

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 18.09.2023 14:29:46

Уникальный программный ключ

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Камерное пение

для обучающихся по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация: Магистр

Авторы-составители: и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель
В.В. Дитенбир

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Камерное пение»**

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации;– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражающие при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Промежуточный (1-2 семестры) Итоговый (3 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.

ПКО-1	<p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией. 	<p>Промежуточный (1-2 семестры)</p> <p>Итоговый (3 семестр)</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров.

ПКО-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, канте); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	<p>Промежуточный (1-2 семестры) Итоговый (3 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров.</p>			
ПКО-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и ре-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; 	<p>Промежуточный (1-2 семестры) Итоговый</p>

	<p>репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	(3 семестр)
	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров.	
	Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-2 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль работы по освоению компетенций
	Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце 3-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления. 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления. 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления. 	<p><i>Знает и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Камерное пение для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Профиль подготовки «Академическое пение» Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Горбунова Т.В.</u> Составитель <u>Дитенбир В.В.</u> «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение») по дисциплине «Камерное пение» в конце 3-го семестра проводится экзамен.

Требования к экзаменацонной программе

II курс

3 семестр

Экзамен (романсы зарубежных или русских композиторов XIX-XXI вв.)

Примерные программы II курс

3 семестр

1 вариант

Рахманинов С. Шесть романсов (соч. 4)

2 вариант

- 1.Чайковский П. «Сerenада»
- 2.Рахманинов С. «Ты помнишь ли вечер».
- 3.Барбер С. «Печаль мне сердце гложет».
- 4.Бриттен Б. «Не только моя грусть».
- 5.Штраус Р. «Посвящение»
- 6.Равель М. «Равнодушная»
7. Глиэр Р. «Лада».

Программы составляются с учетом типа голоса магистранта, в соответствии с его индивидуальными личностными особенностями, исполнительскими возможностями, жанровыми и стилистическими предпочтениями обучающегося. Программа экзаменационного выступления может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Камерное пение для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Профиль подготовки «Академическое пение» Курс 1 Семестр 1-2</p> <p>Зав. кафедрой _____ Горбунова Т.В. Составитель _____ Дитенбир В.В. « ____ » 20 ____ г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение») по дисциплине «Камерное пение» экзамены проводятся в конце 1-2-го семестров.

Требования к экзаменационным программам

I курс

1 семестр

экзамен (арии из опер, кантат, ораторий, месс композиторов эпохи барокко)

2 семестр

зачет с оценкой (вокальный цикл западно-европейского или русского композитора)

Примерные программы I курс

1 семестр.

1. Бах И.С. Кантаты (или отдельные арии из них) «Крестьянская кантата», «Кофейная кантата», «Магнификат», Месса H-moll.

2. Гендель Г.Ф. Кантатно-ораториальные произведения (или отдельные арии из них). «Александр Фист», «Ацис и Галатея», «Валтасар», «Мессия», «Самсон» и др.

3. Моцарт В.А. «Коронационная месса» (или отдельные арии из нее)

2 семестр.

1.Бриттен Б. Вок. цикл «Иллюминации» (соч. 18)

Программы составляются с учетом типа голоса магистранта, в соответствии с его индивидуальными личностными особенностями, исполнительскими возможностями, жанровыми и стилистическими предпочтениями обучающегося.

Программа экзаменационного выступления может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Критерии оценки

Оценка на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,

- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

Рекомендуемая литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера: проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики.- М.: 1956
3. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
9. Деканосидзе Н. А. «Музыка для живых» Г. Канчели: проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
11. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
12. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыka: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
13. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.

- 16.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 17.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
- 18.Киндохина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
- 19.Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси: символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
- 20.Комарницкая О.В. Русская опера второй половины ХХ-начала ХХI веков: жанр, драматургия, композиция: анализ. очерки . М.: Альтекс, 2011.
- 21.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 22.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 23.Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
- 24.Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
- 25.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 26.Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 27.Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
- 28.Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
- 29.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 30.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
- 31.Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
- 32.Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
- 33.Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хugo Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
- 34.Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
- 35.Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
- 36.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 37.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.

38. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
39. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
40. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
41. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
43. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов, 2011.
44. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова: жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
45. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
46. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
47. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.
48. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
49. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media->

nsalinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки
<http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки
<http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.