

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Сольное пение

для обучающихся по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация: Магистр

Авторы-составители:

и. о. профессора Т.В. Горбунова,
преподаватель В.В. Дитенбир

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сольное пение»**
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологикой; 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

	тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.		
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>
	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.		
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <p>Уметь:</p> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>

	<p>партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров и итоговом зачете в конце 4-го семестра.		
ПКО-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантанте); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров и итоговом зачете в конце 4-го семестра.	
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров и итоговом зачете в конце 4-го семестра.	
	Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-3 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль работы по освоению компетенций
	Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
------------------------	-------------	---------	---------

<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает и творчески применяет:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубеж- 	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубеж- 	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубеж- 	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубеж-

ные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	ные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	ные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	ные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;			
– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет лишь частично:</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Умеет и творчески применяет:</i>
— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
— подвергать критическому анализу проделанную работу;			
— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
— совершенствовать и развивать			

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Сольное пение для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Профиль подготовки «Академическое пение» Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></i></p> <p>Зав. кафедрой <u>Горбунова Т.В.</u> Составитель <u>Дитенбир В.В.</u> «<u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
---	--

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение») по дисциплине «Сольное пение» в конце 4-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференциированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к экзаменационной программе

Программы составляются с учетом определенного типа голоса магистранта, в соответствии с его индивидуальными личностными особенностями, исполнительскими возможностями, жанровыми и стилистическими предпочтениями обучающегося. Программа может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики.

1 вариант

1. Бах И.С. Ария из «Страстей по Матфею».
2. Гендель Г.Ф. Ария из оратории «Ацис и Галатея»
3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
4. Чайковский П. Ариозо Марии из оперы «Мазепа»
5. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение Строптивой»
6. Форе Г. «Ноктюрн»
7. Барбер С. «Все мимолетно»
8. Чайковский П. «Средь мрачных дней»
9. Малер Г. «Вечерняя песня»
10. Левина З. «Безумных лет».

2 вариант

1. Моцарт В.А. Ария донны Анны из оперы «Дон-Жуан»
2. Вебер К.М. Каватина Агаты из оперы «Вольный стрелок»
3. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
4. Беллини В. «Если имя мое знать хотите»
5. Барбер С. «Печаль мне сердце гложет»
6. Бриттен Б. «Не только моя грусть»
7. Штраус Р. «Посвящение»
8. Равель М. «Равнодушная»
9. Чайковский П. «Сerenада»
10. Рахманинов С. «Ты помнишь ли вечер»
11. Глиэр Р. «Лада»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Сольное пение для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Профиль подго- товки «Академическое пение» Курс <u>1-2</u> Семестр <u>1-3</u></i></p> <p>Зав. кафедрой <u>Горбунова Т.В.</u> Составитель <u>Дитенбир В.В.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
--	---

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Сольное пение» проводятся экзамены в конце 1-3 семестров. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену во 2-м семестре является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа:
<https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к экзаменационным программам

Программы составляются с учетом определенного типа голоса магистранта, в соответствии с его индивидуальными личностными особенностями, исполнительскими возможностями, жанровыми и стилистическими предпочтениями обучающегося. Программа может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики.

I курс *1 семестр. Экзамен.*

1. Гендель Г.Ф. Кантатно-ораториальные произведения (или отдельные арии из них). «Александр Фист», «Ацис и Галатея», «Валтасар», «Мессия», «Самсон» и др.
2. Бах И.С. Кантаты (или отдельные арии из них) «Крестьянская кантата», «Кофейная кантата», «Магнификат», Месса H-moll.
3. Моцарт В.А. «Коронационная месса» (или отдельные арии из нее)
4. Сцены или отдельные арии из опер западных композиторов 19-20 вв. в соответствии с типом голоса исполнителя.
5. Сцены или отдельные арии из опер русских композиторов 19-20 вв. в соответствии с типом голоса исполнителя.
6. Вокальный цикл западного или русского композитора
7. Романсы западного или русского композитора(включая современных авторов)в соответствии с типом голоса исполнителя.

2 семестр. Экзамен.

1. Бах И.С. Ария из «Магнификат».
1. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур».
2. Чайковский П. Ариозо Марии из оперы «Мазепа».
3. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение Строптивой».
4. Форе Г. «Ноктюрн».
5. Чайковский П. «Средь мрачных дней».
6. Барбер С. «Все мимолетно».
7. Левина З. «Безумных лет».

II курс

3 семестр. Экзамен.

1. Вагнер Р. Ария Эльзы из оперы «Лоэнгрин».
2. Гендель Г.Ф. Ария из оратории «Ацис и Галатея».
3. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».
4. Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы "Ночь перед рождеством".
5. Левина З. «Ноги дождя».
6. Малер Г. «Вечерняя песня».
7. Чайковский П. «Мы сидели с тобой».

8. Свиридов Г. «Русская песня».
9. Шапорин Ю. «Медлительной чредой».

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной программы	50 %

Критерии оценки

Оценка на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,

- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

Рекомендуемая литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера : проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики.- М.: 1956
3. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокально-гого многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
9. Деканоидзе Н. А. «Музыка для живых» Г. Канчели: проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
- 11.Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
- 12.Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 13.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 14.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.

- 15.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 16.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 17.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
- 18.Киндохина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пулена: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
- 19.Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси: символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
- 20.Комарницкая О.В. Русская опера второй половины ХХ-начала ХХI веков: жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки. М.: Альтекс, 2011.
- 21.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
22. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
24. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
25. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
26. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 27.Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
28. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
29. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 30.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллек- тив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
- 31.Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
- 32.Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
- 33.Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хugo Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
- 34.Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов: метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.

35. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
36. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Издво Алтай. гос. ун-та, 2011.
37. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
38. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
39. Тимофеев Я. Стравинский и «Хованщина» в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
40. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
41. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
43. Хараппюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов, 2011.
44. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова: жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
45. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
46. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
47. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014.
48. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
49. Яковleva A. Russkaya vokalnaya shkola.- M.: 1999
50. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.