда. 15. Юноша у ручья. 16. Отрывок из ст. Ф. Шиллера «Боги Греции». 17. Тайна. 18. Пилигрим. 19. Дифи-

рамб

Песни на сл. И.Майрхофера: 1. Песнь моряка Диоскурам. 2. Отрывок из Эсхила. 3. К пуншу. 4. Томление. 5. Альпийский охотник. 6. Колыбельная песня. 7. Гребец. 8. У реки. 9. Филоктет. 10. Мемнон. 11. Антигона и Эдип. 12. Орест в Тавриде. 13. Раскаявшийся Орест. 14. Добровольное погружение. 15. На Дунае. 16. Ифигения. 17. Атис. 18. Озеро Эрлаф. 19. Ноктурн. 20. Рассерженной Диане. 21. Ночные фиалки. 22. Из «Города солнца». 23. Высоко в горах. 24. Растворение. 25. Гондор

Цикл песен «Лебединая песня»: 1. Вестник любви. 2. Предчувствие воина. 3. Весенние мечты. 4. Серенада («Песнь моя летит с мольбою...»). 5. Приют («Бурный поток...»). 6. На чужбине. 7. Отъезд (все -Рельпштаб). 8. Атлант. 9. Портрет. 10. Рыбачка. 11. Город. 12. У моря. 13. Двойник (все - Гейне). 14. Голубина почта (Зайдль)

Мендельсон Ф. (1809-1847)

Баркарола (Т.Мур); Венецианская баркарола («Уснула Пьяцетта...») (Т.Мур); Весенняя песня (Н.Ленау); Весна расцветает (И.Фосс); В крови горит огонь желанья (Пушкин); Возлюбленная пишет (И.Гете); Воскресная песня; Где ты теперь, о свет моих очей? (Дж.Байрон); Дорожная песня; Если должны расстаться (Гейбелль); Жалоба девушки (Ф.Шиллер); Зимняя песня; Зюлейка (И.Хете); Италия; Лесной замок (Й.Эйхендорф); Луна (Э.Гейбелль); Любимое место (Ф.Роберт); Молитва в пути (И.Дройзен); На крыльях чудной песни (Г.Гейне); Народная песня; Нет в мире большей муки р.Гейбелль); Никто не узнает; Новая любовь (Г.Гейне); Ночная песнь (Й.Эйхендорф); Осенняя песня; Первая утрака (И.Гете); Первая фиалка (Э.Эберт); Песня ведьм (Л.Хёльти); Привет (Гейне-Фет); Путевая песня; Романс; Утренний привет (Г.Гейне); Фиалка; Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вижу тебя всегда во сне (Г.Гейне)

(Э.Мёрике); Весенняя ночь; Весенняя песня (Кульман); Весенные странствия (Эйхендорф); Веселый странник (Эйхендорф); Весною так пленен я; Весть; Вечерняя звезда; Вечерняя песня (Кинкель); В лесу (Мюллер); Встреча в лесу; Выданная тайна (Шамиссо); Гадалка (А.Шамиссо); Глазки голубые (Гейбелль); Гидальго (Э.Гейбелль); Дай делить любовь мне с другом; Два гренадера (Гейне); Дерево и садовник (Рюккерт); Душевная близость (Хальм); Ее голос (А.фон Платен); Если б я птицей был...; Если только взгляну; Жасмин; Желание (Гейбелль); Заключительная песня шута (из комедии У.Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»); Интермеццо; Искатель клада (Эйхендорф); Как ландыш ты прекрасна; Как утро ты прекрасна; К вечерней звезде; Когда в глаза к тебе взгляну; Колыбельная над постелью больного ребенка (Гейбелль); Контрабандист (Э.Гейбелль); К соловью; Ландыш; Ласточки; Летний покой (Шад); Лорелея (Лоренц); Лунная ночь; Майская песня (неизв. авт.); Майская песня (Е. Кульман); Мечты матери (Андерсен); Мой конь гнедой (Страхвиц); Мой сад (Г.Фаллерслебен); Моя любовь (Гейне); Молчание, Музыка; Музыкант (Андерсен); Мы должны петь! (В.фон дер Нейна); На взморье вечером (Гейне); Народная песенка (Рюккерт); На Рейне (Иммерман); На розочку похожа ты; На чужбине;

Если должны расстаться (Гейбелль); Жалоба девушки (Ф.Шиллер); Зимняя песня; Зюлейка (ИХете); Италия; Лесной замок (Й.Эйхендорф); Луна (Э.Гейбелль); Любимое место (Ф.Роберт); Молитва в пути (И.Дройзен); На крыльях чудной песни (Г.Гейне); Народная песня; Нет в мире большей муки р.Гейбелль); Никто не узнает; Новая любовь (Г.Гейне); Ночная песнь (Й.Эйхендорф); Осенняя песня; Первая утрака (И.Гете); Первая фиалка (Э.Эберт); Песня ведьм (Л.Хёльти); Привет (Гейне-Фет); Путевая песня; Романс; Утренний привет (Г.Гейне); Фиалка; Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вижу тебя всегда во сне (Г.Гейне)

Вагнер Р. (1813-1883)

Два гренадера (Г.Гейне); Ожидание (В.Гюго); Роза (П.Ронсар); Я сон твой храню

Пять стихотворений Матильды Везендонк: Ангел; Стой!..; В теплице (Этюд к «Тристану и Изольде»); Скорби, Грэзы (Этюд к «Тристану и Изольде»)

Шуман Р. (1819-1856)

Бедный Петер (Гейне); Братья - враги (Гейне); Валтасар (баллада); Вальс (Рюккерт); В горах странный шум и смятенье; Весеннее упование (Э.Мёрике); Весенняя ночь; Весенняя песня (Кульман); Весенные странствия (Эйхендорф); Веселый странник (Эйхендорф); Весною так пленен я; Весть; Вечерняя звезда; Вечерняя песня (Кинкель); В лесу (Мюллер); Встреча в лесу; Выданная тайна (Шамиссо); Гадалка (А.Шамиссо); Глазки голубые (Гейбелль); Гидальго (Э.Гейбелль); Дай делить любовь мне с другом; Два гренадера (Гейне); Дерево и садовник (Рюккерт); Душевная близость (Хальм); Ее голос (А.фон Платен); Если б я птицей был...; Если только взгляну; Жасмин; Желание (Гейбелль); Заключительная песня шута (из комедии У.Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»); Интермеццо; Искатель клада (Эйхендорф); Как ландыш ты прекрасна; Как утро ты прекрасна; К вечерней звезде; Когда в глаза к тебе взгляну; Колыбельная над постелью больного ребенка (Гейбелль); Контрабандист (Э.Гейбелль); К соловью; Ландыш; Ласточки; Летний покой (Шад); Лорелея (Лоренц); Лунная ночь; Майская песня (неизв. авт.); Майская песня (Е. Кульман); Мечты матери (Андерсен); Мой конь гнедой (Страхвиц); Мой сад (Г.Фаллерслебен); Моя любовь (Гейне); Молчание, Музыка; Музыкант (Андерсен); Мы должны петь! (В.фон дер Нейна); На взморье вечером (Гейне); Народная песенка (Рюккерт); На Рейне (Иммерман); На розочку похожа ты; На чужбине; Небо и земля (В.фон дер Нейна); Невеста льва (А.Шамиссо); Невеста солдата (Мерике); Ночная песня (Гете); Ночью; О, есть ли в том сомненье?.. (Рюккерт);

Малер Г. (1860-1911)

Весеннее утро (Левандер); Ганс и Гreta; Любишь сиянье (Ф.Рюккерт); Не заглядывай мне в очи (Рюккерт)

Цикл «Песни странствующего подмастерья»: Бел как снег твой наряд; Солнце встало над землей; Кинжал; Голубые глазки, лучистый взгляд!

Из цикла «Семь песен последних лет»: (м-с) Души моей ничто не чарует (Рюккерт); Любишь сияье... (Рюккерт)

Из «Волшебного рога мальчика»: Кто придумал эту песенку?..; Проповедь Антония Падуанского рыбам; Там, где звучит прощальный рог; Похвала знатока; Чтобы упрямые дети стали послушными; Вхожу я в лес...; Вдалъ! вдалъ!..; Обещал прийти за мною...; На страсбургском валу; Летнее происшествие; Разлука; Вечная разлука; Странное состояние; Рейнская легенда; Напрасные усилия

Из сборника «Четырнадцать песен и напевов юношеских лет»: Воспоминание (Р.Леандер); Серенада (Тирсо де Молина); Фантазия (Тирсо де Молина)

Шёнберг А. (1874-1951)

Джейн Грей (баллада) (Г.Амман); Жизнь в грезах (Ю.Харт); Отряд смертников (баллада) (В.Клемеперер); Песня девушки (П.Ромер); Покинут!.. (Г.Конради); Скитаец (Ф.Ницше); Соблазн (К.Арам)

Из цикла «Книга висячих садов» (соч. 15): 1. Под щитом густой листвы. 2. Ступил я новичком в твои владенья. 5. Дайте знать. 8. Если ласк твоих. 11. В час, когда среди цветов (С.Георг)

Веберн А. (1883-1945)

Десять песен для голоса и ф-но на ел. Ш.Георге (соч. 3 и 4, 1908-1909) Шесть песен на сл. Тракля (соч. 14, 1919)

Шесть песен на сл. Ионе (соч. 23 и 25, 1934)

Берг А. (1885-1935)

«Пять песен на слова П.Альтенберга» для голоса и оркестра: Seele, wie bist du schoner; Sahst du nach dem Gewitter-regen; Uber die Grenzen des All; Nichts ist gekommen; Hier ist Friede. 1912.

«Семь ранних песен» на ел. немецких поэтов: Летний день; Наедине (Шляф); Ночь; Ода любви; Соловей (Шторм)

РУССКАЯ МУЗЫКА (XX-XXI вв.)

Стравинский И. (1882-1971)

Весна (монастырская) («Звонь, стоны, перезвоны...») (Городецкий) [поев. Е.Ф. Петренко]; Вокализ; Где в лунном свете (из цикла «Добрая песенка»); Голубь; Душу сковали (из цикла «Мудрость»); Как грибы на войну собирались; Колыбельная (Стравинский); Надпись в беседке; Незабудочка-цветочек (Бальмонт); Пастораль (Песенка без слов); Росянка (хлыстовская) («Землица яровая...») (Городецкий); Совенек и кошечка (Э.Лир); Туча (Пушкин); Элегия Дж.Ф.К. (Оден-Шестер)

«Три песенки» (из воспоминаний юношеских годов): Сороченька; Ворона; Чичер-Ячер

Три стихотворения из японской лирики (рус. текст А.Брандта)

Три песни из У.Шекспира: Ты - музыка; На дне, где твой отец лежит; Когда с фиалкой голубой

Из цикла «Четыре русских песни»: Селезень (хороводная); Запевная; Подлюдная; Сектантская

Вок. сюита «Кошачьи колыбельные песни» (ел. народные): Спи, кот; Кот на печи; Бай, бай; У кота, кота «Памяти Дирана Томаса» траурные каноны на ел. Д.Томаса: Не жди покоя; Не уходи же кротко

Цикл «Прибаутки» (ел. народные): Корнило; Наташка; Полковник; Старец и заяц

Сюита «Фавн и пастушка» (Пушкин) (соч. 2): Частушка. 2.Фавн. 3. Река

Шапорин Ю. (1887-1966)

Гарольд Свенгольм (баллада); Грустный вид и грустный час (Тютчев); Дириамб; Душа моя - Элизиум теней (Тютчев); От жизни той, что бушевала здесь (Тютчев); Последняя любовь (Тютчев); Поэзия (Тютчев); Прохладой ночь дохнула (испанский романс) (Щипачев); Слуга - царице

Пять романсов на ст. А. Пушкина (соч.10): [поев. Д.Шостаковичу] 1. Зачем крутится ветр в овраге. 2. Расставание. 3. Под небом голубым. 4. Заклинание. 5. Воспоминание. 1937. Вок. цикл «Далекая юность» на ст. А. Блока (соч. 12): 1. Я помню вечер. 2. Дым от костра. 3. Ятишино очарован. 4. Ветер принес издалека. 5. За горами, за лесами. 6. Медливой чредой. 7. Твой южный голос томен. 8. Когда-то долгие печали. 9. Я вижу отблеск забытый мной. 10. Та жизнь прошла. 1939.

Из лирической тетради (соч. 18): Я помню день; Только встречу улыбку твою; Везде - над лесом и над пашней

«Элегии» (соч. 19): Дробись, дробись, волна ночная...; Не улетай, не улетай... (Языков); Еще томлюсь тоской желаний (Тютчев); В моей тиши однообразной...; В тиши и мраке таинственной ночи (Фет); В мае (Бунин); Среди миров, в мерцании светил (Анненский); Приближается звук... (Блок). 1940-45.

Десять романсов на ст. советских поэтов (соч. 21): 1. Осень зажгла над равниной (Вс.Рождественский). 2. Под вечер примолкла война (Сурков). 3. Песня цыганки (А.Толстой). 4. Весеннего дымкой покрылись поля... (Вс.Рождественский). 5. Вокализ. 6. Не одна во поле дороженька (песня). 7. Ой туманы мои, растуманы (Исааковский). 8. Пастушок (Сальников). 9. Осень зажгла над равниной... 10. Осенний праздник (Щипачев). 1948.

Элегии и романсы на ст. русских поэтов (соч. 31): К морю; Нет, не тебя так пылко я люблю; Servus - reginae; Поэзия

«Память сердца» Восемь романсов на ст. Ф. Тютчева: 1. Я помню время золотое. 2. На возвратном пути. 3. Весенняя гроза. 4. О чем ты воешь, ветер ночной. 5. Сентябрь холодный бушевал. 6. Последняя любовь. 7. День вечереет, ночь близка. 8. Я встретил вас

Александров Ан. (1888-1982)

Альбомное стихотворение (Пушкин); Баллада о рыцаре бедном; Березка (Есенин); Весенняя песнь (Колокольчики); Весна; В золотую осень; Воспоминание (Ходасевич); Вот бреду я... (Тютчев); Гостю (Державин); Догорела заря,

Дрозд [The Blackbird] (Браун); Звезда полуночи (Фет, из Гафиза); Здравствуй, юность! (Досталь); Из золотых ветвей; Из отблесков времени; Когда мои мечты... (Фет); Люблю тебя; Мать и сын (Твардовский); Мне вас не жаль... (Пушкин); Мертвые листья (Гурмон-Александрова); Мечта (Р. де Гурмон); Ночь в небо зимнее свою возносит чашу... (Верхарн); Опавший лист... (Фет); Осень (Есенин); Прости, не помни дней паденья... (Некрасов); Птичка (Пушкин); Река времени... (Державин); Роями поднялись... (Фет); Светоч (Фет); Своей любви перебирая даты; Сновидение; Сонет (из цикла «Освеженный сад») (Северцев); Сонет Петrarки («Благословен день...»); Спаньолетта; Спокойный взор; Стихи в альбом; Теплом пахнуло над землею... (из цикла «Освеженный сад») (Северцев); Ты со мной; Я знал ее... (Тютчев) Два стихотворения А.Пушкина (соч. 13): 1. Виноград. 2. В альбом Три стихотворения В.Александрова, (соч. 14): 1. На горном склоне. 2. Зловещая птица. 3. На другое утро

Мейтус Ю. (1903-1997)

Был я в недрах земли погребен; Девчурка стоит на панели; Желание; Забуду все - и боль и раны; Зеленый ветер, день безбрежный; Корсуньское поле; Ксения (баллада); Куковали кукушки (Прокофьев); Нет, не тебя так пылко я люблю (Лермонтов); Макферсон перед казнью; Новоселье (Прокофьев); Ой весною рано; Палачу; Разошлись мы зимой холодной; Сон; Сосна; Ты забудешь; Хочешь, стану росою печали; Я видел в расцвете долины

Два романса на сл. П.Воронька: 1. К Отчизне. 2. Когда ты пал на поле боя

Два романса на сл. С.Капутикан: 1. Цветы слезой в палящий зной. 2. Как с гор струя

Два стихотворения Р.Бернса: 1. Маленькая баллада. 2. Любовь

Два романса на сл. П.Бровки: 1. Скворец. 2. Водопад

Романсы и баллады на слова советских поэтов: Разлив; Песня мира; И я еще задумаюсь о том; Когда от жажды я изнемог; Придет любовь, огнем опалит; Под новым месяцем; Пучина

Романсы на сл. М.Джалиля: Ты забудешь, Костяника, Горная река, Любовь, Палачу, Красная ромашка

Романсы на ст. М.Джалиля (Из моabitской тетради): Песня девушки, Красная ромашка, Избранник, Счастье

Три романса на сл. В.Сосюри: Помню, помню, как пел соловей, О чем мечтаешь ты, дивчина, Рассыпает солнце щедрою рукою

Четыре стихотворения Дм.Кедрина: Кровь; Оказалось - я не так уж молод; Песня про солдата; Сердце матери

Шесть стихотворений Э.Межелайтиса: Земле; Весна; Волосы; Нити; Пляска; Яблоко

Кабалевский Д. (1904-1987)

Грустная нота; Морская песня; Наказ сыну (моналог) (сл. А.Болаева-Кубатиева); Нас нельзя победить (моналог) (сл. Б.Ковынева); Серенада Дон-Кихота (из муз. к радиопостановке); Спроси у любви; Я не забыл

Два стихотворения А.Блока (соч. 4): 1. Я вышел... медленно сходили. 2. Свирель запела на мосту

Десять сонетов Шекспира (соч. 52): Тебе ль меня придется хоронить; Трудами изнурен, хочу уснуть; Люблю, но реже говорю об этом; Когда на суд безмолвных, тайных дум...; Бог Купидон дремал в тиши лесной, Не изменялся, будь самим собой; Ты - музыка; Ты погрусти, когда умрет поэт; Уж если ты разлюбишь; Увы, мой стих не блещет новизной

Пять романсов на ст. Р.Гамзатова (соч. 76): Сердце, которое любит; То, что проходит; Как живете - можете?..; Спроси у любви; Вершина

Три восьмистишия Р.Гамзатова: 1. Где, горянка твои наряды? 2. У юноши из нашего аула. 3. Как много было юношей лихих...

Цикл «Время». Шесть романсов с вступлением и речитативами (сл. С.Маршака) (соч.100): Вступление. 1. Я тот же самый. 2. В поезде. 3. Время. 4. Рифмы. 5. Бессмертие. 6. Друзья

Восемь романсов на ст. О.Туманяна «Песни печального сердца»: 1.Печальное сердце. 2. Утес. 3. Я не знал. 4. Забытая любовь. 5. Светлая песня. 6. Летний день. 7. И лишь любовь. 8. Не проси меня петь

Вок. цикл «Семь веселых песен» (сл. С.Маршака): 1. Веселый король. 2. Кабы реки и озера. 3. Кораблик. 4. Сказка о старушке. 5. Гвоздь и подкова. 6. Поросята. 7. Ключ от королевства

Романс Бенволио «Когда в груди сомнения и муки...» из муз. к спектаклю «Ромео и Джульетта»

Левина З. (1906-1976)

Альбомное стихотворение; Ау! (Есенина); Бегать с тобой (вальс); Без вас хочу сказать вам много (Лермонтов); Безумных лет; Ветер гор моих; Возьми деревяшку; В поле есть могила; Вы куда, куда, ручьи?..; Горные вершины (Лермонтов); Задушевная беседа; Замерзает пруд; Здравствуйте, дерево; И в эту ночь (Капутикан); Из под таинственной холодной полумаски (Лермонтов); Кап, кап.; Качайтесь, качайтесь, каштаны!..; Колдунья (Есенин); Красивые глазки; Кто я?..; Лунной ночью; Малыш; Мой старый друг; Мосты; Моя отчизна; На озере; Нога дождя; Оплачущую тоску; Парус (Лермонтов); Певец; Погасло солнце, тихо на лужке; По лесу леший кричит на сову; Приснилось мне; Родник; Святой остров (М.де Андраде); Сосна (Лермонтов); Спой для меня; Усни; Элегия

Из вок. цикла на ст. С.Есенина: Заиграй, сыграй, тальяночка! О, верю, верю, счастье есть!; Черемуха душистая; За рекой горят огни; Ой, Купало!; Погасло солнце; Колдунья; Колокол дремавший разбудил поля

«Музыкальные картинки» (ел. ЭМинковской): Стрелочник; Вот цветочек распустился; Там; Ну и пусть уходит поезд; Незабудка; Кто сказал, что было тихо?..; Мы к вам идем...; Пишет мама; Подъемный кран; Как там живется слону?..; Красивое солнышко; А вдруг это будет?..; Как это удивительно!..; Замерзает пруд...; Корова и теленок; Надо мнай проходят дни...; Обыкновенная ворона; Кто-то взял у нас тепло...; Жило-было Повезло; Мосты

Десять миниатюр «Акварели» (сл. Э. Мошковской): 1. Митя. 2. Вы облака покушайте! 3. Сонный день. 4. Тонель. 5. Море. 6. Эй, дождик! 7. Утром на море легло стекло... 8. Туман. 9. Клены. 10. Пальма

Вок. цикл «Круглый год» (сл. С.Маршака): 1. Вступление. 2. Январь. 3.Февраль. 4. Март. 5. Апрель. 6. Май. 7. Июнь. 8. Июль. 9. Август. 10. Сентябрь. 11. Октябрь. 12. Ноябрь. 13. Декабрь. 14. Год прошел (заключение)

Шостакович Д. (1906-1975)

Были поцелуи (Е.Долматовский); Весна, весна...; В полях под снегом и дождем... (Р.Бернс); Дженини; Королевский поход (ел. народные); Макферсон перед казнью (Р.Бернс); Песня шута из муз. к трагедии Шекспира «Король Лир»; Сонет LXVI (У.Шекспир); Сыну (У.Ралей)

Две басни И.Крылова (соч. 4): 1. Стрекоза и муравей. 2. Осел и муравей Шесть романсов на ел. японских поэтов (соч. 21): 1. Любовь. 2. Перед самоубийством. 3. Нескромный взгляд. 4. В первый и в последний раз. 5. Безнадежная любовь. 6. Смерть

Четыре романса на ел. А.Пушкина (соч. 46): 1. Возрождение. 2. Юношу, горько рыдая, ревнивая дева браница.. 3. Предчувствие. 4. Стансы

Вок. цикл: «Из европейской народной поэзии» (соч. 79): Плач об умершем младенце; Заботливые мама и тетя; Колыбельная; Перед долгой разлукой; Предостережение; Брошенный отец; Песня о нужде; Зима; Хорошая жизнь; Песня девушки; Счастье

Два романса на ел. М.Лермонтова (соч. 84): 1. Баллада. 2. Утро на Кавказе

Четыре песни на ел. Е.Долматовского (соч. 86): 1. Родина слышит. 2. Выручи меня. 3. Любит - не любит. 4. Колыбельная

Четыре монолога на ел. А.Пушкина (соч. 91): 1. Отрывок. 2. Что в имени тебе моем? 3. Во глубине сибирских руд... 4. Прощание

Пять романсов на ел. Е.Долматовского (соч. 98): 1. День встречи. 2. День признаний. 3. День обид. 4. День радости. 5. День воспоминаний

Испанские песни (соч. 100): 1. Прощай Гренада. 2. Звездочки. 3. Первая встреча. 4. Ронда. 5. Черноокая. 6. Сон (Баркарола)

Шесть стихотворений М.Цветаевой. Сюита для контр., и фп (соч. 143): 1. Мои стихи. 2. Откуда такая нежность? 3. Диалог Гамлета с совестью. 4. Поэт и царь. 5. Нет, был барабан... 6. Анне Ахматовой

Сюита для баса с ф-но: 1. Истина. 2. Утро. 3. Любовь. 4. Разлука. 5. Гнев. 6. Данте. 7. Изгнанинику. 8. Творчество. 9. Ночь (Диалог). 10. Смерть. 11. Бессмертие

Сатиры («Картинки прошлого») на ел. Саши Черного: (с) 1. Критику. 2.Пробуждение весны. 3. Потомки. 4. Недоразумение. 5. Крейцерова соната

Семь стихотворений А.Блока (Вок.- инстр. сюита для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано): 1. Песня Офелии. 2. Гамаюн, птица вещая. 3. Мы были вместе... 4. Город спит. 5. Буря. 6. Тайные знаки. 7. Музыка

Пять романсов. Слова из журнала «Крокодил»: 1. Собственноручное показание. 2. Трудноисполнимое желание. 3. Благоразумие. 4. Иринка и пастух. 5. Чрезмерный восторг

Четыре стихотворения капитана Лебяткина: 1. Любовь капитана Лебяткина, 2. Таракан. 3. Бал в пользу гувернанток. 4. Светлая личность

Кочуров Ю. (1908-1952)

Героическая ария с симф. орк. [поев. СП. Преображенской]; Кинжал (баллада) (Лермонтов); Погребок; Родник; Сон (баллада) (Лермонтов)

Песни на стихи Г.Гейне (соч. 4): 1. Перед портретом. 2. Опять на родине. 3. Весенняя песня. 4. В путь. 5. В лесу. 6. Последняя песня

Из цикла «Лирические стихотворения» на ст. А. Пушкина (соч. 6): На берегу, где дремлет лес священный; Красавица перед зеркалом; Счастлив, кто близ тебя, Мэри; Последние цветы; Играй, Адель; Таврида

Цикл из шести романсов (соч. 11): Тростник (Лермонтов); Как небеса, твой взор блестает (Лермонтов); К Бухарову (гусарский роман) (Лермонтов); Недавно обольщен (Пушкин); Пуншевая песня (перевод из Ф.Шиллера); Нет, не тебя так пылко я люблю (Лермонтов)

Из сборника романсов (соч. 17): Верность (Гаямов); Любовь (Гришашили); Посвящение («В часы скупого вдохновенья...») (Гарнакерьян)

Цикл «Родные пейзажи» на ел. Ф.Тютчева (соч. 19): 1. Первый лист. 2. Лето. 3. Осень. 4. Зима. 5. Весна

Два романса на ел. М.Рыльского (соч. 21): Верба; После дождя

Долуханян А. (1910-1968)

Вей ветерок...; Веселый пир (Исаакян); Восточная песня (Пушкин); Горит черноморское солнце; И мы в то время будем жить (песня-монолог); Моя родина; Напрасно, милый друг... (Пушкин); Первая любовь; Праздничные огни (вальс); Рязанские мадонны; Ты - сестра души... (Терян); Храни меня мой талисман... (Пушкин)

Цикл «Песни любви» (ел. Г. Шеран): 1. Утро. 2. Ночная песня. 3. Песня странника. 4. Горы прошу. 5. Моя милая «Песни Севера» (сл. АГаямова): 1. Возвращение. 2. У моря. 3. Шуточная. 4. Песня рыбака. 5. Плясовая

Из цикла «Пять песен Саят-Новы» (Рус. текст А.Гаямова): Каманча; Я к добру тебя увидал...; Жив я доколе; От меня скрыла слезы

Старинные армянские песни (Рус. текст А. Гаямова): Весна; Сон; Ласточка; Журавль; Армянские девушки

Два романса на ел. Л. Украинки: 1. Надежда. 2. Ревет, гудит погодушка

Цикл песен «Моя светлая Родина»: Ленинский век; Я себя не мыслю без России; Этот город - мой; Мелодия; С

днем рождения

Салманов В. (1912-1978)

Балкон (Лорка); Березы; Горел напрасно я душой; Журавлиная песня; Колокола Кордовы; Нивы сжаты, рощи голы (Есенин); Нищие; Осень (Давыдов); Спозаранок (Давыдов)

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

(XVIII-XX вв.)

Французские композиторы

Обер Д. (1782-1871)

Деревенская песня; Старинная испанская песня (Гуссейе)

Берлиоз Г. (1803-1869)

Биланелла; Бретонский пастушок (Бризе); В полях (Утренняя серенада); Датский охотник; Заход солнца; Неизвестный край (Т.Готье); Смерть Офелии (Э.Легуве); Пленница; Разлука (Т.Готье); Рождение арфы; Узница

Гуно Ш. (1818-1893)

Баркарола («Молви, куда нам плыть?...»); Болеро («Ах, этакого пыла...»); Весной; Вечер; Вечерняя молитва; Вот что ты для меня; Долина; К соловью; Медже (Гюго); Мольба; Раскаяние (Молитва); Серенада; Я уповать не могу Ave Maria (Размышление на Прелюдию И.С. Баха)

Франк С. (1822-1890)

Брошенный цветок (А.Сильвестр); Вечерний звон (М.Деборд-Вальмор); Во имя жертв; Мандолина (П.Верлен); Не надо слезы лить (А. де Сен-Жорж); Ноктюрн («Светлая ночь!...») (Л.Фурнье); Песня (Л.Потье); Путешествие (Ф.Жиль); Разбитая ваза (Ф.Сюлли-Прудом); Розы и мотыльки (В.Гюго); Свадьба роз (Э.Давид); Сердце откроет (Л.Деляр); Сирень (К.Мендес); Утренняя серенада (П.Ферье); Ave Манат; Panis angelicus

Сен-Санс К. (1835-1921)

Безмятежность; Быть может (Ж.Кроза); Весна (П.Стюарт); Восход солнца на Ниле; Гитары и мандолины (К.Сен-Санс); Грустная песня (Ж.Лагор); Дерево (Ж.Мореас); Зачем идти со мною рядом (В.Гюго); Зачем пасти овечек? (Ж.Кроза); Колокол (В.Гюго); Лебедь (Е.Юрьева); Могу ли я (А.Траншан); Ожидание; Она (сонет) (Ш.Лекок); Печаль (Ф.Лемер); Сбор винограда; Свидание; Соловей (вокализ); Сюзетта и Сюзон (В.Гюго); Утро; Эпиталама (А.Галле); Ave Maria; O salutaris; Panis angelicus

Делиб Л. (1836-1891)

Бланш и Роза (А.Сильвестр); Вальс (из балета «Коппеллия»); Вечерний час (А.Сильвестр); Здравствуй Сюзон (А.Мюссе); Испанская песня («На бой быков смотреть пошли...») (Мюссе) (А. де Мюссе); Кукла; Любовная ссора; Песня восточной танцовщицы (Ф.Жиль); Песня птицелова; Пляска смерти; Привет тебе, Сюзон!..; Серенада из «Рюи-Блаза» («Мне не надо песен...») (Гюго); Славянская песня; Сожаление; Соловей; Сюзон, открой (Мюссе); Хризантема; Эклога (Гюго)

Бизе Ж. (1838-1875)

Апрельская песня; Божья коровка (В.Гюго); Если хоть раз любили Вы (Ф.Жиль); Есть тайна у меня; Колыбельная песня; Кто мог любить сильней (А. де Сен-Жорж); Любить, мечтать! (П.Ферье); Люблю любовь (Л.Галле); Нельзя забыть (Ж.Барбье); Не скажу ничего; Ночь (ПФерье); Пастель (Ф.Жиль); Пастораль (Реньяр); Песенка розы (Ж.Барбье); Песня безумного (В.Гюго); Песня девушки; Песнь любви; Покинутая (К.Мендес); Прощание аравитянки (В.Гюго); Разлука; Серенада (МКаррэ); Сирена (К.Мендес); Сказка (ПФерье); Сон возлюбленной (Луи де Курмон); Сомнение (ПФерье); Спокойное море (А.Ламартин); Старинная песенка; Тарантелла р.Пальярон); Утро (из муз. к драме А.Доде «Арлезианка»); Хвастун (КМендес); Agnus dei; Ave Maria

Форе Г. (1845-1924)

Аврора (А.Сильвестр); Баркарола (ММонье); Брошенный цветок (АСильвестр); В тишине (ПВерлен), Заря (А.Сильвестр); Здесь, у нас... (АСильвестр); Зелень (П.Верлен); Колыбели (Ф.Прудом); Лутшый свет; Мандолина (П.Верлен); Милосердие; Мотылек и фиалка (В.Гюго); На берегу (Ф.Сюлли-Прудом); Наша любовь (А.Сильвестр); Ноктюрн (В. де Лиль-Адан); На берегу; Осень (АСильвестр); Песня любви (А.Сильвестр); Пробуждение (Р.Бюссин); Проснись! (Л.Ломей); Путник; Роза; Секрет (АСильвестр); Сильвия (П.Шуден); Слезы; Страна мечтаний (А.Сильвестр); Тоска (П.Верлен); Тосканская серенада (Бюссин); Фея песен (А.Сильвестр); Цветок в волнах (КМендес); Эти смутные желанья... (П.Верлен); Ave Maria

Из цикла «Добрая песенка»: Снова в небе заря...; Луною белой пронизан лес...; Меня почти пугает свет...; Пока ласково мерцает...; Да, знаю я (П.Верлен); Минула зима...

Из цикла «Призрачные горизонты»: Бескрайна моря даль...; В море вошел корабль...; Диана, о луна...; Но снова, корабли, нас ждет разлука...

Из цикла «Поэма одного дня»: Встреча; Всегда; Прощание

Из цикла «Море»: Слезы

Из цикла «Миражи»: Танцовщица

Западноевропейская музыка XIX-XX вв.

Штраус Р. (1864-1949)

Амур (К.Брентан); Апрель (Э.Бодман); Ах, тяжко, бедному, мне жить (Ф.Дан); Весенний призыв (Н.Ленау); Ганс Адам; Георгина (Г.Гильм); Гимн любви; Грэзы в сумерках (О.Бирнбаум); День всех усопших (Г.Гильм); День поминовения; Душа мертвa, в ней жар погас; Завтра! (Дж.Маккай); Зачем, девочка; Зеркало торгаша; Изречение; Как в прошлый май; Как скрыть мой друг (О.Бирнбаум); Когда в тиши, прильнув ко мне; К Сицилии; Лепестки лотоса; Люблю тебя (Д.Лилиенкрон); Любя, я слов не трачу (Хенкель); Меня просил отец; Моему ребенку (Фальк); На берегу (Р.Демель); Назавтра вновь я солнцу улыбнуся (Маккей); Ненастье (Г.Гейне); Ничего; Ноктюрн (О.Бирнбаум); Ночь (В.Гильм); Пой (К.Хенкель), Порыв (Г.Бетге, из Гафиза); Посвящение (Гильм); Постоянство (А.Арним); Прощай, пора в дорогу

Размеренные ритмы; Ручеек; Сердце стучит (О.Бирнбаум); Серенада (А.Шак); Скверная погода; Сквозь звон и звуки; Счастлив я (Л.Лилиенкрон); Отец мне приказал; Песня каменщика; Тайный призыв (Дж.Маккей); Терпи (В.Гильм); Тише, спи, мой дух мятежный (К.Хенкель); Цецилии (Г.Харт); Я парю; Я тебе ничего не скажу; Я тебя люблю

Вок.цикл «Лепестки лотоса» на сл. А.Шака: Довольно, друг мой;

Черных волос твоё крыло; Звезды - они любви не знают; Как скрыть, мой друг; Верить и разуверяться; Душа мертвa, в ней жар угас Из вок.цикла «Песни печали»: Возвращение (А.Шах) Четыре последних песни (с оркестром): Весна; Сентябрь; Перед сном; На вечерней заре

Синдинг К. (1865-1941)

Анемон (А.Зергель); Дикие гуси летят на юг (К.Эвальд); Ингер; Как тянется день унышо; Король Артур; Лесное озеро (А.Зергель); Майский день (А.Зергель); Не надо и свет зажигать...; Ночь (О.Бирбаумс); Один по свету брошу я, Осеннее настроение; Песня шута (А.Зергель); Под вечер дева к Гансу шла (К.Эвальд); Роза над Гангом (К.Эвальд); Семь невест; Сирень (О.Бирбаумс); Страстное желание; Стужа (О.Бирбаумс)

Из цикла «Игра струн» на сл. И.Мортенсона: Волна кудрей; Огня зажигать мне не надо; Любить не хочу я тебя

Сибелиус Я. (1865-1957)

Алмазы на снегу (Й.Векселл); Восход солнца (Т.Хедберг); В разлуке (Э.Вейс); Гимн Таис (А.Боргстрем); Девичий голосок в полях (М.Сузман); Девушка пришла домой с прогулки (Й.Рунеберг); Дочери природы (с орк.); Заблудившаяся (К.Тавастшерна); Игра в мяч в Трианоне (Г.Фрединг); На балконе, у моря (В.Рюдберг); Первый поцелуй (Ю.Рунеберг); Стрекоза (О.Левертин); Цветок и мотышок; Черные розы (Е.Йозефсон); Я больше не спрашивал (Й.Рунеберг)

Гранадос Э. (1867-1916)

Горюющая девушка; Маха и соловей (Ф.Перике); Не плачьте, мои глаза; По дороге; Полно плакать, очи!; Робкий махо; Скорбный махо

Из цикла «Тонадильи в старинном стиле» (ел. Ф.Перике): Любовь и ненависть; Маха перед зеркалом; По дороге; Тра, ля, ля и звук гитары; Скорбная маха (I); Скорбная маха (II); Скорбная маха (III); Покинутый влюбленный

Альнес Э. (1872-1932)

Где ты прошла (О.Винье); Девичьи глазки (Г.Фрединг); Дружок (У.Булль); Красивая девчонка (О.Винье); Не те для нас певцы (О.Винье); Окно (НВогда); Последний рейс (Х.Вергелайн); Поэт (У.Булль); Северное сияние; Сельма (ГВильденвей); Снег (НВогт); Старая дева (О.Винье); Тунгельда (Ховден); Ты к цели придешь (О.Винье)

Респиги О. (1879-1936)

Венец счастья; Воспоминание; Дождь (В.Помпили); Если все ж он вернется... (диалог) (М.Метерлинк); Контраты (К.Дзангарини); Ночь (А.Негри); Приглашение к танцу (КДзангарини); Снегопад (Негри); Сумерки; Туман (А.Негри); Фавны; Чего желать, не знаю... (баллада) (Дж.Боккаччо); Эхо

Из армянских песен: Над гробом сына; Детская песня

Из шотландской песен: Волынщик Дунди; В предвечерней мгле; Близ Эдинбурга

Из цикла «Сельские боги»: Музыка в саду; Эгле

Шимановский К. (1882-1937)

Близится буря... (из вок.цикла «Курпевские песни»); Весь мир остался там, вдали (К.Тетмайер); Влюблённый ветер; В моем сердце; Голубка моя; Греми, буря! (Т.Мициньский); Друг нежный...; Единственное лекарство; Желания (Г.Бетге; из Хафиза); Запах волос твоих...; Золотые волосы; Зюлейка (Ф.Боденштедт); Из певучих зал дворца; Лебедь (В.Берент); На черной луне; Ночью, когда долго я в тиши мечтаю (К.Тетмайер); Печальная весна; Пилигрим; Плынут, струясь в лазури чистой (Т.Мициньский); Пылающие тюльпаны; Соловей (С.Шимановский); Спи спокойно; Танец (С.Шимановский)

Кодай З. (1882-1967)

Ветер грустно поет; Весна; Кто в красу влюбился...; Лес; Малый цветочек; Сам видел: милая...; Скоро косят косари

Три песни: 1. Плачу в кручине. 2. Не мутите, слезы, взора. 3. Эй, красавица...

Четыре песни: 1. Ох, ох!. 2. Навсикая. 3. Полевая песня. 4. Сердцу больно

Гершвин Дж. (1898-1937)

В душе волненье; Вновь повтори; Грязь, оркестр!..; Защитой мне станет он!..; Кто же меня любит?..; Кто-то полюбит; Лестницу в рай строю я; Лиза (А.Гершвин и Г.Канн); Любимый мой (А.Гершвин); Любовь вошла (А.Гершвин); О, будьте добры!.. (А.Гершвин); О, восторг!..; О, ласковой будь!..; Острый ритм; Пришла ко мне любовь; Скажи, кто?..; Сказочно!..; Скоро; Твой нежный взгляд; Только не мне; Ты, ты, ты...; Хлопай в такт; Хочу обнять тебя; Чарующий ритм; Я жду, счастье придет; The men in love (Гершвин); I got rhythm (Гершвин); Someone to watch over me (Гершвин)

Копленд А. (1900-1990)

Добрая мать природа (Э.Диконсон); Купил я кота (детская песенка); Сердце мы его забудем (Э.Дикинсон)

Барбер С. (1910-1981)

Все мимолетно (Р.Рильке); В ясную ночь (Дж.Эйджи); Дождь прошел (Дж.Джойс); Лебедь (Р.Рильке); Маргаритки (Дж.Стефенс); Мне слышен в шуме волн; Могила в парке (Р.Рильке); Монах и кот (шутка); Ноктюрн (Ф.Прокош); Нуволетта; Отъезд (Р.Рильке); Печаль мне сердце гложет (А.Гаусман); Секрет старины; Секреты юных дней (В.Йитс); Уноси, мое сердце (Дж.Джойс); Часы бьют (Р.Рильке)

Бриттен Б. (1913-1976)

Колыбельная; Мужчина создан для женщин; Музыка; Не только моя грусть; Серенада; Федра; Ясеневая роща (Валлийская песня)

Пять колыбельных песен «Очарование колыбельных»: Песня Грэдли; Шотландская колыбельная; Колыбельная Софестики, Заклинание; Песня няни

Из песен Генри Перселла («Британский Орфей»): От любовной напасти напрасно бегу...; Свой век я прожил...; Чу, ты слышишь эхо?

Из цикла «Зимние слова»: На склоне ноябрьского дня; Птичка и мальчик (Сатира); Гордые певцы; На вокзале (или «Каторжник и мальчик со скрипкой»)

Из цикла «На этом острове» (соч. 11): Морской пейзаж; Ноктюрн; Все в порядке

Вок. цикл «Иллюминации» (соч. 18): 1. Fanfare. 2. Villes. 3a. Phrase. 3b. Antique. 4. Royaute. 5. Marine, 6. .Interlude.

7. Being beauteous. 8. Parade. 9. Depart

Из цикла «Семь сонетов Микельанджело» (соч. 22): Сонет XVI. Сонет LV. Сонет XXXVIII. Сонет XXXII.

Рекомендуемая литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера : проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики.- М.: 1956
3. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального много-голосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
9. Деканосидзе Н. А. "Музыка для живых" Г. Канчели : проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
11. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
12. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
13. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.

- 14.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 15.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 16.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 17.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
- 18.Киндохина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
- 19.Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
- 20.Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки . М. : Альтекс, 2011.
- 21.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 22.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 23.Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
- 24.Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
- 25.Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 26.Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 27.Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
- 28.Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
- 29.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 30.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
- 31.Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
- 32.Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
- 33.Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хugo Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
- 34.Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
- 35.Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.

36. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
37. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
38. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
39. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
40. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
41. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
43. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов , 2011.
44. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
45. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
46. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
47. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.
48. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
49. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период обучения в магистратуре происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности будущего профессионала принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления обучающегося. Задача педагога – комплексное воспитание профессионала, целью которого является формирование человека, художника, музыканта-вокалиста.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Дж.Б. Перголези, Дж.Паизиелло, К.В.Глюк, В.А. Моцарта, Р. Шумана, И. Брамса Р. Штрауса, К.Дебюсси, Ж.Массне, М.Равеля, Дж.Гершвина, А.Дворжака,

М.Глинки, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, С.Прокофьева, А.Н. Скрябина, – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию высокой исполнителей культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течении года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема произведений и способностей студента. В число пройденных за год произведений должны входить пять-шесть произведений крупной формы (или один концерт для голоса с оркестром), один вокальный цикл или 10 романсов западных и русских композиторов , в том числе, современных.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения, каждому педагогу необходимо научить выпускника-исполнителя непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать свое мастерство.

Методические указания для магистрантов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа обучающегося, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.