

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
Кафедра струнных инструментов

Рабочая учебная программа дисциплины
«Оркестровые трудности»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-
инструментальное искусство
(профиль подготовки «Ор-
кестровые струнные инстру-
менты» (по видам инстру-
ментов: скрипка, альт, вио-
лончель, контрабас, арфа))

Автор-составитель: проф. Н.В. Чернышева

Рецензент: проф. Е.В. Баскина

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «Оркестровые трудности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), с учетом учебного плана НГК по этому направлению, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Данная программа является авторской, она построена на основе многолетнего опыта ансамблевой и оркестровой игры, педагогической работы.

Аннотация курса. Дисциплина «Оркестровые трудности» входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 «Дисциплины (модули)».

Срок освоения данной дисциплины рассчитан на 2 года обучения и составляет 4 з. е. (144 ч.), из которых 64 отводится на аудиторную, 78 на самостоятельную работу, контроль – 2 часа. Занятия по данной дисциплине проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых струнных инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра.

В число задач курса входят:

- овладение навыками оркестровой игры (умение творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности);
- ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений;
- развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилевых особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина «Оркестровые трудности» в кругу других специальных дисциплин (Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Струнный квартет, Оркестровый класс) имеет большое значение в формировании творческих навыков оркестрового исполнительства, в профессиональной подготовке будущих артистов оркестра.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, выражющихся в том, что студент должен быть:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкрет-

ного исторического периода, овладение компетенцией выражается в том, что магистрант должен:

Знать:

- типы и виды музыкальной фактуры;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкально-го языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; овладение компетенцией выражается в том, что магистрант должен:

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов; овладение компетенцией выражается в том, что магистрант должен:

Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; овладение компетенцией выражается в том, что магистрант должен:

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Краткие методические указания. Основные направления занятий по данной дисциплине отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных работе над отрывками из произведений разной стилистической направленности. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение одного учебного года. Занятия по дисциплине проходят в групповой форме и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач исходя из значимости партии того или иного струнного инструмента в конкретном оркестровом фрагменте (сольный эпизод, унисон с другими (другим) солирующими или аккомпанирующими инструментами), работу над средствами выразительности (особенностями метроритма и звукового воплощения, динамикой, выбор целесообразной аппликатуры и штрихов и пр.). Знания и навыки, приобретенные в классе по данной дисциплине, создают предпосылки для успешной деятельности магистранта в оркестровом классе, а также для его будущей профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Изучение произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов. Развитие и совершенствование профессиональных навыков музыканта, формирование его творческой личности, художественных и исполнительских принципов, самостоятельности мышления.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над произведениями венских классиков

Технические и художественно-стилистические особенности исполнения симфоний и увертюр венских классиков (В.А.Моцарта, Л.Бетховена).

Практическая работа на уроке. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения произведений венских классиков, в связи с особенностями стиля. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения. Чтение с листа несложных фрагментов.

Самостоятельная работа. Разбор, разучивание и доведение фрагментов произведений до максимальной степени технической и художественной законченности. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:
Знать:

- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;
- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины ХХ века;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Раздел 2. Работа над произведениями композиторов XIX века

Особенности работы над произведениями западноевропейских и русских композиторов XIX века. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений композиторов романтиков (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Э. Грига, И. Брамса, Р. Вагнера, Р. Штрауса, М. Глинка, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского П. Чайковского, С. Рахманинова, и др.).

Практическая работа на уроке. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественных задач в процессе работы над произведениями композиторов XIX века.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание фрагментов произведений, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой,

ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных оркестров. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

Знать

- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;
- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкально-языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Раздел 3. Работа над произведениями отечественных композиторов XX века

Особенности работы над произведениями отечественных композиторов XX века в контексте их стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности симфонических произведений данной эпохи (С.Прокофьева, Д.Шостаковича и др.)

Практическая работа на уроке. Решение технических (интонационных, ритмических, штриховых, динамических, темповых) и художественных задач в процессе работы над произведениями данного стиля. Соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание фрагментов предложенных произведений, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных оркестров. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;
- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения отечественных композиторов

Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюры, танцы из опер
Лядов А.	Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля) Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» Вступление к опере «Хованщина»

Прокофьев С.	Симфонии (№№1,5,7) Сюиты из опер и балетов
Рахманинов С.	Симфонии Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	Концерты для фортепиано с оркестром Оркестровые сюиты («Шехеразада», «Три чуда») Испанское капричио Музыкальная картина «Садко»
Скрябин А.	Симфонии Поэма экстаза
Танеев С.	Симфония №4
Чайковский П.	Симфонии (№№1, 4,5,6) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Шостакович Д.	Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица») Концерты для фортепиано Симфонии Балетные сюиты

Произведения зарубежных композиторов

Берлиоз Г.	Фантастическая симфония Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»)
Бетховен Л.	Симфонии Увертюры («Эгмонт», «Кориолан»)
Брамс И.	Концерты для фортепиано с оркестром Симфонии Венгерские танцы
Бриттен Б. Вагнер Р.	Вариации и фуга на тему Г. Перселла Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»

Гайдн Й. Григ Э.	опера «Вольный стрелок» Симфонии Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.	Симфонии (№9 «Из Нового Света»)
Дюка П. Мендельсон Ф.	Симфоническое скерцо «Ученик чародея» Симфонии (№3 «Итальянская», №4 «Шотландская») Увертюра и скерцо из сюиты «Сон в летнюю ночь» Концерт для скрипки с оркестром e-moll
Моцарт В. А.	Симфонии (№35, №40, №41) Увертюры к операм Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
Россини Дж. Сибелиус Я.	Оперные увертюры Симфонии (№№1,2) Концерт для скрипки с оркестром, оп.47 (d-moll)
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра из оперы «Проданная невеста»
Штраус Р.	Симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление»)

III. Распределение часов курса по темам и видам работы

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудитор- ные занятия			Кол-во часов на самостоя- тельную ра- боту студен- тов
			лек- цион- ные	прак- тиче- ские	инди- виду- альные	
1	2	3	4	5	6	7
<i>1 курс</i>						
1	Работа над произведениями венских классиков	21	–	10	–	11
2	Работа над произведениями композиторов XIX века	28	–	13	–	15
3	Работа над произведениями отечественных композиторов XX века	22	–	10	–	12
4	Контроль	1	–	–	–	–
	Итого за год:	72	–	33	–	38
<i>2 курс</i>						
1	Работа над произведениями венских классиков	21	–	10	–	11
2	Работа над произведениями композиторов XIX века	26	–	11	–	15
3	Работа над произведениями отечественных композиторов XX века	24	–	10	–	14
4	Контроль	1	–	–	–	–
	Итого за год:	72	–	31	–	40
	Итого:	144	–	64	–	78

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебными планами НГК по дисциплине «Оркестровые трудности» студенты сдают недифференцированные зачеты в 1, 3 семестрах, дифференцированные зачеты во 2, 4 семестрах.

V. Учебно-методическое обеспечение курса Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. - Л., 1981.
2. Арнонкур Н. Мои современники. Бах. Моцарт. Монтеverdi. – М., 2005.

3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
4. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
5. Вагнер Р. О дирижировании. – Дирижерское исполнительство. М., 1975.
6. Гинзбург С. Что нужно знать о симфоническом оркестре. – М., 1967.
7. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. - М., 1977.
8. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. - Сб. 60. – Вып.2: Оркестр, Инструменты, Партитура. – М., 2007.
9. Рахманинов С. Литературное наследие. - М., 1978.
10. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1946.
11. Рогаль-Левицкий Д. Беседа об оркестре. – М., 1961.
12. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.
13. Рождественский Г. Мысли о музыки. - М., 1975.
14. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
15. Шоу Б. О музыке и музыкантах. – М., 1965.
16. Штраус Р. Размышления и воспоминания. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.7. М., 1975.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох и стилей в исполнении известных оркестров мира.
2. Использование нотных фондов библиотеки НГК и др. библиотек города.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Просторная аудитория с хорошим освещением и пультами для нот. Наличие нотной литературы, аудио- и видеозаписей оркестровой музыки.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для преподавателя

В период обучения в магистратуре происходит развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя и в том числе оркестрового музыканта, так как творческая жизнь большинства выпускников оркестрового факультета связана с игрой в оркестре.

Большая роль в становлении и формировании личности обучающегося принадлежит педагогу. Его авторитет оказывает влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого магистранта, а также то, что они уже имеют опыт игры в ансамблях и в оркестре. Оркестровая литература чрезвычайно многообразна, предпочтительней останавливать свой выбор на доступных в техническом и художественном отношении, а также расширяющих концертный репертуар музыкальных произведений.

Для всестороннего и гармоничного развития оркестранта-профессионала в репертуарной политике рекомендуется использовать произведения различных стилевых направлений. Основу репертуарной политики составляют произведения композиторов, имена которых являются фундаментальны-

ми в репертуаре каждого симфонического оркестра (В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Мендельсон, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович). Изучение сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Обучение в вузе является лишь началом на пути формирования оркестрового музыканта, поэтому каждому выпускнику необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, совершенствовать мастерство, расширять культурно-художественный кругозор.

Методические рекомендации для студента

Для успешного овладения профессиональными навыками игры в оркестре большую роль играет самостоятельная работа. Она заключается в грамотном разборе текста, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, посещении симфонических концертов и оперных спектаклей, а также изучении литературы (монографической, методической, аналитической, мемуарной) по вопросам оркестрового исполнительства и интерпретации музыкальных произведений.