

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 10:32:44
Уникальный идентификатор документа:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
«Профиль подготовки
«академическое пение»)

Авторы-составители: и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель
В.В. Дитенбир

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: М.Г. Ахмедова, О.В. Егудина

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»)), учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 17 ЗЕТ (612 часов), в том числе 192 часа аудиторной работы (индивидуальные), 418 часов самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, артистов музыкальных театров, мюзикла, концертно-камерных этрандно-джазовых исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений и владеющих мастерством публичного исполнения концертных программ, искусством создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя; совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, индивидуального исполнительского стиля, самостоятельности музыкально-образного мышления; воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества, активной музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

Место курса в профессиональной подготовке. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является основополагающей в системе профессионального обучения. Она сфокусирована на более глубоком освоении технически сложного вокального репертуара, необходимого для будущих высококвалифицированных оперных и концертно-камерных исполнителей. Она позволяет подробно изучить особенности физиологии и психологии певческой деятельности, что является особенно ценным для педагогической деятельности выпускников. В рамках данной дисциплины ведется

подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению практической деятельности, включающей умение использовать разнообразные вокальные техники, характерные для русской и европейской вокальной школы. Навыки, полученные в период обучения в магистратуре позволяют вокалисту сформировать свою практическую деятельность самостоятельно с использованием вокальной справочной и методической литературы, уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальный художественный образ вокального произведения любой сложности, жанра и стиля.

В период обучения студентов в *магистратуре* дисциплина «Сольное пение» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки вокалистов. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других профессиональных курсов. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному воплощению накопленных знаний и сформированных навыков в профессиональной сценической и педагогической сферах деятельности в практический опыт на высоком творческом уровне музыкально-исполнительского, педагогического, культурно-просветительского и научно-исследовательского мастерства в области вокального искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательно профессиональными компетенциями (УК, ОПК, ПКО):

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	Знать: – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
	Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Владеть: – профессиональной терминологией;</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p>
	<p>Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>Знать: – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p>
	<p>Уметь: – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</p>
	<p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;

	– навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	---

Краткие методические указания. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями драматургического решения произведения, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой). Путем подбора репертуара, через освоение технических сложностей и одновременного художественного обрамления замысла композитора происходит формирование неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа магистранта, заключающаяся в разборе выбранных вокальных произведений, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных певцов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения. Обучающийся должен понимать, что качество звучания голоса поющего, его темперамент, способность использовать различные краски звука, различные манеры пения, дикционные оттенки-все эти элементы должны служить воплощению авторского замысла. Таким образом, прежде чем приступить к технической проработке произведения, необходимо составить некий «проект», план его построения. Необходимо наметить его общую форму, определить различные манеры пения, которые должны быть использованы для воплощения данной формы.

Программы концертных выступлений в магистратуре составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, поли стилистические.

В целом, знания и навыки, приобретенные в магистратуре в классе по специальности, обеспечивают выпускникам “запас профессионализма” на длительное время работы после завершения обучения, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров: оперных сцен, фрагментов ораторий и кантат, месс, вокальных циклов и сочинений малых форм, в том числе, романсов и песен. Произведений композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителя-вокалиста, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Формирование навыков научно-исследовательской работы в области вокального исполнительства.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над вокальной музыкой эпохи барокко (арии из опер или концертные арии старинных мастеров 16-18 веков)

Освоение оперного репертуара эпохи барокко (старинных мастеров конца 16-18 веков) имеет особенно важное значения в системе воспитания у певца чувства высокого музыкального и художественного стиля, чувства меры и формы музыкального произведения. Исполнение вокальной музыки этого периода требует от певца значительной степени эластичности и гибкости всего голосового аппарата, большого певческого дыхания в сочетании со всеми видами атаки звука, полного выявления тембрально богатого голоса, смягчающего резкие металлические обертоны. Таким образом, вокальная музыка барокко является для вокалиста- профессионала, своего рода, алфавитом вокально-технического мастерства, освоив который магистрант подготовит базу для последующего совершенствования своей вокальной школы. В работе над старинными ариями необходимо обратить особое внимание на ряд проблем, связанных с передачей ее стилистических особенностей, а также исторически верным воспроизведением манеры ее исполнения. Тембр голоса должен быть чистым, ровным, мягким, звучащим в стиле игры флейтистов, скрипачей-гамбистов и чембалистов, при этом необходимо избегать звука, лишённого вибрато, звука, не опертого на дыхание. Поэтому обучающийся должен верно понимать термин «инструментальное пение». А именно, стремиться к пению ровному, мягкому на хорошей опоре и с кристально чистой интонацией. На этом этапе обучения необходимо значительное внимание уделять художественно-

исполнительской стороне исполнения старинной музыки. Интерпретация должна быть с одной стороны глубоко личностной, выразительной, а с другой - не противоречить эстетике того времени. Современный грамотный исполнитель должен уметь выявить, сформулировать и обобщить основные принципы барочного исполнительства, определенных традиций и стилистики. В работе над произведениями барочного стиля особое внимание следует уделить аутентичности исполнения. В связи с этим необходимо учесть основные принципы распределения динамической палитры звука, а именно, достаточно резкое противопоставление forte и piano, принцип «ритмической динамики» и, наконец, эффект «эха», Применяемый при повторении музыкального материала с целью динамической дифференциации и изображения контраста звукового пространства. В репертуар магистранта следует включать арии композиторов эпохи барокко, достаточно сложных по своему вокально-техническому и музыкальному содержанию. Это оперные арии композиторов: А. Чести, Ф. Кавалли, Дж. Каччини, К. Монтеверди, Дж. Б. Люлли, Г. Перселла, А. Скарлатти, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Дж.Б. Перголези, А. Кальдара, П. Чести, А. Страделла, Ф. Дуранте, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза, П. Монсиньи, А. Гретри, К. В. Глюка, Ф. А. Моцарта.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных, стилистических задач в процессе работы над вокальными произведениями композиторов эпохи барокко. Развитие художественного мышления, формирование навыка координации голоса и оркестрового звучания фортепианной партии. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание сложных, развернутых вокальных произведений, работа над усвоением музыкального материала в контексте традиций и особенностей исполнения произведений данного стиля. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных вокалистов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела на уровне магистрант должен:

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения эпохи барокко.
- приобрести эрудицию в области барочного стиля и исполнительства; развить культуру мышления в рамках задач и особенностей технического и драматургического воплощения целостной

концепции произведения.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы XVIII - XX веков

(арии из опер, оратории, кантаты и мессы)

Практическая работа. Ария является наиболее сложной формой вокального произведения. Она входит в состав крупного вокального-симфонического произведения и представляет собой законченный сольный эпизод, который может исполняться совершенно самостоятельно (т.н. концертное исполнение). В связи с этим исполнение арии требует от певца особенно внимательного знакомства с тем произведением, в состав которого она входит. Ария в большей степени, чем другие вокальные жанры, требует овладения разнообразными приемами вокальной техники и высочайшего вокально-исполнительского мастерства. Ассистент-стажер в процессе накопления оперного репертуара должен овладеть всеми особенностями оперного стиля. Оперный стиль требует достаточно крупного по наполненности голоса, полноценно звучащего во всех регистрах, яркой тембральной окраски, умения пользоваться тембральными контрастами, владения техникой, позволяющей исполнять различные оперные партии в соответствии с определенным типом голоса. Работа над оперной арией имеет свои характерные особенности, которые определяются необходимостью более широких мазков музыкальных красок. Здесь особенно важно, чтобы пиано, филировка, меццо-воче были в равной степени хорошо оперты на дыхание, для чего важно максимально использовать головное резонирование. Полноты голоса помогает очень ясная дикция с более крупной артикуляцией. В раскрытии художественного образа имеет огромное значение знание драматургии действия. Кроме того, ария исполняется от одного лица, имеющего определенный характер. В связи с этим необходимо трактовать арию, как эпизод большого развития образа. Важно знать каково действие персонажа до и после арии, только тогда можно почувствовать и передать соответствующие переживания, настроения, нужную интонацию голоса героя в данный момент. Столь же большое значение необходимо придавать постановке корпуса, движениям, мимике лица и даже выражению глаз. Все это должно соответствовать образу. Также необходимо работать над распределением смысловых акцентов, кульминацией, умением правильно распределить свои силы, динамику звука. Голос должен впечатлять силой воздействия, яркостью звучания, большой эмоциональной выразительностью. Что касается западной романтической оперной классики, то следует включать в работу оперные арии композиторов 19 века, а именно: Беллини, Россини, Доницетти, Верди, Пуччини, Массне, Мейербера, Масканьи, Бизе, Дворжака, Монюшко и др. Во время исполнения произведений этих композиторов

необходимо продемонстрировать широкую «итальянскую» кантилену, выразительность, эмоциональную насыщенность и экспрессию звука.

Исключительное место в репертуаре всех типов голосов занимают оперные арии Моцарта, начиная с арий Керубино, Фигаро, Зорастро и заканчивая ариями Царицы Ночи, Дон-Жуана и Лепорелло. Их следует исполнять очень стильно: технично, легко, светло, изящно, сочетая характер звучания голоса с прозрачностью оркестровой фактуры (ф-но). В работе необходимо уделять большое внимание подвижности голоса с совершенной отточенностью дикции.

Труднее всего охватывается русский оперный стиль с его «гениальной простотой». В этой музыке важно дать индивидуальный музыкальный характер персонажу, правдиво его изобразить ярким и выразительным интонационным языком. В русской оперной арии нет само подавляющего виртуозного элемента, техника лишена преднамеренной аффектации, а каждый пассаж должен быть опоэтизирован. В результате работы над накоплением оперного репертуара в программах ассистентов-стажеров могут быть арии русских композиторов: Гинки, Даргомыжского, Мусоргского, Направника, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Рахманинова, Серова и др. Таким образом, следует ориентироваться на арии предельной трудности, а именно: Каватина Людмилы из оп. Глинки «Руслан и Людмила» или ария Гориславы из той же оперы; ария Кумы из оп. Чайковского «Чародейка», ария Марфы из оп. Римского-Корсакова «Царская невеста» (для сопрано); ария Иоанны из оп. Чайковского «Орлеанская дева», ария Кашеевны из оп. Римского-Корсакова «Кашей бессмертный», сцена гадания Марфы из оп. Мусоргского «Хованщина» (для меццо-сопрано), ария Мазепы из оп. Чайковского «Мазепа», ария Веденецкого гостя из оп. Римского-Корсакова «Садко», ария Шакловитого из оп. Мусоргского «Хованщина» (для баритона), ария Сусанина из оп. Глинки «Иван Сусанин», ария короля Рене из оп. Чайковского «Иоланта» (для баса) и др. оп.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствие со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых и близких им сочинений известными вокалистами.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, тесситурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных вокалистов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной

художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела на уровне магистратуры учащийся должен:

- расширить вокальный репертуар за счет произведений крупной формы русских и западных композиторов
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения крупной формы; развить культуру музыкально-исполнительского мышления.

Раздел 3. Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)

Вокальный цикл является одним из самых сложных жанров камерно-вокальной лирики, это синтез утонченной поэзии и наполненной глубоким содержанием музыкальной интонации. В работе над этим жанром необходимо очень ясно представлять художественный смысл и замысел композитора и автора поэтического текста. Вокальный цикл позволяет более полно охватить разнообразие явлений и эмоциональных состояний, моментов внутренней жизни лирического героя. В связи с этим, важное значение приобретает именно поэтический текст, более глубоко проникающий в мир героя, чем в отдельном романсе. Работая над вокальным циклом, обучающийся имеет возможность освоить принципы проникновения в концепцию композитора и концепция поэта одновременно. Главная функция может реализоваться по-разному в зависимости от характера творческого процесса: сочиняется ли музыка на текст существующего поэтического цикла или композитор избирает различные, отдельные стихи поэта, komponуя из них поэтическую основу своего цикла, соответственно их располагая и интерпретируя. Необходимо учитывать внутреннюю организацию вокального цикла, который может быть весьма противоречивым. По общей типологии сложных жанров вокальный цикл следует рассматривать как сходно функциональный, что сближает его с инструментальной сюитой. Романсы или песни, входящие в цикл, принадлежат одному простому жанру, предназначаются в большинстве случаев для одного голоса с одним и тем же инструментальным сопровождением. В работе над вокальным циклом следует стремиться раскрыть грани единого, большей частью лирического, содержания. Огромно разнообразие музыкального материала для работы над произведениями этого жанра. Это произведения западных, русских и современных композиторов: Бетховен «К далекой возлюбленной», Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Шуман «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», Вагнер «Пять песен на стихи Матильды Везендок», Малер «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика», «Песни об умерших детях», Пуленк «Тонкая соломинка»,

«Бестиарий», «Кокарды», «Прохлада и жар», «Галантные празднества», Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Без солнца», Шостакович Шест стихотворений М.Цветаевой, Семь стихотворений А.Блока, «Из еврейской народной поэзии», Сюита на стихи Микеланджело, Ипполитов-Иванов Пять японских стихотворений, Три мавританские мелодии, Арсеев «Японские акварели», Губайдулина «Фацелия», М.Кусс Пять песен И.Бунина, Пять песен Ф.Тютчева, Таривердиев Восемь сонетов Шекспира, «Акварели», «Человеческий голос», «Я такое дерево. Автопортрет», Пять песен на стихи М.Цветаевой. В развитии и формировании певца огромную роль играет романс, как наиболее развитая вокально-песенная форма. Он способствует, главным образом, развитию художественно-выразительной стороне обучения, прививая певцу специальные приемы исполнительского стиля. Романс требует от певца достаточной музыкально-художественной и вокально-технической подготовки. Особенно это касается романсов Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, т.к. они содержат сложные интонационно-мелодические обороты и тонкие штрихи, требующие высокого мастерства от исполнителя. В работе над романсами обязательным условием является наличие вокально-инструментального ансамбля, единства творческой оценки между солистом и концертмейстером. Только при этом условии можно добиться создания необходимого музыкально-поэтического образа.

Практическая работа. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения камерно-вокальной лирики в связи с особенностями стиля, анализ интерпретаций известных вокалистов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание вокальных циклов, романсов, песен на языке оригинала. Работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технического совершенства и художественной законченности. Прослушивание вокальных произведений данного направления в исполнении известных вокалистов. Анализ соответствия формы произведения и стиля его исполнения. Правильный выбор техники звуковедения, непротиворечащий традициям национальной вокальной школы изучаемого произведения.

В результате освоения данного раздела на уровне магистрант должен:

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий разнообразные романсы, вокальные циклы и песни различных национальных вокальных школ композиторов-классиков, представителей разных стран и народов;
- свободно владеть сложным музыкальным материалом.

Раздел 4. Работа над произведениями современных композиторов различных жанров.

Особенности работы над вокальными произведениями любого жанра определяются, прежде всего, сложностью музыкального языка, в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений современности тесно переплетаются с реалиями сегодняшнего дня. Музыкальный язык современной вокальной музыки очень сложен не только для ее слухового восприятия, но и исполнения. Требуется очень серьезная техническая подготовка голоса для преодоления технических трудностей, например: ломаной мелодической линии, разорванной скачками, сложный ритмический рисунок и практическое отсутствие гармонической поддержки в аккомпанементе. Все это необходимо преодолеть, чтобы не пострадала сама идея произведения, которая, как правило, несет в себе драматическую, подчас трагическую ноту. Большой интерес представляют произведения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э. Денисова, М. Кусс, Г. Свиридова, Т. Хренникова, З. Левиной, современных зарубежных композиторов: Б. Бартока, О. Мессяна, Дж. Гершвина, Б. Бриттена, Л. Берстайна, Э. Ллойд-Уэббера, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и сибирских авторов: А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина.

Практическая работа. Решение сложных технических (ритмоинтонационных, темпо-ритмических, штриховых, артикуляционных, интонационных, динамических) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями современных композиторов разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых вокальных сочинений в контексте их стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела на уровне магистратуры обучающийся должен:

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения малых и сложных форм, виртуозные произведения разных национальных вокальных школ современных композиторов.
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения виртуозного и лирически-кантиленного характера; развить культуру музыкально-исполнительского мышления в данной области.
- свободно владеть музыкальным материалом и произношением на языке оригинала.

Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Сценическое волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также самокоррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела на уровне магистратуры обучаемый должен:

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях.
- приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства, развить культуру мышления, способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков.

I. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	аудиторные (индивидуальные)	самостоятельная работа
1.	Работа над вокальной музыкой: эпохи барокко, крупной формы	155	50	105

2.	Работа над камерно-вокальной лирикой	155	50	105
3.	Работа над произведениями современных композиторов	155	50	105
4.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	145	42	103
5.	Контроль	2	–	–
Итого		612	192	418

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Сольное пение» проводятся дифференцированный зачет в конце 4 семестра, экзамены в конце 1-3 семестров.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Вокальные произведения эпохи барокко

Бах И. С. «Магнификат»
 Бах И. С. «Кофейная кантата»
 Бах И. С. «Крестьянская кантата»
 Бах И. С. Месса H-moll
 Бах И. С. «Страсти по Иоанну»
 Бах И. С. «Страсти по Матфею»
 Гендель Г.Ф. Оратории: «Александр Фист», «Ацис и Галатея», «Валтасар», «Мессия», «Самсон»
 Моцарт В.А. «Коронационная месса»

Вокальные произведения крупной формы XVIII-XX веков.

Сцены и арии из опер западных композиторов:

Моцарт Ф.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная Флейта»
 Вагнер Р. Оперы: «Летучий голландец», «Лоэнгрин»
 Россини Дж. Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Тель»
 Верди Дж. Оперы: «Риголетто». «Травиата», «Трубадур», «Бал-маскарад», «Дон-Карлос» «Аида», «Отелло»
 Пуччини Дж. Оперы: «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан», «Турандот»
 Гуно Ш. Опера: «Фауст»
 Массне Ж. Оперы: «Манон», «Вертер»

Сцены и арии из опер русских композиторов:

Глинка М.И. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А.С. Оперы: «Русалка», «Каменный гость»

Бородин А.П. Опера: «Князь Игорь»

Мусоргский М.П. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

Римский-Корсаков Н.А. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»

Чайковский П.И. Оперы: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта»

Рахманинов С.В. Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини»

Камерно вокальная лирика

Дворжак А. Вокальные циклы: «Песни любви», «Библейские песни», «Цыганские мелодии». Отдельные песни

Григ Э. Вокальные циклы: «Мелодии сердца», «Элегический цикл», «Мелодии на стихи А. Винье». Отдельные песни

Шуберт Ф. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний пут», «Лебединая песня» Отдельные песни

Вагнер Р. Вокальный цикл: «Пять стихотворений на стихи Матильды Везендонк»

Шуман Р. Вокальные циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «12 стихотворений из кн. «Песни художника Рейника». Отдельные песни

Брамс И.: Романсы из «Магелоны», Четыре строгих напева (на канонические библейские тексты для баса) Отдельные песни

Гуго В. Вокальные циклы: «Испанские песни», «Песни на стихи Мерике», Три песни на сл. Микеланджело

Малер Г. Вокальные циклы: «Песни странствующего подмастерья», «14 песен и напевов юношеских лет», «Семь песен последних лет»

Шенберг А. Вокальный цикл «Книга висячих садов» Отдельные песни

Веберн А. Вокальный цикл «Десять песен для голоса и фортепиано на сл. Ш. Георге»

Берг А.: Вокальные циклы: «Пять песен на сл. «П. Альтенберга» для голоса и оркестра, «Семь ранних песен»

Римский-Корсаков Н.: Вокальные циклы: «Весной», «Пят романсов поэту», Пят романсов «У моря» Отдельные романсы

Чайковский П.: Шест романсов на стихи французских поэтов. Отдельные романсы (2 тома)

Танеев С. Отдельные романсы: Блаженных снов ушла звезда, Последний вздох, Поцелуй, Что тебе в имени моем и др.

Ипполитов-Иванов М. Вокальные циклы: Пят романсов на ст. А. Майкова, «Четыре стихотворения на стихи Рабиндраната Тагора», «Пять японских стихотворений», Сюита для голоса и ф-но, Четыре провансальские песни

Аренский А.: Вокальный цикл «Цветник», отдельные романсы

Гречанинов А.: Триптих «У криницы», Две музыкальные картины на сл. Брюсова. Отдельные романсы

Рахманинов С.: Шесть романсов (соч. 8), Двенадцать романсов (соч. 14), Двенадцать романсов (соч.21), Пятнадцать романсов (соч. 26). Четырнадцать романсов (соч. 34), Шесть стихотворений посв. Н. П. Кошиц, Два монолога из драмы А. Пушкина «Борис Годунов»

Глиэр Р.: Одиннадцать романсов (соч.28), Шесть романсов (соч. 36), Четыре романса (соч. 44) Отдельные романсы

Метнер Н.: Двенадцать песен Гете (соч. 15), Восемь стихотворений А.Фета и Ф. Тютчева (соч. 24), Соната-вокализ на сл. В. Гете (соч.41), семь песен на ст. А. Пушкина (оп. 52) Отдельные романсы

Стравинский И.: Вокальный цикл «Четыре русских песни», Вокальная сюита «Кошачьи колыбельные песни», Сюита «Фавн и пастушка»

Шостакович Д.: Вокальные циклы: Испанские песни (соч. 100), Сюита для баса с ф-но, Сатиры «Картинки прошлого»

Свиридов Г.: Вокальные циклы: Четыре песни на сл. С. Есенина, «Деревянная Русь», «У меня отец-крестьянин», Шесть романсов на сл. А. Пушкина, Восемь романсов на сл. М. Лермонтова, Из Шекспира. Семь песен, Двадцать пять песен для баса, Поэма «Отчалившая Русь»

Таривердиев М.: Вокальные циклы: «Запомни этот мир», «Скирли», Вокальный цикл на ст. Б. Ахмадулиной

Слонимский С.: Вокальные циклы: «Лирические строфы», «Весна пришла»

Форе Г.: Вокальные циклы: «Призрачные горизонты», «Поэма одного дня», «Миражи» Отдельные романсы

Дебюсси К.: Вокальные циклы: «Калиграммы», «Песня одного дня», «Празднества любви» Отдельные романсы

Штраус Р.: Вокальные циклы: «Лепестки лотоса», «Песни печали» Отдельные романсы

Бриттен Б.: Вокальные циклы: «Зимние слова», «На этом острове», «Иллюминации» «Семь сонетов Микеланджело» (соч. 22)

Рекомендуемая литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера: проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной педагогики.- М.: 1956
3. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
9. Деканосидзе Н. А. «Музыка для живых» Г. Канчели: проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
11. Иготи Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
12. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
13. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
16. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
17. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
18. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
19. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси: символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.

20. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: анализ. очерки . М.: Альтекс, 2011.
21. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
22. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
24. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
25. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
26. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
27. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
28. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
29. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
30. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
31. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
32. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
33. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
34. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Международ. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
35. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
36. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.

37. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
38. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
39. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
40. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
41. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
43. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов , 2011.
44. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
45. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
46. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
47. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.
48. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
49. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999
50. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период обучения в магистратуре происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности будущего профессионала принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления обучающегося. Задача педагога – комплексное воспитание профессионала, целью которого является формирование человека, художника, музыканта-вокалиста.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней

останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Дж.Б. Перголези, Дж.Паизиелло, К.В.Глюк, В.А. Моцарта, В.Беллини, Дж.Верди, Дж.Пуччини, Дж.Россини, Р.Вагнера, Г.Доницетти, Р. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса, К.Дебюсси, Ж.Массне, М.Равеля, Дж.Гершвина, А.Дворжака, М.Глинки, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, С.Прокофьева, А.Н. Скрябина, – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию высокой исполнительской культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течении года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей студента. В число пройденных за год произведений должны входить пять-шесть произведений крупной формы (или один концерт для голоса с оркестром), один вокальный цикл или 10 романсов западных и русских композиторов, в том числе, современных.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения, каждому педагогу необходимо научить выпускника-исполнителя непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать свое мастерство.

Методические рекомендации для магистрантов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа обучающегося, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.